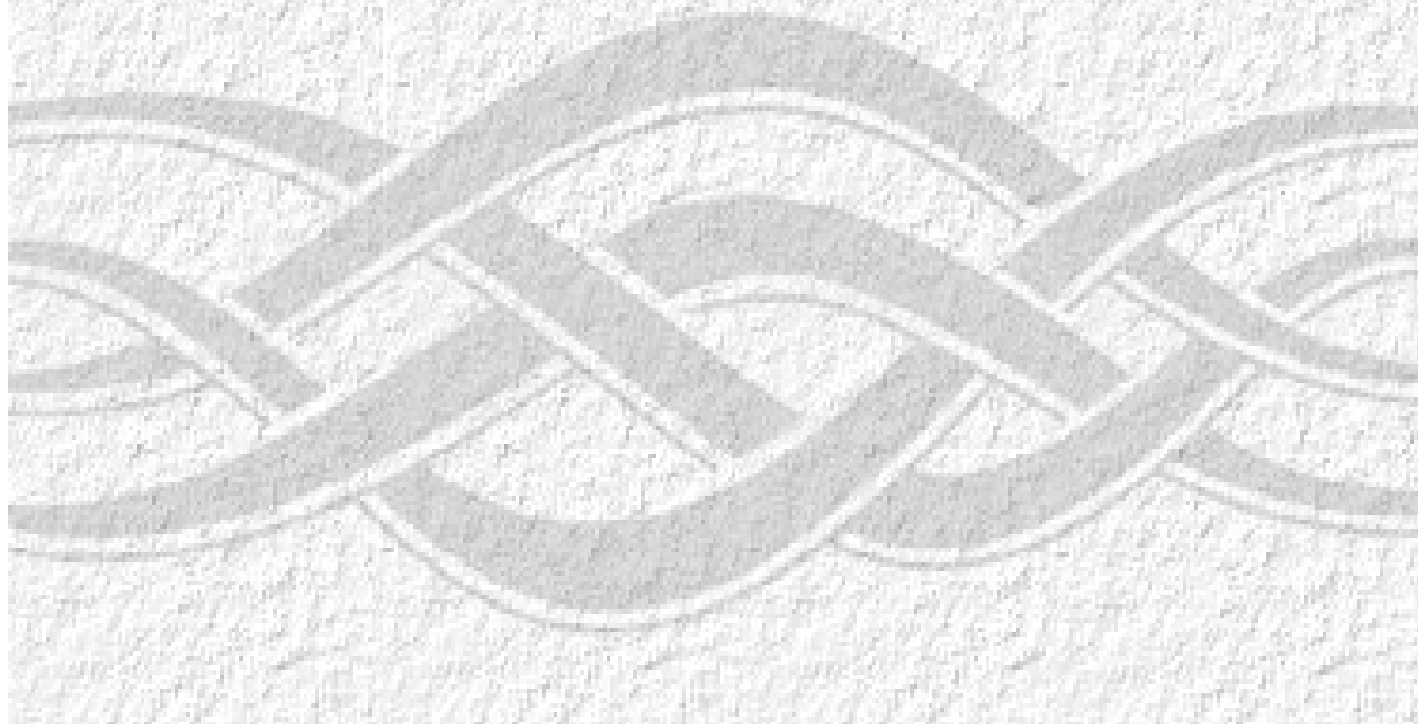


CULTURA Y SOCIEDAD

Identidad Y Proyecto Nacional

Hacia Una Nueva Institucionalidad Publica

Pseudonimo del Autor: VIVALDI



PROLOGO

El hombre se pierde...

“Se trata, pues, de lo esencial; se trata de que el hombre se ha perdido una vez más en el mundo. Porque no es casualidad: el hombre se ha perdido ya muchas veces.

Más aún, más aún, como veremos: es esencial al hombre perderse, perderse en la selva del existir. Es su trágico destino y es su ilustre privilegio!”

Ortega y Gasset, Sobre la razón histórica

El presente trabajo se propone analizar aquellos aspectos críticos vinculados a la necesidad que tiene la sociedad argentina de revalorizar su propia cultura y sus propias instituciones.

Revalorización imprescindible en la búsqueda de recuperar una nueva institucionalidad política para reencontrar identidad y un proyecto nacional sustentable en un mundo cada vez más interdependiente.

Para este objetivo hace una caracterización de la problemática de la crisis de la cual parte. Verifica la situación internacional y los antecedentes históricos argentinos, dentro de los cuales se simbolizan las ideas y valores de nuestro desarrollo cultural. Destaca los nuevos paradigmas del mundo globalizado, las pautas de interacción y contradicción que encuentra entre el desarrollo cultural y el sistema social y político-territorial.

Para resaltar, por último, su interés en las expresiones comunitarias ya surgidas, como respuestas positivas, del seno mismo de nuestra sociedad y sus posibilidades de desarrollo en una nueva institucionalidad pública.

CAPITULO I

I - 1. Recrear el Estado Nacional. El Punto de Partida: La Sociedad no encuentra Referencias.

La crisis Argentina

Una vez más la sociedad argentina ha perdido referencias en su propia identidad.¹ **Su crisis es intensa.** Al perder **identidad** ha perdido **autoestima, escala de valores, visión de futuro** y como consecuencia: **motivación y pertenencia.** Sus integrantes no se sienten involucrados con el destino de su comunidad. De esta realidad surge una falta de participación y compromiso con las decisiones políticas que afectan al conjunto. **Sus búsquedas son individuales.**²

La falta de confianza

Como resultado de esta **deserción generalizada** respecto a involucrarse en el **proyecto común de toda la sociedad**, -que le da pertenencia, institucionalización y proyección- se visualiza una manifiesta disociación **entre los intereses y valores a los que la sociedad aspira y la confianza necesaria para alcanzarlos que debe depositar en sus clases dirigentes y en sus instituciones.**

Descreimiento

Esta situación muestra a nuestra sociedad herida en su proceso de confianza, perdida en su valoración cultural³ ⁴y en su sentido de

¹ Kuper, Adam, Cultura, La Versión De Los Antropólogos, 2001, Pág. 274

“La búsqueda de la identidad es una lucha existencial desesperada por conjurar un estilo de vida que se pueda mantener al menos por un breve lapso de tiempo.”

² Nilsson, Jorge Lagos, Breve historia del pensamiento social, 1998, Pág. 88.

“El hombre moderno está solo y aislado, como nunca antes: es un ser anónimo, impersonal -masificado - , sin raíces en valor alguno. Vive en la “anomia” (del griego: sin regla, término acuñado por Durkheim y recogido después por Merton, al estudiar la tipología de los grupos sociales). Weber enfatiza la corriente sociología que trae consigo la racionalización y la estructuración de las organizaciones sociales independientemente del modo de producción propio de cada sociedad. Sostiene que las relaciones socialmente se empequeñecen, que la burocracia se ha extendido hasta la asfixia”

³ Kuper, Adam, Cultura, La Versión De Los Antropólogos, 2001, Pág. 87

“En la tradición alemana, se trataba la cultura como un sistema de ideas y valores, expresados en símbolos y materializados en la religión y el arte. Al absorber los valores de una cultura y hacerlos suyos, el individuo hallaba un propósito en la vida y un sentimiento de identidad.”

⁴ Kuper, Adam, Cultura, La Versión De Los Antropólogos, 2001, Pág. 262

pertenencia, y como consecuencia a transformado en no creíble: su sistema de convivencia, la fe en sus normas y la capacidad de desarrollar sus instituciones y por ende su economía.

Subversión de valores

En particular, en el último cuarto del siglo veinte, la escisión entre **lo estrictamente económico** y lo **político-cultural** ha desplazado a éste último en la problemática cotidiana.⁵ La consecuencia evidente de esta realidad es la no existencia hoy de discusiones ideológicas ni modelos de superación alternativos en nuestra comunidad. El debate se limita en la mayoría de las oportunidades, a reconocer y resolver la existencia de **conflictos de intereses básicos**,⁶ más que a la discusión **de valores para la actualización de un proyecto nacional que involucre a la sociedad en su conjunto.**

Globalización y sectores vulnerables

Para modificar esta realidad no es posible ignorar las consecuencias del impacto del cambio global sobre nuestro país.⁷ Los países que lo ignoran están siendo marginados del mundo desarrollado.

“La cultura es esencialmente una cuestión de ideas y valores, un molde mental colectivo. Las ideas y valores, la cosmología, la moralidad y la estética se expresan mediante símbolos y, consecuentemente, si el medio es el mensaje, se puede describir la cultura como un sistema simbólico. Los antropólogos americanos también tienden a poner énfasis en que estos símbolos, ideas y valores aparecen en un espectro de formas de una diversidad casi infinita.”

⁵ Basualdo, Eduardo M., Colección Papeles de investigación, Acerca de la naturaleza de la deuda externa y la definición de una estrategia política, 2000, Pág. 56

“El análisis de la evolución y las transformaciones de la economía argentina durante las últimas dos décadas permite concluir que la deuda externa es uno de los factores que resultan decisivos para la consolidación de la hegemonía del capital concentrado y la subordinación de los sectores populares.

⁶ Goldsmith, Sir James, La Trampa, 1995, Pág. 30

“Uno de los defectos de la cultura moderna es que se nos enseña que todo problema puede ser medido en términos económicos. Cuando la herramienta principal de una sociedad es la medida, más que la comprensión, se incurre en graves errores.

⁷ Kennedy, Paul, Hacia el Siglo XXI, Un exhausto análisis de las fuerzas y tendencias que perfilarán el nuevo siglo, 1998, Pág. 169

“Estos cambios globales también ponen en cuestión la utilidad del propio Estado-nación. Al parecer, el actor autónomo clave en los asuntos políticos e internacionales durante los últimos siglos parece estar no sólo perdiendo control e integridad, sino la clase equivocada de unidad para hacer frente a las nuevas circunstancias. En algunos problemas es demasiado grande para operar con eficacia; en otros, es demasiado pequeño. Por consiguiente, se producen presiones para una “redistribución de la autoridad” tanto hacia arriba como hacia abajo, creando estructuras que podrían ser capaces de responder de modo más efectivo a las fuerzas actuales y futuras a favor del cambio.”

Es imprescindible verificar nuestra capacidad para afrontar los nuevos paradigmas⁸ Posiblemente el más significativo, es la **valoración de los recursos humanos como el nuevo fundamento del progreso**⁹.

Así mismo la fundamental tarea de reconocer y buscar un equilibrio en el conflicto que se presenta entre las necesidades del orden económico mundial y la obligación de proteger y resolver las necesidades básicas y vitales de los sectores más vulnerables de la sociedad.

En lo particular es necesario recorrer **el devenir histórico argentino**, destacando que estos procesos constituyen un componente

Lo Histórico

8

Klimovsky, Gregorio, Las Desventuras del conocimiento científico, Una introducción a la epistemología, 1997, Pág. 368-369

“Kuhn...Reconoce que ha empleado “paradigma” en al menos dos sentidos distintos, que pasa a llamar “matriz disciplinar” y “ejemplar”. La primera sería un sistema de creencias y de aptitudes instrumentales compartidas por una comunidad científica; el segundo, un ejemplo paradigmático que sirve de guía, por imitación o inspiración, para la investigación concreta. Cuando el concepto de paradigma empieza a resquebrajarse de este modo, parte del atractivo que presentaba el análisis kuhniano de 1962 se pierde....Consciente de estas dificultades, Kuhn, modificó su posición inicial y afirmó que la noción de paradigma puede ser aplicada también a ciertos grupos con intereses comunes, el círculo de Freud, por tanto, habría compartido un paradigma, precisamente el “paradigma psicoanalítico”. Pero al avanzar en esta dirección, el marcado interés sociológico que tenían las primitivas concepciones kuhnianas en buena medida desaparece, porque ahora se admite que cualquier grupo social, institución o club deportivo tiene su paradigma y aún podría ser posible hablar de “pequeños paradigmas”o “paradigmitas”, indistinguibles de los “grandes paradigmas”de los que hablaba Kuhn en 1962.”

⁹ Thurow, Lester, Construir Riqueza, 2000, Pág. 76-77

“Los empresarios innovadores europeos fueron los primeros en comenzar y los que tuvieron la mayor participación en la segunda revolución industrial pero, al parecer, han desaparecido de la tercera. Europa tiene que reinventarse a sí misma para que vuelvan a surgir los empresarios innovadores. Los norteamericanos inventaron la educación pública de masas, fueron los líderes durante un siglo, y la utilizaron para crear su éxito en el siglo XX. Pero el sistema educativo que una vez lideró el mundo ya no está al nivel mundial adecuado. Norteamérica tiene que volver a inventarse a sí misma para evitar que bajen los salarios de los trabajadores nuevos cualificados, que componen los dos tercios de su fuerza laboral y conforman la base de la pirámide.”

imprescindible en la comprensión y clarificación¹⁰ del **actual nivel de desmovilización y apatía social.**

Ruptura del
Derecho

Reconocer que este descreimiento en la **participación social** como factor de cambio, quizás se corresponde con las diversas interrupciones institucionales que afectaron la noción de **responsabilidad cívica de participar, de elegir y de ser elegidos.**¹¹

Además de todas las connotaciones violentas que los regímenes de facto generaron, coadyuvando decididamente al actual estado de desmovilización de las instituciones en general y, en particular de las instituciones del arte¹², como expresión central **de un pueblo en libertad.**

El Marco teórico

La confluencia de los **condicionamientos históricos propios** y el **contexto internacional**, que imponen **nuevos paradigmas** en el mundo globalizado, sustentan el marco **teórico** en el que se desarrolla este trabajo.

La participación
como método

Modificar esta realidad necesitará actuar sobre la crisis para **generar mecanismos nuevos de participación social e intensificar los ya existentes.** Todos vinculados a revalorizar **los símbolos y valores**

¹⁰ Floria, Carlos Alberto, García Belsunce, César, Colección Historia de los argentinos tomo 2, 1992, Pág. 493

“La década de los años 80 resume, de manera dramática, las aventuras e ilusiones del hombre y de las sociedades durante el siglo XX.

Si el examen o la referencia al conjunto de ideas, de ideologías, de valores y de regímenes, ha constituido una de las constantes para la interpretación de la historia de los argentinos, los acontecimientos que sacuden los finales del siglo recomiendan no descuidar ese método de observación y de análisis. Asimismo, es prudente tener en cuenta el discernimiento necesario entre la influencia de ideas y pensadores, el papel de las ideologías y la realidad y consecuencia de los regímenes políticos y económicos en funcionamiento respecto de la vida pública y de las vidas privadas de los hombres y mujeres concretos en cada tiempo y lugar.”

¹¹ Finley, I. Moses, El Nacimiento de la política, 1990, Pág. 184

“La ideología de una clase gobernante es poco útil a no ser que la acepten los que son gobernados, y así fue en un grado extraordinario en Roma. Luego, cuando la ideología empezó a desintegrarse dentro de la propia elite, la consecuencia no fue aumentar la libertad política de los ciudadanos, sino, por el contrario, destruirla para todo el mundo.”

¹² Burucúa, Emilio José, Colección Nueva Historia Argentina, Tomo 2, 1999, Pág. 149

“En 1976, la dictadura impone sus brutales condiciones de violencia solapada y censura abierta que afectan profundamente al campo cultural. Sobre un horizonte de restricciones a la circulación de material impreso - interminables listas de literatura argentina y extranjera considerada subversiva - , de cortes en las películas y prohibición de ciertas versiones teatrales, de limitaciones a las reuniones de personas y a los contenidos explícitamente políticos, el arte se puebla de diversas metaforizaciones de todo aquello que no se podía decir. Un clima de opresión invade distintas vertientes de la pintura figurativa, y temas como la muerte y la ausencia se tornan recurrentes.”

culturales que le devuelvan a la sociedad la confianza en su propia identidad¹³, para equilibrar la lucha de intereses y restablecer escalas de valores donde se han vulnerado.¹⁴ Participación social visualizada en la enorme cantidad de expresiones comunitarias existentes y las que se generan cotidianamente que servirán para **nutrir y sustentar** -en forma transitoria o permanente- a los propios **sectores de la sociedad** en general y a las **estructuras de decisión** en particular, permitiéndoles recuperar y fortalecer su rol institucional de **formación de dirigentes** y de conducción del proceso de **toma de decisiones**.

El territorio

Así mismo y como parte de esta realidad no se puede desconocer la permanente dialéctica que hace **la cultura** entre una sociedad y su geografía. Esperamos que el contexto de crisis que vive nuestra sociedad genere la revalorización de las realidades culturales de cada comunidad en **marcos regionales de problemáticas compartidas**¹⁵, por **encima y aún con ruptura de las divisiones políticas históricas**. Ya han comenzado a formularse e intentar, en este orden la búsqueda de nuevas **unidades funcionales (Neuquén, Río Negro) desde problemáticas, valores**

¹³ Kuper, Adam, Cultura, La Versión De Los Antropólogos, 2001, Pág. 271

“...la idea es que la identidad se realiza mediante la participación en la cultura: “los conceptos de construcción identitaria y cultura”, señala Zygmunt Barman, “nacieron juntos, como no podía ser de otra manera.”

¹⁴ Romero, José Luis, El ciclo de la revolución contemporánea, 1997, Pág. 212-213

“Porque más grave que las muertes y las catástrofes es, a la larga, la crisis de aquellas estructuras sobre las que se vive y la pérdida de aquellos valores tan entrañables que la vida se hace deleznable sin ellos...De todos esos bienes de cultura interesa defender sobre cierto grupo el precio de la vida, porque la vida carece de valor si ellos perecen: es el de los que aseguran la significación eminente de la vida humana, la necesidad de la libertad del individuo y la obligación de defender su dignidad.”

¹⁵ Llach, Juan José, Otro siglo, otra Argentina, 1997, Pág. 290

“Por otro lado, se observa en la actualidad una notoria revitalización de las regiones y de las redes de empresas locales como los lugares estratégicos (“nodos sinérgicos”) de la construcción de la competitividad.

Se trata de algo bien diferente del viejo concepto de la “Región - Plan”. En verdad, una de las razones profundas del renacimiento de las regiones es la presencia de mega tendencias descentralizadoras, originadas en la crisis de los Estados nacionales y de las grandes organizaciones, así como en la revolución de las comunicaciones y en las crecientes demandas de autonomía de la sociedad civil.

Entre las grandes organizaciones en crisis están también las empresas otrora verticalmente integradas. Ellas son reemplazadas cada vez más por múltiples formas de subcontratación (capítulos 2 y 5). La región emerge como el lugar donde las redes (networks) de empresas se desarrollan. Uno de los ejemplos típicos es el que acabamos de mencionar de los “racimos” que se forman en torno de la explotación del bien primario.

La región aparece, por otro lado, como es espacio más apto para construir las relaciones basadas en la confianza, que ahora es redescubierta como crucial para el desarrollo económico (Fukuyama)”

culturales e intereses comunes, lo cual determinará en el tiempo **una nueva regionalización**.

El mundo del arte

En todos estos aspectos es fundamental abrir un debate revalorativo de **nuestras expresiones culturales en general** y en particular **en el mundo del arte¹⁶ y de sus instituciones¹⁷**, que sin duda, han sostenido en todas las etapas de la historia, el lenguaje más representativo de **anhelos, esperanzas y sueños**.

Movilizar la sociedad

La resolución de las contradicciones que hoy nos angustian y agudizan la crisis se resolverán, sin duda, en **la movilización de la sociedad toda**. Esta movilización permitirá una mayor participación, un mayor compromiso y sentido de pertenencia, reafirmando los propios valores culturales, en particular los vinculados a la institucionalidad pública.

Esta será seguramente la única manera digna de reinsertarnos en el mundo. Desde la construcción de una sociedad responsable de su existencia, cuidadosa de su juridicidad y democrática en su apetencia de libertad.

¹⁶ Kuper, Adam, *Cultura, La Versión De Los Antropólogos*, 2001, Pág. 270

“El protagonista en la lucha multicultural no es el trabajador ni el ciudadano, sino el actor cultural. La identidad cultural dicta la política, que versa sobre el control de la cultura. La noción de identidad es central para este discurso, pero, aunque se suele dar por sentada, no es fácil de definir. A primera vista, la palabra identidad conforma un oxímoron - un encadenamiento retórico de palabras aparentemente contradictorias - cuando se usa en relación con un individuo, dado que ¿cómo un individuo puede no ser igual a sí mismo o a sí misma? En psicología, la identidad se puede referir a la continuidad de una personalidad en el tiempo: se es idéntico (más o menos) a lo que se era, en su día. Sin embargo, más habitualmente, la noción de identidad se conecta más bien con la idea de que el yo tiene algunas propiedades esenciales y otras contingentes. Hay un yo real, que puede no corresponder con la persona que parezco ser: Podría elegir disfrazar elementos de mi verdadero yo que permanecen escondidos para el mundo, podrá verme forzado a hacerlo o incluso podría no ser capaz de encontrar mi propia voz ni de reconocermé a mí mismo en las representaciones que me rodean.”

¹⁷ Ortega, José y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, 1993, Pág. 48

“Es, en verdad, sorprendente y misteriosa la compacta solidaridad consigo mismo que cada época histórica mantiene en todas sus manifestaciones. Una inspiración idéntica, un mismo estilo biológico pulsa en las artes más diversas. Sin darse de ellos cuenta, el músico joven aspira a realizar con sonidos exactamente los mismos valores estéticos que el pintor, el poeta y el dramaturgo, sus contemporáneos. Y esta identidad de sentido artístico había de rendir, por fuerza, idéntica consecuencia sociológica. En efecto, a la impopularidad de la nueva música responde una impopularidad de igual cariz en las demás musas. Todo el arte joven es impopular, y no por caso y accidente, sino en virtud de su destino esencial.”

CAPITULO II

II.1 - La Situación Internacional

Cambio Permanente La situación internacional se caracteriza por un acelerado cambio global cuyos efectos inciden cada vez más sobre las naciones.

Transferencia Cultural Indica decididamente **un contexto externo a los países y a sus habitantes**, cuya constante es precisamente **el cambio**. **Los países emisores de cultura** trasladan sus propios hechos culturales con una cada vez mayor capacidad tecnológica¹⁸⁻¹⁹. **Los países en vías de desarrollo**, viven esta realidad con fuertes contradicciones, desvalorizan sus culturas, dudan de sus propias pertenencias y los angustia la ausencia de aquellos valores que le proporcionaban sustentabilidad histórica a sus sociedades.

Nuevas Tecnologías de Comunicación Esto nos plantea el desafío de comprender que estamos frente a un **quiebre de los paradigmas tradicionales** motorizado básicamente por la **acelerada evolución de la tecnología**, en particular las vinculadas a las comunicaciones. **Evolución tecnológica que en los casos de vulnerabilidad cultural al mismo tiempo que facilitan una mayor integración mundial, generan el debilitamiento de la identidad cultural de los pueblos.**

¹⁸ Hobsbawn, Eric, Historia del siglo XX, 1995, Pág. 496-497

“La tecnología revolucionó las artes haciéndolas omnipresentes. La radio, que ya había llevado los sonidos - palabras y música - a la mayoría de los hogares del mundo desarrollado, siguió su penetración por el mundo en vías de desarrollo. Pero lo que la universalizó fue el transistor, que la hizo pequeña y portátil, y las pilas eléctricas de larga duración, que la independizaron de las redes oficiales (es decir, urbanas) de energía eléctrica. La tecnología transformó el mundo de las artes y de los entretenimientos populares mas pronto y de un modo más radical que el de las llamadas “artes mayores”, especialmente las más tradicionales.”

¹⁹ Hobsbawn, Eric, Historia del siglo XX, 1995, Pág. 513

“No obstante, como conservó Walter Benjamín, la era de la reproductibilidad técnica”no sólo transformó la forma en que se realizaba la creación, convirtiendo las películas y todo lo que surgió de ellas (televisión, video) en el arte central del siglo, sino también la forma en que los seres humanos percibían la realidad y experimentaban las obras de creación. No era ya por medio de aquellos actos de culto y de oración laica cuyos templos eran los museos, galerías, salas de conciertos y teatros públicos, tan típicos de la civilización burguesa del siglo XIX.”

El cambio en el estado Argentino

En lo interno, el cambio estructural que en Argentina se produjo en los últimos años, indica una profunda transformación en términos de las relaciones Estado-Sociedad, **que reformula, elimina o genera nuevos factores de influencia y de opinión dentro del sistema cultural vigente**. Este cambio ha modificado no solo los patrones de legitimidad, de participación y de representatividad, sino que incide, a partir del nivel macro de las políticas públicas, en la relación del Estado con diversos actores, su inserción internacional y en la misma vida cotidiana de los individuos.²⁰ Esta realidad responde a lo ocurrido a nivel mundial.

Fin del Estado Benefactor

La reformulación de esta relación, con el mundo globalizado indica un quiebre del modelo cultural del **estado benefactor**²¹ al estilo tradicional generando **un proceso de búsqueda de una nueva institucionalidad pública**, para garantizar a todos, en particular a los mas humildes la integridad de su derechos, y para evitar su desafiliación al proyecto común. (Castel, Robert; Conferencia sobre un nuevo concepto de propiedad garantizada por el Estado-Instituto Nacional de Educación Tecnológica-2002).

Esta búsqueda cruza la densa red de organizaciones públicas y privadas para estimularlas y conducir las, promoviendo desde nuevos parámetros **el rol de la sociedad**, el desarrollo de sus propias organizaciones, nuevas depositarias del poder popular, con creatividad y solidaridad, en el marco de un pensamiento sistémico. (Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social -Pintos, Juan Luis-Conferencia INET-Buenos Aires-2002)

Revalorizar la sociedad

Se trata de una transformación histórica **diferente** que involucra, para algunos autores²², una revalorización del **mercado** en su concepción más amplia, como factor de reasignación de esfuerzos, premios y castigos. **En**

²⁰ García Delgado, Daniel R. "Estado y Sociedad", 2000, Pág. 13

²¹ Llach, Juan José, Otro siglo, otra Argentina, 1997, Pág. 43

"Aunque los Estados nacionales han sido cediendo parte de su soberanía, privatizando casi todo lo posible, abriendo sus economías y organizándose en bloques para adecuarse a la nueva ola de cambio tecnológico y a las demandas "internacionalistas" del mundo de la producción, son mucho más reticentes a la hora de ceder a los reclamos de flexibilización que podrían implicar una desprotección social de los trabajadores y, en general, a reformar los mecanismos del Estado Benefactor (EB). La resistencia es comprensible, pero sus consecuencias no son nada benignas porque acarrearán una menor inversión en el país y, mas aún, la "emigración de fábricas" hacia países con menos impuestos y mercados de trabajo mas flexibles.

Para peor, las nuevas demandas de asistencia estatal ante los problemas de desempleo e inequidad llegan justo en el momento en que el EB, tal como lo conocimos hasta hoy, atraviesa una profunda crisis. Este es el aspecto "interno" de la crisis de los Estados nacionales y se vincula estrechamente con los profundos cambios, recién mencionados, en el mundo de la empresa y del trabajo"

realidad, de lo que se trata, en nuestra opinión, es de una revalorización de la sociedad y de sus organizaciones que altera la matriz cultural del Estado.²³

La Propia identidad
Los objetivos de la comunidad argentina, frente a este proceso histórico, no deberían ser una mera prolongación de las transformaciones impulsadas por las fuerzas del cambio global. La tensión planteada entre las nuevas demandas externas y los intereses del país tiene un doble efecto: **obliga a construir una sociedad abierta al mundo, pero al mismo tiempo que integrada más consciente que nunca de su propia problemática e identidad cultural.**

El desafío del desarrollo cultural.
La apertura de los mercados²⁴, como piedra angular del perfil del Estado liberal-democrático-globalizado, plantea **un desafío de desarrollo cultural**, que reconoce e impulsa **nuevos valores, actitudes y comportamientos** en el seno de la sociedad actual. La única respuesta sensata frente a la despereja globalización de la economía, consiste en dar **prioridad absoluta a la formación de los recursos humanos**, en el marco

²² Fukuyama, Francis, El fin de la historia y el último hombre, 1992, Pág. 373

“Las fuerzas económicas alentaron el nacionalismo al sustituir las barreras de clase por las nacionales, y crearon, con ellos, entidades centralizadas y lingüísticamente homogéneas. Estas mismas fuerzas económicas alientan ahora el derrumbe de las barreras nacionales mediante la creación de un mercado mundial único e integrado. El hecho de que la neutralización política del nacionalismo pueda no ocurrir en la presente generación o en la próxima no significa que no vaya a tener finalmente lugar”

²³ García Delgado, Daniel R., Estado & Sociedad, 2000, Pág. 13

“Un cambio estructural. En los últimos años se produce en la Argentina un cambio profundo de las relaciones Estado - Sociedad. Esta transformación es similar a la de otros países del continente y, a la vez, encuentra cierta especificidad. Este cambio va mas allá de la modificación del régimen político, considerado como el de los patrones de legitimidad, de reclutamiento del personal político y de representación, ya que impacta tanto el nivel macro de las políticas públicas, la relación del Estado con diversos actores, su inserción internacional y en la misma vida cotidiana de los individuos. La expansión ininterrumpida del Estado desde hace más de un siglo culmina la identificación de la sociedad con éste y su capacidad de reproducirla se detiene. Por último, su visualización por los sectores populares como herramienta de cambio y transformación igualitaria también se quiebra.”

²⁴ Llach, Juan José, Otro siglo, otra Argentina, 1997, “Emerge así la difusa y esquiva pero tangible “globalización”. Para maximizar las ganancias de eficiencia y productividad que están a su alcance, y por cierto sus utilidades, las empresas necesitan cada vez más no sólo acceder a mercados tan mundiales como sea posible, sino también desplegar su producción allí donde les convenga. Este movimiento se ve reforzado por la globalización financiera, que surge del hecho de que se han agudizado los desequilibrios entre los países con mucho ahorro acumulado - generalmente los más desarrollados y, por otro lado, los países emergentes, con menos ahorro pero con muchas oportunidades de inversión rentable.”

de una cultura política que *ofrezca nuevas oportunidades y posibilidades sobre la base del talento y la originalidad.*

Cambiar el rol del Estado.

El rol que hasta ahora caracterizaba al Estado, **como factor determinante del desarrollo**, se ha transformado. Una gran parte de sus funciones están siendo asumidas, de hecho, por otros órganos implícitos en la noción de mercado²⁵. El abandono de la gestión empresaria debe permitirle al nuevo Estado social **revitalizarse en sus áreas culturales indelegables**. Esta realidad no impide desconocer el debate, aún vigente, **sobre la necesaria participación del estado como ordenador del mercado y activador de políticas de crecimiento económico.**²⁶

La articulación internacional

El desafío de la **articulación de una nueva institucionalidad pública** y la **recuperación de la identidad cultural** es lo que permitirá al estado **incorporar y proyectar los movimientos sociales en gestación. Hoy son escasos y fragmentados**, ante el debilitamiento y disolución de las representaciones colectivas, **en el marco de lo que algunos autores citan como la comunidad perdida.**²⁷

²⁵ Ribas, P. Armando, *Pensamientos Para Pensar Sobre El Estado Y La Economía*, 1981, Pág. 225
“Dice Kart Popper en su libro “Conjeturas y refutaciones”, que las épocas de “superstición” no son épocas de ignorancia, sino aquellas en que las sociedades llegan a creer que saben mas de lo que realmente saben. Si hay un ámbito en el que la “superstición” ha hecho estragos, comenzando en el siglo XIX, ése ha sido el de las llamadas “Ciencias Sociales”. Pretendiendo una seguridad propia de la física newtoniana las ciencias sociales se acercaron al hombre para convertirlo en un número donde el determinismo histórico lo privaría de su atributo por autonomasia que es la libertad. Dentro de las ciencias sociales la rama de la economía en colaboración con la cibernética y las computadoras creó la superstición de que estaba en manos de los economistas profesionales no ya el alcance del desarrollo económico, sino la distribución de la felicidad. A esta última contribuyeron grandemente los esfuerzos de los sociólogos que, inconscientes de las restricciones de recursos, no cejaron en crear modelos de utopías individuales y colectivas con la eficiente ayuda de los psicólogos.”

²⁶ Kennedy, Paul, *Hacia el Siglo XXI*, 1993, Pág.172
“En suma, aún cuando la categoría y las funciones del Estado hayan resultado erosionadas por las tendencias transnacionales, no ha surgido ningún sustituto adecuado para reemplazarlo como unidad clave a la hora de responder al cambio global, El modo en que la dirección política de un país prepare a su pueblo para el siglo XXI sigue siendo de vital importancia, incluso cuando los instrumentos tradicionales del Estado se están debilitando, razón por la cual es preciso ahora considerar las perspectivas de los países y las regiones individuales en la medida en que responden o dejan de responder a los desafíos del próximo siglo.”

²⁷ García Delgado, Daniel R., *Estado & Sociedad*, 2000, Pág. 243-244
“Sobre la comprobada ausencia de los servicios sociales básicos del Estado en los sectores de menores ingresos se construye un discurso de un individualismo dogmático que deja a cada persona librada a su propia suerte, resistiendo el tejido social y las redes comunitarias de solidaridad. Se exaltan la codicia y la avaricia como virtudes sociales, con el convencimiento de que “los vicios privados generan la virtud pública”....”La comunidad perdida. Por último, la fuerte prédica

Es, entonces, lógico el énfasis que se pone **en acciones** que caracterizan el **andamiaje ideológico y valorativo contemporáneo**, entre las que se destacan:

Acciones
Necesarias

*las que operan sobre la naturaleza traumática de estos cambios;

*las que buscan dar el **mayor protagonismo regional como sustento de mayor identidad cultural**;

*las que buscan dotar a las instituciones de **organismos surgidos del seno mismo de las realidades particulares de cada sociedad**;

*las que promueven el concepto de descentralización y reforma del sistema político;

*las que elevan el rol de cada realidad territorial e integran la conciencia de **regiones más aptas** para cuidar los intereses comunes; y, como síntesis, a

*las acciones que garantizan la libertad y el respeto a los derechos individuales y colectivos de la sociedad.

Ordenar los
valores

Las mutaciones actuales que **alteran las formas de vida y organización tradicionales**, tienen en general **un origen económico**, produciendo una modificación drástica de las relaciones de fuerza entre la política y la economía, intentando subvertir **el orden lógico de subordinación de ésta última**.²⁸

individualista del mensaje hegemónico confronta con matrices de socialización previas. Si bien hay mayor pluralidad, subjetividad y reforzamiento de responsabilidades individuales, esta fuerte invasión del eficientismo y economicismo produce conflicto entre la ética vinculada a la eficiencia, competitividad y realización individual y la asociada a la equidad y a la comunidad; entre la homogeneización por imágenes y mensajes de los “media”, que transmiten la fuerte impronta de una cultura donde se exaltan el mérito y la selección por exclusión y las propias tradiciones y valores culturales locales.”

²⁸ Albert, Michel, Capitalismo Contra Capitalismo, 1993, Pág. 228-229-230

“Para una mayor claridad quisiera simplificar, a riesgo de parecer a veces un tanto exagerado. En el fondo, en sus relaciones con el Estado, el capitalismo habrá pasado, exactamente en dos siglos, de 1791 a 1991, por tres fases distintas. Y hoy es en la tercera que insidiosamente acabamos de entrar.

1791

La primera fase era la del capitalismo contra el estado. En Francia, la fecha clave es 1791, con la famosa ley Le Chapelier, que es quizá la más importante de toda la Revolución Francesa en materia económica: suprime las corporaciones, prohíbe los sindicatos y funda - contra la antigua tutela del Estado monárquico - la libertad comercial e industrial.

La Comunidad
crece desde las
instituciones

La sociedad mundial tiende a adaptarse rápidamente a los condicionamientos que impone **el nuevo orden productivo** (ajuste estructural, estabilidad y reglas claras de juego), pero sería un error suponer que **el crecimiento de la comunidad política** es la simple consecuencia de la modernización de la economía.²⁹

Las realidades
culturales dan
equilibrio a los
cambios

Así, aun cuando la competencia incentiva la eficacia del proceso económico, **son las instituciones y las realidades culturales los principales factores y quizás -como se ve en Europa del Este- los únicos que dan garantía de equilibrio en los procesos de cambio.**³⁰

1891

En efecto, comienza entonces la segunda fase del capitalismo, que es la del capitalismo acotado por el Estado. Todas las reformas se esfuerzan hacia el mismo objetivo: se trata de corregir los excesos del mercado, de atemperar las violencias del capitalismo. En todas partes, el Estado aparece, como el baluarte contra la arbitrariedad y la injusticia del libre mercado, el protector de los pobres, y es él el que a fuerza de leyes, de decretos, bajo la presión de las luchas obreras y por medio de las convenciones colectivas, interviene para humanizar los rigores del primer capitalismo. Progreso del derecho laboral, aumento continuo de la función fiscal y de los sistemas de redistribución, etc. Todas las evoluciones legislativas van en el mismo sentido. Es cierto, Estados Unidos, que se liberó parcialmente de los dramas de la “cuestión obrera”, no sigue el mismo ritmo. Pero, a partir de la gran crisis de 1930, se acerca a la posición europea en ese terreno: de Roosevelt a Carter, pasando por Kennedy y Johnson, Estados Unidos siguió durante medio siglo la evolución europea hacia un capitalismo más moderado, sin llegar sin embargo, después de la guerra, tan lejos en la construcción del Estado-providencia.

1991

Pero, desde hace unos diez años, la tendencia se ha invertido...Por querer abarcar o dirigir demasiado la economía, el Estado estaba a punto de ahogarla. Por querer entibiar demasiado el mercado, llegaba a paralizarlo. Entonces, las personas tuvieron que depender progresivamente de burocracia cada vez más kafkianas. Hay que recordar la huelga de los conductores de ambulancias en Gran Bretaña, durante el invierno de 1979: fue lo más efectivo para descalificar a los laboristas y llevar a la señora Thatcher al poder.

Por lo tanto, el orden de las prioridades cambió. El Estado ya no se percibe realmente como un protector o un organizador sino como un parásito, un freno, un peso muerto. Hemos entrado en la tercera fase, que es la del capitalismo sustituyendo al Estado. Nos ha llevado unos diez años el tomar realmente conciencia de ello. En efecto, fue en 1980 con la elección casi simultánea de Margaret Thatcher en Inglaterra y de Ronald Reagan en Estados Unidos, cuando comenzó todo. ¿Cuántos fueron en esa época los observadores que comprendieron que esta vez no se trataba de una simple alternativa electoral? De uno y otro lado del Atlántico, una nueva ideología del capitalismo llegaba realmente al poder.”

²⁹ Fukuyama, Francis, El fin de la historia y el último hombre, 1992, Pág. 432

“En contraste con las sociedades liberales, es más probable que las comunidades que comparten un mismo “lenguaje del bien y del mal” estén unidas por lazos más firmes que las basadas meramente en intereses compartidos. Los grupos y comunidades de los países asiáticos, tan importantes para su autodisciplina interna y su éxito económico, no se basan en contratos entre partes cada una de las cuales busca su propio interés.”

Estos factores son los **que impulsan y equilibran la expansión** y no su furgón de cola. Se trata en la práctica, de materializar con sustento doctrinario suficiente y desde el **fundamento cultural de cada pueblo la integración de una nueva institucionalidad pública y organizaciones comunitarias que responda a los valores propios de cada sociedad.**

Las instituciones sociales, a diferencia de las económicas, no crecen en función de argumentos presupuestarios. **Son las personas quienes les dan sentido y las interpretan.**³¹

Las O.N.G.

Tienen su origen en alguna particular conquista de la **libertad del hombre** y conservan el espíritu de los que las crearon. Esta cualidad es sentida plenamente por las **O.N.G.** -organizaciones sociales no gubernamentales- en todo el mundo, cuyas funciones consisten en armonizar los intereses de los diferentes sectores sociales que las componen y generar una nueva forma de **mediación** entre el ciudadano y el Estado. Adquieren una autonomía propia del espacio conquistado en el propio seno de la sociedad, basada en la resolución de propósitos específicos y en postulados de integración solidaria. Abandonan el eje del

³⁰ Portantiero, Juan Carlos, La Sociología Clásica: Durkheim Y Weber, 1997, Pág. 12-13

“La sociedad puede incluir procesos de cambio, pero ellos deben estar incluidos dentro del orden. La tarea a cumplir es desentrañar ese orden - es decir desentrañar las leyes que lo gobiernan- , contemplarlo y corregir las desviaciones que se produzcan en él. Así, todo conflicto que tendiera a destruir radicalmente ese orden debía ser prevenido y combatido, lo mismo que la enfermedad en el organismo.

Con esta carga ideológica nace la sociología clásica. En la medida en que busca incorporar a la ciencia el estudio de los hechos sociales por vía del modelo organicista, desnuda su carácter conservador. Este rasgo incluye a todos sus portavoces, aunque existan ecuaciones personales o culturales que diferencien a cada uno. Entre esas diferencias culturales importantes - porque marcarán derroteros distintos dentro de una misma preocupación global - están las que separan a la tradición ideológica alemana de la francesa. Max Weber será la culminación de la primera y Emile Durkheim de la segunda. Y aunque ese diferente condicionamiento cultural hace diferir radicalmente sus puntos de partida, sus preocupaciones últimas - como lúcidamente lo advirtiera Talcote Parsons, el teórico mayor de la sociología burguesa en este siglo - se integrarán.”

³¹ Debray, Régis, El estado seductor, Las revoluciones mediológicas del poder, 1995, Pág. 173

“Un estado demasiado atado a la trascendencia, confidente de Dios o de la Historia, expone a sus súbitos a la represión generalizada. Comunismo, islamismo. Un estado que ya no se refiera a ninguna trascendencia, simple prestatario de servicios, se expone él mismo a la depresión generalizada. Se corrompe por ósmosis, sin saberlo. Liberalismo triunfante, socialismo resignado. Se somete a las normas de lo solvente y lo visual. Cediendo a las tiranías conjuntas del ojo y el oro, sucumbe a esas máquinas banales que no saben sino representar lo que es, no el deber ser, utopía o valor: las cámaras. ¿Y por qué habría de resistir al dinero y la imagen, puesto que ya no admite nada por encima de lo que resuena, se cifra y se presa?

El hombre es el único animal que sólo está colmado por la ausencia, lo que hace de él un animal propiamente político, que la economía nunca colmará.”

poder estatal como problema central para ocuparse de su particular desarrollo y crecimiento acorde a las propias inquietudes y objetivos que requieren su base social.

La Sociedad en red **La densa red ³²de organizaciones sociales y culturales existentes constituye el tejido más sano de todas las comunidades. Conservan aún algo esencial: los valores y un mayor contacto con el sistema de intereses particulares de cada comunidad.**

³² Dabas, Elina, Najmanovich, Denise, Redes, El Lenguaje De Los Vínculos, Hacia Una Reconstrucción Y El Fortalecimiento De La Sociedad Civil, 1995, Pág. 203

“Las diferentes actividades que implican la formación de redes de intercambio social están sustentadas y obtienen su consistencia en lo que podríamos llamar el “pensar en red”.

Al mismo tiempo, cuando nos referimos al trabajo en red o a los sistemas de pensamiento en red aparece una multiplicidad de sentidos. El término “red”, en su polivocidad, nos remite, por un lado, a una línea más conceptual y, por otro, tiene un sentido puramente instrumental o técnico.

En algunos momentos es una propuesta de acción, y en otros se nos aparece como un modo de funcionamiento de lo social. En otro sentido, la red es un modo espontáneo de organización pero también se nos presenta como una forma de evitar la organización y lo instituido.

La red en muchos casos es la posibilidad de gestar un plano de consistencia donde la organización fija y estereotipada ceda su dominio a procesos de creatividad e invención.

Para diversos sectores es un continuador de los movimientos contrahegemónicos de los años 70 y que posibilita en la actualidad un lugar de nucleamiento y articulación de propuestas de organización y funcionamiento de diversos movimientos sociales.”

CAPITULO III

III.1 - El Federalismo y Su Aporte a la Identidad Nacional: Antecedentes.

III.1.1 - La Organización Nacional

Conflicto Interior
Buenos Aires

Las circunstancias históricas en el proceso de organización del régimen político nacional determinaron la necesidad, en su origen, de **superar la fractura en el ejercicio del poder**, no hegemonizado ni por el Interior (caudillos) a través de la lucha como principio legitimador, ni por Buenos Aires (con intenciones hegemónicas) donde se concentraba el poder económico de la época.

Sólo la creación e institucionalización de un proyecto político nacional que representara e incluyera, en su diseño, a todos los protagonistas y **los valores culturales dominantes**, podía garantizar una nueva base para la acumulación y el ejercicio efectivo del poder público.

El proyecto de
Organización
Nacional
fundante.

En la etapa de la organización nacional, el principal aporte ideológico proviene de Juan B. Alberdi. Su basamento intelectual, una lectura de la realidad social del momento y la extraordinaria fuerza de su argumentación, lo caracterizan como el artífice intelectual de **un sistema de organización nacional perdurable en el tiempo**. Dicho aporte, basado en principios doctrinarios de libertad y justicia y respetuoso a su vez, de las **costumbres políticas que estaban ya consolidadas por la tradición**, constituyó la respuesta adecuada para profundizar y conservar en el tiempo, el orden establecido por los grupos dominantes.

El primer
régimen legal

Las condiciones históricas: **luchas internas** -sin resultados efectivos para ningún bando-, **económicas** -óptimas condiciones de progreso económico sobre la base de un esquema de producción primario-exportador que requería de mercados e inversión extranjera-, **sociales** -composición social fragmentada, población con progresiva preponderancia de inmigrantes-, **culturales** -resabios de la época colonial, legitimidad del monarca en primera instancia y del “personalismo del caudillo” en segunda instancia, como conjunto de valores suficientes para conducir los destinos

de la patria - y **geopolíticas**- evitar la desintegración territorial del poder-, estaban dadas para instaurar **el primer régimen legal** que organizó la vida institucional del país y generó los mecanismos naturales del ejercicio y sucesión en el control político-institucional. Esto fue la Constitución Argentina de 1853.

La legitimidad
del régimen

La legitimidad del régimen establecido, no sólo satisfacía los intereses **federales** legítimos de las provincias y sus comunidades y el protagonismo de personajes políticos claves del interior, sino que daba las herramientas necesarias para **restringir** el derecho a elegir y a ser elegido, favoreciendo el **unitarismo** de hecho en el ejercicio del poder y cumpliendo la necesidad vinculada a establecer un **régimen político consolidado** a la vista del mundo (Inglaterra).

Era aceptable para todos, la opción del **despotismo ilustrado** (entre otros métodos la elección indirecta de representantes), como mecanismo efectivo para construir la República que era posible.

Régimen político
restrictivo

Se institucionalizaron de esta manera, los mecanismos básicos para la organización de un régimen político **restrictivo**, con plena vigencia a partir de 1880, cuyo objetivo central era la construcción de un país vigoroso y al mismo tiempo la posibilidad de profundizar y conservar los privilegios de una clase terrateniente que, utilizando el control del poder público central, logró implementar políticas crediticias, impositivas y monetarias favorables a sus intereses.

No era factible mantener un esquema conservador desde lo político, sin un crecimiento económico que acompañara este proceso y una prédica cultural que impusiera los nuevos héroes³³⁻³⁴. La consolidación del orden político y su basamento institucional, favorecía la radicación de inversiones extranjeras y el diseño de un esquema de producción primario-

³³ Amigo, Roberto, Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX, 1998, Pág. 18

“Así, la dicotomía civilización-barbarie puesta en el horizonte cultural unos años antes por el Facundo de Sarmiento, se convierte en el centro de la elección de lecturas ofrecida al público en esta colección por entregas.”

³⁴ Amigo, Roberto, Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX, 1998Pág. 34

“La pintura de historia, a lo largo de su desarrollo como género autónomo, tuvo como asunto principal los temas de la antigüedad clásica que tenían la posibilidad de una interpretación contemporánea por su contenido moral, este horizonte de tópicos de la antigüedad adquirió nueva relevancia en la época revolucionaria a partir de la búsqueda de ejemplos en la etapa republicana, en América los episodios de la revolución francesa vinieron a cumplir el mismo papel ejemplificador que las acciones de los héroes romanos y griegos para los revolucionarios franceses. Por ello la correcta interpretación del asunto es clave para comprender la intencionalidad política del mismo.”

Las inversiones
extranjeras

exportador que sacara provecho de la abundancia de recursos naturales que sólo requerían su extracción y comercialización, con amplios márgenes de ganancias. El **dejar hacer**, el Libre Cambio y la dependencia comercial y de inversiones con Inglaterra fue la receta económica implementada para la obtención de los recursos humanos, tecnológicos y financieros necesarios para cimentar y proyectar el modelo de desarrollo. Consolidando un pujante complejo agro-exportador y generando un incipiente modelo industrial asociado a él y a un conjunto de servicios urbanos que dieron lugar a la radicación de las grandes empresas de agua, energía y transportes, extranjeras en su totalidad.

La movilización
social

La movilidad social de la época se define por dos procesos simultáneos: por un lado, **la radicación de trabajadores en grandes centros urbanos**, motivados por su ascenso en la escala social, germen de la clase media urbana autóctona en gestación y por otro lado, **la promoción indiscriminada del ingreso de inmigrantes europeos**³⁵, atraídos por las excelentes perspectivas de ocupación, progreso económico y ascenso social.

Poder
hegemónico

Las prácticas electorales estaban basadas en la **intimidación y la violencia** -recordar que el voto era voluntario, público y con padrones electorales **armados** al efecto de cada comicio- mecanismos que sumados a la actuación de los **caudillos locales** y los complejos mecanismos para la selección de los comités de control de los sufragios y la discrecionalidad indiscutida para crear electores y reemplazar votos, daba como resultado el **esquema hegemónico** del control del poder, en pos de conservar el predominio de la clase dirigente y de asegurar, de esta forma, un porvenir **tutelado** para el país y su población.

Fue admitido este proceso, como prenda, a cambio de una posición social o un cargo burocrático, hasta tanto los beneficiarios secundarios del esquema, la incipiente clase media urbana, tomara **conciencia de clase** y cuestionara desde la moral, pero con clara intencionalidad de acceso directo a los círculos del poder, las prácticas corruptas seguidas hasta ese momento. (Camarero Hernán; Evolución de la Sociedad Argentina - Universidad de Palermo - 2001)

³⁵ Funes, Ofelia Adela, Arte Argentino del Siglo XX, 1999, Pág. 16

“La presencia masiva de inmigrantes en nuestro país, refugiados en su mayoría en los centros urbanos como resultado de una política demográfica insuficiente, produjo serios problemas sociales y acentuó una crisis moral ya existente, producto del desarraigo. No existía una infraestructura adecuada para soportar al nuevo conglomerado humano. Tampoco una jurisprudencia apropiada para dar protección y seguridad al nuevo habitante de parte del Estado.”

III.1.2 - La Reforma Electoral de 1912.

Necesidad de la
reforma política

Motorizado el debate interno en las fuerzas conservadoras a los efectos de generar **una reforma política abarcativa**, que incorporara una nueva base de legitimación fundada en un esquema que no atentara contra el sistema. **Consciente de los reiterados planteos, manifestaciones y revueltas populares**, organizadas por los representantes de las nuevas clases medias urbanas, entre 1906 y 1910. Se encarna en los dirigentes de las clases dominantes conservadoras, **la necesidad de una reforma política controlada**.

Alta
conflictividad
social

Esta reforma intenta en primer término enfrentar y frenar la presión ejercida por el sector de obreros inmigrantes³⁶, a esta altura mayoría de la población, que comienza a organizarse y que profundamente politizada (ideales anarquistas del momento) quería enfrentar el modelo vigente. Este sector polarizado comienza a generar un marco político de inquietud e incertidumbre que, obligó en reiteradas oportunidades, a implementar medidas directas de represión militar y/o represalias sangrientas para sofocar los incipientes focos de rebeldía al orden establecido. Frente a este marco de alta conflictividad social, los objetivos, tanto explícitos como implícitos, de la reforma electoral implementada a partir de 1912, pueden sintetizarse en tres puntos:

Conservar el
orden social

- **Recuperar el marco de estabilidad política como sustento básico para conservar el orden social y económico de la clase dirigente.** Era necesario establecer **mecanismos de contención a nuevas demandas sociales** respecto a un mayor protagonismo en las decisiones del poder, ofreciendo alternativas de elección más abiertas y legítimas y evitándose la reiteración de prácticas fraudulentas **evidentes** del pasado. El nuevo esquema del voto universal –con restricciones pues no votaban las mujeres-, secreto y obligatorio garantizaba esta premisa. En especial el último punto, esencial para no dejar a nadie afuera. Se establece un

³⁶ Funes, Ofelia Adela, Arte Argentino del Siglo XX, 1999, Pág. 17

“A fines del siglo pasado y principios de éste, Buenos Aires estaba habitado en su mayoría por extranjeros, desarraigados, faltos de un marco jurídico adecuado, muchos de ellos jóvenes sin familia, hombres solos que venían a tentar suerte. Con una gran movilidad social, hecho si bien beneficioso, también con algunos aspectos negativos, como el del quiebre social generacional. Era una sociedad desarticulada, con problemas identificatorios.”

sistema en el cual, el que no participa, no tiene entidad política para el reclamo.

Mayor
participación
popular

- **Promover la formación de una cultura democrática y legitimar un proceso de mayor participación popular**, que contribuya a **crear una opinión pública culta y moderada**. Con un alto grado de agudeza política. Se estableció como medio eficiente para saciar las expectativas de **protagonismo de distintos sectores**, el propósito gubernamental explícito de generar mayor conciencia cívica, siendo el primer defensor de los derechos del ciudadano y el principal favorecedor de prácticas políticas transparentes, dentro de un marco general de concordia y acuerdos implícitos **dentro de las reglas de juego establecidas**.

Desarrollar los
partidos políticos

- **Fundar las bases de la "partidocracia"**, fomentando el desarrollo **de partidos políticos modernos** capaces de conducir "civilizadamente" los procesos de obtención, acumulación y ejercicio efectivo del poder público. Su establecimiento y posterior funcionamiento garantizó la contención de todas las expresiones representativas de intereses propios de sectores específicos dentro de la sociedad y dentro del nuevo concepto de "estado democrático".

III.1.3 - 1890-1930

Nace la Unión
Cívica Radical

Una nueva alternativa política tiene sus orígenes a fines del año 1890, la cual conformaría en un futuro inmediato la Unión Cívica Radical. Su génesis reconoce la existencia, en principio, de una **expresión política escindida de la clase conservadora**. El progresivo **estado de descontento, generalizado en la sociedad** y ocasionado por la crisis económica y las manifestaciones de amplios sectores de la juventud con aspiraciones al acceso universitario, permitió ampliar su base de sustentación.

Este proceso de captación de **nuevas expresiones populares**, tiene su mayor auge pasado el año 1905, a partir del cual, los distintos intentos de rebelión y cambios por revueltas sociales, generaron un ámbito propicio para integrar, desde una sola concepción ideológica, **las demandas sociales en ciernes**.

Las prácticas
corruptas

La bandera que aglutinó estas expresiones fue la de democracia y de participación, en oposición a las prácticas corruptas y de marcada restricción de los medios de expresión electiva, fomentado por los gobiernos conservadores que ejercieron el poder hasta ese momento.

Se incorpora la
burguesía

El principal valor de integración lo encontró **al unificar un discurso netamente opositor al sistema oligárquico de gobierno**. Este discurso movilizó en su favor a la población urbana y a una nueva **burguesía** de profesionales, comerciantes y empleados públicos, cuyos intereses comienzan a colisionar, con el grupo de poder dominante.

Esquema de
poder

El primer gobierno de la Unión Cívica Radical presenta un esquema de poder caracterizado por una mayoría parlamentaria conservadora y una muy débil oposición frente al orden económico establecido. Su enfrentamiento político electoral del año 1916 **no tiene programa de gobierno**. En virtud de ello y, especialmente por la **raíz conservadora** que dio sustento al partido, debió plantearse especialmente, como programa de acción política, apuntalar los intereses del sector terrateniente y ampliar progresivamente su caudal electoral focalizado en sectores urbanos (clase burguesa profesional y trabajadores de servicios urbanos).

Democratizar las
instituciones

Su objetivo primordial era establecer un sistema redistributivo y de democracia plena sin tocar la **estructura cultural económico-social vigente**, no como consecuencia de una concepción superadora de la equidad y la justicia social, sino como herramienta imprescindible para “democratizar” las instituciones entre ellas las embrionarias del arte³⁷⁻³⁸, en un marco político donde los intereses entre la elite dominante y los sectores urbanos, a causa de la inflación económica generalizada, alcanzaban su pico más alto de tensión.

Aumento del
gasto público

La adopción de los mecanismos tradicionales de patronazgo político y su incidencia en el aumento del gasto público, marcaron el rasgo principal de la nueva relación establecida entre **la clase media urbana y la elite conservadora**. Un tema central para la implementación de esta política era definir la fuente de financiamiento para sustentar el aumento de puestos públicos. Esto no fue posible para el radicalismo.

³⁷ Amigo, Roberto, *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX*, 1998, *Pág. 24*

“En un período de fuerte desarrollo de la cultura visual urbana en Buenos Aires, las salas de vista ópticas se convierten en un lugar privilegiado de la sociabilidad porteña. Lugar de recreo y ocio, como espectáculo visual era bastante conocido en el Río de la Plata, desde la década del cuarenta. El público de estos salones de diversión estaría algo mas diversificado de lo sugerido recientemente al considerarlo un lugar del ocio de las elites. Desde luego, es difícil de comprobar que sector social los frecuentaba pero la propia presentación en los anuncios puede dar ciertas pistas. Una posible hipótesis es que los empresarios aspiraban a convocar a distintos espectadores en los diversos salones.”

³⁸ Funes, Ofelia Adela, *Arte Argentino del Siglo XX*, *Pág. 33*

“Mas adelante este grupo de amigos promueve la llamada “Peña del Lagarto”, la cual fue durante años un lugar de encuentro de artistas, críticos de arte y funcionarios del Estado. El presidente Alvear, 1922 - 1928, amante de la noche y de la bohemia de artistas, solía aparecer allí, vestido de forma tal que pudiera pasar desapercibido. Los personajes que asistían a la Peña, citados por Lagorio, son de una diversidad asombrosa.”

III.1.4 - La Crisis Económica de 1929. Interrupción del Proceso Democrático.

La parálisis del gobierno radical

El fin de la etapa de los gobiernos radicales de la época lo encuentran enfrentando una de las mayores crisis económicas del mundo, sino la más grande, del siglo XX. El Gobierno Radical se encuentra paralizado entre la exigencia de los mercados que le imponen y le piden austeridad económica y la exigencia de sus adherentes que son los principales perjudicados por las medidas de ajuste.

Se reiteraron, con resultados poco optimistas, las viejas prácticas de entregar mercaderías a bajo costo. Todas las medidas de índole económica que se adoptaron terminaron en fracasos estrepitosos por situaciones externas que fueron especialmente subestimadas.

El primer golpe institucional del siglo

Se generó un clima extremo de máxima inestabilidad política y de fuertes desajustes sociales³⁹, aprovechado por el poder económico dominante, para producir el primer golpe institucional del país. No fue más que una irrupción violenta en el ejercicio del poder, **a fin de recuperar para las clases conservadoras, el dominio del poder público.**

Lamentablemente, **la historia posterior indicará una sucesión de hechos similares**, adoptándose este mecanismo de interrupción del proceso político con mayor frecuencia y con graves consecuencias para la sociedad en su conjunto. (Camarero, Hernán; Evolución de la Sociedad Argentina - Universidad de Palermo - 2001)

³⁹ Burucúa, Emilio José, Colección Nueva Historia Argentina, Tomo 1, 1999, Pág. 300

“Posiblemente por todas estas razones, avanzando en la década del treinta Berni se hace eco de la temática social contemporánea. La desocupación, el movimiento obrero, la imagen de los sectores populares se convierten en los nuevos objetos de su obra. La realidad lo invade, tanto que llega a utilizar la documentación fotográfica del diario Crítica como fuente iconográfica para sus trabajos. De 1934 son Desocupados y Manifestación. De 1936, Chacareros. Las tres obras tienen en común el tratamiento sintético y monumental de las figuras que, presentadas frontalmente, se despliegan como en un friso a lo largo de la superficie de la tela.”

III.1.5 - De 1930 a nuestros días

Los factores de poder

A partir de este momento quedan latentes en la sociedad, **factores de poder que accionan por fuera de lo institucional**, transformándose en una permanente amenaza para las instituciones en nombre de salvaguardarlas. En realidad, responden a los intereses económicos dominantes que reaccionan frente a **cualquier cambio del orden social establecido**.

Mirado este período de nuestra historia, con la perspectiva que nos da el tiempo, desde 1930 a 1943, más allá de la recomposición económica alcanzada, contemplamos un serio intento, por parte de los grupos de poder que en 1912 habían resignado espacios a favor de una mayor participación democrática, de retomar la conducción política del país.⁴⁰⁻⁴¹

Se incorpora un nuevo protagonista

Así mismo, todo el período abarcativo de ambos Gobiernos de Juan D. Perón (1945 - 1955), continúa incorporando a este escenario, actores con mayor protagonismo social; esta vez, vinculados a la inmigración interna.⁴²

⁴⁰ Potash, Robert A., Perón y el G.O.U. Los documentos de una logia secreta, 1984, Pág. 201

“De esta manera, el país no puede esperar solución alguna dentro de los recursos legales a disposición. El resultado de las elecciones no será en caso alguno beneficioso para él. El pueblo no será tampoco quien elija su propio destino, sino que será llevado hacia el abismo por los políticos corrompidos y vendidos al enemigo. La ley ha pasado a ser el instrumento que los políticos ponen en acción para servir sus propios intereses personales en perjuicio del Estado, y el pueblo conoce perfectamente este hecho y sabe, a conciencia, que él no elige sus gobernantes.”

⁴¹ Potash, Robert A., Perón y el G.O.U. Los documentos de una logia secreta, 1984 Pág. 203

“Detrás de todo esto el pueblo que se divide en estas tres direcciones, siguiendo también lo que considera su conveniencia personal, mientras nadie piensa en el país que, al final es quien con su solución dará la solución de todos.

Sin embargo, se puede asegurar que en los momentos actuales la gente del pueblo tiene una gran desilusión de los que hasta hoy fueron sus dirigentes (socialistas, gremialistas, dirigentes obreros, etc.) y se encauzan en otras corrientes, independientes o bien políticas o bien nacionalistas.”

⁴² Camarero, Hernán, Pozzi, Pablo, Schneider, Alejandro, De La Revolución Libertadora Al Menemismo, Historia Social Y Política Argentina, 2000, Pág. 51

“El intento de superación de estas posiciones estructuralistas, tanto las que se erigieron desde el funcionalismo como las que surgieron del marxismo, provino de una renovada histórica social marxista, que representó un cambio teórico-metodológico profundo en el tratamiento del tema. El centro de la indagación ya no estaba puesto exclusivamente en las estructuras socioeconómicas

Las distintas etapas de la gestión peronista constituyen un intento de actualización del modelo vigente hasta 1943.

Se conforma el movimiento justicialista

En la primera etapa, se caracterizó, por la construcción de una burguesía económica nacional y una mayor distribución económica y de beneficios sociales a los asalariados, movilizándolo el mercado interno. Sus costos fueron financiados por el sector agroexportador.

En la segunda etapa, el cambio de la situación internacional exigió una reformulación de políticas vinculadas a flexibilizar los beneficios incorporados a los actores de la primera etapa y proteger, esta vez, a los sectores agroexportadores e intentar un desarrollo vinculado a la incorporación de capitales extranjeros.

La Argentina no encuentra el rumbo

Desde 1955 en adelante, la **disociación entre la legalidad, la legitimidad** y el enfrentamiento de los distintos sectores de la vida social, plantearon con algunas excepciones, **una permanente fuerza centrípeta de la trama social argentina.**

La resistencia

Año tras año, gestión tras gestión, disimulada o formalmente, la vida política, social y cultural de nuestra sociedad, se ha visto **vulnerada y desarticulada** por tutelajes seudopaternalistas de quienes hegemonizaron o intentaron hegemonizar el poder a través de la fuerza. **La resistencia provocada por esta realidad puede, con dolor, visualizarse en todos los espacios de la vida social y, en particular, en la expresión del arte que permanentemente la refleja.**⁴³

condicionantes del trabajador, ni en los conceptos típico-ideales en que éste podía ser entendido, ni en los actores institucionales que podrían representarlos. Sin ignorar estos planos de análisis, ahora se situaba en el centro del mismo a la clase trabajadora al convertirla en sujeto histórico vivo, recuperando su experiencia histórica concreta. Su visión aspira a recrear un movimiento: la lucha de clases provoca un conjunto de experiencias (victorias, derrotas, resistencias, subordinación al estado), que nos remite a una clase cambiante, que interpreta y se apropia de esas experiencias en forma compleja. Los trabajadores aparecen en escena como sujetos activos de una lucha entre clases. Se niega a fosilizar conductas de la clase obrera con el uso de categorías abstractas y a transformar a ese sujeto en una construcción ideal al servicio de paradigmas ideológicos. Esta mirada recusó la subordinación de los sujetos y la lucha de clases a las inapelables lógicas de las coherencias sistemáticas, de los equilibrios funcionales o de las invariantes estructurales. Puso en primer plano la historicidad de los fenómenos sociales. En esta mirada historizante se tiende a interpretar al conflicto como permanente, partiendo del estudio de las formas de coacción de unos sujetos sobre otros y de los modos como se produce una resistencia a dicha coacción.”

⁴³ Casullo, Nicolás, Modernidad y cultura crítica, 1998, Pág. 184-185

“Sucede que ningún otro tema como este - el de la política y violencia que asignó la luctuosa experiencia de un proyecto popular en la Argentina moderna de los 70’ - anida lo medular a inquirir, a reclamar sentidos, a destrabar su palabra que lo narre en relación con una reflexión sobre nuestra sociedad histórica a lo largo del siglo XX. Hasta que no nos re-conozcamos también y especialmente

No es casual el conflicto de nuestras vanguardias artísticas de los años 60, intentando reconciliar el arte con la vida y el arte con la política. La Declaración de la muestra "Tucumán Arde" - Rosario Noviembre de 1968 - cita: *"La intención verdaderamente vanguardista es revolucionaria"* y en igual sintonía, la Declaración de los Plásticos de Vanguardia de la Comisión de Acción Artística de la CGT de los Argentinos, - Buenos Aires, Noviembre - en el mismo año, expresa: *"Se dirá que lo que proponemos no es arte. ¿Pero qué es arte? ¿Lo son acaso esas formas elitistas de la experimentación pura? ¿Lo son acaso las creaciones pretendidamente corrosivas, pero que en realidad satisfacen a los burgueses que las consumen? ¿Son arte acaso las palabras en sus libros y éstos en las bibliotecas? ¿Las acciones dramáticas en el celuloide y la escena y éstos en los cines y teatros? ¿Las imágenes en los cuadros y éstos en las galerías de arte? Todo quieto, en orden, en un orden burgués y conformista; todo inútil."*⁴⁴

en aquella encrucijada que se extiende desde un amplio consenso por la transformación social del país en 1973, a la degradación de un gobierno y la exasperación y el cretinismo armado de vanguardias y restos de vanguardias políticas (confrontando desde 1975 en adelante contra el plan genocida de las Fuerzas Armadas que aplastaron toda señal y todo rastro de voz cuestionadora en su conjunto, contando con la aprobación implícita de la política de los grandes partidos) hasta ese reconocimiento reflexivo y profundo de lo que contuvo ese pretérito, no hay crítica cultural histórica que pueda sostenerse, si no es desde aquel adorniano, el todo es lo que es falso. O dicho de otra manera, ¿de qué estamos hablando cuando hablamos?"

⁴⁴ Longoni, Ana, Mestman, Mariano, Del Di Tella a "Tucumán Arde", 2000, Pág. 7.

III.1.6 - En 1975 se produce un cambio en el Modelo Económico .

Lo económico
como prioridad

Agotadas las chances de liderazgos políticos, nuestra sociedad quedó expuesta a un modelo economicista y globalizante **vinculado más al eficientismo de los resultados que al desarrollo integral del hombre en una sociedad de pertenencia.** Desde el Rodrigazo hasta nuestros días, nada ha dejado de medirse en términos económicos.⁴⁵

El camino de la
disociación

No es casual que, hasta recuperar nuestras chances de vida democrática en 1983, todo haya sido un permanente **camino de disociación. No hay prácticamente ningún sector político que escape, según nuestro criterio, de algún nivel de responsabilidad por partícipe, por permisivo o por complaciente.**⁴⁶

⁴⁵ Brailovsky, Antonio Elio, 1880 - 1982, Un sacrificio inútil, Historia de las Crisis Argentinas, 1982, Pág. 184-185

“Pensamos que el comienzo de la recesión se encuentra en el momento en el que se altera la tendencia de desarrollo de la economía y el producto bruto comienza a decrecer. Esta baja puede tener algunas recuperaciones momentáneas, pero éstas no llegan a alterar la tendencia general, que es claramente descendente. En consecuencia, pensamos que se trata de una sola recesión y que si no se la estudia en conjunto, no llegan a comprenderse sus causas y sus efectos.

Esta recesión comenzó a fines de 1974, cuando la lucha por el poder llevó al gobierno peronista a efectuar una serie de concesiones a los sectores tradicionales para tratar de evitar el golpe de estado que se avecinaba.

En 1973 había comenzado a aplicarse una política de reactivación, en el marco del Plan para la Reconstrucción y la Liberación Nacional. Se trataba, en realidad, de dos, políticas combinadas.

Una política de corto plazo, basada en la ampliación de la ocupación y el consumo; y una política de largo plazo, cuyo objetivo era mantener un ritmo sostenido de expansión.

La primera etapa apuntaba a ocupar la capacidad ociosa de la mayor parte de las empresas, y se alcanzó con cierta rapidez. La segunda, tendiente a ampliarla, encontró mayores dificultades.”

⁴⁶ Luna, Félix, Breve Historia de los Argentinos, 1994, Pág. 281-282

“Esta doble serie de conflictos y armonías jalona toda nuestra historia y uno tiene que admirar tanto a los hombres que supieron encabezar o protagonizar enfrentamientos - caso de Alem, caso de De la Torre - , como a los que implementaron acuerdos y conciliaciones - caso de Roca, caso de Ortiz - . Con ambas series se teje la trama de nuestra historia política. Vivir sólo de enfrentamientos es imposible: toda sociedad reclama en algún momento remansarse en la paz, en la fraternidad. “Toda Nación es un plebiscito cotidiano”, decía Renán, y este plebiscito sólo puede expresarse en el reconocimiento de la validez del otro, del ajeno o el adversario.

Pero tampoco se puede vivir sobre la base de entendimientos permanentes y esa es la lección que arroja la trayectoria del régimen roquista, que se fue degradando en la repartija del poder y en la inmortalidad del pacto permanente. Hay tiempos también para los acuerdos honorables. Pero hay que tener en cuenta esto: el mejor acuerdo es el respeto por la Constitución y las leyes fundamentales. Este es el acuerdo básico, la norma que establece límites y contenciones, reglas de juego inviolables,

La década de los 90', **viva todavía por la contemporaneidad de los actores** y llena de las contradicciones que plantean los distintos "modos" de percibir la realidad, muestra sin lugar a dudas, una bisagra entre el estado "benefactor" (paternalista, abarcativo, empresario) y su "reestructuración" mediante los procesos de privatizaciones de empresas públicas, apertura económica y desregulación de los mercados.⁴⁷

Esta ruptura del modelo estatal no se produce en un momento y un lugar determinado por generación espontánea, sino que se genera por un proceso histórico que determina progresivamente con mayor evidencia la imposición de un cambio desde un mundo cada vez mas globalizado unipolarmente. Al respecto, en 1987, el entonces Ministro de Economía, Dr. Juan Vital Sourrille, señaló: *"Las múltiples funciones del Estado, funciones que fueron surgiendo en el último medio siglo, no por un capricho ideológico, sino al calor de un consenso social más o menos espontáneo, hoy ya no pueden ser abarcadas con la debida eficiencia ni solventadas sin afectar la estabilidad (...) Para avanzar hacia este crecimiento diferente es preciso actuar sobre una pieza clave en el engranaje de la vida nacional: el Estado. El Gobierno Nacional ha iniciado ya un proceso de reformas en el Estado, que hoy nos proponemos profundizar. La crisis del viejo modelo no se resuelve en la falsa*

procedimientos que en su reiteración adquieren un respeto sagrado.

No hay que temer los enfrentamientos; hay que tratar, eso sí, de que no se descontrolen. Pero tampoco hay que repudiar las armonías porque la sociedad no es sino un gran contenido de armonías: de códigos y costumbres, de lenguajes y gestos, de miedos y orgullos, de leyendas y fantasías, de mitos y realidades. La sabiduría de los pueblos consiste, seguramente, en saber dosificar sus conflictos cuando es necesario aclarar lo que está oscuro y en administrar sus acuerdos para que sean fructíferos y prolongados."

⁴⁷ Ratliff, William, Fontaine Roger, Cambiando el Rumbo, la revolución capitalista en Argentina, 1990, Pág. 43

"Anteriormente señalamos los esfuerzos privatizadores de Gobiernos previos. Los programas de Frondizi, Martínez de Hoz y Alfonsín podrían denominarse "privatización periférica", por los que pequeños sectores de industrias estatales se venderían al sector privado. Sin embargo, en todos los casos, la política - ya sea por las creencias de los líderes o por las presiones de los sindicatos, entre otros-, impidió un esfuerzo de la amplitud actual.

La privatización en la Argentina tiene que superar enormes obstáculos. Como lo ha expresado Lewis, incluso si un Gobierno argentino deseara vender sus deficitarias empresas, ¿quién, incluyendo a los compradores extranjeros ricos, querría hacerse cargo de las fabulosas deudas y el gigantesco gasto de modernizar todos sus equipos?, ¿y cuántos querrían realmente asumir todos los dolores de cabeza derivados de intentar reestructurar las empresas que el Estado argentino no pudo manejar? Peor aún, la compra de una empresa estatal apenas garantiza hoy que un futuro Gobierno de inclinación populista o xenofóbica no nacionalizara nuevamente la empresa, sobre todo después de que el nuevo inversor la haya hecho rentable.

Otra gran barrera para la privatización debe mencionarse: los intereses creados dentro de la sociedad Argentina, citados con anterioridad. Pero además, están los militares."

antinomia de más o menos Estado, sino en la construcción de un Estado de nuevo tipo."⁴⁸

Muchos sin duda, serán los análisis y, profundos y desapasionados deberán ser los estudios sobre este período histórico, para determinar cómo se cumplió esta etapa, cómo debió ser cumplida y cómo modificó la cultura global de nuestra sociedad.⁴⁹

⁴⁸ Llach, Juan - "Otro Siglo, otra Argentina". 1997

⁴⁹ Simonetti, José María, El Ocaso de la virtud, 1998, Pág. 227-228

"Esta consideración instrumental de la política se desarrolló neutralizando los contenidos éticos, aislando los conflictos de su contexto significativo y fragmentando el presente en situaciones puntuales, cuya resolución pasa también por decisiones puntuales que, dada su peculiaridad, aceptan soluciones peculiares y generan nuevos desajustes en el conjunto social.

La degradación de la legalidad fue lograda básicamente a través de tres herramientas: el uso de los Decretos de Necesidad y Urgencia, la inclusión de una mayoría adicta en la Corte Suprema de Justicia y la reforma procesal penal, que sirvió para desplazar hacia arriba y hacia los costados a jueces considerados conflictivos, colocando los incondicionales en los lugares necesarios.

Todo ello aportó un significativo margen de maniobra para llevar adelante el proceso de Reforma del Estado y aplicar la Ley de emergencia económica.

Pero esta política requería - y así lo provocó - la aparición de nuevos actores sociales. En otro capítulo hemos hecho ya referencia al "político de negocios". El fresco renacentista de Horacio Verbitsky en "Robo para la corona" y "Hacer la Corte" sumado a la larga lista de funcionarios imputados y de jueces cuestionados son una prueba impresionista que nos exime de mayores menciones de hechos y de personas.

Ahora podemos introducir una categoría que, hipotéticamente, podríamos denominar la cuasi renta mafiosa.

No se trata de buscar en Buenos Aires la Commissione Provinciale de Palermo, aunque tenga algunos representantes. Se trata, mas bien, de buscar la actitud, de advertir que también aquí se ha generado una ganancia extraordinaria y han emergido sectores sociales, todo ello derivado de la naturaleza particular de los bienes y servicios que se ofertaron al mercado en forma monopólica, a los que podríamos genéricamente designar "llegada al poder", en cuanto prestación y "retorno", como contraprestación."

III.1.7 - Las Instituciones del Arte

Así como las distintas etapas históricas marcaron el cariz funcional y político de sus instituciones, en el **aspecto cultural**, el avance de las expresiones del arte⁵⁰ fue difícil, **acotado en su mayoría a condicionamientos especialmente internos y en muchas oportunidades, desconectado de las realidades culturales regionales.**

El arte como
esfuerzo de las
elites

Estas **instituciones** surgidas a partir de 1795 desde el intento de las Escuelas de Dibujo, pasando por el **aporte de los artistas criollos y viajeros**, miraban particularmente el modelo europeo para construir un arte para el hombre y desde el hombre.

La mirada en
Europa

Al margen de este camino lleno de dificultades, durante todo el fin del Siglo XIX y la mitad del siglo XX, nuestros artistas “debían”, para ser reconocidos, “recibirse” de artistas en Europa.⁵¹ No escapaban a la fundamentación de estas realidades **los vaivenes propios de la disociación social y sus correspondientes consecuencias políticas.**⁵²

Las vanguardias
nativas

⁵⁰ Gombrich, H. Ernst, La Historia del Arte, 1999, Pág. 15

“No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. Éstos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro.”

⁵¹ Shaw, Edward, Seis Décadas de arte Argentino, 1998, Pág. 22

“Hasta 1940, las fuerzas vivas que se ocupaban de la cultura tenían pocas pretensiones: sólo hacer un papel digno en la imitación de lo que dominaba en los círculos culturales de Europa, especialmente en Francia e Italia. En la muestra de 1939, Prins no sentía que fuera necesario citar a Xul Solar, Alfredo Guttero, Antonio Berni ni Raquel Corner. Los artistas que destaca Prins en su mayoría hoy no se incluyen en una muestra importante del arte argentino de este siglo...Entonces, los dos movimientos, Madi y Arte Concreto-Invención, tuvieron su eco: una resonancia que sigue vibrando entre coleccionistas, curadores y críticos en Europa y Estados Unidos y, con menos intensidad, aquí en la Argentina”

⁵² Lucie-Smith, Edward, Movimientos Artísticos desde 1945, 1995, Pág. 243

“Una característica sorprendente...desde mediados de la década de 1960 ha sido el reconocimiento que se dio al arte que en Europa y estados Unidos solía considerarse procedente “de los márgenes” y, por lo tanto, apenas meritorio de consideración dentro del canon modernista. En tanto que el movimiento moderno pretendió ser de importancia universal, y en tanto que saqueaba con toda libertad las culturas no europeas (como Picasso hizo con el arte africano en Las señoritas de Aviñon en 1907), siguió siendo en todos los elementos esenciales un fenómeno estrictamente europeo occidental. El arte que se consideró de verdad modernista se realizó en Europa o bien (por medio de una extensión de la hegemonía cultural europea) en Estados Unidos)”

El proceso de **revalorización del arte nacional** avanzó permanentemente desde el esfuerzo y la vocación de **voluntades y talentos individuales**⁵³ y alcanza su mayor apogeo en el **reconocimiento de las vanguardias artísticas nativas**⁵⁴, asociadas a la lucha por reconciliar a éste con la vida y la política.⁵⁵⁻⁵⁶

La cultura popular⁵⁷ disociada entre el **imaginario colectivo comprometido con la búsqueda del cambio social** y el **elitismo del arte vigente**⁵⁸, era el nuevo puente que favorecía la **reconciliación del hombre con su obra**, en un marco de contención social e ideológica **que promovía**

⁵³ Shaw, Edward, Seis Décadas de arte Argentino, 1998, Pág. 49 y 57

“La década del 50 es la década de la abstracción, del informalismo. Todas las corrientes se vuelcan en contra de la figuración y la representación. Los movimientos o escuelas empiezan a durar menos tiempo. Todo se acelera....En realidad, el arte no representativo ha desaparecido del escenario pictórico de Buenos Aires. Pero en la década del 50’, la abstracción, la geometría, el informalismo predominan en la Argentina como en ningún otro lado del mundo.”

⁵⁴ Shaw, Edward, Seis Décadas de arte Argentino, 1998Pág. 75

“Los años 60’ marcan un despegue singular del arte argentino tanto en el país como fuera de él. Tres tendencias totalmente distintas se destacan en una explosión de creatividad original y auténtica, nunca vista antes en Sudamérica. Primero surge la Nueva Figuración; luego, con sede en París pero liderado por argentinos, el arte Cinético; y finalmente, el Pop argentino, cuya cuna fue el inolvidable Instituto Di Tella.”

⁵⁵ Longoni, Ana, Mestman, Mariano, Del Di Tella a “Tucumán Arde”, 2000 Pág. 252

“En la última década, como parte del revival sesentista, “Tucumán Arde” ha sido consistentemente aceptada en ámbitos académicos y curatoriales como parte “legítima” de la historia del arte argentino. También últimamente se la suele citar en los medios masivos como una referencia conocida, dentro de la recuperación formalista que las experiencias ditellianas (y aldeaños) tienen en la actualidad. Son manifestaciones de un efecto de lectura neutralizador respecto del carácter convulsivamente político que muchas de estas u otras manifestaciones artísticas contenían.”

⁵⁶ Longoni, Ana, Mestman, Mariano, Del Di Tella a “Tucumán Arde”, 2000, Pág. 261

“Con el levantamiento forzado de la muestra de “Tucumán Arde” en Buenos Aires, que dejó trunco el desarrollo de la obra, se obtura una de las experiencias mas radicales de confluencia entre zonas de la vanguardia artística y la vanguardia político-sindical, que consideramos expresión efímera pero paradigmática de un período vertiginoso de la historia argentina.”

⁵⁷ Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y del Arte 3º Parte, 1994, Pág. 304

“El problema no es limitar el arte al horizonte actual de las grandes masas, sino extender el horizonte de las masas tanto como sea posible. El camino para llegar a una verdadera apreciación del arte pasa a través de la educación. No a la simplificación violenta del arte, sino la educación de la capacidad de juicio estético es el medio por el cual podrá impedirse la constante monopolización del arte por una pequeña minoría. Aquí también, como en todo el campo de la política cultural, la gran dificultad es que toda interrupción arbitraria de la evolución esquiva el problema real, esto es, crea una situación en la que el problema no se plantea y, por consiguiente, no hace más que retrasar la tarea de hallar una solución. Apenas hay hoy ningún camino practicable. Nunca será posible para todos

la cultura y el arte como medios fehacientes para **cambiar la realidad**⁵⁹. La **Fundación Di Tella** y la inauguración del **Museo Nacional de Arte Moderno** (1958) son hitos importantes de este esfuerzo.

Esta reconciliación buscada por la cultura popular no fue sin costo, *"Para aquellos artistas que buscaron insertar su obra en el prometedor torbellino del cambio revolucionario, la voluntad de politización no sólo consistió en comprometer sus obras, sino, incluso, su propia vida. El grado de disolución al que llegaron los colocó frente al hecho doloroso de ver cómo el arte se les escurría entre los dedos, en tanto la ilusión de la revolución era devorada por una realidad que no sólo no se transformaba, sino que, día a día, era ocupada por las pruebas de la derrota."*⁶⁰

disfrutarlo y apreciarlo en igual medida, pero la participación de las grandes masas puede ser en él aumentada y profundizada.

Las premisas para mitigar el monopolio cultural son, ante todo, económicas y sociales. No podemos hacer sino luchar por la creación de estas premisas."

⁵⁸ Shaw, Edward, Seis Décadas de arte Argentino, 1998, Pág. 109

"El comienzo de la década del setenta estuvo marcado por un notable cambio de mando y de dirección en el arte de vanguardia, si este extravagante término todavía podía ser aplicado a nuestro mundo artístico. José Romero Brest, el inspirado piloto del Instituto Di Tella, anunció - como tantos gurúes culturales antes y después de él - que la pintura había muerto y abandonó los sitios del poder cultural para instalarse en una boutique de la galería Promenade, donde vendían todo tipo de objetos hechos en serie."

⁵⁹ Luna, Félix, El largo camino a la democracia, 1997, Pág. 117

"Dos escritores asesinados por la represión durante la dictadura del Proceso de reorganización Nacional (1976-1983) merecen el cierre de esta reseña sobre la generación de 1955. El primero de ellos, Rodolfo Walsh, se había iniciado escribiendo cuentos policiales, hasta que en 1957 publicó Operación Masacre, una verdadera crónica del horror basada en los asesinatos de civiles por la policía bonaerense en José León Suárez durante el alzamiento del general Valle en Junio de 1956. Como dramaturgo satirizó el militarismo argentino en sus piezas La Granada y La Batalla, ambas de 1965. El otro escritor, Haroldo Conti, había recibido una mención en el concurso de Life de 1960 por su cuento "La Causa". En 1962 su novela Sudeste mereció el premio de Fabril Editora. Luego publicó Todos los veranos en 1964 y Alrededor de la jaula en 1966, que reafirmaron sus condiciones de escritor."

⁶⁰ Giunta, Andrea. "Vanguardia, Internacionalismo y Política", 2001, Pág. 382.

CAPITULO IV

IV.1 - Los Nuevos Paradigmas Del Mundo Globalizado

IV.1.1 – Nueva Ciudadanía. La Sociedad del Conocimiento

La inteligencia
como capital

El tema de la "sociedad del conocimiento" se ha instalado en el mundo como cuestión central. El futuro de las naciones no está marcado de antemano por las restricciones en el espacio, la disponibilidad de energía y el acceso al capital y a la tecnología, sino que **está determinado cada vez más por la evolución de la inteligencia, como parte importante de su capital social**. Los factores decisivos para crecer serán, en adelante, el **mejoramiento de la calidad de la población y el conocimiento**. *“Con la tercera revolución industrial, el conocimiento ocupa la posición que anteriormente habían tenido la tierra y la energía. El conocimiento genera los avances en tecnología que crean las condiciones de desequilibrio en las que son posibles las altas tasas de beneficios y crecimiento.”*⁶¹

Lo humano como
centro

Este hecho tiene dos consecuencias decisivas: denuncia **la relación vital entre la productividad económica y su factor esencial el bienestar humano** ⁶²e invierte la óptica externa con que hasta ahora eran percibidas

⁶¹ Thurow, Lester, “Construir riqueza”, 2000, Pág. 133.

⁶² Kennedy, Paul, Hacia el Siglo XXI, 1993, Pág. 88

“¿Existe algún modo mediante el cual el ingenio humano pueda invertir el inquietante desajuste entre los negocios “globalizados” que surgen en los países más ricos y las presiones demográficas de las sociedades más pobres? ¿No sería posible, al menos, atajar con nuevos inventos el problema de la extendida malnutrición? La segunda razón por la que resultaron incorrectas las tenebrosas predicciones de Malthus sobre el futuro de Inglaterra fue una revolución agrícola que aumentó “el poder de la tierra” ¿Cuáles son las perspectivas de una salida similar, esta vez para las poblaciones muchísimo más grandes del mundo es vías de desarrollo? Sólo durante la década de 1980 se añadieron a la población del planeta 842 millones de personas; al mismo tiempo, se eliminaron tierras de cultivo para transformarlas en carreteras y edificios, la erosión y degradación del suelo hizo que se abandonaran millones de kilómetros cuadrados de terrenos cultivables y la irrigación descuidada provocó una extendida salinización del suelo. Todo ello hace que sea aún más urgente un importante incremento de la productividad de la tierra cultivable que queda puesto que de otro modo aumentarán la malnutrición y la hambruna.”

las restricciones para el desarrollo de los pueblos. En otras palabras, **vuelve a colocar el factor humano en el centro del proceso productivo y social.** (García Delgado, Daniel R.- Estado y Sociedad -2000)

La cultura del desarrollo

El nuevo paradigma expresa también una dimensión distinta de las relaciones sociales. **El Estado deja de ocupar el sitio totalizador donde confluyen la ciencia y la política, el poder y el consenso, los aparatos públicos y los actores sociales.**⁶³ Aparece con claridad el carácter de **crisis cultural.** Lo que está en crisis no es solo un patrón de crecimiento o una estrategia económica si no mucho más que eso, **una cultura de desarrollo asociada** a una forma específica nueva de relación entre la institucionalidad pública y la Sociedad.⁶⁴

Por un lado, la tecnología se ha convertido en elemento decisivo del cambio. Por el otro, el mundo no presenta ya la pesada imagen y las estructuras verticales heredadas de la revolución industrial.

La tecnología lo transforma todo

En función del conocimiento, la realidad tiende hoy a identificarse con entidades sutiles -mensajes del ADN, redes, autopistas electrónicas, software, quarks-, desde las cuales fluyen cada vez más elementos de información, que la transforman rápidamente.⁶⁵

⁶³ Nisbet, Robert, La formación del pensamiento sociológico 2, 1996, Pág. 186-187

“Se vuelve, pues, cada vez más dificultoso extraer el zumo creador de las clásicas antítesis que durante cien años dieron estructura teórica a la sociología. Las antinomias comunidad - sociedad, autoridad - poder, status - clase y sacro-secular conservan su vitalidad mientras sus equivalentes sustantivos poseen realidad y relevancia. Ocurre aquí algo análogo a lo que sucede con la distinción entre estado y sociedad, o entre lo rural y lo urbano: es útil mientras sus referentes sustantivos existen y resultan imperativos en su realidad, pero su significación disminuye y se torna ilusoria, una vez que estos últimos han desaparecido. Los oscilantes movimientos de cambio que otorgaran hasta hoy sentido a aquellas antítesis y a sus innumerables corolarios, han alcanzado evidentemente una etapa de saturación - de mera expansión, más que de desarrollo continuo - que elimina gran parte del terreno empírico sobre el que esas antítesis se apoyaban. Cada vez se vuelve más arduo extraer una nueva esencia, una nueva hipótesis, una nueva conclusión de ellas. Las distinciones se tornan más tenues, los ejemplos más reiterativos, las cuestiones vitales más esquivas.”

⁶⁴ Hobsbawm, Eric, Historia del siglo XX, Editorial Crítica, 1995, Pág. 569-570

“La distribución social y no el crecimiento es lo que denominará las políticas del nuevo milenio. Para detener la inminente crisis ecológica es imprescindible que el mercado no se ocupe de asignar los recursos o, al menos, que se limiten tajantemente las asignaciones del mercado. De una manera o de otra, el destino de la humanidad en el nuevo milenio dependerá de la restauración de las autoridades públicas.”

⁶⁵ Gamba, Dante Walter, Política Y Cibernética, 1974 Pág. 154

“Pero tal vez habría que reprochar a otros, y no a la Ciencia y la Tecnología, el que haya aportado los conocimientos necesarios y suficientes para acortar la brecha entre el creciente avance

La energía que hoy mueve la historia es básicamente mental. Tiende a eliminar el peso acumulado por la era industrial sobre el sistema productivo y las estructuras sociales, aligerándolas.⁶⁶

El pensamiento
sistémico

La vieja sociedad se transforma aceleradamente sobre la base de la creatividad, la colaboración y el pensamiento sistémico.

La creciente velocidad con que se producen los cambios sobre el factor humano y sobre las relaciones sociales se manifiesta a través de una serie de fenómenos contradictorios. El valor paradójico de los mismos indica la incertidumbre que caracteriza esta fase de transición.

Estas contradicciones pueden expresarse, desde lo **cultural** como una **crisis estructural que une a** enormes presupuestos para **los sectores de educación, salud y previsión social, con altas demandas insatisfechas por la** existencia de **sistemas** perimidos que no pueden cumplimentarlas.

Las contradicciones

Se observa, paradójicamente, **una clara deserción religiosa** y, a la vez, **fundamentalismos manifiestos que hacen tambalear la convivencia.**⁶⁷ Búsqueda de espiritualidad, conjuntamente con crisis de la

tecnológico y la falta de “atención moral de nuestra conducta social”. Pero no es posible estar de acuerdo con que la brecha se está transformando en “un camino que conduce a la destrucción”. Todo lo contrario, la Tecnología está tendiendo la mano, formando un puente para que los hombres se conozcan mejor. Está provocando integraciones irreversibles. Está enseñando a usar el procesamiento, la sistematización, la experimentación, la capacidad para organizar tremendos programas como el que se menciona para el proyecto Apolo en el que, en sólo siete años, se invirtieron 24 millones de dólares, y se emplearon 350.000 hombres en forma coordinada, con alta eficiencia para lograr una meta un año antes de lo previsto. Tal vez esa enseñanza para el manejo masivo sea uno de los avances mayores que tenemos que reconocerle a la investigación espacial.”

⁶⁶ Kennedy, Paul, Hacia el Siglo XXI, 1993, Pág. 111

“Durante doscientos años, la fabricación y el montaje se han perfeccionado de muchas maneras, pero cualesquiera que fueran las innovaciones de Taylor y Ford o la producción just-in-time, el elemento clave eran los seres humanos reunidos en un lugar de trabajo. Hoy estamos presenciando cómo la tecnología lleva a cabo una revolución que rompe con ese proceso; al reemplazar a los trabajadores industriales por robots para aumentar la productividad, la automatización saca cada vez más seres humanos de la fábrica hasta que quizá sólo queden unos pocos ingenieros supervisores. Si se llega a este objetivo, la rueda habrá completado todo un círculo. Los “siervos” industriales del sistema fabril, cuyas condiciones de trabajo horrorizaban a los observadores extranjeros de la Inglaterra de la década de 1820, serán por fin sustituidos por robots, una palabra que proviene del checo “robotnik”, que quiere decir “siervo”.

⁶⁷ Steiner, George, Nostalgia del Absoluto, 2001, . Pág. 20

“Permítaseme subrayar esto. Es realmente lo esencial de lo que intento decir, y espero que quede bastante claro. Esos grandes movimientos, esos grandes gestos de la imaginación que en Occidente han tratado de sustituir a la religión, y a cristianismo en particular, son muy semejantes a las iglesias, muy semejantes a la teología que pretenden reemplazar.”

familia y nacimiento de nuevas comunidades. Se multiplican los medios y se masifican los mensajes. Se genera un pensamiento planetario y al mismo tiempo se incrementa un marcado provincialismo⁶⁸, como consecuencia del mayor requerimiento de identidad cultural.

Nueva
caracterización del
trabajo

Si analizamos lo cultural desde lo **económico**, la percepción de los nuevos paradigmas destacan como contradicciones **una desocupación creciente** y al mismo tiempo **la demanda de nuevas profesiones**. **Una mayor conciencia y ejercicio del derecho del consumidor** pese a los incesantes **mensajes publicitarios** que se establecen desde los medios de comunicación masificando las necesidades. **Una mayor humanización de los puestos de trabajo**, pero con un **alto grado de robotización en los procesos productivos**, en un marco de **mayores demandas participativas** en empresas con **estructura vertical**.

La sociedad de
consumo

A estas contradicciones se suman el **hiperconsumo y necesidades extremas insatisfechas**; la sacralización del ocio y mayor valorización del trabajo intelectual y los procesos de integración económica, paralelamente con la balcanización política.

Los conflictos
sociales

Desde lo **social**, se incorpora a esta realidad **la explosión demográfica** en sectores de **bajos ingresos** y tasas de **natalidad cero** en sectores de **alto poder adquisitivo**. **Las facilidades de procesos migratorios** que al mismo tiempo **generan segregación y mayores sentimientos racistas**. El aumento de **reclamos ecológicos** y la sistemática **destrucción del hábitat**. La necesidad de generar **canales de participación** y nuevas **organizaciones autoritarias**. Al mismo tiempo que el **cuestionamiento al Poder del Estado**, el aumento de los

⁶⁸ Balandier, Georges, El poder en escenas,, 1994, Pág. 13

“De lo que estamos hablando es de cómo lo mediático anula lo político y del abandono de la gestión en manos de “especialistas” a quienes se encarga la solución técnica de los problemas. Por otro lado, también la incertidumbre contribuye a hacer de la relación con lo político un vínculo frágil y fluctuante, sometido a un régimen de ambigüedad que asocia la curiosidad y el desinterés, el crédito y el descrédito. Lo que se plantea entonces es la cuestión misma de la democracia, puesto que su ejercicio no puede conformarse basado en una adhesión blanda, que es más lo del espectador “a distancia” que la del ciudadano activo y protagonista. Ha de proclamarse ya, desde la apertura misma de este libro: el mal democrático, en la actualidad, es el del anestesiamento catódico de la vida política.”

monopolios privados⁶⁹; cuestionamientos al poder político y medios de comunicación que tienden a reemplazarlos.⁷⁰

El siglo XXI anticipa una ambivalencia que oscila entre el pesimismo y la esperanza. En un extremo subsiste la amenaza de la pérdida de identidad, la degradación y el desencuentro de los pueblos. En el otro, nuevas fuerzas consolidan un dominio sobre la materia, que el hombre parece ser incapaz de ejercer sobre sí mismo.⁷¹

⁶⁹ Forrester, Viviane, El Horror Económico, 1997, Pág. 35

“Estas redes económicas privadas transnacionales dominan cada vez más los poderes estatales; lejos de ser controladas por ellos, los controlan y, en suma, conforman una suerte de nación sin territorio ni instituciones de gobierno que rige las instituciones y las políticas de diversos países, con frecuencia por intermedio de importantes organizaciones como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional o la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico.

Un ejemplo: en muchos casos, las potencias económicas privadas suelen dominar las deudas de estados que, por eso mismo, dependen de ellas y están sometidos a su arbitrio. Dichos Estados no vacilan en convertir las deudas de sus protectores en deuda pública y tomarla a su cargo. A partir de entonces esas deudas serán pagadas, sin compensación alguna, por el conjunto de la ciudadanía. Qué ironía: recicladas en el sector público, estas deudas del sector privado aumentan la deuda que incumbe a los Estados, colocando a éstos más que nunca bajo la tutela de la economía privada. A la cual, tomada a su cargo (como suele suceder) por el estado, y consiguiente por la comunidad, jamás se la trata...de “beneficiaria de la asistencia”!

He aquí, pues, que la economía privada goza de una libertad como nunca había tenido: esa libertad tan reclamada por ella y que se traduce en desregulaciones legalizadas, en anarquía oficial. Libertad provista de todos los derechos, de toda permisividad. Libertad desenfadada cuya lógica satura una civilización que culmina y cuyo naufragio ella impulsa.”

⁷⁰ Balandier, Georges, El poder en escenas, 1994, Pág. 13

“En la era de la comunicación generalizada, la violencia se ha convertido en espectáculo; por medio de la imagen mediática, invade las coincidencias y lo imaginario individual. La acción terrorista explota tales condiciones, utilizando la violencia a la manera de un canal a través del cual se transmiten mensajes, el sobresalto aterrado como un medio de forzar la atención pública; el terrorismo se sirve de los medios de masas y hace de ellos un amplificador y un arma capaces de extender el miedo por contagio.”

⁷¹ Freud, Sigmund, El malestar en la cultura, 1992, Pág. 87-88

“A mi juicio, el destino de la especie humana será decidido por la circunstancia de si - y hasta qué punto- el desarrollo cultural logrará hacer frente a las perturbaciones de la vida colectiva emanadas del instinto de agresión y de autodestrucción. En este sentido, la época actual quizá merezca nuestro particular interés. Nuestros contemporáneos han llegado a tal extremo en el dominio de las fuerzas elementales, que con su ayuda les sería fácil exterminarse mutuamente hasta el último hombre. Bien lo saben, y de ahí buena parte de su presente agitación, de su infelicidad y su angustia. Sólo nos queda esperar que la otra de ambas “potencias celestiales”, el eterno Eros, despliegue sus fuerzas para vencer en la lucha con su no menos inmortal adversario. Mas ¿Quién podrá augurar el desenlace final?”

Países pobres y ricos

En este marco contradictorio en que se desarrollan los cambios, insistimos, el potencial humano es condición prioritaria para la expansión económica, la brecha entre países pobres y ricos es y será en el futuro, cada vez más, básicamente cultural.

La educación en el proceso de cambio

Educación, régimen laboral, salud, información, ocio y medio ambiente no son, por lo tanto, sectores aislados o complementarios del proceso de cambio. Todas estas áreas integran una sola matriz en función de la cual la comunidad tiende a ser competitiva o marginal.

El desarrollo actual depende de la **oferta de calidad** que proviene del **capital humano de las organizaciones** y de la demanda cada vez más compleja que originan las necesidades ilimitadas de la sociedad moderna.

Una gran parte de las perspectivas futuras de la economía se basa en el valor agregado de la innovación sistemática, para elevar el **bienestar** y la **cultura** de la población que la provee y la que la recibe.

Capacidad es crecimiento

Las capacidades adquiridas por las personas -educación, experiencia, habilidades, salud, motivación, espíritu de colaboración- **son la base del crecimiento económico.**

La calidad que requieren los procesos productivos y las organizaciones consiste precisamente en **mejorar el capital humano** en sus diversas formas.⁷²

Por esa razón, las deficiencias que se registran en los sistemas de escolarización, salud, relaciones laborales, investigación o capacitación en la empresa inciden directamente sobre la productividad económica.

Lo individual se realiza en el todo

En el origen de la sociedad subyace como principal fuerza constitutiva la lucha contra la disociación -sentido de pertenencia-. **El**

⁷² Maslow, Abraham, Motivación Y Personalidad, 1991, Pág. 272

“El estudio de la libertad y de las personas libres no tiene lugar en la psicología de hoy en día. ¿Cómo se acrecienta la cultura? ¿Somos los buenos efectos del error? Sabemos que la cultura no puede avanzar o mejorar sin errores y desviaciones ¿Por qué, pues, no los estudiamos? ¿Por qué se consideran patológicos? ¿Por qué no saludables?

La fraternidad, el igualitarismo merecen tanta atención como el estudio de clases sociales y la dominación en la esfera social. ¿Por qué no estudiar las hermandades religiosas? ¿Las cooperativas de consumidores y productores? ¿Las comunidades de base y de utopía?

La relación cultura-personalidad suele estudiarse como si la cultura fuese el motor primero, como si su fuerza fuese inexorable. Pero puede ser y de hecho es cuestionada por muchas personas sanas. La aculturación y la enculturación sólo funcionan hasta un punto con ciertas personas. Es preciso estudiar la liberación de las fuerzas del entorno.”

Estado puede ser entendido como el intento racional desde lo cultural de organizar un todo armónico salvando la diversidad de sus partes.

El individuo aislado, atomizado, arriesga su integridad, es incapaz de asumir la incertidumbre y tiende a degradar las relaciones personales.⁷³

Ésta es la principal paradoja que enfrenta la sociedad moderna. Para preservar la diversidad cultural y crecer en armonía, debe transferir a los otros una cuota importante de colaboración y responsabilidad, conservando la propia identidad.

⁷³ Maslow, Abraham, Visiones del futuro, 2001, Pág. 197

“La principal cuestión a la que nos enfrentamos hoy día es la de cómo aprender a tener una apertura a la intimidad y a superar la negación y el distanciamiento entre la gente. Estoy de acuerdo con Jerry Sohl (1967) en su libro *The Lemon Eaters* en que una de las principales causas de esta situación es la ruptura de las relaciones permanentes y duraderas y cara a cara, que eran ordinarias en el pasado, al menos en las áreas rurales, en los pueblos, en las familias extensas, en los clanes y en los verdaderos vecindarios.”

IV.1.2 - El Tercer Sector. La Realidad Argentina

Mejorar el nivel de la sociedad

En este marco vemos que la evolución de la sociedad argentina puede ser representada como una serie ininterrumpida de esfuerzos para mejorar **el nivel de su población**. Cada vez que el intento tuvo éxito, el país dio un salto cualitativo irreversible. **A lo largo del tiempo se acumuló un capital de recursos humanos calificados**, que es todavía factor diferencial en América Latina.

El progreso depende de las personas

La idea de que el progreso de la Nación depende de las personas y que, por lo tanto, **hay que invertir en la gente**, es una constante en la historia argentina que no siempre pudo concretarse. Muy importantes etapas de nuestra historia han transcurrido sin un serio crecimiento en las prioridades educativas y culturales.⁷⁴

⁷⁴ Muchnik, Daniel, Argentina Modelo, De La Furia A La Resignación, Economía Y Política Entre 1973 Y 1998, 1998 Pág. 175

“El problema no es tanto una escasez de recursos sino “falta de capacidad para utilizarlos adecuadamente”. La Argentina ha sido un expulsor tradicional de recursos humanos. Por eso, el uso del capital humano con metas definidas y orientaciones precisas, es parte esencial de cualquier estrategia productiva. Se requiere una nueva política industrial, con objetivos modernos y con una necesaria colaboración entre el sector público y el privado. Está claro que la sola acción del mercado es insuficiente para resolver estos problemas. Si bien hay escasez de proyectos privados financiados, la mayor parte de las industrias no ha tenido acceso al financiamiento en condiciones competitivas. No existe contradicción entre política industrial y equilibrio fiscal.

Nuestro socio mayoritario en el bloque del MERCOSUR hace tiempo que tiene en claro estos objetivos mínimos, en tanto que la Argentina sigue resignándose a ser proveedora de materias primas. b) En materia política habría que democratizar todas las estructuras de participación, desde el partido político hasta el sindicato. Recuperar el valor de lo político, sin caer en la omnipotencia del pasado. Por otra parte, la burguesía debería definir un modelo de acumulación y aceptar el juego democrático para llevarlo a la práctica. Sin la concurrencia de esta definición de la burguesía, no se podrá vertebrar ningún cambio progresista.

c) En materia social habría que tender un puente para recuperar a los excluidos que el menemismo ha condenado a la periferia del modelo. Definir un estado que se ocupe de la educación, de la seguridad y de la salud públicas, con un estricto control de gestión y de gastos.”

La tasa de rendimiento de la inversión en capital humano ha tendido a exceder la tasa de rendimiento de la inversión en capital físico, en especial en nuestro país.

Causas de la
caída del capital
humano

Entre algunas de las causas por las cuales, desde hace tiempo, la calidad del **capital humano argentino disminuye paulatinamente** y la formación no tiene ya el carácter prioritario que poseía en el pasado, podemos encontrar:

***Ambigüedad** y amplitud del concepto **recursos humanos**.

*Falta de instrumentos para resolver -desde la realidad cultural y la capacitación- problemas concretos de la sociedad.

***Enfoque economicista** que privilegia inversiones y tecnología, subestimando la generación sistemática de habilidades que las sustenten.

*Resistencia frente al cambio del sistema educativo formal que **en lugar de descentralizarse culturalmente, descentraliza los costos**.

***Visión fragmentaria de los problemas**, incompatible con el concepto cultural integrador del potencial humano.

*Tendencia a disociar arbitrariamente subsistemas del tipo: educación-empresas, público-privado, producción-consumo, cultura-medio ambiente, servicios-calidad, etc.

***Ausencia de verdaderos ámbitos de participación a nivel institucional y cultural.**

Todos estos factores señalan que, a partir de un determinado momento de su historia, la sociedad argentina habría comenzado a subestimar **la calidad de la formación de su población y la potencialidad de su realidad cultural**.

Ignorando nuestra historia, hemos olvidado que la valoración de nuestra cultura, el conocimiento, el estado de derecho⁷⁵ y la colaboración son los motores más poderosos del crecimiento.

La deserción del estado

Es difícil establecer en qué momento de la historia argentina se produjo el inicio de la deserción de la institucionalidad pública en la custodia del bienestar de los ciudadanos. **Pero con seguridad, lo hizo cada vez que se quebrantaron las libertades políticas.**

La ausencia de valores

El resultado es la acumulación residual de graves necesidades sociales y de estructuras de prestación de servicios inoperantes, sin políticas claras **ni un sistema de valores que las guíen.⁷⁶ Como respuesta a ello han aparecido numerosas opciones que ocupan esos espacios, con la adhesión cada vez más entusiasta de la gente -las ONG-**

Síntomas de reacción

El carácter prioritario que la cultura, la educación, la salud y todas las dimensiones del bienestar comportaban en el pasado para los argentinos **reaparece ahora confusa y pujantemente** desde la propia base de la sociedad.

A pesar de su espontaneidad y autonomía, todas estas manifestaciones parecerían responder a un ideal común de búsqueda de excelencia, a un impulso básico de colaboración, que el sistema establecido tiende a ignorar.

En la búsqueda de elementos que favorezcan **la reconversión de la institucionalidad pública, reconociendo y apoyando el desarrollo de las organizaciones generadas desde la sociedad y vinculadas a sus intereses**, es posible señalar algunas líneas tentativas de acción que pueden servir de base para un posterior análisis y desarrollo:

⁷⁵ Gamba, Dante Walter, Política Y Cibernética, 1974, Pág. 40

“¿Cuál es el fin primero de cada país? En un sentido trascendente, “la grandeza de su polis se mide según la idea de justicia”- aseguraba Platón - “la idea de justicia, más que por el número de las fortificaciones y los ejercicios”; mas exactamente, en la forma y el grado en que esa idea se convierte en hecho político expresado en bienestar social y felicidad individual.”

⁷⁶ Aron, Raymond, Las etapas del pensamiento sociológico 2 parte, 1996, Pág. 334

“Concebida de ese modo, la sociología elimina la explicación naturalista, y excluye que pueda justificarse la acción social a partir de la herencia y del medio. El hombre actúa, se fija objetivos, combina medios, se adapta a las circunstancias, halla su inspiración en los sistemas de valores. Cada una de éstas fórmulas apunta a un aspecto de la comprensión de las formas de conducta y remite a un elemento de la estructura de la acción social.”

***La colaboración:** el trabajo multidimensional en redes de estructura social;

***Las nuevas formas de liderazgo:** el poder como servicio;

***La descentralización de las organizaciones:** el aumento de su eficacia y su vinculación con sus realidades culturales;

***La búsqueda de sentido:** agregar valor a las acciones repetitivas;

***La motivación:** única fuente de creatividad;

***La formación permanente:** motor del sistema educativo;

***La cultura como expresión integradora y espiritual de nuestros compromisos con la vida.**

Reconocer nuestra dependencia del conjunto de la sociedad presupone que es necesario reforzar el sistema de vida y de trabajo cooperativo y la interacción. Esto tiene implicaciones directas en los diversos espacios donde el individuo converge con la comunidad.

CAPITULO V

V.1 - La Revalorización Cultural en la Sociedad Argentina

V.1.1 - En la Búsqueda de Recuperar Nuestra Autoestima.

La democracia moderna y el sistema productivo El desarrollo de la democracia moderna y el sistema productivo en gran escala coinciden en el tiempo. Como consecuencia de esta relación inicial, aún hoy resulta difícil establecer cuáles son los puntos de encuentro y de ruptura entre el interés público y el privado, entre el ámbito político y la estructura social. **La gran deuda de la democracia moderna pasa todavía por la relación entre el sistema político y la cultura de la sociedad que le da sentido.**

El problema de fondo en nuestra sociedad es cómo lograr hoy una representación no sólo legítima sino también participativa.

La sociedad participativa Planteado en otros términos, se trata de armonizar el cuadro de relaciones entre la política -representación legal de la sociedad- y las instituciones culturales, sociales y económicas, que representan sus auténticos intereses.

La participación de las instituciones sociales y económicas En definitiva, es imprescindible, promover **la participación** de los representantes de las instituciones sociales y económicas de cada territorio en la **elaboración de soluciones, desde nuestra propia cultura**, a los problemas que los nuevos desafíos plantean a la sociedad.

A partir de esta necesidad, es factible desarrollar una serie de características operativas para el desarrollo **de nuevos espacios de representación y legitimación social.**

Dichos espacios son imprescindibles para:

***Identificar y proyectar valores y expresiones locales** vinculados a manifestaciones del arte, la historia, el trabajo

solidario y las actividades más sentidas del espacio geográfico que los contiene;

***Promocionar nuevas actitudes comunitarias** frente a los desafíos que plantea la necesidad de ser protagonistas de un nuevo destino compartido;

***Promover la formación y desarrollo de talentos individuales**, potenciados en su integración con el resto de la comunidad y reflejados en la oferta de nuevos actores y dirigentes locales

***Convocar la constitución de un ámbito compartido** para el desarrollo de propuestas concretas ante problemáticas comunes y que demandan soluciones inmediatas;

***Recrear vínculos genuinos** de la gente, su identidad y su historia;

***Reflejar el carácter más sentido de una sociedad en movimiento.**

Estos logros se tornan factibles a partir de un programa de tareas y acciones que, debidamente consensuado, involucre a todos los representantes de la comunidad, autoridades políticas, referentes de organizaciones de bien público y responsables de instituciones locales y de la cultura.

La tarea a realizar **La tarea inmediata para alcanzar estos objetivos puede centrarse en el relevamiento de los recursos culturales del espacio social y territorial, en la búsqueda de los medios institucionales adecuados para la formulación de propuestas y en una activa participación de los dirigentes comunitarios en la dirección o en los consejos de las instituciones.**⁷⁷

Este accionar tiene como principio la necesidad de rescatar valores compartidos en el marco de las denominadas “*culturas seguras*”⁷⁸. Esta

⁷⁷ Popper, Kart R., Sociedad abierta, universo abierto, 1983, Pág. 82

“Así pues, afirmo que somos creadores y originales. Todas nuestras reacciones son reacciones creadoras que dan existencia a algo nuevo, y de estas múltiples reacciones nuevas es escogida la mejor mediante selección.”

⁷⁸ Maslow, Abraham, La personalidad creadora, 1991, Pág. 241 - 254

“Lo que finalmente resultó fue lo que sólo puedo llamar la función del comportamiento y no el comportamiento manifiesto. Benedict se dio cuenta de que el comportamiento no era la respuesta,

expresión tomada de la antropología moderna referencia **el concepto de sinergia de las sociedades** como elemento superador de intereses y antinomias entre los individuos de una comunidad. Definiendo la función del comportamiento como el criterio básico para identificar factores comunes en distintas tipologías culturales.

Una sociedad con
alto grado de
sinergia

Es posible trabajar mancomunadamente a fin de materializar la idea central de que existen mecanismos sociales donde un individuo con el mismo acto y al mismo tiempo, **sirve tanto a su propio beneficio como al del grupo**. Se trata de recrear una sociedad en donde *la no agresión no es consecuencia del altruismo de sus agentes, de colocar las obligaciones sociales por encima de los deseos personales, sino de que los dispositivos sociales hagan que ambos sean idénticos.*⁷⁹

El factor cultural es el que facilita la promoción de relaciones de reciprocidad entre los integrantes de una sociedad organizada, de modo que el sentimiento de compañerismo sea el valor esencial que los una, estableciendo un sistema donde el beneficio de uno no sea necesariamente el perjuicio de otro.

sino que tenía que buscar la función del comportamiento, el significado que transmitía, lo que trataba de decir, la estructura caracterológica que expresaba. Creo que este salto revolucionó la historia de la antropología, sentando las bases para una sociología comparativa, una técnica para comparar sociedades y situarlas en un continuo, en lugar de considerar a cada una de ellas como única y per se. La siguiente cita es de su manuscrito.”

“Definición. En lugar de seguro e inseguro, Benedict escogió, finalmente, los conceptos de “alto grado de sinergia”o “bajo grado de sinergia”, que son menos normativos, más objetivos y menos sospechosos de servir para proyectar los propios ideales y preferencias. Definió estos términos de la siguiente manera”

⁷⁹ Maslow, Abraham, El Hombre Autorrealizado, Hacia Una Psicología Del Ser, 1993, Pág. 270-271
“Lo que sorprenderá a muchas personas es la clara indicación, apoyada por una creciente literatura investigadora, de que bajo ciertas circunstancias “sinérgicas”, estas dos clases de bienes, el bien del individuo y el bien de la sociedad, se aproximan cada vez más hasta identificarse en vez de oponerse mutuamente....Estas cuestiones remueven evidentemente las fuentes más profundas de la vida social y personal, de la teoría social, política y económica, e incluso de la filosofía en general. Por ejemplo, mi libro recién publicado Psychology Of Science demuestra la necesidad y la posibilidad de que una ciencia humanista trascienda los límites auto-impuestos de una ciencia mecanomórfica y exenta de valores.

Puede presuponerse también que la teoría económica clásica, al estar basada en una teoría inadecuada de la motivación humana, podría ser también susceptible de una revolución mediante la aceptación de la realidad biológica de las necesidades humanas superiores, incluyendo en ella el impulso hacia la auto-realización y el amor hacia los valores superiores. Estoy seguro de que puede afirmarse algo similar respecto a la ciencia política, a la sociología y a todas las ciencias y profesiones humanas y sociales.”

Por todo esto, vale destacar el sentimiento de solidaridad que resulta imperioso recuperar, a fin de **superar** la polaridad, la dicotomía, el supuesto de que más de esto significa menos de lo otro. Un alto grado de **sinergia** es posible adquirir y trasciende, desde esta perspectiva, al propio hombre a favor del crecimiento del tejido social en su conjunto. (Mertel, Leonardo; Gerencia de Alta Performance, Instituto Nacional de Educación Tecnológica, Bs. As. , 2002.

Recuperar el espacio de confianza en la relación sociedad-política

Esta acción intenta recuperar a las instituciones públicas y a sus representantes, a partir de su propia historia, de su trayectoria y de su base de sustentación comunitaria. Permite alcanzar una mayor valorización y un nuevo reencuentro de nuestra propia identidad. Visualizar en forma más clara e inmediata la problemática social íntima que nos atañe. Diseñar propuestas más concretas y posibles de contención de la comunidad. Generar un mejor control y una mayor eficiencia en el gasto social y básicamente, comenzar un proceso de reconciliación, con contenidos vitalizantes, de la relación sociedad-política.

Para que, en definitiva, esta última palabra se reinstale en nuestra gente como la norma apetecida para la convivencia en libertad.

Los Nuevos Desafíos

“En conclusión, la transformación producida del paradigma de relaciones Estado-sociedad lleva al desafío de asumir un cambio necesario e inevitable, tanto contra la adaptación y resignación como contra la nostalgia. Se trata no solo de mantener una perspectiva crítica sino también de ver las posibilidades liberadoras de lo nuevo. Y esta construcción de lo nuevo se puede hacer tanto desde la reacción al cambio, la profundización de la ruptura, como desde su superación, la cual debe realizarse en una escena que presenta la necesidad de hacer converger eficiencia con equidad (el desafío de la integración), gobernabilidad con participación (el desafío de la representación), e individuación y universalización con un nuevo sentido de comunidad (el desafío de la identidad). Estas son las cuestiones y desafíos que esta modernización de ruptura nos deja pendientes para el fin del milenio.”⁸⁰

Reencontrar nuestra identidad y recuperar nuestra autoestima

Pero no solo los objetivos que el autor citado plantea, como necesidad de la modernización y la ruptura que nos propone el fin del milenio, son suficientes. **Es imprescindible reinsertarnos en nuestros orígenes. Beber el agua vivificante del manantial de nuestras tradiciones** y de los sueños de quienes nos precedieron. Este es el gran desafío de **reinstalar una búsqueda de identidad e integración en las manifestaciones de una cultura nativa que se encuentra fragmentada y**

⁸⁰García Delgado, Daniel R. “Estado y Sociedad”, 2000, Pág. 286

disociada. No estamos realizando una apología de aislarnos de lo **universal** sino que **además** de una mirada permanentemente puesta en los nuevos paradigmas de la humanidad, ⁸¹ debemos enfocarnos básicamente en la búsqueda de las relaciones integradoras y participativas de nuestra comunidad.

Darnos a la tarea, quizás como parte principal y generadora de una **nueva estructura social**, y de nuevos **canales de comunicación**, de comprender que es imposible integrarnos en la **universalidad** de participación global, sin un **ámbito de pertenencia** que nos contenga.

Volver a las fuentes de nuestras creencias⁸² y sensaciones nos hace capaces de comprender y compartir las creencias y los sentimientos de la humanidad en su conjunto.⁸³

⁸¹ Klimovsky, Gregorio, Las Desventuras del conocimiento científico, Una introducción a la epistemología, 1997, Pág. 402

“En primer lugar, aunque hubiese conexiones entre aspectos valorativos e ideológicos, por un lado, y la elección de teorías científicas, por otro, el método científico ofrece criterios para analizar y criticar una teoría como aportadora de conocimiento que son independientes de los factores ideológicos que la teoría pudiese contener.”

⁸²Ortega y Gasset, Sobre la razón histórica, Pág. 21-22

“...Creencias son todas aquellas cosas con que absolutamente contamos aunque no pensemos en ellas. De puro estar seguros de que existen y de que son según creemos, no nos hacemos cuestión de ellas, sino que automáticamente nos comportamos teniéndolas en cuenta. Cuando caminamos por la calle no intentamos pasar a través de los edificios: evitamos automáticamente chocar con ellos sin necesidad de que nuestra mente surja la idea expresa: “los muros son impenetrables”. En todo momento, nuestra vida esta montada sobre un repertorio enorme de creencias parejas. Pero hay cosas y situaciones ante las cuales nos encontramos sin creencia firme: nos encontramos en la duda de si esas cosas son o no y si son así o de otro modo. Entonces no tenemos más remedio que hacernos una idea, una opinión sobre ellas. Las ideas son pues, las “cosas” que nosotros de manera consciente construimos, elaboramos, precisamente porque no creemos en ellas. Pienso que es este el planeamiento mejor, más hiriente, que menos escape deja a la gran cuestión de cuál es el extraño y sutilísimo papel que juegan en nuestra vida las ideas vulgares y las ideas científicas, las ideas religiosas y las de cualquier otro linaje. Porque realidad plena y auténtica no es sino aquello en que creemos. Mas las ideas nacen de la duda, es decir, en un vacío o hueco de creencia. Por tanto, lo que ideamos no nos es realidad plena y auténtica. ¿Qué nos es entonces? Se advierte, desde luego, el carácter ortopédico de las ideas: actúan allí donde una creencia se ha roto o debilitado.”

⁸³ Eco, Humberto, Martini, Carlo Maria, ¿En qué creen los que no creen? Un diálogo sobre la ética en el fin del milenio, 1997, Pág. 89-90

“Usted mismo atribuye al laico virtuoso la convicción de que los demás están en nosotros. Pero no se trata de una vaga inclinación sentimental, sino de una condición básica. Como hasta ahora las más laicas de entre las ciencias humanas nos enseñan, son los demás, es su mirada, lo que nos define y nos conforma. Nosotros (de la misma forma que no somos capaces de vivir sin comer ni dormir) no somos capaces de comprender quién somos sin la mirada y la respuesta de los demás. Hasta quien mata, estupra, roba o tiraniza lo hace en momentos excepcionales, porque durante el resto de su vida

V.1.2 - La Integración en Zonas Cultural y Económicamente Compatibles. Municipios y Desarrollo Local. Una Nueva Regionalización.

Los modelos culturales determinan la geopolítica

La organización actual del país es el resultado de la evolución y de las contradicciones de los distintos modelos culturales que han prevalecido en cada etapa histórica de la sociedad. Cada etapa ha dejado su huella sobre el territorio nacional, modificando la estructura cultural, social y económica y **dando origen a realidades que exigen nuevas instituciones públicas.**

El espacio nacional está siendo alterado en su conformación interna y en sus problemáticas principalmente, en virtud de dos factores: **El impacto del contexto mundial y las reformas económicas encaradas a nivel nacional.**

El proceso de globalización de la economía⁸⁴, la innovación técnico-productiva, el crecimiento y la marginalidad en las grandes ciudades, la crisis ambiental y la integración regional son fenómenos cuyos efectos incidirán cada vez con mayor intensidad sobre nuestro país.

Las fronteras son cada vez menos divisorias

El mundo tiende a ser interdependiente. Los problemas adquieren un carácter multidimensional y, desbordando las barreras tradicionales, se proyectan de inmediato sobre las naciones. **Las fronteras de los estados son cada vez menos divisorias** y sus intereses y objetivos más vulnerables.

mendiga de sus semejantes aprobación, amor, respeto, elogio. E incluso de quienes humilla pretende el reconocimiento del miedo y de la sumisión. A falta de tal reconocimiento, el recién nacido abandonado en la jungla no se humaniza (o bien, como Tarzán, busca a cualquier precio a los demás en el rostro de un mono), y corre el riesgo de morir o enloquecer quien viviera en una comunidad en la que todos hubieran decidido sistemáticamente no mirarle nunca y comportarse como si no existiera”.

⁸⁴ Hobsbawn, Eric, Historia del siglo XX, 1995, Pág. 563

“La principal excepción era el ensanchamiento aparentemente irreversible del abismo entre los países ricos y pobres del mundo, proceso que se aceleró hasta cierto punto con el desastroso impacto de los años ochenta en gran parte del tercer mundo, y con el empobrecimiento de muchos países antiguamente socialistas. A menos que se produzca una caída espectacular del índice de crecimiento de la población del tercer mundo, la brecha parece que continuará ensanchándose. La creencia, de acuerdo con la Economía neoclásica, de que el comercio internacional sin limitaciones permitía que los países pobres se acercaran a los ricos va contra la experiencia histórica y contra el sentido común. Una economía mundial que se desarrolla gracias a la generación de crecientes desigualdades está acumulando inevitablemente problemas para el futuro.”

El replanteo de las regiones

Al mismo tiempo, **nuestro país ha realizado una serie de profundas reformas.** La apertura de la economía, las privatizaciones; la desregulación y la reforma del Estado y la integración en el MERCOSUR **replantean** sustancialmente el equilibrio interno **entre las regiones y sectores que componen la Nación.**

La visión clásica del territorio político concebido como espacios provinciales autónomos, enmarcados en regiones que integran un sistema nacional conducido por el Estado, se está transformando.

La región económica es insuficiente

El viejo concepto de región económica, si alguna vez fue operativo, ya no lo es. Sus propios límites requerirían ser redefinidos en función de una matriz socio-económica-cultural que se ajuste a la realidad actual, que no siempre es la correspondiente al mapa político de las provincias.

El estado como garantía de equilibrio

El Estado y las provincias están perdiendo protagonismo como sujetos activos en la promoción del desarrollo. Pero el eclipse del Estado Nacional como productor directo de bienes y servicios no significa **que deba declinar sus funciones como administrador global y motor de la economía.** Menos aún se puede omitir la responsabilidad que le cabe en todos los niveles -nacional, provinciales, municipales- **como garantía de crecimiento equilibrado y promotor irremplazable de las actividades productivas.**⁸⁵

Programas la inversión y el crédito

Al sector público nacional le corresponde no solo orientar la inversión y el crédito y programar la infraestructura y el empleo globales, sino también asegurar su proyección regional en estrecha coordinación con las provincias y municipios.

La experiencia indica que el ejercicio de estas funciones no ha logrado el desarrollo armónico de las regiones históricas. **El mapa**

⁸⁵ Debray, Régis, El estado seductor, Las revoluciones mediológicas del poder, 1995, Pág. 59

“Nadie ha visto nunca un Estado. Ni a simple vista ni en el microscopio, ni en foto ni desde un avión. No es una cosa, como un territorio o una porción de océano. Es una cierta relación entre hombres por la cual el derecho de mandar es independiente de la persona del que manda. Una colectividad se rige por un Estado cuando el vínculo de sumisión de hombre a hombre es reemplazado por una subordinación de principio. Esta despersonalización de la obediencia crea la institución, con su doble imperativo de legitimidad (el jefe es más que un soldado afortunado) y continuidad (los jefes pasan, la autoridad queda). La violencia puede dar a luz un poder de hecho, pero no puede ni suscitar ni perpetuar por sí sola el consentimiento. Este último supone una “dominación simbólica” (Weber), mediante la cual los sometidos incorporan los principios de su propia sujeción. Esta adhesión hace que la autoridad sea “natural”, lo cual, en reciprocidad, hace “obligatoria” la adhesión. Si bien la institución estatal acompaña relaciones de fuerza materiales, las más de las veces de interés económico, funciona en sí misma como un fenómeno de creencia.”

argentino continúa mostrando desigualdades que ni el Estado ni la sociedad han sido capaces de corregir.

Las regiones, tal como fueron delimitadas, han dejado de ser espacios concretos o sujetos de referencia económica. Las provincias, agobiadas por su propia necesidad de racionalización, no son tampoco los instrumentos más apropiados para impulsar eficazmente actividades productivas.

Sin embargo sería utópico suponer que el crecimiento, los recursos disponibles y el esfuerzo impuesto por el cambio de paradigma tienden a distribuirse sobre el territorio espontáneamente o por obra del mercado.

Descentralizar las soluciones El **desequilibrio regional y sectorial** es uno de los problemas más complejos, y de mayor urgencia en la actualidad. La cantidad de factores involucrados y su integración no siempre permiten efectuar un diagnóstico adecuado para proponer soluciones.

Los límites geográficos de las áreas compatibles, la promoción industrial y los programas para fomentar el empleo y la producción, **se han definido casi siempre a nivel central.**

La persistente visión centralista de la **región** y la ausencia de criterios pragmáticos por parte de las provincias son algunas de las claves que explican la imposibilidad histórica de crecimiento armónico del país.

El fracaso frecuente de estos planes no es atribuible sólo a la falta de recursos sino -generalmente- a su mala asignación. El esquema **centralista** burocratizó y politizó los proyectos, invalidando los objetivos iniciales, aunque algunos de ellos se hicieron realidad, pero sobre la base de una relación de costo-beneficio desequilibrada. Sus efectos no generaron crecimiento sostenido de las economías regionales ni compensaron el esfuerzo de la Nación.

A los estados provinciales les cabe también parte de la responsabilidad. Los recursos recibidos del gobierno central no siempre se afectaron en forma racional.

Distintos modelos para distintas culturas Sería **imposible caracterizar un único modelo que haya impulsado el crecimiento sostenido y la distribución equitativa de los recursos. Hay tantos modelos como situaciones culturales producidas. Aunque algunas zonas del país parecieran reflejar lo contrario, todo ámbito espacial, toda comunidad, es sujeto potencial de algún tipo de actividad económica viable.**

El retroceso regional vinculado a la declinación de valores

El estadio actual del desarrollo permite no sólo la producción de bienes, sino en particular, de servicios diversificados, cuyos principales insumos son el conocimiento, la combinación de factores y la colaboración social. Estos elementos han sido los que, desde su origen, caracterizaron a gran parte de las comunidades del interior del país. **La lenta declinación de esos valores** podría ser una de las causas que explican también el paulatino retroceso regional.

Integración de zonas cultural y económicamente compatibles

La integración en zonas cultural y económicamente compatibles, la formación de corredores agro-industriales, el diseño de redes de servicios complementarios y la reconversión de recursos humanos son estrategias políticas ausentes en la historia nacional pese a que en principio, brindan un marco adecuado para solucionar algunos de los problemas urgentes en el nivel local, atenuando la desigualdad y mejorando el intercambio con zonas más favorecidas.

El común denominador de todas estas iniciativas es la necesidad de lograr mayor nivel de articulación entre **tradiciones culturales, unidades productivas, entes públicos y privados y las organizaciones que los nuclean.**

Con frecuencia, la principal causa de subdesarrollo es la falta de solidaridad de las instituciones que, de existir, les permitiría alcanzar una integración cultural-económica y un nivel de conocimientos compatibles con la realidad actual.

Los programas de promoción constituyeron una herramienta legítima de desarrollo, que sirvieron, por algún tiempo en el pasado para compensar asimetrías regionales e impulsar innovaciones en algunas zonas del país. Ni los planes de diversificación productiva, destinados a erradicar economías de mono-cultivo, ni la promoción industrial han logrado, en general, resultados perdurables en el tiempo. **Los cambios culturales son los que más tiempo demandan pero cuyos emergentes garantizan su vigencia más prolongada.**

Redefinir nuestras realidades territoriales

Esta problemática genera interrogantes sobre la posibilidad que la sociedad argentina pueda resolver algunas de sus contradicciones. Entre otras acciones seguramente nos resultará imprescindible dirigirnos rápidamente a una redefinición de nuestras realidades territoriales que contemple no sólo **revaloraciones culturales e históricas, sino también especializaciones productivas y problemas ambientales de naturaleza común.** Partiendo de las estructuras políticas básicas que componen hoy nuestra realidad, traspasando eventualmente, las fronteras políticas e históricas y articulándose sobre **la base de necesidades y perspectivas**

simétricas de desarrollo regional, cultural, económico-social y de infraestructura.

Para ello sería necesario identificar actividades que ofrezcan ventajas comparativas, potenciales mercados externos, o aptitud para la reconversión.

La puesta en marcha de **un programa de especialización productiva regional** requeriría tomar en consideración una serie de factores, algunos de los cuales se mencionan a continuación.

Orientar la acción hacia **regiones** o áreas previamente elegidas en función de criterios políticos concretos y **tradiciones culturales compartidas.**

Incorporar valor agregado
Seleccionar **actividades que posean atributos específicos:** valor agregado, mercado externo, bajo costo de la materia prima, reconversión productiva, o impacto social, **todo ello vinculado a una concepción común de pertenencia cultural.**

Favorecer la utilización de recursos locales que graviten sobre una unidad, capaces de asumir el proyecto de especialización productiva en «primera persona».

Hacer transparentes las excepciones a los mecanismos de especialización productiva, evaluando su impacto.

Facilitar, como algo esencial, el acceso al financiamiento regional.

La información como recurso
Tener en cuenta que la principal causa de los desequilibrios regionales es la falta de un sistema de información.

Considerar que existe una importante masa de recursos no desembolsados por exceso de burocracia, falta de proyectos, tiempo de identificación o gestión.

Así mismo para incorporar las regiones al aparato productivo nacional, es necesario encontrar respuestas a alguno de los siguientes interrogantes:

*¿Cómo optimizar el rol del Estado en las regiones?

*¿Cuáles son los límites geográficos de una región factible e integrada?

*¿Cuál es el instrumento institucional apropiado para articular los diferentes sectores: públicos, privados, económicos y sociales?

*¿Cómo definir actividades viables para dirigir hacia ellas el esfuerzo de reconversión?

El municipio como célula política básica

El municipio, símbolo de la representación directa, es el origen de nuestra organización federal y el órgano de institucionalidad pública con mayor poder de vinculación social.

En el esquema federal adoptado en nuestra Nación, con la explicitación de los tres niveles de gobierno, **es evidente el rol primario** que cumple el municipio por ser el más próximo al ciudadano, que es su razón de ser.

Ello lo convierte en sujeto ideal de articulación institucional. En especial, por el conocimiento directo que posee de las características geoeconómicas y de los recursos humanos que singularizan la región.

El municipio debería ser la primera instancia en la articulación de los conflictivos intereses que surgen de la comunidad y convivencia de los ciudadanos en los planos **cultural, social y/o económico**, respondiendo a los mandantes con eficacia, eficiencia y oportunidad.

Una nueva regionalización

La asociación de municipios creando un nuevo espacio de integración que abarque zonas de intereses comunes, tradiciones culturales compartidas, comunidades, ecosistemas, o módulos de infraestructura integrada conformarían la base de una nueva institucionalidad pública.

Su finalidad es la de posibilitar una nueva inserción de la sociedad en el territorio, potenciando el aparato productivo nacional y **frenando el proceso de migración.** Estos nuevos espacios estarán en condiciones de determinar los sectores productivos a impulsar, **coordinando actividades que conduzcan a un desarrollo permanente y a una integración cultural de mayor pertenencia.**

Sumatoria de ventajas comparativas

Ambas funciones, establecer eventuales áreas de influencia y seleccionar las actividades que cuenten con ventajas comparativas, devolverán la iniciativa de su propia expansión a las regiones conformadas desde su realidad.

El hecho de que las regiones se organicen a partir de sus municipios, permitirá ajustar la problemática local con las políticas

nacionales y la realidad internacional, favoreciendo el crecimiento armónico del país.

Empresas sociales El principal objetivo debería ser impulsar empresas sociales, capaces de programar y ejecutar el desarrollo de las comunidades, promoviendo la interacción del sector público y el privado. Su implantación favorecerá un proceso de inversiones de alta complejidad, reuniendo en un mismo proyecto la capacidad creativa, cultural y de trabajo de los sectores productivos y la función promotora del Estado.

Ya existen proyectos Existen ya en estudio proyectos para **impulsar la reconversión regional, teniendo como objetivo la comunidad de pertenencia cultural y los requerimientos del mercado que transformen en sustentable sus economías.**

La selección de las prioridades regionales y la fijación de objetivos y sectores estratégicos destinados a ser promovidos por vía de políticas activas de desarrollo.

La coordinación de recursos públicos y privados permitirá multiplicar la formación, la experiencia y la especialización de los recursos humanos, sobre la base de la demanda concreta de capacidades y conocimiento que son imprescindibles hoy para el desarrollo de la sociedad.

V.1.3 - La Propuesta Institucional. Hacia un Consejo Económico y Social

Las mutaciones producidas durante la última parte del siglo XX han afectado directamente el funcionamiento de las instituciones democráticas y la composición de la sociedad.

Nuevas formas de participación **El virtual monopolio que los partidos ejercían sobre el ámbito político tiende a diluirse. Nuevas formas de participación están modificando las funciones de mediación y defensa de los intereses y valores de la comunidad.**

El poder de los electores se desplaza progresivamente hacia minorías que reivindican demandas sociales desde espacios institucionales independientes del ámbito político tradicional.

Los formadores de opinión **Los medios de comunicación se han convertido en la principal fuente de formación de opiniones, éticas, estéticas y culturales⁸⁶ desbordando con sus mensajes la acción de los partidos y condicionando la representación parlamentaria.**

La extensión de viejos derechos fundamentales como los derechos humanos y la aparición de otros nuevos a favor de la calidad de vida o en defensa de minorías marginales, crean **nuevas posibilidades de participación del ciudadano**, más allá de los límites partidarios.

La globalización de la economía y la reforma del Estado vuelven mucho más complejas las funciones de representación parlamentaria en defensa de los intereses de la comunidad.

La nueva sociedad, compleja y múltiple, requiere la participación de un conjunto cada vez más amplio⁸⁷ de instituciones,

⁸⁶ Wolfe, Tom, La palabra pintada, El arte moderno alcanza su punto de fuga, 1989, Pág. 36

“La idea de que al público le es dado aceptar o rechazar algo en Arte Moderno, la noción de que el público desdeña, ignora, no acierta a comprender, es causa de ruinas y desilusiones o comete cualquier otro crimen en contra de Arte y de los artistas es una mera ficción romántica, un agríndice sentimiento digno de la Trilby. El encuentro ha terminado y se han repartido los trofeos mucho antes de que el público se entere de algo.”

⁸⁷ Ortega, José y Gasset, La deshumanización del arte y otros ensayos de estética, 1993, Pág. 66

“Nuestras convicciones más arraigadas, más indubitables, son las más sospechosas. Ellas constituyen nuestro límite, nuestros confines, nuestra prisión. Poca es la vida si no pifa en ella un afán formidable de ampliar sus fronteras. Se vive en la proporción en que se ansía vivir más. Toda obstinación en mantenernos dentro de nuestro horizonte habitual significa debilidad, decadencia de las energías vitales. El horizonte es una línea biológica, un órgano viviente de nuestro ser; mientras gozamos de plenitud el horizonte emigra, se dilata, ondula elástico casi al compás de nuestra respiración. En cambio, cuando el horizonte se fija es que se ha anquilosado y que nosotros ingresamos en la vejez.”

La sociedad requiere más amplias instituciones **que otorgue mayor atención a los problemas sociales y económicos, pero en particular a las expresiones culturales propias de cada comunidad y de cada uno de sus ciudadanos.**

La expansión de la sociedad moderna y su creciente pluralidad de intereses y de valores crean nuevas influencias sobre los mecanismos de la institucionalidad pública.

La diferencia entre público y privado se ha diluido

El ámbito público, incrementado por una extensa burocracia y bajo la exigencia de respuestas técnicas cada vez más complejas, tiene dificultad para responder con eficacia a las demandas sociales. De algún modo, la diferencia **entre público y privado se ha diluido y los medios de comunicación masiva ejercen ahora una forma de representación de los ciudadanos frente al poder.**

Nuevos portavoces de la sociedad

El Parlamento, como representación del espectro social, tiende a transformarse de órgano externo de representación de la ciudadanía en parte interna del Estado. Ese espacio queda abierto a otras fuerzas de la sociedad que actúan como si fueran portavoces del país, haciendo prevalecer sus intereses sectoriales.

En consecuencia, **el centro de gravedad del poder político parece desplazarse progresivamente desde los electores hacia las minorías.**

Si bien el Congreso continúa siendo el centro de gravedad del sistema de decisión política, no es posible desestimar el impacto de las transformaciones sobre todas las instituciones públicas.

Nuevos Espacios

Todo parece indicar que el proceso de elaboración de las decisiones políticas debería **complementarse, diversificando los roles que tradicionalmente ejerce el Parlamento**, sin menoscabo de su representación. **De esta realidad surge la necesidad de generar espacios conformados por todos los sectores sociales del país sin exclusiones, vinculados necesariamente a sus realidades territoriales.**

Estos grupos, que conforman la base real de la sociedad, **no cuentan hoy con un apoyo institucional** que les permitan expresarse, para la búsqueda de un genuino consenso.

La promoción, apoyo e institucionalización de un ámbito -la constitución de un CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL- favorecería el sistema democrático, complementando la representatividad parlamentaria, mejorando el proceso de toma de decisiones y dando transparencia a las relaciones permanentes entre el espacio público y la sociedad.

Necesidad de
institucionalizar los
nuevos espacios

ANEXOS

A – Modelo Consejo Económico y Social de España

Creación

Ley 21/1991 del 17 de junio (BOE del 18 de junio). Su constitución y la toma de posesión del Presidente y del Secretario General se efectuaron en el Pleno celebrado el día 16 de noviembre de 1992.

Objetivo

Promover la participación de los agentes económicos y sociales en el proceso de toma de decisiones del Gobierno en materias socio-económicas y laborales, constituyendo un cauce de diálogos entre los propios interlocutores sociales. Igualmente, establecer una vía para hacer llegar al Gobierno los criterios y opiniones de las organizaciones presentes en el **C.E.S.** sobre aquellas materias sometidas a análisis.

Naturaleza

Ente de Derecho Público, con personalidad jurídica, plena capacidad y autonomía orgánica y funcional, adscrito al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Sus recursos se consignan en los Precursores Generales del Estado.

Funciones

Órgano consultivo, no vinculante, que preceptivamente ha de emitir dictámenes sobre anteproyectos de Leyes y proyectos de Reales Decretos legislativos remitidos a Gobierno que regulen materias socioeconómicas y laborales de especial trascendencia. Facultativamente, el Gobierno también puede solicitar otros dictámenes, teniendo además el **C.E.S.** la facultad de elaborar por propia iniciativa estudios o informes relacionados con temas de su competencia enumerados en el artículo 7.1.3 de la Ley 21/91. El **C.E.S.** elabora en los cinco primeros meses de cada año una Memoria anual sobre la situación socioeconómica y laboral de la nación.

Composición

Sesenta y un miembros incluido su Presidente, con la siguiente distribución en tres Grupos:

GRUPO 1º: veinte representantes de los sindicatos, designados por las centrales más representativas.

GRUPO 2º: veinte representantes de los empresarios, designados por las organizaciones empresariales.

GRUPO 3º: tres del sector agrario, tres del sector marítimo-pesquero, cuatro de consumidores y usuarios, cuatro del sector de la economía social y seis expertos designados por el Gobierno. Su mandato, igual para todos, es por períodos de cuatro años renovables.

Órganos

Colegiados:

- **El Pleno**, integrado por la totalidad de consejeros, tiene como principales funciones establecer las líneas de actuación del Consejo, aprobar los estudios e informes elaborados por el **C.E.S.** y regular su régimen de organización y funcionamiento interno. Se reúne en sesión ordinaria, al menos una vez al mes, siendo necesario para su válida constitución la presencia de treinta y un miembros en primera convocatoria y de veinte en la segunda. Los acuerdos se toman por mayoría absoluta de los asistentes, teniendo el Presidente voto de calidad. Se puede reunir extraordinariamente por iniciativa del Presidente, de la Comisión Permanente o a petición de veinte consejeros.

- **La Comisión Permanente**, integrada por dieciocho miembros (seis de cada uno de los grupos), tiene encomendada, entre otras funciones, adoptar las necesarias para aplicar las líneas de actuación establecidas por el Pleno, decidir la transmisión de las consultas elevadas al **C.E.S.** y supervisar las actividades del Consejo. Se celebran reuniones extraordinarias, al menos una vez por mes, siendo necesario para su válida constitución la presencia de doce miembros en primera convocatoria y nueve en segunda. Los acuerdos se adoptan bajo las mismas reglas del Pleno. Se pueden reunir extraordinariamente por iniciativa del Presidente a solicitud de seis de sus miembros.

- **Las Comisiones de Trabajo** tienen la composición que acuerde el Pleno, se ocupan de elaborar los dictámenes y estudios del Consejo. Pueden ser Permanentes (seis previstas en el Reglamento del **C.E.S.**) o termina sus normas de funcionamiento y elige a su presidente y su vicepresidente, así como uno o varios exponentes encargados de redactar una propuesta de acuerdo. Para su válida constitución se requiere la presencia de la mayoría.

Unipersonales:

- **El Presidente** es nombrado por el Gobierno, previa consulta de los Grupos de representación que integran el **C.E.S.**, debiendo contar con el apoyo de al menos, dos tercios de los miembros. Entre sus funciones están las de promover y dirigir las actuaciones del Consejo, representando al mismo y cuidando del cumplimiento de los acuerdos.

- **Los Vicepresidentes** son dos, elegidos por Pleno, de entre los miembros del Consejo, uno del Grupo 1º y el otro del Grupo 2º. Sus funciones serán con las que delegue el Presidente, al que sustituirán en caso de ausencia por un sistema de turno anual.

- **El Secretario General** está sujeto a las mismas normas de nombramiento del Presidente. Se le reconocen las funciones propias de una secretaría ejecutiva.

Funcionamiento

La organización y funcionamiento interno del **C.E.S.** se rige de conformidad con su propio Reglamento, aprobado en el Pleno el día 25 de febrero de 1992 y publicado en el BOE del día 13 de abril de 1993.

B – Modelo Consejo Económico y Social de Francia

Como Nació El Consejo

El Consejo Económico y social se origina en una corriente de ideas nacida a mediados del siglo XIX y favorable a una representación organizada de las fuerzas económicas y sociales.

Al término de la Primera Guerra Mundial, los sindicatos obreros reclaman enérgicamente la creación de tal asamblea; ya en 1919, León JOUHAUX presentaba un proyecto de «Consejo Económico del Trabajo».

En 1925 se instituye un «Consejo Nacional Económico», confirmado por ley en 1936.

En 1946, la Constitución de la IV República crea un Consejo Económico y le da los medios para afirmar su independencia y su papel representativo ante el Parlamento y el Gobierno.

El 4 de octubre de 1958, la Constitución de la V República da a la Nación una asamblea muy aparecida al Consejo Económico de 1946: el Consejo Económico y Social.

« He aquí, pues, constituido este
Consejo Económico y Social cuyo
Verdadero nombre podría ser el de
Asamblea de la Nación en tarea»

(Emile Roche, 22-06-1959)

Un Consejo Económico Y Social ¿Para Qué?

Al Consejo Económico y Social le compete una doble misión:

- Favorecer el diálogo entre las diversas categorías socio-profesionales cuyos intereses son a menudo divergentes.

- Aconsejar al Gobierno y participar en la elaboración de la política económica y social.

El Gobierno está obligado a consultar al Consejo sobre el Plan y sobre los proyectos de la ley de programa. Tiene también la facultad de someter a consideración cualquier cuestión o texto en materia económica y social, eventualmente por un procedimiento de urgencia. En este caso, el Consejo Económico y Social debe emitir su opinión en el término de un mes. El Consejo además debe producir periódicamente un informe de coyuntura.

Una de las características originales del Consejo es que, a diferencia de los múltiples organismos consultivos que los poderes públicos tienen a su disposición, él puede abocarse por propia iniciativa a cualquier problema que sea de su competencia.

Las opiniones, informes y estudios del Consejo son transmitidos al Primer Ministro. De ese modo, el Gobierno es informado en forma completa de las respectivas posiciones de las organizaciones socio-profesionales respecto de los grandes temas de política económica y social.

La opinión del Consejo es llevada también al Parlamento, que frecuentemente escucha a los informantes en comisión, y a veces incluso en asamblea.

La prensa escrita, la radio y la televisión informan a la opinión pública sobre la actividad del consejo y dan cuenta de sus trabajos. Además, el Consejo mantiene relación continua con los 26 Comités Económicos y Sociales regionales de la metrópolis y de ultramar, al igual que con el Comité Económico y Social de las Comunidades Europeas que tienen sede en Bruselas.

Quiénes Son Sus Miembros

El Consejo Económico y Social comprende 230 miembros cuyo mandato dura 5 años y que se distribuyen en 18 grupos de representación.

El setenta por ciento de los miembros son designados por las organizaciones sindicales representativas de los asalariados del sector privado y del sector público (69 miembros); por las organizaciones profesionales que representan a las empresas privadas, industriales, comerciales, artesanales y agrícolas y las profesiones liberales (65

miembros); por los organismos cooperativas y mutuales (19 miembros), y por las asociaciones familiares (10 miembros).

Treinta por ciento de los miembros son designados por el Gobierno.

- de ellos, 17 son nombrados a propuesta de los organismos consultivos competentes para los representantes de las empresas públicas, de la vida asociativa y de los franceses que viven fuera de Francia;
- 8 miembros son designados previa consulta con las organizaciones profesionales más representativas de los Departamentos de Ultramar y de los territorios de Ultramar;
- 2 son nombrados por decreto, por los sectores Ahorro y Vivienda;
- 40 personalidades calificadas en los terrenos económico, social, científico y cultural son nombradas por decreto del Consejo de Ministros.

Tal como está compuesto, el Consejo tiende a presentar a todo el abanico de las fuerzas económicas y sociales del país.

Como Está Organizado

El Consejo, cuyo órgano director es el Bureau elegido por dos años y medio, es administrado por su Presidente, asistido por dos funcionarios administrativos y un secretario general, nombrado por el Gobierno a propuesta del Bureau.

El Consejo ha sido presidido, sucesivamente, por León Juohaux, Premio Nobel de la Paz (1947-1954); Emile Roche (1954-1974); Gabriel Ventejol (1974-1987) y, a partir de 1987, M. Jean Matteoli.

- La asamblea plenaria, que incluye a los 230 miembros del Consejo. En este ámbito se analizan las distintas opiniones y se vota sobre la base de los informes que les son presentados por las secciones correspondientes. Se reúne, generalmente, una o dos veces por mes;
- Las nueve secciones permanentes que son las encargadas de preparar los informes y los proyectos de opiniones. Pueden también elaborar o adoptar estudios que son enviados directamente al Gobierno por el Bureau del Consejo. Las competencias de las secciones cubren prácticamente todos los sectores de la actividad económica y social.

Las nueve secciones mencionadas en el párrafo anterior son las siguientes:

- asuntos sociales,
- trabajo,
- economías regionales y ordenamiento territorial,
- marco de vida,
- relaciones exteriores,
- actividades productivas, investigación y tecnología,
- agricultura y alimentación,
- problemas económicos generales y coyuntura,
- finanzas.

A las nueve secciones deben sumarse una Comisión especial para el examen del Plan, y Comisiones temporarias para el estudio de problemas particulares.

Cada sección se compone de 27 consejeros como máximo. A ellos se agregan 8 «miembros de la sección», personalidades designadas por dos años por el Gobierno.

En lo posible, los 18 grupos del Consejo están representados en el Bureau y en cada una de las secciones.

Las opiniones, informes y estudios del Consejo Económico y Social se publican en el «Journal Officiel».

En la página anterior se da un esquema del funcionamiento del consejo, desde la primera propuesta hasta la publicación del informe. El Consejo se reúne en sesión plenaria, convocado por su Presidente, al menos una vez al mes; a veces, dos, si lo exige el orden del día, cosa muy frecuente. El orden del día es establecido por el Bureau. Los ministros son informados de los temas que les conciernen y en general asisten a la asamblea plenaria correspondiente.

Los problemas estudiados por el Consejo Económico y Social revisten una importancia primordial para la vida económica y social del país. Además del interés que presentan sus trabajos y debates, el Consejo

tienen el mérito de ser el lugar donde se encuentran libremente y en pie de igualdad los representantes de las fuerzas económicas y sociales del país.

El Consejo Económico y Social de la República Francesa es una asamblea constitucional; a la cual la Constitución del 4-10-58, que rige las instituciones de la V República, consagró su título X.

Para los poderes públicos, el Consejo es una asamblea consultiva; sus miembros son designados por las organizaciones económicas y sociales representativas enumeradas por la ley, o nombrados por el Gobierno, en las condiciones fijadas por la ley.

El Consejo tiene su sede en París, en el Palacio de Iena.

BIBLIOGRAFIA

- Albert, Michel, *Capitalismo Contra Capitalismo*, Editorial Paidós, Imp. Argentina, 2° Edición, 1993, traducción por José Federico Delos, 253 páginas
- Amigo, Roberto, *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX*, Premio Telefónica a la Investigación en historia de las artes plásticas Año 1998, Fundación para la investigación del arte argentino, Editorial Minerva, Imp. Argentina, 1998, 119 páginas.
- Aron, Raymond, *Las Etapas Del Pensamiento Sociológico 2 Parte*, Ediciones Fausto, Imp. Argentina, 1996, traducción por Aníbal Leal, 405 páginas.
- Balandier, Georges, *El Poder En Escenas*, Editorial Paidós, Imp. Barcelona, España, 1994, traducción por Manuel Delgado Ruiz, 187 páginas.
- Basualdo, Eduardo M., *Colección Papeles De Investigación, Acerca De La Naturaleza De La Deuda Externa Y La Definición De Una Estrategia Política*, Editorial La Página S.A., Imp. Argentina, 2000, 96 páginas.
- Brailovsky, Antonio Elio, 1880 - 1982, *Un sacrificio inútil, Historia de las Crisis Argentinas*, Editorial de Belgrano, Imp. Argentina, 1982, 228 páginas.
- Burucúa, Emilio José, *Colección Nueva Historia Argentina, Tomo 2, Arte, Sociedad y Política*, Editorial Sudamericana S.A., Imp. España, 1999, 314 páginas, 2 tomos.
- Burucúa, Emilio José, *Colección Nueva Historia Argentina, Tomo 1, Arte, Sociedad y Política*, Editorial Sudamericana S.A., Imp. España, 1999, 317 páginas, 2 tomos.
- Camarero, Hernán, Pozzi, Pablo, Schneider, Alejandro, *De La Revolución Libertadora Al Menemismo, Historia Social Y Política Argentina*, Ediciones Imago Mundi, Imp. Argentina, 2000, 328 páginas.
- Casullo, Nicolás, *Modernidad Y Cultura Crítica*, Colección Espacios del Saber, tomo 7, Editorial Paidós, Imp. Argentina, 1998, 229 páginas.
- Dabas, Elina, Najmanovich, Denise, *Redes, El Lenguaje De Los Vínculos, Hacia Una Reconstrucción Y El Fortalecimiento De La Sociedad Civil*, Editorial Paidós S.A.I.C.F., Imp. Argentina, 1995, 455 páginas.
- Debray, Régis, *El Estado Seductor, Las Revoluciones Mediológicas Del Poder*, Ediciones Manantial, Imp. Argentina, 1995, traducción por Horacio Pons, 180 páginas.

- Eco, Humberto, Martini, Carlo Maria, *¿En Qué Creen Los Que No Creen? Un Diálogo Sobre La Ética En El Fin Del Milenio*, Ediciones Temas de Hoy S.A., Imp. Argentina, 1997, traducción de Carlos Gumpert Melgosa, 166 páginas.
- Finley, I. Moses, *El Nacimiento De La Política*, Editorial Los Noventa, Imp. México, 1990, traducción por Teresa Sempere, 198 páginas.
- Floria, Carlos Alberto, García Belsunce, César, *Colección Historia De Los Argentinos Tomo 2*, Ediciones Larousse Argentina S.A.I.C., Imp. Argentina, 1992, 515 páginas, 2 tomos.
- Forrester, Viviane, *El Horror Económico*, Fondo de Cultura Económica S.A., Imp. Argentina, 1997, 166 páginas.
- Freud, Sigmund, *El Malestar En La Cultura*, Alianza Editorial S.A., Imp. Argentina, 1992, traducción por Ramón Rey Ardid, 240 páginas.
- Fukuyama, Francis, *El Fin De La Historia Y El Último Hombre, La Interpretación Mas Audaz Y Brillante De La Historia Presente Y Futura De La Humanidad*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, España, 1992, traducción por P. Elías, 474 páginas.
- Funes, Ofelia Adela, *Arte Argentino del Siglo XX*, Premio Telefónica a la investigación en Historia de las artes plásticas Año 1999, Fundación para la investigación del arte argentino, Editorial Minerva, Imp. Argentina, 1999, 168 páginas.
- Gamba, Dante Walter, *Política Y Cibernética*, Asociación Argentina de Ciencias Políticas, Imp. Argentina, 1974, 197 páginas.
- García Delgado, Daniel R., *Estado & Sociedad, La Nueva Relación A Partir Del Cambio Estructural*, Editora Norma S.A., Imp. Argentina, 4ª Edición, 2000, 296 páginas.
- Goldsmith, Sir James, *La Trampa*, Editorial Médica Panamericana, Imp. Argentina, 1995, traducción por Mateo J. Magariños de Melo, 214 páginas.
- Gombrich, H. Ernst, *La Historia del Arte*, Editorial Sudamericana S.A., Imp. Hong Kong, 1999, 688 páginas.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, Internacionalismo Y Política*, Colección Espacios del Saber Tomo 22, Editorial Paidós, Imp. Argentina, 2001, 412 páginas.
- Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y del Arte 3º Parte*, Grupo Editorial Quinto Centenario S.A., Imp. Colombia, Vigésimo tercera Edición, 1994, 304 páginas.
- Hobsbawm, Eric, *Historia Del Siglo XX*, Editorial Crítica, Imp. Barcelona, España, 1995, traducción por Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells, 614 páginas.
- Kennedy, Paul, *Hacia el Siglo XXI, Un Exhausto Análisis De Las Fuerzas Y Tendencias Que Perfilarán El Nuevo Siglo*, Plaza & Janés Editores S.A., Imp. Barcelona, España, 1993, Traducción de Juan Gabriel López Guix, 480 páginas.

- Klimovsky, Gregorio, *Las Desventuras Del Conocimiento Científico, Una introducción a la epistemología*, A-Z Editora S.A., Imp. Argentina, 3° Edición, 1997, 418 páginas.
- Kuper, Adam, Cultura, *La Versión De Los Antropólogos*, Editorial Paidós, Imp. España, 2001, traducción por Albert Roca, 299 páginas.
- Llach, Juan José, *Otro Siglo, Otra Argentina. Una estrategia para el desarrollo económico y social nacida de la convertibilidad y de su historia*, Compañía Editora Espasa Calpe Argentina S.A. / Ariel, Imp. Argentina, 1997, 416 páginas.
- Longoni, Ana, Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*, Ediciones El cielo por asalto, Imp. Argentina, 2000, 383 páginas.
- Lucie-Smith, Edward, *Movimientos Artísticos desde 1945*, Ediciones destino S.A., Imp. Singapur, 4° Edición, 1995, traducción por Hugo Mariani, 303 páginas.
- Luna, Félix, *El Largo Camino A La Democracia*, Colección Historia Integral de la Argentina tomo 10, Editorial Planeta Argentina S.A.I.C., Imp. Argentina, 1997, 445 páginas.
- Luna, Félix, *Breve Historia de los Argentinos*, Editorial Planeta / Espejo de la Argentina, Imp. Argentina, 6° Edición, 1994, 288 páginas.
- Maslow, Abraham, *El Hombre Autorrealizado, Hacia Una Psicología Del Ser*, Editorial Troquel S.A., Imp. Argentina, 2° Edición, 1993, traducción Ramón Ribé, 289 páginas.
- Maslow, Abraham, *Visiones Del Futuro*, Editorial Kairós, Imp. Barcelona, España, 2001, traducción por Alfonso Hoffman, 311 páginas.
- Maslow, Abraham, *La Personalidad Creadora*, Editorial Kairós, Imp. Argentina, 1991, traducción por Rosa M. Rourich, 480 páginas.
- Maslow, Abraham, *Motivación Y Personalidad*, Ediciones Díaz de Santos S.A., Imp. Madrid, España, 1991, traducción por Caridad Clemente, 436 páginas.
- Muchnik, Daniel, *Argentina Modelo, De La Furia A La Resignación, Economía Y Política Entre 1973 Y 1998*, Ediciones Manantial S.A., Imp. Argentina, 1998, 175 páginas.
- Nilsson, Jorge Lagos, *Breve Historia Del Pensamiento Social*, Editorial Claridad S.A., Imp. Argentina, 1998, 205 páginas.
- Nisbet, Robert, *La Formación Del Pensamiento Sociológico 2*, Amorrortu Editores, Imp. Argentina, 4° Edición, 1996, Traducción por Enrique Molina de Vedia, 189 páginas.
- Ortega, José y Gasset, *La Deshumanización Del Arte Y Otros Ensayos De Estética*, Editorial Espasa Calpe S.A., Imp. Madrid, España, 3° Edición, 1993, 222 páginas.
- Ortega y Gasset, *Sobre La Razón Histórica*, Editorial Alianza S.A., Imp. Madrid, España, 1980, 237 páginas.
- Popper, Kart R., *Sociedad Abierta, Universo Abierto*, Editorial Rei Argentina S.A., Imp. Argentina, 1983, traducción por Salvador Mas Torres, 158 páginas.

- Portantiero, Juan Carlos, *La Sociología Clásica: Durkheim Y Weber*, Editores de América Latina, 1997, 158 páginas.
- Potash, Robert A., *Perón Y El G.O.U. Los Documentos De Una Logia Secreta*, Editorial Sudamericana, Imp. Argentina, 1984, 481 páginas.
- Ratliff, William, Fontaine Roger, *Cambiando El Rumbo, La Revolución Capitalista En Argentina*, Hoover Institution, Stanford University, Imp. EEUU, 1990, 72 páginas.
- Ribas, P. Armando, *Pensamientos Para Pensar Sobre El Estado Y La Economía*, Ediciones El Cronista Comercial, Imp. Argentina, 1981, 319 páginas.
- Romero, José Luis, *El Ciclo De La Revolución Contemporánea*, Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A., Imp. Argentina, 4º Edición, 1997, 214 páginas.
- Sabsay, Daniel, *En La Argentina Se Está Gestando Un Nuevo Modelo De País*, Suplemento Fundación Diario La Nación, Imp. Argentina, Agosto, 2002, página 1
- Shaw, Edward, *Seis Décadas De Arte Argentino*, Universidad Torcuato Di Tella, Imp. Argentina, 1998, 213 páginas.
- Simonetti, José María, *El Ocaso De La Virtud, Ensayos Sobre La Corrupción Y El Discurso Del Control Social*, Universidad de Quilmas, Imp. Argentina, 1998, 229 páginas.
- Steiner, George, *Nostalgia del Absoluto*, Ediciones Siruela, Imp. España, 2001, traducción por María Tabuyo y Agustín López, 133 páginas.
- Thurow, Lester, *Construir Riqueza, Las Nuevas Reglas Para Individuos, Empresas Y Naciones En Una Economía Basada En El Conocimiento*, Ediciones B. Argentina S.A., Imp. Argentina, 2000, traducción por Marcela Zangaro, 363 páginas.
- Wolfe, Tom, *La Palabra Pintada, El Arte Moderno Alcanza Su Punto De Fuga*, Editorial Anagrama, Imp. Barcelona, España, 3º Edición, 1989, 136 páginas.

ÍNDICE

PROLOGO	Pág. 02
CAPITULO I	Pág. 03
1.1 - Recrear el Estado Nacional. El Punto de Partida: La Sociedad no encuentra Referencias	Pág. 04
CAPITULO II	Pág. 10
II.1- La Situación Internacional	Pág. 11
CAPITULO III	Pág. 19
III.1 - El Federalismo y su Aporte a la Identidad Nacional: Antecedentes	Pág. 20
III.1.1 - La Organización Nacional	Pág. 20
III.1.2 - La Reforma Electoral de 1912	Pág. 23
III.1.3 - 1890 - 1930	Pág. 25
III.1.4 - La Crisis Económica de 1929. Interrupción del Proceso Democrático	Pág. 27
III.1.5 - De 1930 a nuestros días	Pág. 28
III.1.6 - En 1975 se produce un cambio en el Modelo Económico	Pág. 31
III.1.7 - Las Instituciones del Arte	Pág. 34
CAPITULO IV	Pág. 37
IV.1 Los Nuevos Paradigmas del Mundo Globalizado	Pág. 38
IV.1.1 - Nueva Ciudadanía. La Sociedad del Conocimiento.	Pág. 38
IV.1.2.- El Tercer Sector. La Realidad Argentina.	Pág. 45
CAPITULO V	Pág. 49
V.1 - La Revalorización Cultural en la Sociedad Argentina	Pág. 50
V.1.1 -En la Búsqueda le Recuperar Nuestra	

Autoestima.	Pág. 50
V.1.2- La Integración en Zonas Cultural y Económicamente Compatibles. Municipios y Desarrollo Local. Una Nueva Regionalización	Pág. 55
V.1.3 - La Propuesta Institucional. Hacia un consejo Económico y Social	Pág. 62
ANEXOS	Pág. 65
A – Modelo Consejo Económico y Social de España	Pág. 66
B – Modelo Consejo Económico y Social de Francia	Pág. 70
BIBLIOGRAFIA	Pág. 76