

Oscar Imitola
TIF



Alumno: Oscar Imitola

Trabajo de Integración Final II

*Tema: La cobertura de Olé y Fox Sports de la final de la Copa Libertadores 2018
hasta su traslado a Madrid.*

Legajo: 97832

Índice

- Resumen. P. 3
- Palabras claves. P. 4
- Introducción. P. 5-10
- Desarrollo. P. 11-30
 - Medios de comunicación como formadores de opinión en la rivalidad Boca - River. P. 11-14
 - Contexto social e histórico de la rivalidad Boca-River. P. 15-16
 - Incidentes del 24 de noviembre de 2018. P. 17-19
 - Cobertura Fox Sports. P. 20-24
 - Cobertura Olé. P. 25-29
 - Análisis del discurso de ambos medios. P. 30-32
- Conclusión. P. 33-35
- Bibliografía. P. 36-40
- Referencias. P. 40-42

Oscar Imitola
TIF

Resumen

Este trabajo de investigación consistió en analizar y describir la cobertura de dos medios deportivos, el diario deportivo Olé y el canal de televisión Fox Sports, de la final de la Copa Libertadores 2018 hasta su desplazamiento a Madrid. Se analizó el discurso de ambos medios durante el casi mes de cobertura especial, para después, estudiar las formas en las que se comunicaba a las hinchadas lo que iba a ser este partido.

En esta investigación, se estudió a los medios de comunicación como formadores de opinión basándose en las entrevistas y en autores expertos en este tema, acompañado de una contextualización de la rivalidad histórica entre estos dos equipos.

El trabajo contiene entrevistas a periodistas y a jugadores de ambos clubes que lo dotaron de información de primera mano sobre este evento. Del mismo modo, se tomaron en cuenta las reacciones del mundo del fútbol tras los hechos de violencia ocurridos en las cercanías al estadio Monumental de Núñez, que derivaron en el traslado del partido final al Santiago Bernabéu en España.

Oscar Imitola
TIF

Palabras claves

Fox Sports

Olé

River

Boca

Copa Libertadores

Introducción

Este trabajo analizará la cobertura periodística realizada por el diario Olé en contraste con la transmisión oficial emitida por el canal Fox Sports de las finales en formato ida y vuelta, es decir, en cancha de Boca y en cancha de River, de la final de la Copa Libertadores 2018. También, se analizarán las variables comunicativas que utilizaron cada uno y el discurso empleado.

Tras la clasificación conseguida por Boca Juniors, luego de eliminar a Palmeiras de Brasil, a la final de La Copa Libertadores el 31 de octubre de 2018, se confirmó que el partido por el título de este certamen, por primera vez, iba a enfrentar a River Plate y Boca Juniors. Se trata de los dos clubes más populares y con más socios de la Argentina. En 2019 se realizó un estudio por parte de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) en el que se demostró que Boca y River, respectivamente, son los clubes con más socios/hinchas en el país. Boca Juniors, hasta esa fecha, tenía un total 206.078 socios, mientras que en River Plate se contabilizaron 151.435. A su vez, son los dos clubes más ganadores del país. Boca ha ganado 70 títulos oficiales y su rival de patio 66.

Una vez que se conoció el resultado de la semifinal que daba a Boca como finalista - el día anterior River se había clasificado al vencer a Gremio de Brasil- los medios comenzaron a activar estrategias de comunicación que iban a ser empleadas ante este extraordinario evento deportivo. Como lo menciona el periodista Santiago Durante en un artículo para la revista *Sportmeet*, publicado en 2017.

El fútbol en la Argentina, como en muchos países del mundo, no sólo es el principal entretenimiento que tiene la gente, sino que se ha transformado también en el elemento de consumo por excelencia y en un monumental negocio (Durante, 2017).

En el mismo sentido, la rivalidad entre Boca y River crece a medida que pasan los años y se ven envueltos en definiciones de campeonatos o en enfrentamientos trascendentales directos como lo fue este.

Oscar Imitola

TIF

La rivalidad entre River y Boca se remonta a más de un siglo de fútbol, cuando ambos compartían el barrio de La Boca. El conjunto millonario fue creado antes, en 1901, y cuatro años después llegaron los xeneizes. Dos equipos que con el paso de los años se convertirían en dos de los más importantes del mundo se crearon a pocos metros de distancia y el crecimiento de la rivalidad fue inevitable. (Lopesino, 2018).

El contexto histórico de esta enemistad futbolística comienza en las fundaciones de ambos clubes.

La rivalidad entre los equipos se hace evidente cada vez que se ven las caras sobre el terreno de juego, aunque para conocer el origen de todo ello hace falta trasladarse al barrio de La Boca. Allí, junto al Riachuelo, nacieron los dos clubes más laureados de Argentina y una rivalidad acérrima que aún perdura (Muñoz, 2018).

Este trabajo de investigación buscará aportar al campo del periodismo y la comunicación social una mirada descriptiva del cubrimiento, por parte de dos medios de comunicación, de un evento tan singular como este. La Copa Libertadores es el torneo de más prestigio entre clubes en Sudamérica. Año a año los equipos clasificados se preparan de forma especial para disputar este certamen. Este torneo se disputa desde 1960 y su máximo ganador es Independiente de Avellaneda con siete conquistas. Para el periodista colombiano Samuel Vargas, la Copa Libertadores: “Engloba el sentir de todo un pueblo. Es la máxima demostración de lo que somos como sudamericanos y de cómo sentimos el fútbol. Es, sin duda, la competencia más prestigiosa de esta parte del continente y siempre será prioridad para los que compiten”.

Los medios de comunicación de masas ocupan un rol protagónico en nuestra sociedad; son una fuente de conocimiento, difusión y construcción de la realidad, que los sujetos utilizan para informarse y generar opinión respecto a diversas temáticas (Sandoval, 2014, p. 41). Además, se estudiará con autores el análisis del discurso de ambos medios, ya que es una herramienta clave para la efectiva comunicación.

Analizar los discursos tiene mucho que ver con la valoración epistémica del lenguaje y la importancia teórico-metodológica que han adquirido los estudios del discurso

Oscar Imitola
TIF

[...] Analizar discursos es una tendencia que ha logrado importante aceptación en las Ciencias Humanas y Sociales (Santander, 2011).

Por lo anteriormente expuesto, este trabajo abordará la forma en la que los medios cubrieron un hecho que será recordado por los argentinos y los amantes del fútbol Suramericano por siempre.

El objetivo general de este trabajo es llevar a cabo un análisis de cómo los medios pueden ser formadores de opinión y más ante una final tan atípica de Copa Libertadores entre dos grandes equipos argentinos. En el mismo sentido, se buscará darle contexto a la rivalidad desde los medios de comunicación como formadores de opinión y abordar el enfrentamiento que se ha construido entre River y Boca a lo largo de la historia, analizada en medios. En la segunda parte del desarrollo del trabajo se contextualizará la rivalidad entre estos dos clubes. De igual forma, se describirá la cobertura de Ole y Fox Sports para la final de la Copa Libertadores 2018, como también, el discurso empleado por ambos. A su vez, entre los objetivos específicos se planteará analizar el discurso de programas deportivos emitidos por Fox Sports y de noticias publicadas en el portal online de Olé en los días de cubrimiento de la final. Se realizará una breve observación, basada en autores expertos en el tema, sobre la preponderancia de los medios de comunicación en la sociedad actual y hasta qué punto, si es que existe, pueden llegar a relacionarse ambas coberturas. Qué elementos, si los hay, tienen en común. Se abordará el concepto de Casal (2006) sobre el marco teórico en un trabajo de investigación, el cual sostiene que:

Constituye el grupo de conceptos y/o constructos que representan un enfoque determinado del cual se deriva la explicación del fenómeno o problema planteado [...] “Es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados con el cuerpo teórico – epistemológico que se asume- referidos al tema específico elegido para su estudio.” (Balestrini, 1998 p.32).

A lo largo de esta investigación se describirá y posteriormente se comparará el cubrimiento del evento y el discurso empleado durante el casi mes (hasta su migración a Madrid) en el que se habló sobre esta final. Como primera medida se establecerá qué es un evento

Oscar Imitola
TIF

relevante. Shone (2001, p.4) expone que son acontecimientos que surgen de ocasiones no rutinarias y que tienen objetivos de diversión, culturales, personales u organizativos establecidos de forma separada a la actividad normal diaria. Teniendo esto establecido, la definición de evento deportivo sería

Actividades programadas y organizadas, determinadas en un lugar, espacio y tiempo concretos, en las cuales se realizan actividades físicas y deportivas, sin importar si se realizan con ánimo de lucro o no. (Merino, 2018).

Uniendo estos dos conceptos, evento en general y evento deportivo, la cobertura de un evento deportivo desde la mirada periodística podría definirse como: Una inmejorable ocasión para que el periodismo exhiba su capacidad creativa y abra nuevas líneas narrativas y de uso de formatos para contar las historias que se producen dentro y alrededor de la competición. Rojas, J. (2018). Por análisis del discurso se entiende

Tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma específica de interacción social [...] Lo que distingue el análisis de discurso de la gramática de la oración es que el análisis de discurso en la práctica se concentra específicamente en los fenómenos detrás de la oración. El discurso no se encuentra en sí mismo sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas. (Van Dijk, 1989).

Ambos conceptos -el cubrimiento de un evento deportivo y el análisis del discurso- van de la mano, ya que para realizar la cobertura periodística de cualquier evento el discurso es un tema a analizar y que muchas veces puede definir el correcto trabajo, o no, de un periodista.

Fox Sports es una cadena deportiva televisiva perteneciente al grupo “The Walt Disney Company Latin America” y será relevante para este trabajo ya que fue uno de los medios a elegidos. Fue la única empresa con los derechos televisivos de esa edición de la Copa Libertadores para América del Sur. Este canal deportivo fue lanzado por la compañía Liberty Media en 1996 con el nombre de Prime Deportiva. En 1999 cambió definitivamente su nombre a Fox Sports.

Por su parte, el diario Olé es un periódico deportivo que está en circulación desde 1996 y que también cuenta con un portal en línea. Pertenece al Grupo Clarín. Se caracteriza por su

Oscar Imitola
TIF

despliegue informativo en distintos deportes, pero siempre focalizándose en el fútbol. En sus primeras páginas siempre hay curiosidades, es decir, noticias que tienen que ver con el deporte pero que no están 100% vinculadas al mismo. Habitualmente en su última página se hace un resumen semanal de la programación deportiva por televisión y radio.

Ambos medios de comunicación emplean la mayor cantidad de su tiempo -y en el caso del medio gráfico Olé, el mayor número de páginas- en hablar de estos dos equipos. Fox Sports siendo la única cadena televisiva que transmitió la Copa Libertadores ese año, y Olé, que desde sus inicios era únicamente un diario con información netamente del fútbol argentino, son medios de comunicación reconocidos en el país y, en su tiempo, realizaron una cobertura especial de este evento. El torneo donde todo esto ocurrió fue en la Copa Libertadores, que es un torneo en el que varios equipos Sudamericanos compiten. Se juega anualmente y los principales equipos de esta parte del continente participan.

En cuanto a la metodología para la realización del trabajo, Jiménez (1998) define a la metodología de un trabajo de investigación como: Un conjunto de métodos, categorías, leyes y procedimientos que orientan los esfuerzos de la investigación hacia la solución de los problemas científicos con un máximo de eficiencia. (Jiménez, 1998, p. 18).

Los métodos empleados para este trabajo serán primeramente el analítico, ya que en este caso se utilizará para analizar el cubrimiento de ambos medios de comunicación de la final, como también, los actos de violencia que tuvieron lugar el día en donde se debía disputar la final de vuelta en el estadio de River Plate. Del mismo modo, bajo los parámetros de este método se va a analizar el discurso de Ole y Fox Sports. También se llevará a cabo el estudio basándose en el método descriptivo, que se define como Un primer conocimiento de la realidad tal y como se desprende de la observación directa que realiza el investigador y/o del conocimiento que ha adquirido a través de las informaciones indirectas obtenidas. Caldach, R. (1998).

Con este método se recolectará información de archivo de las noticias, los programas deportivos, noticieros y entrevistas que ambos medios hicieron para relatar de qué manera

Oscar Imitola
TIF

comunicaron a su público. El método deductivo trata de derivar las consecuencias particulares o singulares de una realidad a partir de las premisas o conclusiones generales establecidas por las leyes científicas para la categoría a la que pertenece dicha realidad. (Calduch, 1998).

Para esta investigación se partirá del análisis del discurso de ambos medios para examinar el contenido de sus mensajes. Las entrevistas las define el sociólogo Manuel Amador como “una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto”. (Galán, 2009).

En este trabajo se utilizarán entrevistas para dotar de intervenciones directas de personajes que vivieron en primera persona lo sucedido. También se consultará a expertos en coberturas de eventos deportivos.

La hipótesis que se manejará para este trabajo de investigación será que el cubrimiento realizado por Ole y Fox Sports de la final de la Copa Libertadores 2018 fue exhaustivo y completo, pero en ocasiones puntuales pudieron hacer más para trasladar a las hinchadas involucradas un mensaje de tolerancia y respeto, para así, desde su lugar de comunicadores, tratar de prevenir cualquier acto de violencia.

DESARROLLO

Medios de comunicación como formadores de opinión en la rivalidad Boca - River

Los medios de comunicación son formadores de opinión pública. Walter Lippmann en su libro “Opinión Pública” dice que

Los medios informativos determinan los mapas cognitivos que hacemos de él. La opinión pública, sostiene Lippmann, responde, no al entorno, sino a un pseudoentorno construido por los medios informativos [...] Según Lippmann, los medios de información son, por tanto, una fuente primaria, aunque no única, de las imágenes y de las ficciones que tenemos en nuestras mentes y con las que se llega a formar opinión pública [...] Son los medios de comunicación, convertidos en poderosas instituciones sociales y socializadoras, los que crean y transmiten estereotipos. (Lippmann, 1922).

En cada país de esta parte del mundo, en donde el fútbol muchas veces se ve como algo más profundo que un deporte, existen partidos clásicos, rivalidades que han estado desde hace muchos años ya sea por una cuestión de cercanía o por simple competencia deportiva. En Argentina, el partido más importante y al que los medios de comunicación le dan una mirada distinta es Boca - River.

Al igual que ocurre con la distribución demográfica, de riqueza o infraestructura, el fútbol del interior sufre numerosas desventajas con respecto a Buenos Aires. Por este motivo la identificación y las rivalidades de los equipos tienen más que ver con barrios de la ciudad capital y sus alrededores, y no tanto entre regiones geográficas del país. (Aragón, 2011).

Buenos Aires, al ser una ciudad muy grande y con muchos equipos de fútbol, está llena de pequeños partidos clásicos entre equipos de barrio. No es común que exista una rivalidad marcada entre clubes de distintas ciudades.

Hay muchos medios de comunicación deportivos en Argentina. La mayoría de ellos tienen como principal disciplina el fútbol. Los inicios del periodismo deportivo están vinculados a

Oscar Imitola
TIF

el por entonces deporte nacional que era el polo, pero las clases medias empezaron a practicar fútbol y le dieron tal importancia que la verdadera historia del periodismo deportivo empezó con este deporte.

Pese a que aún hoy el campeonato argentino está considerado el mejor del mundo, por la calidad de los jugadores y caballos, con el ocurrió –en menor medida– lo mismo que con el cricket, el primer deporte británico en llegar al país. Las clases populares lo rechazaron y nunca lo tuvieron dentro de sus preferencias. Serán estas mismas clases populares las que harán del fútbol –decididamente– la práctica más elegida de los argentinos. Esta práctica obligará a que se escriba de ella. Y a medida que eso ocurra empezará a escribirse otra historia. Nada menos que la historia del periodismo deportivo. (López, 2009).

El antropólogo y doctor en Ciencias Sociales, Jaime Bundio, habla de la importancia casi que central que tiene el periodismo deportivo en cualquier espectáculo de cual fuese la disciplina deportiva. Como también, resalta la necesidad de producir contenido que el público consume, muchas veces sin importar si es lo correcto o no. La rivalidad entre estos dos equipos es permanente y ha sido históricamente alimentada por las principales cadenas televisivas y medios de comunicación gráficos o radiales de Argentina. Un claro ejemplo de esto son los minutos que se le dan al aire o las páginas que se gastan en medios escritos sobre las noticias de estos dos clubes.

El periodismo forma parte del campo futbolístico, es un actor central del espectáculo. Por lo tanto contribuye con relatos, imágenes y narraciones a construir el imaginario futbolero y reproducir, pero también a transformar, al hinchismo. Es decir, si el periodismo es acrítico sobre sus propios relatos sólo puede reproducir la mirada del hincha. Bundio (2019).

Respaldo en los dichos de Bundio en ese fragmento de la entrevista, se puede afirmar que el periodismo tiene cierta influencia en las construcciones de opinión de los hinchas en el fútbol. Los periodistas, al ser profesionales que se consideran expertos en un tema, son generadores de opinión y son vistos como voces respetadas en sus especialidades.

Oscar Imitola
TIF

El único partido en donde los medios de comunicación argentinos y mundiales quieren estar presentes para llevar a cabo la cobertura desde el lugar es en un Boca – River. Esto se debe a que los medios saben de la importancia de estos partidos y más si es en una final de Copa Libertadores. Todos hacen lo posible por estar presente y llevar información de primera mano a su público. Entienden que el mundo futbolístico estará a la expectativa de lo que pase en este partido y por medio de sus coberturas especializadas, acompañadas de un consumo masivo de sus producciones, pueden generar opiniones en sus lectores, televidentes u oyentes. En una entrevista realizada por Fox Sports, antes del primer partido por la final de la Copa Libertadores 2018 que se jugó en el estadio de Boca Juniors, el encargado del departamento de prensa del club, Ángel Núñez, comentó que

Nunca tuve pedidos tan insólitos. Me piden acreditaciones de Omán, por ejemplo. Son más de 26 países los que se comunicaron con nosotros. De Sudamérica todos. Después de México, Estados Unidos, Cuba, El Salvador, España, Francia, Italia, Eslovenia, entre otros [...] En total se pidieron 1080 credenciales. Con un partido común de Superliga hay 450 periodistas acreditados. El último Boca vs River, metimos 717 periodistas. Yo creo que ahora va a haber 1050. (Núñez, 2018).

Las declaraciones de Núñez, días previos a la primera final, demuestran la preponderancia que se le dan a estos partidos. Al tener tanto contenido sobre un evento, los medios, inconscientes o no, generan que la opinión pública hable del tema, instalando así nuevos pensamientos para discutir en la sociedad. Estas son las imágenes mentales de las que habla Lippmann al comienzo de este capítulo. Los medios, al comentar sobre un evento reiteradamente, imponen que en las calles solo se hable de eso y pase a ser el tema principal en la agenda.

En una entrevista realizada a Facundo Santarossa, periodista de Olé, él menciona que: *“Uno busca hacer periodismo de calidad más allá de las cosas que puedan interesarle al lector, de igual forma, los diarios y los periodistas son formadores de opinión, es por eso que se tiene una responsabilidad grande. También hay que hablar de los sesgos a la hora de comunicar y a la hora de consumir la información. Más allá de cómo se forma la*

Oscar Imitola
TIF

opinión, lo que creo que debe haber es un cierto grado de educación y de cómo se consume” (comunicación personal, 2020)

En consonancia con Santarossa, el colombiano Rafael Santos Borré, aseguró, en una entrevista realizada el 10 de noviembre de 2020, que los medios tienen cierta responsabilidad con sus mensajes: *“Desde los medios de comunicación, obviamente que el mensaje es muy importante. Tanto de los medios como de nosotros los futbolistas, es importante que el mensaje principal siempre sea de respeto y paz para que los eventos deportivos se puedan hacer con tranquilidad . Ese tipo de cosas hacen que los fanáticos lo vivan más tranquilos. Es muy importante que no se genere ese ambiente pesado a la hora de competir. Los medios son fundamentales para divulgar este mensaje” (comunicación personal, 2020)*

El 10 de noviembre, en una comunicación telefónica, Sebastián Villa también coincidió con su compatriota Borré y con Santarossa. *“Los medios de comunicación son un transporte de información para todos los hinchas. Yo creo que pueden hacer un poco más para llevar tolerancia a las hinchadas. Hay que vivir el fútbol de otra manera, con más paz, respeto y comprensión. Los jóvenes que vienen creciendo deberían tener un ejemplo de cómo comportarse en un. Habría que revisar estrategias en los medios, para desde su lugar, colaborar a un desarrollo normal del espectáculo.” (comunicación personal, 2020)*

Contexto social e histórico de la rivalidad Boca-River

Con la llegada del fútbol proveniente de Inglaterra, y la llegada de numerosos barcos a principios del siglo XX a la Argentina de distintas partes de Europa, el multiculturalismo se vio potenciado y se creó un ambiente ideal para la práctica de distintos deportes. El barrio de La Boca era una zona portuaria muy importante del Río de la Plata. Allí se fundó el Club Atlético Boca Juniors en el año 1905 por iniciativa de 5 italianos. Años atrás, en 1901, se había establecido, en el mismo barrio, River Plate, creando así una marcada rivalidad barrial entre estos dos nuevos equipos. El 24 de agosto de 1913 se celebró el primer partido entre estos dos clubes. El resultado final indicó un 2-1 a favor de River Plate.

En 1923, River se mudó al barrio porteño de Palermo tras no poder seguir pagando la cancha ubicada en su sector natal.

La rivalidad entre River y Boca cobra una pernicioso legitimidad. En ella se observan cuestiones que exceden lo meramente deportivo: se amalgama a partir de una red de símbolos, experiencias, rituales, territorialidades que hacen del "superclásico" un producto final atractivo, movilizador, vendible y discursivamente pregnante. (Hasicic & Bernardo, 2016).

La rivalidad entre Boca y River trasciende lo meramente futbolístico, desde sus inicios estuvieron siempre compitiendo por algo, así sea lo más mínimo. Esto hace que la rivalidad se acreciente, y respaldado por la cantidad de títulos que tiene cada uno y la multitud que los sigue en todo el mundo, ha convertido a este partido en uno de los clásicos más apasionante en el mundo del fútbol y lo ha dotado de un sentimiento propio de la pasión con la que los argentinos y los sudamericanos en general viven este deporte. En los últimos años y a causa de los emparejamientos sorteados por la Conmebol, estos dos equipos se han enfrentado en reiteradas ocasiones por torneos internacionales. No es algo común que esto sucediera, pero desde 2015 se han disputado 4 "Superclásicos" en torneos internacionales. Por Copa Sudamericana se enfrentaron en 2014 y en 2015. En ambas series ganó River. Y por Copa Libertadores se han visto las caras en 2 oportunidades en los últimos años (2018 y

Oscar Imitola
TIF

2019) también dejando a River como el vencedor. Esto marca una clara superioridad del conjunto Millonario en los últimos años.

“Siento que un River - Boca es un partido en el que se juegan muchas cosas. Es una tradición futbolística y emocional a nivel de los hinchas, ya que genera mucha pasión en ambos lados y esto se transmite a la hora del partido. Un superclásico, sentimentalmente, puede cambiar muchas cosas en un plantel. Es una rivalidad que viene de toda la vida, incluso por las clases sociales. Se dice que la gente de River es más elitista mientras que el de Boca es el hincha del pueblo. Yo creo que en ese sentido es una rivalidad sentimental y de clases sociales”(comunicación personal, 2020), Puntualizó Rafael Borré, delantero de River Plate, cuando se le consultó sobre el tema.

Sebatian Villa, delantero xeneize, habló sobre la rivalidad Boca - River y lo que se siente ser parte de ella. *“Estar en un clásico es un motivo de orgullo. Es una motivación más para hacer las cosas bien. Es un momento que queda para siempre en la memoria. Muy contento de poder ya haber jugado varios clásicos con Boca Juniors. Sabemos la responsabilidad que tenemos cada vez que nos enfrentamos con River. La rivalidad es muy pasional, tanto, que a veces llega a niveles no deseados”*(comunicación personal, 2020)

Incidentes del 24 de noviembre de 2018

Por el formato de ida y vuelta que se manejaba anteriormente desde octavos de final en la Copa Libertadores, los equipos debían jugar tanto de local como de visitante. El resultado global de los dos partidos determinaba quien avanzaba, o si ya se estaba disputando la final quien se consagraba campeón.

La primera final, es decir, el partido de ida, debió jugarse el 10 de noviembre en el estadio de Boca Juniors pero por fuertes lluvias en Buenos Aires tuvo que aplazarse para el día siguiente. El resultado de ese encuentro fue 2-2. La final de vuelta, en el estadio Monumental de Núñez, lugar donde oficia como local River Plate, tuvo que haberse disputado el sábado 24 de noviembre, pero algunos hinchas del local atacaron con piedras el bus que llevaba a la delegación de Boca Juniors hacia el vestuario visitante. Muchos jugadores estaban visiblemente afectados, así que luego de varias horas de incertidumbre, La Conmebol decidió suspender el partido y jugarlo el día siguiente. En una rueda de prensa en las instalaciones del Estadio Monumental, el presidente de la Conmebol, Alejandro Dominguez, declaró: "Un equipo no puede jugar y el otro no quiere ganar en estas condiciones. Esto es fútbol y no una guerra. Se llegó a esta decisión luego de un acuerdo entre ambos clubes". Luego de muchos días y reuniones se concluyó que "no había igualdad de condiciones" así que el partido se volvió a suspender y se reprogramó para el 9 de diciembre en Madrid, España, en el estadio Santiago Bernabéu. El traslado de la final de la Libertadores a Madrid causó mucho revuelo en Argentina y Sudamérica. Muchas personalidades importantes del continente se pronunciaron y se mostraron apenados por lo sucedido en el estadio de River.

Gabriel Batistuta, ex jugador y goleador de la selección Argentina escribió un tweet dejando clara su postura: "Otra oportunidad más perdida delante del mundo entero que nos observa, vergonzoso, lamentable." Batistuta, G (2018, noviembre 24)

Oscar Imitola
TIF

El campeón del mundo Diego Maradona, quien en ese momento se encontraba dirigiendo a los Dorados de Sinaloa en México también se pronunció sobre el tema. “Es lamentable, no tenemos respeto por nada. En Argentina es un terror salir a la cancha”.

Carles Puyol, ex jugador del Barcelona y de la Selección española comentó sobre los hechos de violencia del 24 de noviembre en River. “Qué pena las noticias que llegan de Argentina... Así no se vive el fútbol. VERGÜENZA!!!” Puyol, C (2018, noviembre 24)

Por su parte el histórico arquero paraguayo José Luis Chilavert también redactó un tweet hablando de los incidentes que obligaron a postergar el partido. “Que vergüenza la Corrupbol, en manos de Osvaldo Pangrazio esta Si se juega la final. La salud de una persona es más importante que el fútbol.” Chilavert, J (2018, noviembre 24)

El arquero chileno Claudio Bravo también usó esta red social para manifestar sus sentimientos por lo ocurrido. “Lamentable lo sucedido en Argentina. La pasión por un deporte tan hermoso como el fútbol no debe confundirse con violencia. El fútbol es una fiesta y no una guerra. Mi solidaridad con los colegas afectados”. Bravo, C (2018, noviembre 24)

En la misma entrevista realizada al jugador de River, Rafael Santos Borré, el futbolista comentó que: *“Lo de ese 24 de noviembre fue algo que no debería pasar más en el fútbol. A nivel del fútbol suramericano nos está dejando mal parados en cuanto a nuestra imagen con los demás continentes. Siempre que se organiza algún tipo de evento que genere expectativa a nivel mundial, nos terminan pasando cosas como estas. Es una vergüenza. Es el momento de cambiar esa imagen. Pienso que es importante que los clubes y nosotros los jugadores tratamos de mandar un mensaje de paz y tranquilidad antes de este tipo de eventos”*(comunicación personal, 2020)

Sebastian Villa, jugador de Boca Juniors, también criticó los sucesos de ese día: *“Fue muy duro, yo iba en el bus un puesto atrás del conductor que resultó herido. Nos tiraron gas*

Oscar Imitola
TIF

pimienta. Fue un desastre. Todos somos, en parte, responsables: Jugadores, dirigentes, técnicos, hinchas, medios de comunicación, todos debemos ayudar para prevenir hechos como este, que manchan el fútbol argentino y suarmericano”(comunicación personal, 2020)

Oscar Imitola
TIF

Cobertura de Fox Sports

Tras conocerse que la final de la Copa Libertadores 2018 tendría como contrincantes a Boca Juniors y River Plate todos los medios de comunicación deportivos comprendieron la magnitud de esta situación y procedieron a preparar sus coberturas. Era la primera vez que estos dos gigantes clubes argentinos se enfrentaban por el título de la Copa Libertadores.

Desde hace ya muchas ediciones de este certamen Fox Sports es la casa de las transmisiones de los partidos. Al ser un canal televisivo con mucha programación en vivo, los distintos programas que por acá se emiten dedicaron la mayoría de su tiempo a hablar sobre lo que iba a ser esta gran final.

90 Minutos de Fútbol es un programa de fútbol mundial -pero sobre todo argentino- que se emite desde febrero de 2007. Originalmente es de Fox Sports, pero a partir de septiembre de 2020 se empezó a transmitir por la cadena ESPN. Es conducido por Sebastian “pollo” Vignolo de lunes a viernes en horario del mediodía, recientemente se le agregó otra emisión los mismos días a las 7 de la tarde hora argentina. Es un programa que se caracteriza, según sus participantes, por un debate acalorado de la actualidad del fútbol. Se centra mucho en la Copa Sudamericana, Copa Libertadores y la Superliga Argentina. El programa ha ganado dos veces el premio Martín Fierro Cable (2008 y 2019) que se le entrega al mejor programa de cable en Argentina. Lo entrega la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía de la Argentina (APTRA).

Debate Final fue un programa conducido por el periodista Martín Liberman en Fox Sports. Allí también se generaba debate sobre lo ocurrido en el fútbol argentino y en la selección del mismo país. La mesa estaba compuesta por una mezcla entre ex jugadores, periodistas y entrenadores en actividad. Estos dos programas serán los tratados en este análisis.

En la edición del 31 de octubre de 2018 del programa 90 minutos de fútbol en Fox Sports su conductor, Sebastian Vignolo, abrió el programa con una editorial hablando del pase de

Oscar Imitola
TIF

River a la final tras eliminar a Gremio de Porto Alegre y de lo que se le venía a Boca que jugaba ese día frente a Palmeiras en Brasil, tras el 2-0 a favor conseguido en Argentina. *“A Boca se le puede presentar una oportunidad única, tal vez irreplicable. Tiene la posibilidad de vengarse de todo, de hacer lo que nadie hizo. Ahora, ¿le da la talla? deberá demostrarlo. Hoy por hoy me parece que River es un equipazo”* (Canal Fox Sports Sur, 2018, 6m36s). Comentó Vignolo. Se estaba palpitando ya la posibilidad de tener a estos dos equipos enfrentados en una Final de América. *“La calle está en efervescencia a nivel deportivo”* agregó el conductor. Dejando claro el nivel de importancia de lo que sería un evento como este para la sociedad argentina. Fue tanta la expectativa, que la cobertura de estos partidos empezó antes de que la final estuviese confirmada.

Una vez consumada la clasificación de Boca a la final tras empatar 2-2 en Brasil frente a Palmeiras, en el programa del 1 de noviembre de 2018 la editorial de Vignolo arrancó de la siguiente manera: *“Es la historia más extraordinaria que tiene el fútbol argentino, y una de las historias más extraordinarias que tiene el fútbol mundial”* (Canal Hinchadas y Reacciones, 2018, 3m50s). La final ya estaba confirmada y muchos periodistas vinculados al fútbol estaban expectantes. Vignolo siguió con su editorial y comentó: *“Hoy pisan Buenos Aires y no se habla de otra cosa. Del dólar, del riesgo país, no se habla. Hoy no habla de otra cosa que no sea esta final. Es el partido más importante de la historia de Boca - River”* (Canal Hinchadas y Reacciones, 2018, 5m10s). Demostrando que en ese tiempo la final trascendió el contexto meramente deportivo y dejó de lado a temas más importantes socialmente para los argentinos. Federico Bulos, panelista del programa 90 Minutos de Fútbol, puntualizó: *“Es el partido más importante de la historia, no hay mañana para los equipos, es ahora o nunca”* (Canal Hinchadas y Reacciones, 2018, 56m42s). El 8 de noviembre en una nueva editorial de Pollo Vignolo en su programa, el periodista argentino contó una anécdota para afirmar que: *“No se termina la vida de Boca o River después de este partido”* (Canal Fox Sports Sur, 2018, 4m45s), tratando de trasladar un mensaje de calma para los hinchas de ambos clubes.

Oscar Imitola
TIF

La cobertura de Fox Sports Para esta final contó con ex jugadores del fútbol argentino que participaron del análisis en los programas elegidos para este trabajo. Raul Cascini, Oscar Ruggeri, Damian Manusovich, Diego Latorre, Carlos Aimar, entre otros, estuvieron presentes a lo largo del mes de cobertura especial.

Una vez se suspendió el partido del 10 de noviembre por lluvias en Buenos Aires, salió al aire el programa de 90 Minutos de Fútbol y Vignolo junto con sus panelistas y los periodistas que cubren a cada club hablaron por casi dos horas sobre cuándo se iba a jugar el partido de ida, como también, acerca de las últimas novedades en los planteles. En esa edición del programa, el ex jugador de Boca Juniors, Raul Cascini, insinuó que River quiso atrasar el juego para recuperar a Leonardo Ponzio, capitán en ese momento del Millonario. *“¿Cuándo se va a jugar? Al paso que viene se juega en la segunda fecha el 24 de noviembre. Ojo, yo también haría lo mismo si fuera River”.* (Canal Cabezón Fútbol, 2018, 50m15s).

Estos partidos trajeron muchas sospechas y estuvieron llenos de suspicacia. Nadie quería regalar nada. Los ex jugadores de los clubes tuvieron protagonismo en los programas de Fox Sports. Durante toda esa edición del programa se especuló con fechas para que el partido finalmente se juegue. El ambiente estaba tenso. Vignolo comentó: *“Un equipo tiene confirmado cuando se juega”* (Canal Cabezón Fútbol, 2018, 1h06m30s), dejando a entender que el otro no.

Finalmente el partido de ida se jugó el 11 de noviembre de 2018 y una vez concluido el encuentro, los periodistas de 90 Minutos estaban listos para analizar lo que dejó y lo que se venía. El partido terminó 2-2 en la Bombonera. A esta edición del programa se le sumó la participación de Mariano Closs, Diego Latorre y Marcelo Benedetto desde la cancha de Boca. A lo largo del programa los panelistas concluyeron que el empate dejaba un poco mejor parado a River pero que todo puede pasar y que la serie está totalmente abierta.

Desde el 11 de noviembre hasta el 24 del mismo mes, día pautado originalmente para disputar la final de vuelta, todas las ediciones de 90 Minutos de Fútbol estuvieron

Oscar Imitola
TIF

relacionadas con el desenlace de esta final. El partido iba a jugarse el sábado 24 de noviembre de 2018 en el Estadio Monumental de Núñez, pero los incidentes ya mencionados impidieron el transcurso del mismo.

El lunes 26 de noviembre, dos días después de los incidentes que causaron la suspensión del partido de vuelta, se transmitió una nueva edición del programa para todo el continente. El 24 de noviembre, día de los actos de violencia, salió al aire una edición del programa cuando se confirmó la suspensión del partido. En esta oportunidad, el “Pollo” Vignolo iba a arrancar con su clásica editorial rechazando lo sucedido ese día.

“Que más se puede agregar a lo que ya se vivió. Estamos cansados, hartos, aburridos. Estoy cansado de la hipocresía y de la victimización. Todos son víctimas que piden injusticias a favor. No son dos o tres los responsables, son varios y fáciles de identificar. Esto no tiene cura” (Canal Fox Sports Sur, 2018, 20s).

Se veía a todos los integrantes del equipo de 90 Minutos resignados con lo sucedido. *“Ya no me interesa el resultado, ni donde van a jugarlo, ni qué jugadores serán titulares”*, concluyó Vignolo.

El programa Debate Final, conducido por Martin Liberman, también se abría diariamente con una editorial. La del 26 de noviembre de 2018, dos días después de los incidentes, fue muy crítica. *“Es un camino sin retorno que ha llegado a su fin. Creo que el sábado murió el fútbol argentino. Hemos mostrado lo peor que se puede mostrar.” (Canal Fox Sports Sur, 2018, 20s).* Los programas en la señal únicamente hablaban de lo sucedido en las afueras del Monumental. Todos coincidían en que lo que pasó fue una vergüenza internacional y que lo de menos era el juego en sí. El 30 de noviembre se confirmó que la final de vuelta iba a disputarse en Madrid, España. En el estadio del Real Madrid. para abrir este programa de 90 Minutos de Fútbol, Vignolo comentó:

Oscar Imitola
TIF

“Lo que era un partido grande, aca a 10 cuadras, lo rompimos todo. No estamos preparados para disfrutar nada. No disfrutamos ni lo mas lindo que tenemos que es el fútbol. No aceptamos la derrota. El mundo nos vio y se ríe de nosotros. Nosotros (los argentinos) atentamos contra nosotros. El fútbol, que es un juego, no lo disfrutamos.” (Canal Fox Sports Sur, 2018)

Durante el mes de cobertura en la pantalla de Fox Sports se publicitó el partido con una propaganda que estaba al aire en gran parte de la programación. La promoción arrancaba: *“Llegaste hasta aquí y en tu cabeza hay solo una cosa, obsesión” “La final del mundo es mi obsesión”*. (Canal Promos de Fútbol, 2019). Esta propaganda marcaba la preponderancia del partido. A su vez, estuvo acompañada de una musicalización dramática.

Cobertura de Olé

Olé es un medio gráfico argentino. Desde 1996 viene informando a los argentinos sobre la actualidad del fútbol local e internacional. Pertenece al grupo Clarín.

Para la final de la Libertadores 2018 la cobertura del medio empezó incluso antes de que se confirmara que iban a disputar estos dos equipos argentinos. Ya en las semifinales se venía palpitando lo que iba a ser una final sin precedentes y todo lo que esto traería para la sociedad futbolera.

El 31 de octubre de 2018, día en el que Boca jugaba frente a Palmeiras en Sao Paulo por la vuelta de las semifinales de Copa, el diario Olé publicó una entrevista con el presidente de la AFA, Claudio Tapia, donde este manifestaba la importancia del por entonces posible cruce y lo positivo que sería para el fútbol argentino. El titular fue: “¿*Qué opina Tapia sobre una posible final entre River y Boca?*” y en la bajada de la nota una declaración de Tapia: “*Sería algo histórico. No tengo dudas de que sería la mejor noticia que puede tener el fútbol argentino*”. En el cuerpo del texto, Tapia recalca que hay que aprovechar esta oportunidad única, como también, destaca la importancia del buen comportamiento: “*Tenemos que sentirnos bien y, si se da, disfrutarla y colaborar todos para que se desarrolle de la mejor manera y que sea una fiesta para el fútbol sudamericano*”. El diario ya contemplaba esta posible final y en sus páginas habían declaraciones de lo que podía pasar en caso de que se diera.

Ya con la clasificación de Boca consumada tras el empate 2-2 en Brasil (River ya había clasificado un día antes eliminando a Gremio de Porto Alegre), el diario empezó con la de lleno con la cobertura de lo que iba a ser la final. Una vez finalizado el partido en Sao Paulo el diario expuso una nota titulada: “*Para la historia*”, dejando ver la trascendencia del evento. el periodista Juan Szeinfeld arrancó la nota recalcando lo extraordinario de la final:

“Llegó nomás. Lo que parecía una locura cuando se sortearon los octavos de final, hoy es realidad. Boca está en la final, Boca hizo pata ancha en San

Oscar Imitola
TIF

Pablo, siguió la paternidad con Palmeiras y vuelve a esta instancia seis años después. ¿Contra quién? Eso es lo que le agrega fuego a la definición de la Libertadores, porque será River.” (Szeinfeld, 2018)

A esta altura ya se empezó a especular con las posibles fechas para los partidos que por ese entonces se jugaban a modo ida y vuelta para definir al campeón.

Del mismo modo en el diario se publicaron muchas notas de opinión, como la publicada el 1 de noviembre -un día después de la confirmación de la final- por el periodista partidario de Boca, Juan Becerra. En la misma, el autor habla de la necesidad de que estos partidos se disputen en paz y recalca la importancia de no desaprovechar la oportunidad de vivir este acontecimiento hasta ahora único.

En la redacción del diario también hubo espacio para la historia, ya que se hizo un recuento de las anteriores finales protagonizadas por ambos clubes y sus ganadores. La nota se tituló: *“Se viene la tercera final”*.

Mauricio Macri, ex presidente de Boca y el por entonces presidente de la República Argentina, trató de que los visitantes pudieran presenciar los partidos. Una gestión política que no ocurría desde 2013, ya que desde entonces no había parcialidad visitante en los partidos del fútbol argentino. El 2 de noviembre de 2018 el diario publicó una nota con los dichos del presidente: *“Lo que vamos a vivir los argentinos en unas semanas es una final histórica. También una oportunidad de demostrar madurez y que estamos cambiando, que se puede jugar en paz. Le pedí a la Ministra de Seguridad que trabaje con la Ciudad para que el público visitante pueda ir”*. Esta postura fue rechazada ya que ninguno de los dos clubes estaba dispuesto a aceptar visitantes. La nota tuvo como título: *“No la compliquen más”* dejando claro que de por sí ya se necesitaba un operativo especial de seguridad para este partido, así que no sería prudente permitir la entrada de visitantes. El diario cubrió todos los frentes del superclásico en la final. No solo los aspectos meramente futbolísticos, sino que también ocupó páginas con el contexto detrás de una definición de este calibre.

Oscar Imitola
TIF

El día antes al partido de ida de la final en la Bombonera, la previa se vivió con mucha intensidad y el diario Olé no fue ajeno a este sentimiento. “*¡Hoy no duerme nadie!*” fueron las palabras utilizadas para titular la nota de la antesala del partido. El ambiente era tenso en Buenos Aires y la angustia crecía a medida que se acercaba el pitazo inicial.

“Desde las 17, cuando la pelota empiece a rodar en el césped de la Bombonera, se acaba la antesala más larga y más angustiante de la historia del fútbol argentino: Boca y River, River y Boca, abren el primer capítulo de su histórica final de Copa Libertadores y el mundo entero estará pendiente de lo que suceda. Madrugada de vigilia y de promesas, en la que conciliar el sueño será una odisea para los eternos rivales”, escribió el periodista Nahuel Trasmonte en Olé (2018).

La primera final no se pudo disputar debido a las lluvias que azotaron Buenos Aires aquel 10 de noviembre de 2018. Suceso al que Olé le hizo eco e inmediatamente marcó la suspensión del encuentro, como también la fecha y la hora en la que se iba a disputar este cotejo. “*Fue necesaria muchísima agua, esos implacables 100 milímetros, para apagar tanto fuego*”. Tras el empate a 2 en La Boca, se debía jugar la vuelta en el estadio de River el 24 de noviembre de 2018. Esto no fue posible debido a los incidentes en la llegada del micro de Boca Juniors al Monumental. Esto ocasionó que muchos jugadores de Boca estuvieran visiblemente afectados, causando que la Conmebol decidiera suspender el partido porque los equipos “no estaban en igualdad de condiciones”. Olé realizó una cobertura en vivo de los hechos de violencia y mientras transcurrían, publicó una nota relatando lo que se estaba viviendo a las afueras del Monumental de Núñez. En la bajada de la nota publicada se relató lo que estaba pasando: “*Afuera la violencia continúa. El corredor de la Avenida del Libertador es tierra de nadie. Vuelan piedras, botellas, cualquier elemento contundente sirve para lastimar. Prefectura y Policía de la Ciudad responden con balazos de goma. Hay detenidos.*” Para ese mismo día en la noche, la cobertura del medio seguía y se realizó un paso a paso de los incidentes. El título fue contundente: “*Los 25 pasos de un Súperpapelón*”. Un recorrido de 25 momentos,

Oscar Imitola
TIF

acompañado de videos, claves para entender lo sucedido en las calles aledañas al Monumental. Declaraciones, videos de los incidentes e imágenes de los jugadores afectados hacen parte de esta nota que demuestra el nivel de asombro por lo sucedido.

El 29 de noviembre la Conmebol con su presidente, Alejandro Dominguez, decidió trasladar la final de vuelta de la Libertadores al estadio Santiago Bernabéu en Madrid. Noticia que causó revuelo en los aficionados que estaban expectantes de la resolución de esta final. *“En Madrid con las dos hinchadas”*, tituló Olé tras conocerse que lo que había propuesto el presidente Muriuco Macri se iba a cristalizar en un estadio neutro. Las dos hinchadas iban a estar presentes. La nota arrancó de la siguiente forma: *“Habrá final nomás y el escándalo le dará paso al fútbol, que aunque cueste creerlo de esto se trata este bendito y vapuleado deporte.”* resaltando que aunque los incidentes fueron un escándalo mundial, el campeón se iba a terminar decidiendo en una cancha. La mayoría de notas redactadas por los periodistas del medio están acompañadas de videos con declaraciones de los protagonistas.

Facundo Santarossa es un periodista que desde el 2013 trabaja en Olé. Santarossa comentó en una entrevista realizada que esta final: *“Nos modificó bastante el ritmo de trabajo, se volvió más intenso, todo esto teniendo en cuenta lo prolongado que fue el trámite por las suspensiones y los incidentes. Al haber tanto interés por el tema, había lugar para generar mucho contenido. La verdad no hubo grandes cambios en las horas de trabajo, pero sí en el ritmo. Desde lo estructural, periodistas que estaban cubriendo a otros equipos empezaron a cubrir a Boca y River para dar una mano.”* (comunicación personal, 2020)

Con respecto a la responsabilidad social que tienen los medios para trasladar mensajes de tolerancia a las hinchadas, Santarossa explicó que: *“ Todos podemos hacer un poco más para evitar la violencia, pero en este caso en particular y teniendo en cuenta el contexto, no creo que depende solo de los medios. Obviamente los medios de comunicación juegan un rol importante porque son los que le llegan más directo a la gente, pero cada uno es un eslabón de una cadena que necesita tiempo para su sana construcción. La tolerancia es*

Oscar Imitola
TIF

una construcción de la sociedad , no se puede hacer de un día para otro. La sociedad argentina es violenta y extremista, así que no depende solo de los medios. Hay que focalizarse en la educación desde pequeños para cambiar esto” (comunicación personal, 2020)

Análisis del discurso de ambos medios

“Tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma específica de interacción social [...] Lo que distingue el análisis de discurso de la gramática de la oración es que el análisis de discurso en la práctica se concentra específicamente en los fenómenos detrás de la oración. El discurso no se encuentra en sí mismo sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas.” (Van Dijk, 1989).

Tomando los conceptos de Van Dijk como referencia, se analiza el discurso de los dos medios elegidos para el desarrollo de este trabajo de investigación.

“El uso del lenguaje, los discursos y la comunicación entre gentes reales poseen dimensiones intrínsecamente cognitivas, emocionales, sociales, políticas, culturales e históricas (...) La perspectiva del Análisis del Discurso requiere una aproximación «funcional» que vaya más allá de los límites de la frase, y más allá de la acción y de la interacción, y que intente explicar el uso del lenguaje y del discurso también en los términos más extensos de estructuras, procesos y constreñimientos sociales, políticos, culturales e históricos.” (Van Dijk, 1999).

El discurso empleado por el medio Olé trasciende lo netamente futbolístico, ya que dotó de un contexto social y político la información que brindó sobre la final de la Copa Libertadores 2018. En sus líneas se evidenció la estrategia de vincular lo que pasó en la cancha con la vida social argentina, sabiendo que un partido sin precedentes como lo fue este iba a despertar la atención de multitudes. Se le dio cierta relevancia a los dichos de Mauricio Macri y Claudio Tapia, alentando a las hinchadas a vivir la serie en paz, elemento que no tiene que ver con el aspecto meramente deportivo.

Se utilizaron expresiones como: *“Madrugada de vigilia y de promesas, en la que conciliar el sueño será una odisea para los eternos rivales.”* Se emplearon hipérbolos para darle una connotación aún más dramática a la final. El diario Olé se caracteriza por su lenguaje coloquial y muy futbolero. No es común ver notas con palabras extrañas para el ambiente deportivo. Facundo Santarrosa, periodista de Olé, así lo confirmó: *“Nosotros sabemos a qué publicó le vamos a llegar más, es por eso que en nuestras notas te vas a encontrar con*

Oscar Imitola
TIF

un léxico futbolero, muchas veces hasta de cancha. Si bien tenemos un formato elegante y respetuoso con el que nos manejamos, sabemos que el que consume nuestro medio está en búsqueda de información de su club, de la selección nacional, por lo que tenemos que tratar de trasladar la información lo más claro posible”

El discurso de Olé llevó una gran carga emocional en sus notas, con términos y frases como: “Superfinal”, “Fuego en la definición de la libertadores”, “¡Hoy no duerme nadie!”, se refleja la trascendencia de esta definición y le agregan un toque emotivo.

Luego de los incidentes del 24 de noviembre de 2018, en una nota sobre los mismos, se utilizó un lenguaje de resignación y desinterés ante el anuncio de la final en Madrid. *“Habrá final nomás y el escándalo le dará paso al fútbol, que aunque cueste creerlo de esto se trata este bendito y vapuleado deporte.”* Una oración con un tono triste y desalentador. Deja ver que la final pasó a un segundo plano luego de los actos de violencia en el Monumental.

El discurso empleado por Fox Sports para la cobertura de esta final es muy parecido al de Olé. Ambos procuraron agregarle dramatismo a lo que fue la definición y sus periodistas se manejaron, a toda hora, con un léxico pasional del ambiente futbolero.

Ya con los incidentes de la final de vuelta, el lenguaje cambió a palabras más formales y descalificadoras hacia los violentos y la sociedad argentina, a quienes ambos medios señalan de “ignorante y violenta”.

Antes del primer partido en la Bombonera la expectativa era grande. *“Es la historia más extraordinaria que tiene el fútbol argentino”*, que se mencionó en el programa 90 Minutos de Fútbol, lo demuestra. *“la historia más extraordinaria”* demuestra la emoción que se le imprimió a lo que fue esta final desde el lado de Fox Sports. Otros términos como: “La final del mundo” o “No hay mañana después de esto”, dotaron a la definición de un dramatismo que hasta puede llegar ser innecesario por la carga emotiva que tiene un superclásico en sí.

Oscar Imitola
TIF

El léxico siempre estuvo acompañado de la estructura y el orden social argentino, que no desconocía lo que se avecinaba. Un Superclásico en una final de Copa Libertadores. Fox Sports no fue ajeno a esto y en consonancia con este aspecto, marcó características fácilmente identificables en cuanto al lenguaje.

El tono y las palabras cambiaron una vez sucedieron los actos de violencia y vandalismo del 24 de noviembre. Ya no había tanta expectativa y, como en las páginas de Olé, el partido y el resultado se trasladó a un segundo plano. *“Ya no me interesa el resultado, ni donde van a jugarlo, ni qué jugadores serán titulares”*. Expresaba Sebastian Vignolo, con un semblante resignado y apenado.

Martin Liberman también eligió palabras duras y contundentes para expresar su descontento por la agresión de algunos hinchas de River al bus de Boca. *“Creo que el sábado murió el fútbol argentino. Hemos mostrado lo peor que se puede mostrar.”* Fiel a su estilo, Liberman mostró su enojo y con palabras como: “murió” le da un tono funesto y descalificador a lo sucedido.

Pese a ser medios de comunicación distintos en cuanto a su transmisión, Fox y Olé coincidieron en varios puntos en cuanto al análisis de sus discursos se refiere. Incluso coincidieron en los tiempos.

Expectativa, drama y emoción una vez se confirmó el partido. Desazón, pena, molestia y desinterés cuando se tuvo que suspender la final de vuelta. Sus palabras estuvieron casi siempre cargadas de contexto político y social argentino vinculado a la final.

Conclusión

Este trabajo de investigación plantea que la hipótesis: “El cubrimiento realizado por Ole y Fox Sports de la final de la Copa Libertadores 2018 fue exhaustivo y completo, pero en ocasiones puntuales pudieron hacer más para trasladar a las hinchadas involucradas un mensaje de tolerancia y respeto, para así, desde su lugar de comunicadores, tratar de prevenir cualquier acto de violencia”, está parcialmente confirmada.

En este trabajo se describió y se analizó la cobertura de Olé y Fox Sports de la final de la Copa Libertadores 2018. Se hizo una descripción de las notas publicadas en la plataforma digital de Olé, antes, durante y hasta el traslado a Madrid de este partido. De igual manera, se analizaron notas de opinión que reflejan, parcialmente, el pensamiento del hincha.

La cobertura de este medio fue efectivamente eficaz y ordenada. En la entrevista realizada al periodista de Olé, Facundo Santarossa, se pudo confirmar que se aumentó el ritmo de trabajo y esto se vio reflejado en la calidad y cantidad de las noticias publicadas. La mayoría acompañadas de gráficos y videos que le dan un toque visual agradable para el usuario. Este partido se empezó a cubrir desde que estaba latente la posibilidad de que sucediera, cuando el cruce de semifinales así lo indicaba, lo que demuestra un trabajo completo y comprometido por parte del medio. El caudal de información por cubrir era tanto, que el medio se vio obligado a utilizar periodistas destinados a cubrir a otros equipos para dar una mano en esta cobertura sin precedentes.

En el desarrollo, se analizó el discurso empleado por Olé y se determinó que fue parcialmente acorde con la responsabilidad que tienen los periodistas de comunicar de la manera más imparcial posible. Si bien se manejó un léxico futbolero, acorde con el partido, en ocasiones puntuales se pudieron elegir otros términos para desdramatizar un poco lo que iba a ser este encuentro. Se sabe de la pasión (muchas veces desbordada) de ambas hinchadas, y es por eso que se debe tratar de elegir bien las palabras para evitar exacerbar los ánimos de los hinchas hasta puntos no deseados.

Oscar Imitola
TIF

Las notas de Olé no fueron ajenas al contexto social y político convulsionado que atravesaba la nación en ese momento, ya que dentro de la cobertura incluyeron dichos del que era presidente por ese entonces. En el desarrollo de las notas muchas veces se añadió el contexto social por el que el país estaba atravesando. Esto hace que la cobertura abarque más temas de relevancia, y por lo tanto, sea más completa.

Fox Sports, al ser la única cadena televisiva con los derechos de transmisión para Sudamérica en ese momento, realizó una cobertura acorde con ese rótulo. Dispuso de más horas de cobertura relacionada a este tema dándole un espacio extra a su programa especializado en fútbol argentino (90 Minutos de Fútbol) después de que terminaran los partidos de semifinal y final.

Fox hizo un trabajo en conjunto entre todos los periodistas disponibles en ese momento para llevar la información lo más rápido posible a la señal, y así, mantener al tanto al público. En sus programas anunció primicias y contó con voces de expertos en materia futbolística como: Diego Latorre y Oscar Ruggeri que le dieron a la cobertura una mirada desde el lado de los protagonistas que vivieron situaciones similares dentro de la cancha.

El discurso utilizado por algunos periodistas del canal fue, al igual que en Olé, muy futbolero y fácil de entender para todo público. Se reconoce que por parte de algunos periodistas se trató de llevar mesura a las hinchadas de ambos clubes, pero algunas veces se pudo contribuir desde la tranquilidad y el significado de las palabras para intentar crear un ambiente de tolerancia que, de alguna manera, ayudara a evitar los actos de violencia en el Monumental. Expresiones como: *“No hay mañana para los equipos, es ahora o nunca”* no le hacen bien a la sana competencia y desde el lugar de periodista se tiene una cierta responsabilidad ética de llevar información pero también calma y mesura, aún más cuando se avizora un evento que puede traer conflictos como se trató de este.

No se debe desconocer que los medios de comunicación masivos son formadores de opinión en la sociedad que los consume, es por eso que no se puede olvidar la ética del periodista y la responsabilidad que se tiene a la hora de comunicar una idea o realizar una

Oscar Imitola

TIF

cobertura. Desde esta esfera se puede hacer un poco más para ayudar a combatir a los violentos y a las personas que le hacen daño al fútbol desde las tribunas. Cuando se trata de un suceso histórico sin precedentes como lo fue una final de Boca - River en Libertadores hay que tratar de informar con la mayor conciencia posible de que lo que se diga puede, o no, afectar el normal desarrollo de una fiesta, que en definitiva, es lo que debería ser el fútbol.

Bibliografía

- Durante, Santiago. (2017) Fútbol argentino: El rol del fútbol y de los medios de comunicación deportivos en la actual realidad social argentina, *Sportsmeet*. Recuperado de <http://www.sportmeet.org/> [fecha de consulta 30 de Abril de 2020].
- Lopesino, Juan (2018, 21 de noviembre) *¿De dónde viene la rivalidad histórica entre River y Boca?*. AS Argentina. Recuperado de https://argentina.as.com/argentina/2018/11/21/futbol/1542805736_781875.html [Fecha de consulta 21 de octubre de 2020]
- Muñoz, Felip (2018, 24 de noviembre) *El origen de la rivalidad entre Boca y River*. Mundo Deportivo. Recuperado de <https://www.mundodeportivo.com/> [fecha de consulta 30 de abril de 2020].
- Sandoval Obando, Eduardo (2015). *Impacto de los medios de comunicación de masas sobre la opinión pública: ¿sobre los peligros de la adolescencia?* (tesis de doctorado) Universidad Austral de Chile [fecha de Consulta 30 de Abril de 2020]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=679/67943296002>
- Santander, Pedro (2011). Por qué y cómo hacer el Análisis de Discurso. *Scielo*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2011000200006 [fecha de consulta 30 de abril de 2020]
- Carballo Barcos, M, & Guelmes Valdés, E. L. (2016). *Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación*. Revista Universidad y Sociedad p.141. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/> [fecha de consulta 30 de abril de 2020]
- Casal Rosa (2006). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Recuperado de <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf> [fecha de consulta 30 de abril de 2020]
- Shone, A (2001) *Successful event management: a practical handbook*. Londres, Inglaterra: Cengage.

- Merino, R (2018). *Creación y organización de Eventos Deportivos*. (tesis de grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30957/TFG-N.936.pdf;jsessionid=36EC95DD07ABA2E3AED1587270436EF6?sequence=1> [fecha de consulta 5 de mayo de 2020]
- Rojas, J (2018). Coberturas especiales en la previa del Mundial de fútbol de Rusia 2018 [Mensaje de un Blog]. Periodismo deportivo de calidad. Recuperado de: <http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com/2018/05/coberturas-especiales-en-la-previa-del.html> [fecha de consulta 5 de mayo de 2020]
- Mehrsoon, C (2005). Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. Universidad de Chile. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/24/meersohn.htm> [fecha de consulta 5 de mayo de 2020]
- Copa Libertadores Info: https://es.wikipedia.org/wiki/Copa_Libertadores_de_Am%C3%A9rica#Formato
- Fox Sports Info: [https://es.wikipedia.org/wiki/Fox_Sports_\(Latinoam%C3%A9rica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Fox_Sports_(Latinoam%C3%A9rica))
- Ole Info: https://es.wikipedia.org/wiki/Diario_Ol%C3%A9
- Jiménez, R. (1998). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA*. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-doc/metodologia_dela_investigacion-texto.pdf [fecha de consulta 30 de abril de 2020]
- Calduch, R. (1998). *MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01-Metodos%20y%20Tecnicas%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf> [fecha de consulta 30 de abril de 2020]

- Galán, M. (29 de mayo de 2009). *LA ENTREVISTA EN INVESTIGACIÓN*. Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/> [fecha de consulta 30 de abril de 2020]
- Aragón, S. (agosto de 2011). *La construcción de identidades y rivalidades futbolísticas, en Buenos Aires*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de <http://www.esportesociedade.uff.br/esportesociedade/pdf/es1702.pdf> [Fecha de consulta 23 de septiembre de 2020]
- Hernán López., y Mariano Hernán López. (2009). *Primeros apuntes de la historia del periodismo deportivo en Argentina*. Recuperado de https://perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar.pd/files/archivos/file/apunte_historia_perio_dep_arg.pdf [Fecha de consulta 23 de septiembre de 2020]
- Bundio, J. (2019). *Superclásico, medios y violencia: entre la exaltación del aguante y la sanción moral. Entrevistado por el equipo de "La Tinta"*. Recuperado de <https://latinta.com.ar/2019/10/superclasico-medios-violencia-river-boca/> [Fecha de consulta 23 de septiembre de 2020]
- Núñez, A. (2018). *La locura por una acreditación para el Boca vs River. Entrevistado por el equipo de Fox Sports*. Recuperado de <https://ar.marca.com/claro/futbol/copa-libertadores/final/2018/11/06/5be19bb046163f0d6f8b4595.html> [Fecha de consulta 23 de septiembre de 2020)
- Lippmann, W. (1922). *Opinión Pública*. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de https://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferrerres.html [Fecha de consulta 23 de septiembre de 2020]
- Hasicic, G y Bernardo, N. (2016). *La construcción de la rivalidad River-Boca. Símbolos, discursos y rituales del hinchismo en el proceso de popularización del fútbol*. Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Buenos Aires, Argentina . Recuperado de

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5235/523556201007/html/index.html> [Fecha de consulta 24 de septiembre de 2020]

- Batistuta, G (2018, noviembre 24). *Otra oportunidad más perdida delante del mundo entero que nos observa, vergonzoso, lamentable.* [Tweet]. Recuperado de https://twitter.com/GBatistutaOK/status/1066426560645865472?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1066426560645865472%7Ctwgr%5Eshare_3%2Ccontainerclick_1&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.dw.com%2Fes%2Ffinal-de-copa-libertadores-se-suspende-por-graves-incidentes%2Fa-46442203 [Fecha de consulta 21 de octubre de 2020]
- Puyol, C (2018, noviembre 24). *Qué pena las noticias que llegan de Argentina... Así no se vive el fútbol. VERGÜENZA!!!.* [Tweet]. Recuperado de <https://twitter.com/Carles5puyol/status/1066419529042051079> [Fecha de consulta 21 de octubre de 2020]
- Chilavert, J (2018, noviembre 24). *“Que vergüenza la Corrupbol, en manos de Osvaldo Pangrazio esta Si se juega la final. La salud de una persona es más importante que el fútbol.”* [Tweet]. Recuperado de <https://twitter.com/JoseLChilavert/status/1066426346820259846> [Fecha de consulta 21 de octubre de 2020]
- Bravo, C (2018, noviembre 24). *“Lamentable lo sucedido en Argentina. La pasión por un deporte tan hermoso como el fútbol no debe confundirse con violencia. El fútbol es una fiesta y no una guerra. Mi solidaridad con los colegas afectados.”* [Tweet]. Recuperado de <https://twitter.com/C1audioBravo/status/1066429870421495809> [Fecha de consulta 21 de octubre de 2020]
- Van Dijk, T (1999). *El análisis crítico del discurso.* Anthropos (Barcelona).
Recuperado de:

<http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20E1lisis%20cr%20EDtico%20del%20di%20scurso.pdf> [Fecha de consulta 11 de noviembre de 2020]

Referencias links Fox Sports:

- Canal Fox Sports Sur. (31 de octubre de 2018). *La editorial de Vignolo: "A River hay que matarlo 2, 3, 4 y 5 veces"*. [Archivo de Video] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=U60Vj_x9HXM [Fecha de consulta 10 de noviembre de 2020]
- Canal Hinchadas y Reacciones. (1 de noviembre de 2018). *EXCITADA Editorial del POLLO: BOCA FINALISTA Y JUEGA LA FINAL CON RIVER*. [Archivo de Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ClNhgp0jfGU> [Fecha de consulta 10 de noviembre de 2020]
- Canal Fox Sports Sur. (8 de noviembre de 2018). *La editorial de Vignolo: "No se termina la vida de Boca o River en este partido"*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=q39UChKnOdc> [Fecha de consulta 10 de noviembre de 2020]
- Canal Cabezón Fútbol. (10 de noviembre de 2018). *90 minutos 10 noviembre 2018 SUSPENDIDA LA FINAL BOCA RIVER*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cbftlllrQZg> [Fecha de consulta 10 de noviembre de 2020]
- Canal Fox Sports Sur. (26 de noviembre de 2018). *La esperada editorial del Pollo Vignolo en 90 Minutos de Fútbol*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=oQuFAzWFO04>
- Canal Fox Sports Sur (26 de noviembre de 2018). *Imperdible apertura de Liberman sobre lo ocurrido en el Monumental*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eMLMGq-pgOO>

Oscar Imitola
TIF

- Canal Fox Sports Sur (30 de noviembre de 2018). *La contundente editorial del 'Pollo' Vignolo*. [Archivo de Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=RoeJwKU_Kvs
- Canal Promos de Fútbol (12 de agosto de 2019). *Promo FOX | Boca Juniors vs River Plate - LIBERTADORES 2018*. [Archivo de Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=V6JZGn0zr1o>

Referencias links Olé:

- *¿Qué opina Tapia sobre una posible final entre River y Boca?*. Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/river-boca-copa-libertadores-final-chiqui-tapia_0_jZ7xwIzRj.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- Szeinfeld, J (2018). *Para la historia*. Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/boca-juniors/revancha-palmeiras-semi-san-pablo-libertadores_0_zw1jGivDc.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- Becerra, j (2018). *¡Extraordinario!* Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/opinion/boca-frente-palmeiras-copa-libertadores_0_3NyLlnRyE.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- *Se viene la tercera final*. Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/river-boca-libertadores-nacional-supercopa_0_Pi_3XdlnJ.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- *No la compliquen más*. Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/final-river-boca-libertadores-visitantes_0_C1yI4Uy39.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]

Oscar Imitola
TIF

- Trasmonte, N (2018). ¡Hoy no duerme nadie! Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/river-boca-final-libertadores-no-duerme-nadie_0_ODX7o-fGV.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- *¡Suspendido!* Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/final-libertadores-ida-suspendida-lluvia-postergado-boca-river-bombonera_0_-A4YqLo8K.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- *Siguen los incidentes.* Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/incidentes-alrededores-monumental-final-libertadores_0_44K3ZWcuh.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- *Los 25 pasos de un Súperpapelón.* Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/river-boca-final-suspension-papelon-libertadores-micro-incidentes-20-pasos_0_HWm7X_xDa.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]
- *En Madrid con las dos hinchadas.* Recuperado de:
https://www.ole.com.ar/futbol-internacional/libertadores/libertadores-final-river-boca-fallo-conmebol-revancha-escandalo_0_8nZv7v4K3.html [Fecha de consulta 5 de noviembre de 2020]