

PROYECTO DE INVESTIGACION

I. INFORMACION GENERAL

I.1 Titulo

“La cultura peruana”. Posiciona internacionalmente al Perú e impulsa sus relaciones internacionales. Machu Picchu patrimonio mundial de la humanidad; factor de crecimiento y desarrollo.

I.2 Autora:

Nicole Stefani Kodzman Chichizola

I.3 Tipo de investigación

El presente trabajo es de carácter explorativo porque tiene como propósito establecer cómo se produce un importante cambio en la imagen, la cultura y el posicionamiento del Perú a nivel internacional focalizando este crecimiento y el impulso de las relaciones internacionales como resultado de la actividad y diversificación de la cultura peruana.

También es de carácter descriptivo y explicativo porque demuestra como a través de la difusión de la cultura a nivel internacional siendo esta uno de los factores que contribuyen al crecimiento de un país refleja resultados en el desarrollo internacional.

I.4 Objeto de estudio:

Determinar como a través de la cultura peruana como factor de crecimiento se puede lograr posicionar al Perú en el sistema internacional y contribuir de manera significativa en el desarrollo y en la apertura de sus relaciones internacionales.

Tomando la cultura investigándola y formando parte dentro del marco de los factores de crecimiento, se toma a Machu Picchu como ejemplo para ilustrar

resultados alcanzados mediante la cultura peruana, además es la máxima expresión de la cultura peruana, es patrimonio cultural de la humanidad y maravilla del mundo representando uno de los principales destinos turísticos del mundo. Tomare en cuenta indicadores de prestigio del Perú en distintas categorías.

I.5 Periodo de investigación:

La investigación comprenderá el periodo de (2007-2010)

Comprende este periodo porque en el año 2007 “Machu Picchu” fue declarada Maravilla del mundo y se origina un notable incremento en el índice de ingreso de público peruano y extranjero convirtiéndose en uno de los principales destinos turísticos del mundo. (poner explicar buscar dentro de lo d emombru que significa que sea maravilla del mundo, la connotación que le da y el cambio que se produce en los indicadores de economía de entrada de turismo en incremento del presupuesto del Perú gracias a su cultura especificando en este caso a Machu Piche.

I.6 Programación:

Duración de la investigación: entre 6 y 9 meses.

II. PLAN DE INVESTIGACION

El Perú es y continúa siendo un país muy controversial en aspectos políticos referentes a los mandatos presidenciales, hasta el día de hoy que tenemos al presidente Ollanta Humala como el próximo presidente entrando en vigor el 28 de julio del presente año por un periodo de cinco años. El clima que se vive actualmente en el país es de mucha incertidumbre combinada con miedo por los cambios que podrían producirse en este nuevo mandato dentro del cual ya se han realizado encuentros “estratégicos” con presidentes de otros países como con el presidente Sebastián Piñera, de Chile además de una serie de reconocimientos por parte de Venezuela (Hugo Chávez) entre otros lo cual crea una preocupación y a la vez curiosidad de los cambios que podría atravesar el Perú.

Lamentablemente ha sufrido muchos periodos de inestabilidad política, comercial y económica que han traído consecuencias negativas para la población limitando la participación internacional estando muchos años alejado de las relaciones internacionales. Se lo considera un país con un alto índice de pobreza y un alto índice de violencia y terrorismo. La magnitud del terrorismo que se vivió nos alejó más aun del ámbito internacional adquiriendo una popularidad negativa y nos trajo como consecuencia aproximadamente 20 años de atraso a comparación de otros países latinoamericanos que no tenían este impedimento para crecer y desarrollarse.

En el último tiempo el Perú dio un salto, un gran impulso en exportaciones, en comercio y empezó a hacerse más conocido mundialmente y una de las razones más importante e influyente fue por su cultura y gastronomía reconocida mundialmente como una de las mejores del mundo.

II.1 Planteamiento del problema

Es aquí donde se identifica un problema para el Perú debido a que este desarrollo y apertura Internacional podría ser de mayor magnitud y mayor rapidez, pero el estado todavía no utiliza y explota todos los factores que contiene un país para crecer y desarrollarse equitativamente en todos los ámbitos necesarios.

Por esta razón en este trabajo estoy tomando a la cultura, uno de los diversos elementos que posee un país para expandirse a nivel internacional. Además la cultura del Perú ha traído resultados evidentes para el nuevo posicionamiento del Perú a nivel internacional en un periodo relativamente corto y de manera eficaz a comparación de otros factores administrados por el estado y otras entidades privadas que en muchos años no pudieron reflejarse.

- ¿La cultura peruana, puntualmente tomando como ejemplo a Machu Picchu influye en el posicionamiento del Perú a nivel internacional?
- ¿la cultura influye y contribuir de manera significativa en el crecimiento de un país, en algunos casos hasta producir resultados tangibles e

importantes de manera más eficaz en comparación a otros elementos no culturales?

II.1.1 Formulación del problema

¿Cuál es la posición o en qué medida el Perú influye y se desempeña dentro del sistema internacional?

¿Cuál es la relación entre la cultura peruana y el posicionamiento del Perú a nivel internacional y su influencia en las relaciones internacionales?

¿Cuál es la relación entre Machu Picchu y la cultura peruana? Machu Picchu mediante la cultura peruana repercute en el crecimiento y desarrollo del Perú

¿Machu Picchu logra otorgarle al Perú un nuevo posicionamiento internacional y ¿se convierte en un elemento impulsor de sus relaciones internacionales?

Establecer que vinculo existe entre Machu Picchu y el turismo peruano al adquirir la denominación de maravilla del mundo convirtiéndose en uno de los principales destinos turísticos del mundo.

II.1.2 Justificacion

En primer lugar elijo desarrollar este proyecto de investigación porque soy peruana, he vivido mucho tiempo en el país y también fuera de él. Esto me permitió conocer otras culturas diversas además de conocer otras políticas y poder compararlas con las de mi país.

Estuve presente en Perú en momentos cruciales; como golpes de estado, lucha contra el terrorismo, actos fraudulentos en elecciones presidenciales, el destape de la “dictadura Fujimorista” además de distintos tipos de crisis.

Al haber estudiado relaciones internacionales he vivido directamente el hecho de ver directamente cuanto tiempo el Perú se mantuvo aislado en sus relaciones internacionales en el país, de no ser reconocidas como deben ser y

soy una de las personas que tuvieron que viajar en mi caso a Argentina para poder estudiar esta carrera que es tan importante y que lamentablemente en Perú solo existe en una universidad y desde hace un par de años.

Esto trae como consecuencia que en Perú no haya personas o no es común que hayan estudiado relaciones internacionales o estén instruidas para trabajar en la política exterior del país y sus relaciones.

Me gustaría poder identificar y mostrar otra realidad del Perú. Enfocándome en la parte cultural, ya que poseemos una gran cultura y somos reconocidos mundialmente por ella, por nuestro turismo y la categoría que alcanzamos al tener una gastronomía declara como patrimonio cultural de la nación.

Por medio de esta investigación vamos a conocer de cerca la cultura peruana, puntualmente Machu Picchu y la importancia de su existencia. Tomando en cuenta aspectos que llevaron a que sea reconocida como Patrimonio de la Humanidad, también en uno de los destinos turísticos favoritos para el resto del mundo. En el año 2007 es declarada Maravilla del mundo. (Explicar un poco como fue este concurso así sea una iniciativa privada)

II.2 Objetivos

II.2.1 Objetivos Generales:

- Establecer la relación entre la cultura peruana, el posicionamiento del Perú y las relaciones internacionales.
- Establecer la relación entre la cultura peruana puntualmente Machu Picchu y el desarrollo y crecimiento del Perú.

II.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar que es la cultura peruana y que representa, de donde viene, la relación con los incas y Machu Picchu, los usos, las tradiciones y costumbres del Perú, dentro de sus 24 departamentos, separados por costa, sierra y selva, además de las fiestas, celebraciones, bailes típicos,

trajes típicos de cada zona como también los platos típicos de cada departamento.

- Determinar la relación que hay entre los 10 patrimonios de la Humanidad que tenemos, en este caso Machu Picchu como ejemplo y la relación con las distintas culturas que se desarrollaron como también la nueva denominación que adquiere Caral y su ciudad que representa la civilización más antigua de América y quizás del Mundo. Si se comprueba esta teoría que está siendo estudiada, en el Perú estaría la civilización más antigua del mundo. Lo más resaltante es que hasta ahora no se encuentra ningún vínculo con los ciudadanos incaicos, ni influencia de ellos.
- Determinar en qué magnitud influye la cultura en el crecimiento del Perú
- Determinar que nexo existe entre la cultura y las relaciones internacionales del Perú
- Determinar la relación que existe entre Machu Picchu y el desarrollo del país. (reflejo de cifras empíricas)
- Determinar qué cambios se produce en el año 2007 cuando Machu Picchu es declarada maravilla del mundo.
- Determinar cuál es la posición del Perú actualmente dentro del sistema Internacional.
- Determinar cuál es la relación entre la cultura y la imagen del Perú en el ámbito internacional.

3. Hipótesis

“Machu Picchu como patrimonio mundial de la humanidad en el marco cultural contribuye en posicionar internacionalmente al Perú e impulsa sus relaciones internacionales”

4. Marco teórico:

Para esta investigación tomaría elementos de la teoría Kehohane y Nye. De la interdependencia compleja.

Con más enfoque también la teoría de Stephen Krasner porque toma en cuenta y considera una perspectiva alternativa: *los Estados del Tercer Mundo*, al igual que todos los *Estados*, *se preocupan por la vulnerabilidad y las amenazas*, ya que en lo internacional, como en lo doméstico los regímenes del Tercer Mundo son profundamente débiles. Los Estados del Tercer Mundo desean tanto poder y control como riqueza; y una de las *estrategias* para conseguirlo es *cambiar las reglas del juego* en una o varias áreas temáticas internacionales.

Su estudio se basa en un enfoque realista-estructural de las Relaciones Internacionales.

Para Krasner las estrategias adoptadas por un Estado determinado, se verán constreñidas por consideraciones estructurales *-la distribución del poder en el sistema internacional como un todo y el lugar de cada Estado en esa distribución-*. Dentro de estas consideraciones estructurales, las estrategias también se verán afectadas por consideraciones domésticas, tales como la ideología, los grupos de interés, de poder y los factores de poder, y las relaciones Estado-sociedad.

Los argumentos de Krasner se orientan fundamentalmente a la constitución de regímenes internacionales y a la posibilidad de desarrollarse, mediante su modificación por un lado, o a la sombra de las reglas vigentes por el otro.

Para Krasner los Estados del “Sur” están sujetos a presiones externas sobre las que no pueden ejercer influencia por medio de la acción unilateral.

Los recursos de los países del Tercer Mundo son usualmente muy dependientes de las transacciones económicas internacionales.

Mientras los Estados del Tercer Mundo, carecen de poder suficiente para modificar regímenes internacionales en beneficio propio, los países poderosos pueden destruir regímenes que resultan antitéticos para sus intereses.

Los Estados del Tercer Mundo han adoptado una gama de estrategias para afrontar su pobreza y su vulnerabilidad. Las estrategias dirigidas primordialmente a aliviar la vulnerabilidad, son las que más frecuentemente se juegan, según Krasner, en los foros internacionales dedicados al establecimiento o el mantenimiento de los regímenes internacionales *-o a su modificación-*.

Para Krasner *las relaciones internacionales están influidas por los regímenes*. Según él, los regímenes son *“principios, normas, reglas y procedimientos de toma de decisión en torno de los cuales convergen las expectativas de los actores”*

Los principios son un conjunto coherente de afirmaciones teóricas acerca de cómo funciona el mundo. Las normas especifican los estándares generales de conducta. Las reglas y los procedimientos de toma de decisiones se refieren a las prescripciones específicas de conducta de áreas claramente definidas.

Los regímenes internacionales, para Krasner, pueden darse en función de una “distribución autoritativa” de la asignación de conductas, o con orientación de “mercado”.

La “distribución autoritativa” ¹⁹⁷ involucra el reparto directo de los recursos por parte de las autoridades o la distribución indirecta por medio de la limitación de los derechos ¹⁹⁸. En un régimen con “orientación de mercado” la atribución de recursos está determinada por las capacidades y preferencias de los actores individuales que tienen el derecho de manejarse según sus propias estimaciones de sus mejores intereses.

Para los países en desarrollo, dice Krasner los regímenes internacionales autoritativos son atractivos, porque pueden suministrar flujos de transacción más estables y predecibles. Por ejemplo, en el área del comercio, la UNCTAD (*siglas en inglés de Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo*) fue creada, a instancias de los países en desarrollo, como contrapeso del GATT (*siglas en inglés del Acuerdo General de Tarifas y Comercio*), que era percibido como una institución comprometida con el enfoque de la “orientación de mercado”

©UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la Cultura.

La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza, objetivos que se encuentran en el centro mismo de la misión y las actividades de la UNESCO.

Todas las estrategias y actividades de la UNESCO se sustentan en las ambiciosas metas y los objetivos concretos de la comunidad internacional, que se plasman en objetivos de desarrollo internacionalmente acordados, como los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Por ello, las competencias excepcionales de la UNESCO en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información contribuyen a la consecución de dichas metas.

La misión de la UNESCO consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información. La Organización se centra particularmente en dos grandes prioridades:

- La igualdad entre hombres y mujeres; y en una serie de objetivos globales:
- lograr [la educación de calidad para todos](#) y el aprendizaje a lo largo de toda la vida;
- movilizar el conocimiento científico y las políticas relativas a [la ciencia](#) con miras al desarrollo sostenible;
- abordar [los nuevos problemas éticos y sociales](#);
- promover [la diversidad cultural](#), [el diálogo intercultural](#) y una cultura de paz;
- construir sociedades del conocimiento integradoras recurriendo a la información y la comunicación.

La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural.

Simultáneamente, el reconocimiento de la diversidad cultural – mediante una utilización innovadora de los medios y de los TIC en particular – lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto y a la comprensión mutua.

Por consiguiente, el fomento de la diversidad cultural – "patrimonio cultural de la humanidad" (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001) y su corolario, el diálogo, constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.

[El 21 de mayo: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.](#) El desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición del éxito de una globalización bien entendida que tome en consideración los principios de la diversidad cultural: la UNESCO tiene por misión recordar este reto capital a las naciones.

Como mostró el fracaso de los proyectos implementados desde los años 70, desarrollo no es sinónimo de crecimiento económico. Hay un medio de acceder a una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria: el desarrollo como tal es inseparable de la cultura. El refuerzo aportado por la cultura al desarrollo sostenible es un objetivo que se inició en el marco del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1998). Desde entonces, se han llevado a cabo progresos gracias a un [marco normativo](#) de conjunto y a instrumentos de demostración: estadísticas culturales, inventarios, y cartografía nacional y regional de los recursos culturales.

El reto consiste en convencer a los políticos responsables de las decisiones y a los actores sociales locales de que integren los principios de la diversidad cultural y los valores del pluralismo cultural en el conjunto de las políticas, mecanismos y prácticas públicas, especialmente gracias a [la colaboración](#) sector público/sector privado.

Se trata de anclar la cultura en todas las políticas de desarrollo, ya conciernen a la educación, las ciencias, la comunicación, la salud, el medio ambiente o [el turismo](#), y de sostener el desarrollo del sector cultural mediante [industrias creativas](#): así, a la vez que

contribuye a la reducción de la pobreza, la cultura constituye un instrumento de cohesión social.

Acción en favor de los pueblos indígenas

Gracias a un enfoque global e integrado, en el que la naturaleza encuentra la cultura, el pasado y el presente, lo monumental y el patrimonio mueble, lo inmaterial, la protección del patrimonio cultural, que es un reflejo de la cultura viva, participa en el desarrollo de las sociedades y en la construcción de la paz.

Múltiple ya en sus orígenes y por las numerosas influencias que han surcado su historia, el patrimonio cultural abarca manifestaciones diversas, tanto materiales como inmateriales, que son de un valor inestimable para la diversidad cultural en tanto que fuente de riqueza y de creatividad.

Frágil, amenazado por los desastres naturales, los conflictos causados por los hombres, el robo y el pillaje, el patrimonio cultural va perdiendo sentido al tiempo que su transmisión se vuelve aleatoria. Su protección y su preservación en nombre de las generaciones futuras constituyen pues imperativos éticos respaldados en el ámbito legal por todo un conjunto de instrumentos normativos que se han visto enriquecidos, desde que apareció la noción de patrimonio mundial, por el principio de responsabilidad colectiva.

Espacios simbólicos de reparto, los patrimonios – [mundial](#), [mueble](#), [inmaterial](#) – que tienen la diversidad por valor constitutivo, son pues terrenos de acuerdo privilegiados para promover la comprensión y el enriquecimiento mutuo de las culturas. En la actualidad, las comunidades locales, nacionales e internacionales se enfrentan al desafío de garantizar la diversidad de las expresiones culturales. Para tratar esta dimensión específica de la diversidad cultural, los Estados miembros de la UNESCO adoptaron en 2005 la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Con la entrada en vigor de la Convención en 2007 se deben desarrollar nuevos enfoques a la cuestión de las expresiones culturales en sus diferentes manifestaciones (libros, programas de televisión, música y espectáculos en vivo, entre otros). La UNESCO reorienta sus proyectos operacionales y elabora nuevos programas con el fin de contribuir a los objetivos de la Convención.

Organización Internacional del Turismo:

Presentación:

La Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo adoptó en su 13ª reunión celebrada en Santiago de Chile en 1999 el Código Ético Mundial para el Turismo. Este documento fue posteriormente refrendado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2001, reconociéndose en él la importante dimensión y el papel del turismo como un instrumento positivo para aliviar la pobreza y mejorar la calidad de vida de todas las personas, su potencial para contribuir al desarrollo económico y social, especialmente en los países en vías de desarrollo y su papel de fuerza vital para la promoción del entendimiento, la paz y la prosperidad a nivel internacional.

El Código considera diversos ámbitos de aplicación, entre ellos la protección al consumidor, la responsabilidad corporativa, la protección de la infancia y de los grupos de población más vulnerables, la sostenibilidad cultural y medioambiental, el diálogo entre culturas, así como su visión del turismo como potenciador del desarrollo y de los derechos humanos fundamentales, en línea con los Objetivos de Desarrollo del Milenio de Naciones Unidas.

Por este motivo, la Secretaría General de Turismo y Comercio Interior de España y la Organización Mundial del Turismo hemos acordado la organización conjunta del I Congreso Internacional de Ética y Turismo, y su convocatoria con ponentes del más alto nivel. También han comprometido su participación y apoyo en esta actividad la Vicepresidencia de la Comisión Europea y la Secretaría Permanente del Comité Mundial de Ética del Turismo, junto a otros patrocinadores, tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Meliá Hotel International, Segittur, Iberia, Fundación Banesto y el Patronato de Turismo de Madrid.

El Congreso tenga lugar en Madrid los días 15 y 16 del próximo mes de septiembre, y contará con ponentes internacionales del más alto nivel, habiendo confirmado ya Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias su presencia en el acto de clausura.

El Turismo es una de las actividades que mejor ha resistido a los embates de la crisis, y uno de los principales sectores de creación de riqueza y empleo en todo el

mundo, incluyendo muy especialmente a los países en vías de desarrollo. Ahora que las economías mundiales parecen estar superando los graves problemas que han atravesado, surgen nuevas oportunidades para un desarrollo del turismo más responsable y más ético, lo cual merece, sin duda, el reconocimiento de todos los sectores de la sociedad. Por este motivo, es un placer y un honor para nosotros animarle a asistir a este I Congreso Internacional de Ética y Turismo.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) es un organismo especializado de las Naciones Unidas y representa la principal institución internacional en el campo del turismo. Constituye un foro mundial para debatir cuestiones de política turística y una fuente útil de conocimientos especializados en este ámbito.

La OMT desempeña un papel central y decisivo en la promoción del [desarrollo](#) de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos, prestando especial atención a los intereses de los [países en desarrollo](#).

La Organización promueve el cumplimiento del [Código Ético Mundial](#) para el Turismo, con miras a garantizar que los países miembros, los destinos turísticos y las empresas maximicen los efectos económicos, sociales y culturales positivos del turismo y maximicen sus beneficios, reduciendo a la vez al mínimo los impactos ambientales y sociales negativos.

Entre sus miembros figuran 154 países, siete territorios y más de 400 Miembros Afiliados que representan al sector privado, a instituciones de enseñanza, a asociaciones de turismo y a autoridades turísticas locales.

Los Representantes Regionales (de [África](#), [las Américas](#), [Asia Oriental y el Pacífico](#), [Europa](#), [Oriente Medio y Asia Meridional](#)), desde la sede en Madrid, emprenden actuaciones directas que refuerzan y complementan los esfuerzos de las administraciones nacionales de turismo.

La OMT está comprometida con los objetivos de [Desarrollo de las Naciones Unidas para el milenio](#) cuyo fin es reducir la pobreza y fomentar el desarrollo sostenible.

- *El turismo es un instrumento para reducir la pobreza, afirma el Presidente Guebuza de Mozambique, que se suma a la campaña mundial de la OMT y el CMVT*

- *La OMT y España anuncian importante conferencia sobre la ética y el turismo*

Madrid

07 de julio

La OMT y España se han unido para organizar el Primer Congreso Internacional sobre Ética y Turismo, para hacer frente a algunas de las cuestiones éticas más urgentes que enfrenta actualmente el sector turístico (15-16 de septiembre, Madrid, España).

Como uno de los mayores sectores económicos en el mundo, el turismo genera empleo y riqueza para millones de personas, pero también pueden plantear problemas graves. En este contexto, el Código Ético Mundial para el Turismo - un conjunto de directrices y principios para el sector del turismo internacional - fue diseñado para minimizar los impactos negativos de la actividad turística en los destinos y las comunidades de acogida.

El Código de Ética se estableció el tono de los debates en el próximo Congreso Internacional sobre Ética y Turismo, con sesiones centradas en el turismo responsable, turismo justo y la reducción de la pobreza, la igualdad y la explotación. El papel del sector privado en el turismo responsable y sostenible también se abordará, con una sesión sobre la responsabilidad social corporativa con empresas líderes en el turismo.

"El Consejo de Ministros español ha aceptado oficialmente el Código Ético Mundial para el Turismo y se compromete a difundir entre los sectores turísticos públicos y privados. Para que su impacto sea lo más amplia y de largo alcance más internacional posible, estamos colaborando con la OMT para alcanzar plenamente nuestros objetivos ", dijo que España es Secretario General de Turismo y Comercio Interior, Joan Mesquida.

"Estamos muy contentos de poder colaborar con España para organizar este importante evento. Se abrirá un importante debate sobre cuestiones que son fundamentales para lograr un sector turístico más sostenible y responsable, un sector

que invierten en prácticas ecológicas, la igualdad de género y el comportamiento ético ", dijo el Secretario General de la OMT, Taleb Rifai.

El Congreso contará con la presencia de destacadas personalidades que representan a la comunidad internacional, los expertos en ética y representantes de los sectores turísticos públicos y privados incluyendo Michela Brambilla, el Ministro de Turismo de Italia, que alberga el Comité Mundial de Ética del Turismo. El Congreso contará con el apoyo y la participación de la Comisión Europea y se cerrará oficialmente por los miembros de la familia real española.

Nota para los editores:

Un marco de referencia para el turismo responsable y sostenible, el Código Ético Mundial para el Turismo es un conjunto de principios diseñados para guiar a agentes clave en el desarrollo del turismo. Dirigidas a los gobiernos, el sector del turismo, las comunidades y los turistas, que tiene como objetivo ayudar a maximizar los beneficios del sector y reducir al mínimo su impacto potencialmente negativo sobre el medio ambiente, el patrimonio cultural y las sociedades de todo el mundo. Aprobada en 1999 por la Asamblea General de la OMT, el Código de Ética fue reconocido oficialmente por las Naciones Unidas en 2001.

- **Conferencia internacional para examinar el impacto regional del turismo**

La 2ª Conferencia Internacional sobre la Medición y el Análisis Económico del Turismo Regional, que se celebrará del 27 al 29 de octubre en Bilbao (España,) presentará temas de especial importancia para el turismo regional, entre ellos el modo de analizar los flujos turísticos y maximizar su impacto económico.

La Conferencia aspira a promover unas políticas más informadas y efectivas a escala regional, gracias al estudio de la incidencia económica y las relaciones territoriales, así como la aplicación de nuevas tecnologías para la evaluación de los flujos turísticos. Sirve, por lo tanto, como un foro importante para el intercambio de conocimientos entre todos los académicos, profesionales, empresas e instituciones del sector relacionadas con destinos turísticos regionales o locales.

Los temas principales de la Conferencia serán:

1. Políticas para aprovechar el potencial económico de los destinos turísticos.
2. Vincular la economía, la movilidad y el turismo a nivel regional en la investigación aplicada.

La Conferencia la organizan conjuntamente la OMT, el Departamento de Industria, Innovación, Comercio y Turismo del País Vasco a través de la Agencia Vasca de Turismo (Basquetour) y la Secretaría General de Turismo y Comercio Interior de España.

- ***El turismo internacional mantiene el impulso pese a los retos***

PR No.:

PR 11058

Madrid

30 jun. 11

Las llegadas de turistas internacionales aumentaron en un 4,5% durante los cuatro primeros meses de 2011, pese a los nuevos retos surgidos desde principios de año. Según la última edición del Barómetro OMT del Turismo Mundial, se registró un crecimiento positivo en todas las regiones con excepción de Oriente Medio. Algunas subregiones alcanzaron un crecimiento de dos dígitos: Sudamérica (+17%), Asia Meridional (+14%) y Sureste Asiático (+10%).

“El turismo mundial continúa consolidando la recuperación de 2010 pese a los efectos de los acontecimientos recientes en Oriente Medio y el Norte de África, así como de los trágicos sucesos en el Japón, que están afectando temporalmente a los movimientos de viajeros hacia esas regiones. No obstante, debemos seguir atentos, ya que nos enfrentamos a otras incertidumbres persistentes como el alto desempleo y el aumento de las medidas de austeridad pública”, observó el Secretario General de la OMT, Taleb Rifai.

La OMT prevé que los destinos que experimentan dificultades actualmente registren una recuperación de la demanda hacia finales de año. “Es hora de apoyar esos destinos y ayudar al repunte de sus sectores turísticos, lo que contribuirá a la estabilidad social y económica general y al progreso”, añadió el Sr. Rifai.

Las perspectivas a corto plazo siguen siendo favorables en general, como se muestra en el índice de confianza de la OMT, basado en una encuesta realizada a los miembros del Grupo de Expertos de la Organización. Pese al cambio en las circunstancias, los más de 350 expertos participantes de todo el mundo mantienen una visión positiva para el período de mayo a agosto.

La OMT mantiene entre el 4% y el 5% sus previsiones sobre las llegadas de turistas internacionales en 2011, ligeramente por encima del promedio a largo plazo y acordes con evaluaciones anteriores. No se prevé que los acontecimientos de Oriente Medio, el Norte de África y el Japón alteren significativamente las previsiones mundiales.

Índice

1. Introducción.....	21-23
• 1.1 Organización territorial del estado peruano.....	23
• 1.2 el nacimiento del estado peruano.....	24
• 1.3 Política interna, historia de un país fragmentado.....	25-27
• 1.4 presiones demográficas y el fenómeno de las migraciones.....	27-29
• 1.5 estructura territorial.....	30
• 1.6 el fenómeno de las migraciones.....	31
• 1.7 Peruanos en el exterior.....	31
2. Cultura peruana y tradiciones	
• 2.1 Cultura Peruana.....	33-37
• 2.2 Arte peruano.....	37-42
• 2.3 Artesanías peruanas.....	42
• 2.4 fiestas y rituales populares.....	43
• 2.5 trajes típicos.....	44
• 2.6 Música Peruana.....	46-51
• 2.7 danzas del Perú.....	52-54
• 2.8 Cine Peruano.....	54
• 2.9 Gastronomía.....	55-57
3. La herencia cultural, nuestros antepasados	
• 3. Culturas Preincas.....	58
• 3.1 cultura Chavín.....	58
• 3.2 La cultura Paracas.....	59
• 3.3 La cultura Mloche.....	59
• 3.4 La cultura Tiahuanaco.....	59
• 3.5 La Cultura Nazca.....	59
• 3.6 La cultura Wari.....	60
• 3.7 La cultura Chimú.....	60
• 3.8 La cultura Chachapoyas.....	60

• 3.9 Caral “Nuevo Hito”	60-64
4. Los Incas “nuestra cultura pura”	
• 4.1 El Tahuantinsuyo o Imperio Inca.....	65
• 4.2 Encuentro de dos mundos, españoles e incas.....	66
5. Cuzco “ombligo del mundo”, Patrimonio mundial de la humanidad	
• 5.1 las huellas del tiempo.....	66
• 5.2 Hiram Bingham.....	67
• 5.3 El Inca Garcilaso de la Vega.....	67
• 5.4 Pachacutec y la construcción de la ciudadela.....	68
• 5.5 Arqueología peruana.....	68
• 5.6 El templo del Sol.....	69
• 5.7 los manantiales.....	69
• 5.8 El arte cuzqueño.....	69
• 5.9 la noche en Cuzco.....	70
6. Machu Picchu, máxima expresión de la cultura peruana	
• 6.1 Las Ruinas de Machu Picchu.....	71
• 6.2 Huayna Picchu.....	71
7. Santos emblemáticos y fiestas Típicas, principales santos y fiestas emblemáticas.....	72-79
• “Santa Rosa de Lima”	
• “San Martín de Porres”	

- “El señor de los milagros”
- “ La Virgen de la Puerta”
- “La Virgen de la Inmaculada Concepción”

8. Indicadores de Prestigio:

- 8.1 nueva maravilla del mundo.....79
- 8.2 Rio Amazonas, dentro de las 7 Maravillas del mundo..80
- 8.3 héroes del Perú.....80
- 8.4 Mujeres ilustres del Perú.....82
- 8.5 Premio Nobel y Consejo de Seguridad.....82
- 8.6 Deportes.....83-89

9. Actividades económicas del Perú

- 9.1 sector industrial diversificado.....90
- 9.2 pesca industrial y artesanal.....90
- 9.3 Sector Agrícola.....90
- 9.4 Agricultura y ganadería.....91
- 9.5 Producción Forestal y maderera.....91
- 9.6 Producción minera y petrolífera.....91
- 9.7 Bienes de consumo, comercio interno.....92
- 9.8 Relaciones económicas en Perú y el mundo.....92
- 9.9 Exportaciones, impulso para el crecimiento económico
.....93-96

10. Política Exterior peruana y Perú actual.....96-98

11. Conclusión.....99-103

11.1 Paulo Coelho en “Cuzco”.....104-106

12. Bibliografía.....107-110

1. Introducción

“La República del Perú es democrática, social, independiente y soberana. El Estado es uno e indivisible. Su gobierno es unitario, representativo y descentralizado, y se organiza según el principio de la separación de poderes”.

La capital de la República del Perú es la ciudad de Lima. Su capital histórica es la ciudad del Cusco, la cual es un ejemplo dentro de la cultura peruana como factor de posicionamiento internacional del país.

Son símbolos de la Patria la Bandera de tres franjas verticales con los colores rojo, blanco y rojo, y el Escudo y el Himno nacional establecidos por ley”.



Bandera



Escudo

Extensión

Con 1.285.215 km², el Perú es tercer país de mayor extensión en América del Sur, después de Brasil y Argentina, situándose así entre los 20 países más extensos del planeta.

Posee, además, 200 millas marinas y derechos territoriales sobre una superficie de 60 millones de hectáreas en la Antártica.

Gobierno

Su estructura se basa en el principio de separación de los poderes, siendo estos últimos: El Ejecutivo, El Judicial y El Legislativo

El Poder ejecutivo

Es ejercido en tres niveles:

Gobierno Nacional, ejercido por el Presidente de la República, elegido por un período de cinco años. En el Jefe de Estado reside exclusivamente la defensa nacional, llevada a cabo por las fuerzas armadas. En el mismo nivel, se encuentra el Consejo de Ministros, cuyos integrantes son nombrados por el Presidente. Para coordinar su accionar, el Perú se halla subdividido en departamentos (24) anteriormente dirigido por la Prefecturas, hoy suprimidas.

Gobierno Regional, que corresponde a los Gobiernos Regionales, ya que el Perú se encuentra en un proceso de regionalización, aún no se han constituido ninguna región, sino que los gobiernos regionales funcionan con los departamentos como jurisdicción. Como excepciones, la provincia de Lima tiene un régimen especial, la provincia del Callao tiene un gobierno regional propio y el resto de provincias del departamento de Lima, otro.

Gobierno Local, que corresponde a las municipalidades provinciales (195) y distritales (1828) del país.

El Poder Judicial

Está constituido por una organización jerárquica de instituciones, que de acuerdo a la Constitución y las leyes ejercen la potestad de administrar justicia, que emana del pueblo. Éstas son:

- La Corte Suprema (con sede en Lima).
- Las Salas superiores en la sede de cada Distrito judicial.
- Los Jueces de primera instancia en cada provincia.
- Los Jueces de paz en cada distrito.

El Poder Legislativo

Reside en el Congreso de la República, que representa la opinión pluralista de la nación y consta de una cámara única de 120 miembros elegidos por el voto democrático, para un período de cinco años. Sin embargo, la facultad de interpretar la Constitución en materias específicas reside en el Tribunal Constitucional, que se compone de siete miembros elegidos por el Congreso de la República, por un periodo de cinco años también.

1.1 Organización Territorial

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Amazonas | 13. Lambayeque |
| 2. Ancash | 14. Lima |
| 3. Apurímac | 15. Loreto |
| 4. Arequipa | 16. Madre de Dios |
| 5. Ayacucho | 17. Moquegua |
| 6. Cajamarca | 18. Pasco |
| 7. Cusco | 19. Piura |
| 8. Huancavelica | 20. Puno |
| 9. Huánuco | 21. San Martín |
| 10. Ica | 22. Tacna |
| 11. Junín | 23. Tumbes |
| 12. La Libertad | 24. Ucayali |



Población

La población esta compuesta por 27.000.000 de habitantes.

- Urbana: 72,3%

- Rural: 27,7%

El Perú es un país de todas las sangres. A través de su historia, el Perú ha sido el punto de encuentro de diferentes razas y culturas. A la población nativa se sumaron, hace cerca de 500 años, los españoles.

Producto de ese encuentro, enriquecido posteriormente con las migraciones de negros, asiáticos y europeos, emerge el hombre peruano, representante de una nación cuya riqueza étnica constituye una de sus más importantes características.

Lengua

- Castellano: 80,3%
- Quechua: 16,2%
- Otros idiomas: 3,0%
- Idiomas Extranjeros: 0,2%

Como parte de su riqueza cultural, en el Perú coexisten una multitud de lenguas nativas. Aunque el español es el idioma de uso común, el quechua es una importante herencia del pasado inca y en muchas regiones del país.

1.2 El Nacimiento del Estado Peruano

El Perú fue declarado país independiente por Don José de San Martín en 1821 y en 1824 Simón Bolívar terminó con las guerras de la independencia. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por organizar la joven república peruana, en el siglo XIX el país tuvo que enfrentar el costo de la lucha: la dura crisis económica y un caudillismo militar que dio muy pocas oportunidades a gobiernos civiles para gobernar.

Hacia 1860, gracias a los ingresos del guano, algodón y azúcar, se puede prescindir de la contribución indígena y la esclavitud de los negros. Llegan chinos y europeos para ampliar la mano de obra e integrarse a nuestra sociedad. Se une el país con ferrocarriles y se organiza, con Manuel Pardo como presidente, el primer régimen civil del Perú. Los primeros japoneses arribarían al finalizar el siglo.

Pero en 1879 el país se ve envuelto en la guerra con Chile. El Perú es derrotado y queda en bancarrota. Después de un nuevo apogeo del caudillismo militar, retornan los civiles, dando lugar al periodo llamado la "República Aristocrática": la economía es dominada por la élite terrateniente y se implanta un modelo exportador en el cual el éxito de la explotación del caucho renovó el mito del Dorado.

1.3 Perú y Su política Interna, un país fragmentado:

La historia peruana más reciente se caracteriza por haber alternado periodos de democracia con los de dictadura militar y por el hecho de tener que enfrentarse a una sociedad profundamente dividida, lo que ha provocado que amplios sectores de la población se encuentren excluidos en función de varios factores, a menudo interrelacionados; por ejemplo, el étnico o el económico (una persistente pobreza que afecta a prácticamente la mitad de la población).

A pesar de la virtual desaparición de los grupos subversivos, el país se enfrenta a problemas de inseguridad (sobre todo en las zonas urbanas y especialmente en la capital, Lima) y al cultivo de la hoja de coca asentada en focos concretos (especialmente en valles de ceja de selva) con las repercusiones que esto conlleva en el plano nacional e internacional (narcotráfico, blanqueo de dinero, etc.).

Este conjunto de problemas se manifiestan en el presente pero tienen un fuerte arraigo histórico.

- **“La historia que marca el presente: un país fragmentado”**

El peso de las principales etapas históricas, el imperio inca y el dominio colonial explican la consolidación de unas brechas territoriales y socioeconómicas que constituyen importantes desafíos para la gobernabilidad en el país.

El imperio inca se extendía desde el Océano Pacífico hasta el río Amazonas y desde Quito hasta el río Maule en Chile, uniendo los actuales Perú, Ecuador y Bolivia. A través de la conquista militar y la subordinación administrativa, los incas consolidaron un imperio con una extensión superior a los 4.000 kilómetros cuadrados y formado por diversas etnias sobre las que se había impuesto una religión y una lengua común (el quechua) generando así una sociedad integrada.

En este vasto imperio se encontraban amplios yacimientos de oro y plata con lo que la zona se convirtió en uno de los objetivos principales de la conquista española durante el siglo XVI.

El fin del imperio se sitúa en 1572, momento en el que los españoles ejecutan al último gobernante inca. Desde entonces, los españoles emplearon a la población autóctona para extraer los minerales que requería la metrópolis e introdujeron un sistema de tenencia de tierras basado en el trabajo forzado de los indígenas.

Este sistema consolidó, durante el periodo colonial, a una aristocracia privilegiada y enriquecida, lo que desembocó en una sociedad dividida: por un lado, una pequeña clase que poseía la tierra y controlaba la educación así como el poder político, militar y religioso; por otro, una clase amplia, mayoritaria, formada por indígenas (que constituían cerca del 90 por ciento de la población) que permanecían sin tierras, explotados y analfabetos.

La independencia promovida desde afuera a pesar de la creciente oposición interna, la independencia vino promovida por foráneos. El 12 de julio de 1821, las tropas del argentino José de San Martín entraban en Lima, que había sido abandonada por las tropas españolas.

La lucha contra los españoles continuó con el revolucionario venezolano Simón Bolívar, cuyos ejércitos entraron en Perú en 1822 y derrotaron a las fuerzas españolas en las batallas de Junín y Ayacucho, en 1824.

La independencia supuso pocos cambios institucionales más allá de la transferencia de poder. Si bien antes de la independencia eran los peninsulares los que ostentaban los cargos importantes, tras la independencia fueron los criollos los que monopolizaron el poder.

La vida económica y social del país continuó como antes, con dos grupos — europeos y población indígena— viviendo junta pero fuertemente dividida.

La posición dominante de la élite local consolidó los procesos de discriminación vinculados a la identidad.

La herencia de este proceso es patente al observar cómo el país, en la actualidad, a pesar de haber adoptado principios republicanos desde hace casi 200 años, permanece aún como una sociedad muy desigual.

Perú presenta un alto nivel de fractura étnica y de pluralismo etnolingüística. En la Sierra, la lengua principal es el quechua. En la zona fronteriza con Bolivia, cerca del

lago Titicaca, la población habla Aymará.¹ En la jungla amazónica pueden encontrarse más de 60 poblaciones indígenas diferentes agrupadas en 14 familias lingüísticas.

A pesar de que los límites entre los grupos étnicos se han desdibujado gracias a factores como los fenómenos migratorios, el país sigue marcado por el vínculo entre etnia y posición social, lo que ha reforzado las brechas sociales pero sin la tensión que se ha vivido en países vecinos como Bolivia y Ecuador.

Tan sólo durante el gobierno militar reformista de Juan Velasco Alvarado (1968-1975) se emprendieron acciones para integrar a la población indígena en el proceso de construcción del Estado-nación. Las comunidades indígenas fueron rebautizadas como “campesinas” en el discurso del Estado y los indígenas fueron “convertidos” en ciudadanos.

A través de la Constitución de 1979, los no alfabetizados, entre los que se comprendía una amplia proporción de la población indígena rural, vieron cómo se les otorgaba el derecho al voto.

Todo esto se realizó, sin embargo, a expensas de su identidad étnica como poblaciones indígenas.

La gran fractura territorial:

El país tiene tres regiones bien diferenciadas: la Costa, la Sierra y la Selva

Las ciudades de la Sierra y la Selva siempre han vivido a la sombra de la capital. La riqueza mineral del país motivó que la zona de los valles interandinos, durante el periodo colonial, contemplara el crecimiento de muchas ciudades “serranas” como Cuzco, Cajamarca, Huaraz, Huancayo y

Ayacucho. Estas ciudades, principalmente pobladas por inmigrantes españoles, progresaron sobre el comercio de minerales.

1.4 Presiones demográficas y el fenómeno de las migraciones

La fractura territorial, entre otras, es una de las variables que está detrás del hecho de que Lima se haya convertido en una ciudad receptora de migración.

Durante los últimos cincuenta años, la capital del país ha ido atrayendo a sectores de la Sierra bajo la promesa de modernidad, riqueza y progreso social.

Alrededor de 1950, la población urbana del país era simplemente un tercio de la población total; el resto era población rural. A partir de la década de los noventa la

¹ Aymara: “idioma o dialecto que se habla en Perú, Argentina y Paraguay”

situación empieza a cambiar y la Costa, básicamente Lima, empieza a contemplar la llegada de gran población provenientes de la Sierra como consecuencia de dos razones fundamentales: (a) la extrema pobreza predominante en gran parte de la zona rural peruana (incentivada por la fractura territorial) y (b) la violencia política en el país a partir de la década de los ochenta. En la actualidad, la población urbana supera ya la cifra del 70 por ciento sobre el total poblacional.

En cuanto a la primera de las razones, Perú tiene uno de los mayores niveles de pobreza dentro de la región latinoamericana. Más de la mitad de la población vive en la pobreza. Aunque si bien la pobreza es más aguda en las zonas rurales, se encuentra más extendida en los centros urbanos.

Puede decirse que el explosivo crecimiento de las ciudades costeras, principalmente Lima es, en parte, fruto del fracaso de los sucesivos gobiernos en sus intentos por mejorar las perspectivas de los campesinos indígenas de las zonas rurales de la Sierra. Si bien esfuerzos como la reforma agraria fueron diseñados para generar beneficios para los campesinos a través del acceso a la tierra, fracasaron al no proveer mercados, créditos y otros elementos necesarios para que la economía agrícola y campesina fuera viable.

En cuanto a la segunda de las razones, el periodo de migración más intenso hacia Lima y el resto de ciudades de la Costa se producen como fruto de la violencia política y el desplazamiento forzado.

Durante el conflicto armado, que tuvo lugar en los andes peruanos durante la década de los ochenta y principios de los noventa, los campesinos indígenas se encontraron atrapados entre dos bandos; por un lado, Sendero Luminoso ² y, por otro, los militares.

El conflicto condujo a la despoblación de amplias áreas de la Sierra. En la medida en que Sendero Luminoso controlaba amplias de estas zonas andinas, fue imposible para los campesinos y sus familias el seguir trabajando la tierra. Al mismo tiempo, sufrían la represión a manos de los militares bajo las acusaciones de colaboracionismo con las fuerzas subversivas. Así, grandes proporciones de población se desplazaron hacia la relativa seguridad que ofrecían las ciudades costeras ubicándose en sus periferias.

El fenómeno migratorio se ha extendido más allá de las fronteras nacionales y muchos peruanos han optado por ampliar sus horizontes hacia otros países.

² “Sendero Luminoso”; grupo terrorista forjado en Peru desde 1975.

Se estima que un 9 por ciento de la población han emigrado hacia otros países latinoamericanos, europeos, norteamericanos e incluso asiáticos.

1.5 Estructura territorial:

El Perú es un país rico en la distribución de su territorio. Se divide en costa, sierra y selva, contando además con uno de los mejores climas del mundo caracterizado así ya que tenemos las 4 estaciones: primavera, verano, otoño e invierno durante las cuales, la temperatura llega a bajar hasta los 12 grados aproximadamente en un día muy frío de invierno y a ascender a 29 grados en un día muy caluroso de verano. Esto permite que la población este bien aclimatada ya que las estaciones son muy marcadas en los 24 departamentos que posee el Perú. Podemos encontrar sol todo el año, como también frío y clima de verano de playa más en el lado del norte durante todo el año. La selva se caracteriza por el calor de su tierra, la cual desde que uno pisa su suelo nota el color de la tierra rojiza de la cual emana un vapor de lo caliente que esta. Ahí tenemos ubicados diversas reservas naturales como la del Manu, donde están los animales en peligros de extinción; es decir flora y fauna muy variada y diversa. En la región de la selva tenemos el río Amazonas el cual esta categorizado como el mas caudaloso del mundo, el cual compartimos con Brasil, además de otros ríos y atractivos naturales que son irresistibles a la vista de un peruano y mas a un de un extranjero.

En la sierra contamos con infinidad de zonas de plantaciones de arroz por ejemplo de algodón, paisajes naturales y zonas protegidas por el gobierno y la Unesco también.

Es decir prácticamente que el Perú y sus 24 departamentos; cuenta cada uno como una zona turística, cada departamento tiene un plato típico del lugar, una vestimenta típica del lugar, una danza quizás o un baile en su lugar, además de celebraciones y sitios turísticos, es por esto que se dice que el Perú es un “mendigo sentado en un banco de oro”; ya que resulta sumamente productivo el hecho de contar prácticamente con 24 departamentos caracterizados como turísticos. Esta característica le da una característica especial al Perú como país, ya desde ese solo hecho es visto de otra manera desde afuera, es decir por el ojo de un turista o un extranjero que si tiene la oportunidad de visitar el Perú, tiene 24 sitios distintos para ir y conocer, poniendo a parte la cultura que va a conocer, la cual es como una sola cultura como resultado de la recopilación de varias culturas, esto se ve mas en profundidad en costumbres y cultura peruana. Por esta razón centro mi Tesis en el

tema cultural porque realmente este país en lo que concierne a la cultura peruana tiene los elementos necesarios y de sobra para posicionar al Perú internacionalmente y poder ver el cambio que este hecho produce, no solo con el prestigio internacional que adquiere, ya que el 90% de los extranjeros que van a visitar el Perú regresan a sus países con ganas de regresar y poder conocer más, muchos deciden hasta cambiar sus vidas y países para establecerse ahí, sobre esto sucede en Cuzco.

1.6 El fenómeno de las migraciones:

Un problema que tuvo el Perú desde hace muchos años es el de las migraciones debido a que mucha gente salió del país, o tuvo que salir de él ya que no contaban con los medios necesarios para vivir en armonía y de acuerdo a un trabajo y sueldo adecuado. Fueron muchos los que tuvieron que salir a distintos lugares del mundo, donde poco a poco se fue formando una colonia peruana, como en Italia, España, Estados Unidos y sin ir muy lejos en Argentina. En Buenos Aires existe una importante colonia de peruanos distribuidos por varias zonas pero la gran masa está ubicada en la zona de once en la avenida Corrientes, donde uno ingresa y es por un momento como estar en el Perú. Podemos encontrar, comida peruana, vestimenta peruana, hoy por hoy es como estar en Perú, se encuentran condimentos muy difíciles de encontrar fuera de Perú, ambulantes en la calle, los cuales ofrecen diversos productos peruanos.

En el caso de Argentina, particularmente se ve las dos partes de esta migración, una parte constituida por los que vienen a trabajar, a estudiar y a hacer una vida normal aquí y por otro lado están los que vienen a delinquir, a involucrarse en red de narcotráfico, por ejemplo de la villa 31 donde están permanentemente y dominan el mercado negro no solo de drogas sino también de artefactos y también forman grupos como “pandillas”³, las cuales asustan a cualquiera y no son de confiar.

Por ese lado, Argentina debería proteger más sus fronteras no solo por la colonia peruana, ya que por la entrada vía terrestre es más fácil que ingrese al país cualquier tipo de persona que puede realizar cualquier tipo de actividad.

³ “Pandillas”; grupos de personas dedicadas al hurto y la agresión”

1.7 Los peruanos en el exterior

Los peruanos que emigran hacia otros países constituyen una cuarta parte de los habitantes del país y es diez veces más amplia que la segunda ciudad del país. Uno de cada dos ciudadanos desea emigrar, un dato que sintetiza lo que supone el fenómeno migratorio en el país y la gravedad por la que atraviesa el mismo en este momento.

La inmigración se ha convertido en la principal fuente de ingresos del país con una contribución cercana a los 1.295 millones de dólares anuales, una cifra — en ascenso— que se sitúa cerca de los ingresos obtenidos de la exportación de oro, plata y harina de pescado. De este modo, a pesar de la gravedad del fenómeno, éste tiene un peso fundamental para la realidad económica del país.

En el terreno económico también es necesario destacar el volumen de ingresos que se genera del cultivo de la hoja de coca. Este fenómeno se vio extendido sobre todo entre los sectores indígenas de la Sierra y Selva provocando que, hasta 1992, el país fuera el primer productor mundial de hoja de coca, con más de 120 mil hectáreas sembradas.

Esta cifra se ha ido reduciendo significativamente desde entonces, para llegar a 34 mil en 2000, con lo que Perú cedía el primer lugar a Bolivia en este cultivo.

En la zona de la Selva unas 400 mil familias subsisten directa o indirectamente de la coca en un entorno marcado por la actuación de grupos armados y células de guerrilla.

La grave caída de los precios agrícolas que padece el país ha sostenido la actividad desarrollada en los últimos años y los programas de sustitución de cultivos han fracasado porque no pueden competir con la rentabilidad de la coca. A esta circunstancia cabe añadir la presión de los narcotraficantes sobre los campesinos en el caso de que estos se nieguen a seguir con la producción del cultivo.

2. Cultura peruana y tradiciones

Hablar de cultura peruana es como tratar de hacer un poema. La cultura peruana es muy marcada y se ha construido con el paso de los años. Se caracteriza porque el peruano tiene arraigado el hecho de ser peruano y tiene distintas características

adquiridas de familia en familia de abuelos a hijos y de padres a hijos. La cultura peruana hace al peruano una persona calurosa por ejemplo y eso lo hacen notar, cada vez que se ven entre peruanos, o cuando se saludan siempre hay una sonrisa en la cara o casi siempre cuando dos peruanos se encuentran. Muchas veces compartimos pensamientos parecidos en determinadas situaciones y lo más importante tenemos fe en nuestro país. Ese es un distintivo del peruano nacionalista; que hay muchos que siempre van a mostrar el orgullo de ser peruanos estén en el lugar que estén, y saben mucho acerca de nuestros antepasados, de nuestros orígenes y las tradiciones que mantenemos a pesar de los años, como festividades, los alimentos que comemos, y esa característica particular que alberga a un peruano o peruana que la mayoría de la veces habla de su país, se siente orgulloso, o viste con algo distintivo del Perú, es decir hacer notar el hecho que son peruanos sobre todo si están en el exterior.

El Perú es heredero de culturas milenarias y de una rica tradición colonial, El Perú es además un enclave mágico que alberga una de las mayores biodiversidades del planeta. Representa un territorio de 24 departamentos, cada uno de estos es turístico, atractivo y rico ya sea en tierra, o en monumentos arqueológicos así como también por sus diferentes platos típicos de comida, sus trajes, y fiestas religiosas de cada lugar y el calor de la gente que siempre se prepara para la llegada de los mismos peruanos y también de los extranjeros quienes quedan maravillados cada vez que viajan al Perú. Al inicio era la curiosidad de conocer Cuzco, lo más llamativo a nivel Internacional, pero una vez estando en el país se puede apreciar desde la capital Lima un encanto especial. Tenemos costa, sierra, selva, tenemos uno de los mejores climas del mundo y como dicen los principales historiadores el Perú es un mendigo sentado en una banca de oro. Lo que uno puede conocer, ver y sentir en este país no lo vuelve a ver en otro lugar nunca más es algo realmente único. Por esta razón, al ser peruana, soy muy orgullosa de mi país y en esta investigación nos vamos a sumergir dentro del Perú y vamos a conocer de cerca que es lo que tiene que encantar, que hace que hoy en día está de moda, el Perú, su comida, sus lugares, su historia y sobre todo su cultura y costumbres ancestrales.

Por otro lado el turismo esta relacionado con la parte comercial de la cultura. En este caso en mi trabajo de investigación donde voy a explicar la cultura de mi país (Perú), el turismo se encuentra como herramienta difusora de la cultura y también permite a los pobladores del lugar como también a los foráneos conocer la cultura a

la que pertenecen y además en el caso de Cuzco sobre todo ver como trae un beneficio económico y un avance importante debido a la confluencia de gente cada día en cada departamento en cada lugar turístico, en este caso mi país, el Perú. Es aquí donde nos sumergimos dentro de un país completamente turístico, rico en su cultura, territorio, comercio pero sobre todo genera turismo, el cual se incrementa cada año cada mes debido a los atractivos que posee.

Por esta razón elegí hablar de la cultura peruana porque realmente impulso al Perú y lo posiciono internacionalmente simplemente por ser como es hasta el día de hoy desde su descubrimiento, un país sin igual que te envuelve desde que uno llega a el hasta que se va, siempre te llevas algo que nunca encontraras.

2.1 Cultura Peruana

A continuación vamos a conocer a los principales descubridores y estudiosos de la cultura peruana:

- Descubridores y estudiosos de la cultura peruana

Federico Kauffman y la teoría aloctonista ⁴:

El arqueólogo peruano Federico Kauffman Doig (1928), sostiene que las diversas culturas americanas no podrían haber surgido independientemente en México, Centroamérica y Perú. Asimismo; descarto que la cultura Chavin sea la cultura matriz, ya que fue una civilización muy avanzada. Para el arqueólogo, el origen de las altas culturas peruanas y mexicanas sería la cultura ecuatoriana de Valdivia. Basta su hipótesis en la semejanza entre el arte y tecnología desarrollados por la cultura ecuatoriana y las expresiones culturales peruanos y mesoamericanos, entre 1800 y 800 a.c.

Hiram Bingham, descubrió Machu Picchu

Hiram bingham (1875-1956) fue un explorador estadounidense que en 1911 descubrió, a unos 2800 m de altura, la ciudadela de Machu Picchu, símbolo de la civilización incaica. La ciudadela fue construida sobre un punto muy especial cubierto por vegetación entre dos montañas: el Machu Picchu (vieja montaña) y Huayna Picchu (montaña joven), en el pie de los meandros del Urubamba o del río Vilcanota.

⁴ “Aloctonista” nombre impuesto por el arqueólogo Kauffamn para defender su teoría”

El sitio comprende construcciones militares, plazas, templos y terrazas agrícolas. En 1983 Machu Picchu fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Rafael Larco Hoyle, estudioso de la cultura peruana:

Rafael Larco Hoyle, arqueólogo peruano (1901-1966), descubrió y caracterizó varios yacimientos de fundamental importancia para la fijación de las secuencias cronológicas de la cultura peruana (Cupisnique, Queneto, Salinar, Viru, Pacopampa, Barbacoa). Determinó las edades de la evolución cultural en base a los estilos y la técnica en la cerámica de los antiguos peruanos (precerámica, inicial, evolutiva, auge, fusional, imperial y de la conquista). Además identificó los diversos periodos de la cultura Mochica, desde el precerámico anterior a Cupisnique hasta el Chimú.

Max Uhle y la teoría Inmigracionista:

El arqueólogo alemán Max Uhle (1856-1944) propuso la teoría inmigracionista, que postula que la cultura peruana precolombina se derivaba de la centroamericana, especialmente de los mayas, quienes habrían arribado por mar a la costa peruana. Así dieron florecimiento a la formación de dos culturas costeñas de alcance regional; Protochimu, en el norte y Protonasca, en el sur, que luego se expandieron por nuestro territorio. Uhle fundamenta su teoría en algunas semejanzas entre la cerámica y la similitud de vocablos entre cultura peruana y centroamericana.

Ruth Shady, descubrió Caral, la ciudadela más antigua más antigua de América:

El complejo urbano de Caral fue descubierto por la arqueóloga Ruth Shady (n. 1946). Esta considerada como la ciudad andina más antigua de América y se encuentra ubicada en el valle de Supe (a 350 msnm) , a 180 km de la ciudad de Lima. La ciudad de Caral tuvo su auge y desarrollo hace 5000 años, es decir casi al mismo tiempo que Egipto, la cultura China y la mesopotámica, por esta razón esta en estudio si existiera la posibilidad de que sea la civilización más antigua del mundo. Llama mucho la atención el hecho que fue una cultura que se inició hasta los datos recolectados sin violencia. Es decir la idea del sacrificio no existía, es este hecho el que hace que los arqueólogos e investigadores de otros países tengan esa iniciativa de viajar a Perú para estudiar más de cerca este fenómeno que cambiaría la

hipótesis que nacemos del sacrificio, de la conquista y la violencia en el caso de algunas civilizaciones de Latinoamérica.

La otra característica que es atractiva desde el punto de vista del investigador es que no se han encontrado rastros ni algún tipo de relación con la cultura inca y preinca. Además que la distancia es abismal, ya que Caral está a unos kilómetros de Lima y Cuzco y las otras civilizaciones incaicas del Perú podrían encontrarse siempre entrelazadas excepto esta, la cual es hoy investigada y tiene una importancia especial porque ya marcó el hito de ser la civilización más antigua de América, esta por verse si lo es también de otros continentes, para esto al día de hoy aun se sigue investigando.

Maria Reiche, dedicó su vida al estudio de las líneas de Nazca:

Maria Reiche, matemática alemana nacionalizada peruana (1903-1998), dedicó gran parte de su vida al estudio, conservación y preservación de las enigmáticas líneas de Nazca. Llegó al Perú en 1932, siendo asistente de Julio C Tello. En 1940 viajó a Nazca y quedó deslumbrada con las gigantescas figuras trazadas en la pampa y que solo podían apreciarse desde el aire. La científica creyó que las líneas rectas (que forman generalmente motivos solares que se entrecruzan) constituyen una especie de calendario astronómico que permite calcular fechas y estaciones.

Julio C Tello y la teoría autoctonista:

El arqueólogo peruano Julio C Tello (1880-1947). Fue defensor de la autenticidad de la cultura peruana. La piedra angular de su teoría es la cultura Chavin, a la que considero como la matriz de las culturas peruanas prehispánicas. Su teoría autoctonista sostiene que Chavin de Huantar fue la cultura andina más antigua que formaron habitantes que provenían de la selva amazónica. Después de un desarrollo local, dicha cultura se dispersó hacia otras regiones como Sechin, Moxeke, Cuspinique, Paracas, etc.

Walter Alva y la tumba del Señor de Sipan:

En 1987, el arqueólogo peruano Walter Alva (n.1951) descubrió la tumba del señor de Sipan, que marcó un importante hito en la arqueología del continente americano,

porque por primera vez se revelo la magnificencia y majestuosidad del único gobernante del antiguo Perú encontrado hasta la fecha. Este guerrero mochica estaba ricamente ataviado, con joyas, collares narigueras, orejeras, pectorales, brazaletes y cetros predominando en estas piezas el uso del oro y la plata. El descubrimiento tuvo lugar a 500 m del pueblo de Sipan, en la región Lambayeque.

Antonio Raimondi, sabio italiano que amo el Perú:

Antonio Raimondi, sabio italiano (1826-1890) llego a Lima en 1850 y recorrió por diecinueve años todo el territorio peruano, realizando investigaciones en diversos campos de la ciencia. Naturalista enciclopédico, su obra destaca en especialidades como la arqueología, botánica, cartografía, etnografía, geografía, geología, zoología, etc. El resultado de su labor científica en el país es un nutrido grupo de documentos, como folios, manuscritos, fotografías, dibujos, acuarelas, planos, cartas, cuadernos de apuntes, entre otros.

En el último tiempo la información turística se fue modificando debido al ritmo de turistas y profesionales cada vez más interesados en conocer la historia del Perú así como su cultura y territorio, de tal magnitud que muchos se enamoran y se quedan a vivir ahí como Maria Reiche, Antonio Raimondi o Max Uhle.

Tenemos muchos atractivos turísticos como los conocimientos en arqueología moderna donde se estudia el templo de chavín de Huantar con 3000 años de antigüedad.

Ruinas de Tipón en Cuzco donde hay manantiales.

Talleres de Chacas y Yanama en la región de conchudos.

En Ocucaje y Tacama esta la producción de vinos peruanos.

Muchos geólogos, geógrafos estudian también toda la parte del territorio donde está el mar Pacífico.

Pero el turismo cultural no es solo la mirada pasiva de las maravillas que nos rodean. Hay que interactuar con los actores que se mueven en estos escenarios.

2.2 Arte peruano

Ayacucho:

Despega su arte:

Para hablar del arte del departamento de Ayacucho no puedo dejar pasar el hecho que es uno de los departamentos que más sufrió en la época del terrorismo, considerado como zona roja durante muchos años. Desde el año 1980 aproximadamente es cuando llegan a Ayacucho un gran grupo de personas que son los que después se convirtieron en el grupo terrorista Sendero Luminoso.

Por esta razón sumado a la ignorancia que se vivía en ese tiempo, Ayacucho fue prácticamente tomado por terroristas y todo el pueblo se vio obligado a pertenecer a este grupo. Durante mucho tiempo era impenetrable no solo por el peligro que esto significó para ellos, sino que se instalaron ahí, se formaron como grupo, probaron sus ideas y las llevaron a cabo. Resultado de este hecho en primer lugar era considerado normal ver a la gente armada, familias enteras, violaciones a la mujer y el hombre y todo tipo de abuso contra los derechos humanos.

El gobierno trató y se encargó en medida que tuvo acceso a disminuir el terrorismo que seguía implantándose además del sufrimiento de sobre todo mujeres que no tenían otra opción más que ser sometidas y reclutadas.

Por esta razón Ayacucho lo tomo como ejemplo por el arte que hoy en día está en boca del Perú y el mundo. Por lo acontecido Ayacucho se convirtió en un lugar muy católico. Hoy en día las Iglesias católicas de la ciudad de Ayacucho son constantemente visitadas por los seguidores de la religión católica; peruanos como extranjeros también sobre todo en semana santa, que es el principal atractivo turístico que más adelante será explicado con detenimiento donde la semana santa dura 10 días como en ninguna parte del mundo.

Ayacucho es una ciudad muy representativa del Perú por sus atractivos turísticos y sus iglesias.

En las festividades de Semana Santa la ciudad de Ayacucho es muy visitada por los turistas para ver a los fieles de la religión católica salir a la procesión. Ésta procesión es la más grande del Perú por reunir a miles de personas que acompañan al “Cristo durante toda su pasión”.

La Semana Santa es la festividad más célebre de la ciudad de Ayacucho.

En las celebraciones de Semana Santa las iglesias se llenan de luces de colores dando una vista luminosa por las noches.

En la ciudad de Ayacucho hay un total de 37 iglesias.

Ayacucho destaca no sólo por sus numerosos templos y casonas coloniales, sino también por sus costumbres y tradiciones ancestrales, que reflejan la inquebrantable fe de su pueblo. En Ayacucho, la festividad cristiana de Semana Santa se celebra durante diez días, en los cuales la población se moviliza con fervor para participar en ceremonias religiosas y procesiones, así como en actividades culturales, artísticas y comerciales.

El departamento de Ayacucho tiene muchos lugares, centros y atractivos turísticos, dando al turista muchos días para poder conocer y disfrutar de estos hermosos lugares.

Entre los atractivos turísticos del departamento están:

Mirador de Huanta:

Se encuentra en la ciudad de Huanta. Se puede observar una hermosa vista panorámica de todo el valle de Huanta y la ciudad.

Laguna de Parinacochas:

Se encuentra en la provincia de Parinacochas.

Pampas galeras:

Es una reserva nacional para conservar y proteger la depredación de las vicuñas. Se encuentra en la provincia de Lucanas.

Pampas de Ayacucho:

Es un lugar muy histórico donde se realizó la "batalla de Ayacucho". Se encuentra en el pueblo de Quinua.

Wari:

Es una ciudad pre-incaica que fue la capital del imperio Wari del siglo VI al siglo XII. Se encuentra al noreste de la ciudad de Ayacucho a una distancia de 22 Km.

Vilcashuamán:

En Vilcashuamán se encuentra el templo del sol y la luna. Fue el centro de las operaciones administrativas incaicas. Se encuentra en la provincia de Vilcashuamán.

Intiwatana:

Complejo arqueológico que tiene un palacio, un torreón y baño del inca. También

tiene una laguna en el centro del complejo arqueológico. Se encuentra a 94 Km. al sur de la ciudad de Ayacucho.

Como era de esperarse esta ciudad dejó marcada su sufrimiento no solo en la tierra que la compone sino también en los ciudadanos. Uno puede ver reflejado en los rostros y miradas el sufrimiento de la gente, llevan una marca en el rostro la cual daba la sensación de un sufrimiento que no terminaría hasta el último de sus días.

Es cuando la población se pone de pie con ayuda del sector estatal y privado y se forman programas de incentivo para mujeres consideradas hoy “artistas” porque se dedicaron a lo que más saben producir y plasmar telares, prendas, cuadros, entre otros. Se puede decir que explotando su talento tanto mujeres como hombres lograron una vía por la cual pudieron y pueden acceder a un trabajo y recibir un sueldo respetable por su trabajo y además tener un incentivo para vivir, para tratar de dejar atrás lo que sufrieron, todo lo que vivieron por el hecho del terrorismo; y convertirse en artistas. Esto se ve muy claro cuando uno va a esta ciudad y ve el cambio, una esperanza para los pobladores, los trabajadores,; los cuales han manifestado que el hecho de poder formar sus mini empresas hasta empresas grandes y exportar su talento les cambió la vida, les dio la felicidad que no pudieron tener en mucho tiempo. Hoy en día y desde hace años atrás Ayacucho está considerada como uno de los departamentos turísticos con más afluencia del Perú.

Más de 13000 mujeres de las ciudades de Huamanga y Huanta se abren. Camino y destacan gracias a su empuje y a un saber milenario que han preservado a través de generaciones; la excelencia del bordado y el tejido con fibras naturales. Un trabajo conjunto entre la cooperación Técnica Belga y el Mimdes las apoya y ayuda a pensar en grande, creando nuevos horizontes en el mercado nacional y en el extranjero.

Tan solo unos años atrás pensar en Ayacucho significaba evocar el dolor, la violencia y el terror por la brutalidad terrorista que asoló la región durante las décadas de los 80 y los 90. Nadie pudo, sin embargo, contra el tesón de sus pobladores, que hoy día están abocados a cambiar las cosas y decididos a recobrar su bien ganada fama de tierra de artesanos por excelencia. Basta una vuelta por la ciudad para descubrir los celebres “Cajones de San Marcos” de don Joaquín López Antay, cuyo excepcional trabajo ha inspirado a miles de jóvenes, encontrar las más diversas

piezas en cerámica, piedras de Huamanga y hojalata en tiendas y mercados o contemplar sencillamente, a las muchachas ayacuchanas envueltas en coloridas y elaboradas llicllas bordadas que forman parte indispensable de su ajuar.

Este mundo artesanal, colorido y único, ha encontrado eco en una tendencia de la moda internacional actual que empieza a considerar como una veta de originalidad y distinción expresiones autóctonas y tradicionales como son el bordado y el tejido andinos. La habilidad innata de los ayacuchanos, sus técnicas milenarias transmitidas de generación en generación y el esfuerzo de cientos de personas vienen cosechando frutos y los productos ya se ven en las vitrinas de la capital y de algunas ciudades en el extranjero.

Las clásicas y monocomas⁵ zapatillas Converse de loneta se distinguen ahora por sus hermosos y originales bordados andinos, cinturones elaborados con lanas naturales sorprenden por sus matices, carteras trabajadas e inspiradas en la flora silvestre de la región cuelgan del brazo de modernas muchachas. Chalitas, jeans y monederos bordados, hasta adornos de tipo utilitario como tapices alfombras, cojines o pompones, entre muchos otros, comienzan a abrirse un espacio importante fuera de ayacucho, lo que podría dar al resto del Perú y al mundo mucho que hablar en un futuro no muy lejano.

La mujer como protagonista:

Esta vez las protagonistas son unas 13000 mujeres de la zona de Huamanga y Huanta que, organizadas en grupos o talleres de confección, están dando rienda suelta a su talento y creatividad.

La historia se remonta a unos dos años atrás cuando la Cooperación Técnica Belga y el Ministerio de la Mujer del desarrollo Social –MIMDES se unieron para implementar el Programa de Lucha contra la violencia Familiar y sexual aprovechando el talento artesanal de la región. Ambas instituciones, que funcionan como región. Ambas instituciones, que funcionan como intermediarias entre las artesanas y las empresas y centran sus esfuerzos en desarrollar productos únicos con un sello tradicional, han diseñado su estrategia ofreciendo trabajo y capacitando a las víctimas que han sufrido algún tipo de violencia familiar, sexual, de rezagos del terrorismo que durante

⁵ Monocoma; “nombre que se le da a las zapatillas bordadas a mano”

tantos años domino y se desarrollo en Ayacucho este departamento que cuenta con mas de 70 iglesias para visitar, lo cual resiste atractivo para los turistas.

De esta manera se busca devolverles la esperanza y ayudarlas a recobrar su identidad dentro de la sociedad.

Victoria Bedoya, ex codirectora del programa e impulsadota de los textiles artesanales, es quien tuvo la idea de convocar a diseñadoras de modas y empresas importantes para desarrollar un producto original, conservando la técnica del bordado tradicional y desarrollando, simultáneamente, nuevas competencias para obtener piezas de excelente acabado, una moderna combinación de colores y creativos diseños. Teodora Aymi por su parte y más conocida como “mamateo”, ha sido designada para transmitir las expectativas de los clientes y promover la comunicación en este mundo quechua-hablante. Querida y respetada por todos porque jugo un importante rol en la época del terrorismo, “Mamateo convoca hoy a miles de mujeres que Vivian en estado de pobreza extrema y que buscan una alternativa para mejorar su calidad de vida.

Historias de éxito:

En realidad, son miles las personas involucradas en el proyecto Marisol Cáceres, por ejemplo lidera un taller de 60 mujeres en Huamanga que se dedican al bordado de polos, manteles, carteras, confección de bolsas de cabuya y tejidos a croché, entre otros. Macedonio Palomino y su mujer que Vivian en el famoso barrio artesanal de Santa Ana, comenzaron trabajando en familia y hoy tienen 40 socios y socias de un nuevo local, donde destacan tapetes floridos cde gran formato, con u gama de colores y pompones que imprimen un aire lúdico.

Domitila Reyes, una maestra en el bordado, dirige un grupo llamado “las buenas manos en Huanta” que formo hace 2 años y que da empleo a unas 80 mujeres cuando hay pedidos grandes. Trabajan por turnos en las mañanas y en las tardes y tienen junto al taller una tienda donde venden sus productos finalmente presentados, “la meta es crecer y luego extendernos. Lo que se necesita son mas pedidos y crear nuestra propia pagina Web para poder exportar y tener clientes constantes, dice Reyes.

Las hermanas Ruth y Yolanda Alanya, junto con Nadia Cervantes, lideran otro grupo de mujeres de Huanta y el poblado de Luricocha. Ellas son conocidas porque trabajaron activamente en el proyecto de las zapatillas bordadas, desplegando toda su imaginación para ofrecer un producto único cuyo valor agregado se refleja en cada una de las piezas hechas a mano.

2.3 Artesanía peruana

La artesanía peruana es reconocida a nivel internacional debido a la calidad de los productos y la demanda que tiene en los turistas peruanos y extranjeros, lo cual representa importantes divisas para el país. Los turistas visitan las diversas zonas del Perú por su geografía, historia ancestral, clima arqueología. Etc.

La artesanía peruana se encuentra entre las más variadas del mundo. Es un instrumento de trabajo para muchos pobladores dentro del territorio ya que solo ellos poseen la fórmula para hacer telares, carteras vestidos, pulseras, artesanías que realmente no se encuentran en cualquier lugar, es decir tienen su historia. Por esta razón en cada departamento hay diferentes tipos de artesanías, de recuerdos que el mismo territorio les brinda por ejemplo algodón para fabricar prendas, categorizado como uno de los mejores del mundo.

Su diversidad, colorido, creatividad y múltiple funcionalidad hacen de ella una actividad fundamental no sólo para la configuración de la identidad peruana sino también para la supervivencia de miles de familias y aún de pueblos enteros.

Mirando hacia el exterior; si bien es cierto que muchos artesanos exportan actualmente sus productos a través del proyecto PARA /programa de apoyo a os artesanos que los ayuda a articularse en el mercado) hay quienes muestran todavía cierto escepticismo. Existen verdaderas vendedoras y especialistas en el arte popular peruano, explican que dejaron de vender artesanía en el exterior porque “en provincia no e posible exigir grandes cantidades, ya que estamos hablando de piezas únicas hechas a manos, si se empieza a producir en masa la calidad bajara automáticamente, lo cual no es conveniente para el artista, ay que al ser piezas unicas la ganancia es mas, así como lo es también el esfuerzo.

En la última edición de Casa Cor en Lima Gweru hubo un arquitecto diego carrillo quien es entendido en textiles y diseño del salón del textil peruano en la última década.

Sostiene que no solo le hace falta talento, sino desarrollar una visión de empresa que no implique la renuncia a la cultura andina de origen. “Es necesario que los artesanos tomen conciencia de su capacidad de producción y logren uniformizar combinaciones de colores a nivel regional que les permita crear un producto típico que, al verlo, pueda identificarse como ayacuchano, se explica.

Si bien es cierto que aun queda mucho camino por recorrer y piezas de ajustar, no hay duda que la actividad artesanal en Ayacucho es un vasto campo de infinitas posibilidades. Por otro lado el textil peruano podría convertirse en un producto de bandera nacional si es que artesanos, empresarios y exportadores logran definir metas y trabajar en conjunto.

2.4 Fiestas y Rituales Populares

En el Perú se celebran cerca de 3.000 fiestas populares al año. La mayoría de ellas se organiza en torno de un santo patrón y se inscribe dentro de un calendario cristiano adoptado en la época colonial, pero cuidadosamente fusionado a las creencias mágico-religiosas de una región particular.

En el Perú se celebran fiestas de distinta índole, no solo religiosas y católicas.

- Carnaval Arequipeño- Kaperos ⁶
- Fiesta de la vendimia- Ica
- Día del campesino
- Día del maestro
- Día de la canción criolla
- Día de todos los Santos
- Día de los enamorados
- Día de la bandera
- Día del Perú

⁶ “Kaperos”; nombre que se le da a esta festividad, localizada en Arequipa, el carnaval en el mes de febrero.

La Presidencia del Consejo de Ministros ([PCM](#)) decretó que durante el 2012 habrá ocho días feriados no laborables para los trabajadores del sector público del país, con el fin de fomentar el desarrollo del turismo interno y dinamizar las economías locales.

El decreto supremo que se publica en el diario “El Peruano”, detalla que los feriados serán: lunes 13 y martes 14 de febrero, lunes 30 de abril, viernes 27 de julio, viernes 31 de agosto, viernes 2 de noviembre, y lunes 24 y 31 de diciembre.

De acuerdo con la norma, las horas dejadas de trabajar en los días no laborables serán compensadas en la semana posterior al día no laborable, o en la oportunidad que establezca el titular de cada entidad en función a sus propias necesidades.

El sector privado también podrá acogerse a esta medida, previo acuerdo entre el empleador y sus trabajadoras, quienes deberán establecer la forma cómo se hará efectiva la recuperación de las horas dejadas de laborar.

La norma señala que los días no laborables, sumados a los feriados ordinarios, crean fines de semana largos propicios para la práctica del turismo interno, medida que tiene un impacto positivo en el desarrollo del mismo, según los resultados de las evaluaciones del flujo de turismo interno.

2.5 Trajes Típicos

Como ya hemos mencionado el Perú está conformado por 24 departamentos, en lo respecta a los trajes típicos, cada departamento cuenta con un traje distintivo del lugar.

En las zonas rurales del Perú, el traje es un importante distintivo, fruto del sincretismo de los elementos prehispánicos con la ropa europea que fue necesario llevar durante el periodo colonial. El tradicional anacu inca fue transformado por las mujeres en las conocidas polleras. Según la región, una falda negra es acompañada de una faja de colores diversos, adornada con flores en la sierra de Piura o la lliclla ⁷ de lana de colores en Chiclayo.

⁷ Lliclla: “ aplicación que se realiza en bordados y artesanías en Peru”

En la sierra de Lima, la falda lleva una cenefa en rojo y negro y, en Junín, al igual que en Cajamarca y en el Cusco, las faldas ya no son negras. Las mujeres dejan asomar bajo su falda varias polleras de algodón bordadas, hasta con hilos de oro y plata, con hermosos dibujos en el borde. El poncho data del siglo XVII y, al parecer, es una variante del traje masculino, el unku. Los tupidos ponchos cajamarquinos no dejan filtrar el agua; son tan largos como en Puno, en donde se trocan por rojo durante los días de fiesta. En el Cusco, los ponchos son cortos y con figuras geométricas muy elaboradas sobre fondo rojo.

En la costa, los ponchos fueron utilizados por los latifundistas y están hechos de algodón o de lana de vicuña. En la selva, tanto hombres como mujeres de ciertos grupos étnicos, visten una cushma, una túnica amplia cosida a los costados, adornada con tintes y figuras geométricas de la región. Los trajes suelen ir acompañados por sombreros de lana o paja, algunos de colores. Pero en las zonas de mayor frío en el ande, se suele utilizar el chullo, un gorro tejido de lana que cubre las orejas y que está decorado con motivos geométricos. Los bailes regionales requieren de trajes distintivos.

En la parte de la selva las vestimentas son obviamente confeccionadas con un material mucho más liviano que ayuda a soportar las altas temperaturas.

2.6 Música peruana

Gracias a recientes descubrimientos arqueológicos de instrumentos musicales, se sabe que en el Perú la música se remonta al menos a unos 10.000 años de antigüedad. De esa larga tradición proceden las quenenas, las zampoñas, los pututos (trompetas de conchas marinas) y una gran variedad de instrumentos de viento en cuya fabricación se emplearon materiales como caña, barro, hueso, cuernos y metales preciosos, así como diversos instrumentos de percusión. El encuentro de lo andino y lo occidental ha dado origen en el Perú a más de 1.300 géneros musicales. Pero dos de ellos han rebasado el ámbito regional y se han convertido en símbolos de la identidad peruana: el huayno y la marinera.

Incisos de la música afro americana en el Perú

Nicomedes Santa Cruz, poeta decimista e investigador de la cultura afro peruana o negra, contaba que el festejo era un género musical que se cantaba pero que no se bailaba hasta que, a finales de la década de los años 1940, don Porfirio Vásquez, decimista, bailarín y compositor, dando clases en una academia de danzas folclóricas, fusionó pasos del "Son de los diablos" con los de Resbalosa. Creó así un baile que ahora tiene gran importancia en la cultura musical peruana.

El compositor Pepe Villalobos cuenta también que hacia la década de los años 1960, aún las empresas disqueras eran reacias a grabar festejos, género que, sin embargo, luego tuvo gran aceptación popular, como por ejemplo, sus obras: "El Negrito chinchiví", "El galpón", "Mueve tu cucu", "La morena Trinidad", "El pobre Miguel", "La comadre Cocoliche", "Cintura quiebra", "Milagros Grande" (con letra de Catalina Recavarren, dedicado a San Martín de Porres). Entre los festejos más antiguos se encuentra "Congorito", recopilado por Rosa Mercedes Ayarza de Morales y el "Son de los diablos" de Fernando Soria, en el que describe la danza de carnaval del mismo nombre en la que se recordaba a don Francisco Andrade, a quien llamaban "Ño Bisté", el último caporal de la danza que saliera en Lima hasta 1949.

A mediados de la década de los años 1950, se desarrolla un trabajo dirigido por José Durand Flórez, quien impulsó el espectáculo basado en las estampas de Pancho Fierro y que luego continuaron otras agrupaciones. La cultura popular criolla y afro peruana reconoce en núcleos familiares importantes la posibilidad de su continuidad. Entre estos tiene máxima importancia la familia Vásquez: don Porfirio (proveniente de Aucallama, norte de Lima) y sus hijos, Abelardo y Vicente, quienes trabajan diversos aspectos de la cultura musical y coreográfica: la guitarra, el cajón, la composición, el canto, las décimas, el zapateo, la marinera, el festejo, los pregones,⁸ etc. La reivindicación de la presencia africana en la cultura peruana, emprendida por Victoria y Nicomedes Santa Cruz, a través de los grupos de teatro y danza, así como a través de la creación literaria, coreográfica y musical, tuvo su mayor desarrollo hacia la década de los años 1970. Con el trabajo del Conjunto Nacional de Folclore, que dirigía Victoria Santa Cruz, quien enfatizó el trabajo de las danzas afro peruanas.

En la misma época tuvo apoyo estatal el grupo Perú Negro, dirigido por Ronaldo Campos (proveniente de San Luís de Cañete) y contando con la presencia del poeta

⁸ Marinera, festejo, pregones: "tipos de musica en Peru"

César Calvo. Este conjunto desarrolló un repertorio importante de canciones y danzas que fueron presentadas con singular suceso tanto en el Perú como en el extranjero. Los conjuntos profesionales de bailarines y músicos son las principales fuentes de recreación de las danzas afro peruanas que se cultivan en la actualidad, en especial del festejo, baile que en el escenario se presenta como danza de parejas interdependientes y que, sin embargo, a nivel popular y espontáneo, es cultivada como baile de pareja libre, con gran aceptación del público juvenil. Cantantes como Lucila Campos, Eva Ayllón y Arturo "Zambo" Cavero ha fortalecido el cultivo de estos géneros y la ampliación del repertorio. Es singular el aporte de Carlos Soto de la Colina "Caitro Soto", quien tomando antiguas tradiciones de Cañete (su tierra natal), crea y recrea motivos y canciones que la historia reconoce como clásicos del repertorio afro peruano. Tal es el caso de "Toro mata", género musical que según las noticias que se tienen, se dio en el siglo XIX y que cantantes como Cecilia Barraza, hicieron muy popular. La rítmica del "Toro mata", es base fundamental del landó contemporáneo. La base de guitarra fue creada por Vicente Vásquez.

Carlos Soto, en el libro titulado "De cajón", Caitro Soto: "El duende en la música peruana", declara sobre el "Toro mata":

"El Toro mata viene de lo que me contaba mi abuela, mi bisabuela. La canción la armé y la hice yo con cosas que me narraban mis ancestros. Hay también un Toro mata que es anterior al mío, es recopilación de la señora Rosa Mercedes Ayarza de Morales. Allí el toro mata al torero y no es landó con fuga, sino lamento; ella cantaba "ya lo llevan a enterrar, el toro mata". En mi composición, el "toro rumbambero" es el toro brillante, bailarín. Esos toros que son bien agresivos. Creo que la palabra es africana. "Hacerle el quite" es sacarle la suerte al toro, pero por ser el torero un negro le quitan mérito y decían que "la color no le permite hacerlo". Por eso decían que el toro se había muerto de viejo y no porque lo hubiera matado. Pititi (...) era un muchacho que bailaba en Perú Negro y un día al verlo bailando el Toro mata, lo mencioné en la canción y ya quedó". "Lapondé era un tambo al que se iba después de la corrida. Era como un centro de recreación, una choza donde vendían comida, trago y se divertían. Era en la misma hacienda El Chilcal, donde era la corrida (...)" pág. 80-81, Empresa Editora "El Comercio", Lima, 1995.

Caitro Soto es recopilador de conocidas canciones como "A sacá camote con el pie", del género landó, los festejos: "Yo tengo dos papás", "Canto a Cañete", "Curruñao",

"Ollita Noma", "Negrito de la Huayrona", "Negrito de San Luís" y el alcatraz "Quema tú". Canciones que se bailan, sin duda con la sensualidad y la alegría de las antiguas "danzas de cintura", como se les decía a las danzas de los descendientes africanos en Cañete, canciones que en sus versos recogen las vivencias cotidianas de los trabajadores del campo y la ciudad.

"Todas mis canciones tienen un por qué. Son vivencias que han pasado, cosas verdícas que han sucedido en la hacienda, en mi pueblo. Son cosas que yo he vivido o que mis antepasados o gente de mi pueblo me han contado." "Yo la he rearmado y he hecho canciones con parte de mi vida."

Caitro Soto. Las letras de las canciones en su mayoría hablan de la esclavitud que se vivió en el Perú y en el mundo hasta el año.... Cuando Ramón Castilla la abolió.

Día de la Canción Criolla:

El 31 de octubre de todos los años, se festeja el Día de la Canción Criolla. En la fecha, los compositores e intérpretes se juntan en torno de mesas democráticas en las que, junto con las canciones más emotivas del cancionero peruano, se entonara aires precursos de nuestro acervo. Se recuerda a los compositores próceres del criollismo y se brinda con entusiasmo cotidiano. La conmemoración no admite recortes de ninguna naturaleza. El Festejo es Total.

La cultura musical criolla y afro peruana se inicia con la llegada de los españoles y los esclavos africanos que fueron traídos por ellos. La cultura musical criolla en Lima construye de manera constante una identidad propia, transformando los géneros musicales y patrones estéticos importados. Desde la presencia de valeses de origen vienés, mazurcas, jotas españolas, continuando con la influencia de la música francesa e italiana, la cultura popular limeña se fue perfilando a través de la transformación y decantación de géneros, de tal manera que, aun asumiendo las modas correspondientes a cada época, se gestaron y desarrollaron algunas formas musicales que llegan hasta fines del siglo XX y que identifican lo limeño. Cada momento histórico, desde la época colonial hasta ahora, fue plasmándose de diferentes maneras la cultura musical a través de los instrumentos musicales utilizados, las formas y contenidos del canto, los bailes.

Entre los géneros más importantes, cultivados en el siglo XX se encuentran el vals peruano, la marinera limeña o canto de jarana, el tondero y el festejo.

El sentir hecho música:

La sensibilidad musical de los ayacuchanos se ha formado a través de generaciones en una gran variedad de espacios sonoros. En profundos valles y altas cumbres, chacras y plazas, iglesias y escuelas, los runas cantan, bailan y tocan instrumentos musicales, imprimiéndole dulzura a cada instante vivo y tomando fuerzas para mantener viva la esperanza en un futuro mejor.

La cultura musical andina es oral. La transmisión se hace vía la imitación, la práctica directa, la memoria. El conocimiento se acumula a través de las vivencias propias, de allí que la sabiduría se fundamenta en la experiencia viva no en la lectura ni en la acumulación teórica.

Creando y recreando melodías y danzas se va perfilando una identidad regional y local. Gente de todas las edades puede participar en un interesantísimo sistema de fiestas para el que se preparan, con anticipación, todos los miembros de la familia extensa: padres, madres, compadres, hermanos, cuñados, tíos abuelos y primos a la vez que aigos, coterraneos, comuneros vecinos y compañeros de labores; todos dispuestos a darle alegría a la vida productiva y el trabajo.

Cada versión musical será siempre diferente. Músicos y bailarines cuentan con sus propios lenguajes populares artísticos, en arte heredados de sus antepasados y en parte enriquecidos con aportes de su propia creatividad, contribuyendo así a la permanencia y continuidad de estos saberes populares.

La percepción de quienes escuchan y disfrutan de estas manifestaciones artísticas andinas debe ser cada vez también diferente.

En toda actividad y en los momentos de celebración o de respetuosa honra ante la muerte, hombres y mujeres andinos tocan una gran diversidad de elementos; guitarra, quena, mandolina, charango, arpa, violín piano, acordeón, armonio o pampiano, anteq (cierto tipo de antaras), wakrapuku (como andino), poro (especie de guiro, raspador de calabaza) y tinya (antiguo instrumento de percusión tocado

principalmente por mujeres), así como la trompeta, clarinete, o saxo, bombo redoblante, entre muchos otros. Son los instrumentos utilizados en el Ande. El wayno, yaraví, pasacalle, kashwa, araskasca y marinera, así como distintas formas de carnavales, como pumpin, wayllacha, chuta chuta y la chimaicha, son algunos de los géneros musicales interpretados y son, además parte del patrimonio cultural Intangible del Perú.

Es el baile principal de los Andes peruanos. Hay muchas variantes que toman carácter propio según qué región y pasan a llamarse de otra forma: Tunantada, Huaylas, etc... Es de pareja suelta y ya existía con anterioridad a la conquista. Sin embargo cabe destacar la diferencia entre el Huayno mestizo actual y el Wayno indígena, que es probablemente más fiel al original. En Bolivia pasa a llamarse Huayño teniendo sus propias características diferentes.

Hay numerosos estudios profundos sobre el tema, pues al ser el ritmo más importante, es interesante el estudio de las migraciones y adaptaciones musicales a lo largo de toda la zona andina.

El Huayno, expresión de alegría, expresión del espíritu exteriorizado en forma musical poética, constituyó el baile más conocido en todo el Imperio de los Incas, siendo hasta ahora el más tradicional en todos los pueblos de la serranía, y más aun por su gente.

El escritor peruano José María Arguedas nos dice: "El Huayno es como la huella clara y minuciosa que el pueblo mestizo ha ido dejando en el camino de salvación y creación que ha seguido. En el Huayno a quedado toda la vida, todo los momentos de dolor, de alegría, de terribles luchas y todo los instantes en que fue encontrado la luz y la salida al mundo grande en que podía ser como los mejores."

El expresar un estado de emoción, encontrando una nueva influencia foránea: en el proceso de transculturación. A comienzos de la época colonial, se establece un pueblo andino con alma mestiza que se transmite en el Huayno, género que como ya mencionamos es de gran difusión en el área andina. Este encierra una ideología que se expresa en la forma de amar, vivir, morir a través de su música constituyéndose

en la tristeza y risa. Éste era épico y sencillo, cantado en quechua, mientras que el mestizo era melódico y suave.

La llegada de la cultura occidental, cortó las energías de un pueblo con cultura formada y estructurada en sólidos cauces, que tuvo que soportar el impacto idiomático, religioso, económico, político y guerrero del invasor y conquistador español.

El Huayno no es tan solo un género musical folklórico, sino la primera manifestación cultural de los pueblos de esta parte del mundo, que consta de tres partes: Introducción, cuerpo y remate. El ritmo, estilo, orquestación, sabor y ejecución es diferente de región a región y hasta de pueblo a pueblo, siendo fácil para el aficionado reconocer este género cuando los oye.

Baile de pareja mixta, expresión y alegría de nuestra música andina, se baila en toda la Sierra del País, Norte, Centro y Sur, cada una con características propias

Este baile toma actualmente diversas denominaciones según la región a la que pertenece. El huayno es el baile obligado en todas las fiestas familiares y públicas.

La Cashwa es una de las formas musicales, parecidas al huayno generalmente al compás de esta danza, los bailarines recorren las calles y plazas públicas repitiendo incansablemente sus ritmos y melodías.

Baile alegre de movimiento al ritmo de la música con fuertes zapateos, donde los pobladores de la zona lucen vistosos trajes de variados colores, generalmente propios de cada zona y elaborados por destacados artesanos que se constituyen en un gran aporte a la Cultura peruana.

2.7 Danzas del Perú

Danzas con tradición:

Las danzas y canciones contienen fragmentos de la historia regional y nacional, y representan simbólicamente quehaceres vinculados con el agro, por ejemplo, como

sembrar, cultivar o cosechar; este el caso de ciertas versiones de danza y teatro como capitania, Garbanzo sauri, Rejoneros, Trigowaqta y Tnunasmarka. La crianza y el comercio de animales también han inspirando cantos especiales, como, toriles y tonadas. En fiestas tradicionales como la de la Virgen de las Nieves y la de pumahuiri en coracora, se ejecutan hermosas danzas cuyos argumentos se basan en acontecimientos históricos, siempre tratados con toques de humor. Las danzas de arriegos Humanguinos, llameritos y la danza de los negritos-testimonio de la presencia de descendientes de africanos en los Andes- son ejemplos de como se recrea la memoria popular para cada ocasión.

En navidad se pone en manifiesto la permanencia de distintas creencias religiosas: mientras s bailan waylas a ritmo de zapateo y canto, pastoras acompañadas con aroa y violín celebran el nacimiento del niño Jesús, y en algunas chacras se celebra el nacimiento del primer choclo.

La danza de las Tijeras merece una mención especial. Símbolo de continuidad cultural y resistencia. Sus orígenes se remontan a tiempos coloniales, cuando se bailaba el taki onqoy para devolver las fuerzas de las divinidades nativas frente a la invasión española. Grandes danzaq de Ayacucho y galas de Huancavelica continúan dándole vida hasta hoy a esta rica expresión cultural. Los nombres de algunos danzantes como Ccarcaria, Lucifer De repente y Qori Sischa forman ya parte de la memoria cultural popular.

Otra celebración importante es la Fiesta del Agua, considerada Patrimonio Cultural de la Nación. Durante la fiesta del Yarka Aspiy, por su parte, se limpian acequias o canales de regadío mientras se entonan Ayla (cantos) y se baila el Anteq (danza contrapunto con antaras. En estas fiestas se celebra la vida misma, que se reafirma y fortalece cada vez que el agua fertiliza la tierra o pacha mama.

“música maestro” La guitarra andina ha generado una suerte de escuela popular nada académica que se caracteriza por tener un estilo que podría llamarse típicamente andino, y mas específicamente ayacuchano. Estos sonidos se universalizan en manos de maestros como Raúl García Zarate o Manuelcha Prado, virtuosos que trascienden las fronteras nacionales.

Algo parecido sucede con el charango. Este pequeño instrumento de cuerda es el resultado de la adaptación de la guitarrilla española renacentista que sufre algunas

transformaciones al ser adoptada culturalmente. Se altera su construcción, se le afina de manera distinta y se hacen modificaciones de índole técnico. Todo ello termina cristalizado, sobre todo a través de excelentes maestros como Jaime y Justino Alvarado, un estilo propio, típicamente andino, que se hermana con los estilos arequipeño, cuzqueño o puneño.

Existe, además una serie de músicos muy apreciados y reconocidos en Ayacucho por su gran importancia en la historia cultural de nuestro país. Entre ellos se encuentran los violinistas Máximo Damian, Geny Sulca- Sonqo Suwa, Otoniel Qayanchira y Luciano Quispe; Alejandro Vivanco, excelente arpista que formó a varias generaciones tanto en Ayacucho como en Lima, la capital y finalmente don Pedro Tineo a quien el escritor José María Arguedas llamó el Vaquero andino, cantante originario de Huanta, quien se ha dedicado a recorrer durante más de 50 años todo el territorio nacional.

A través del arte, la memoria colectiva va plasmando en cada tapiz. Danza o canción, los acontecimientos importantes, los hechos que marcan la vida social y personal de la gente. De esta manera, la historia de los pueblos queda grabada en las obras de importantes compositores como Arnulfo Fuentes Rojas y Carlos Falcón, así como en los textos de poetas y narradores, como don Abilio Soto Yupanqui, investigador, músico, mandolinista, guitarrista, retablista, poeta y narrador quechua.

La música, como los ríos y el viento, varía permanentemente. No hay dos versiones iguales, ni siquiera de la misma canción; de igual modo no existen dos flores ni dos árboles iguales. Así lo entienden las nuevas generaciones de músicos que en agrupaciones como el elenco de danzas, la estudiantina de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, los jóvenes estudiantes y maestros de la escuela Regional de Música Condorcuncca, continúan haciendo arte con tesoro y esfuerzo.

2.8 Cine peruano “una forma de expresión”

El cine peruano ha ido evolucionando con el paso del tiempo de manera positiva. Se ha buscado plasmar diferentes realidades del país, llevando a la pantalla películas

que lograr plasmar y dejar un mensaje para la población y el mundo. El punto mas alto que se ha tocado es la nominacion por mejor película extranjera al Oscar, con la Película: “ La teta asustada”, la cual compitio con la argentina, “El secreto de tus Ojos” la cual gano el premio finalmente. La directora de esta película peruana, Claudia Llosa destaco su impecable producción pudiendo plasmar como fue que vivio una mujer la epoca del terrorismo a tal punto de poder adquirir una enfermedad tan solo del susto, la cual la puede trasmitir hasta su descendencia en todo caso. Tambien fue la autora de la película “Madeinusa”, donde también actúa la muy reconocida actriz Magali Solier, donde se muestra desde otro punto de vista como se vive a semana Santa en un pueblo de la sierra del Peru. Continuando tenemos producción nacional por manos de productores como Francisco Lombarda y Fabricio Aguilar con películas como:

- *Pantaleón y las visitadoras- narra la historia de un grupo de prostitutas que trabajan para el ejercito.*
- *Abre los ojos- narra la historia de la vida real de la epoca del gobierno de Fujimori, donde se ve a Vladimiro Montesinos y diferentes personajes importantes recibiendo dinero a cambio de favores y actos corruptos por parte del estado peruano.*
- *Tinta Roja- narra historias entrelazadas de terrorismo y periodismo*
- *Paloma de Papel- narra y plasma como fue el terrorismo en Ayacucho en la epoca en que Sendero Luminoso dominaba el pais.*

2.9 Gastronomía

La cocina peruana, una de las más exquisitas y variadas del mundo, complementa cada celebración y sazona la vida diaria de los peruanos de hoy. Gracias a la remota adaptación de productos, al manejo de la diversidad de ingredientes peruanos y a su apertura a influencias externas es una invitación a probar sabores y olores auténticos y milenarios.

La gastronomía peruana marca la diferencia en el mundo por sus sabores y sazones. A la vez un plato de comida peruana marca al menos cinco mil años de historia.

Entre los que destacan encontramos: cebiche, causa rellena, anticuchos Ocopa, mazamorra morada, conchas negras turrin, ají de gallina lomo saltado, suspiro a la limeña Juanes pisco sour etc.

Cada vez más son los turistas desean saborear los diversos platos oriundos del Perú profundo, por este motivo la gastronomía peruana se está haciendo más conocida y apetecible por todos los comensales del mundo.

Como se alimenta en un peruano en el exterior: ahí se ve marcado ese sentimiento que tienen muchos los peruanos que por distintos motivos no Vivian en Perú y sienten esa necesidad que donde estén, puedan encontrar su comida, o en caso contrario de no haber restaurantes o comunidad peruanas, muchos llevan desde el Peru diversos productos que solo se encuentran en Peru para así poder satisfacer esa necesidad que al parecen muchos experimentan y se ha convertido en un habito, junto con el hecho que cada vez hay mas producción de alimentos deshidratados y la industria peruana sigue creciendo en el sentido que cada ves es posible poder llevarse al exterior productos que solo se producen en Peru, esto tambien confirma este hecho de que el peruano no vive sin su Peru, por asi decirlo.

Dentro del mercado extranejero cada mas son mas los extranjeros los que se suman a la compra de estos productos porque quedan fascinados una vez que pizan tierras peruanas y prueban la diversidad de la gastronomía que poseemos la cual es de las más diversas del mundo, como lo demuestra el hecho que es el país con mayor número de platos típicos en el mundo, sumando éstos 491 y según varios entendidos alcanza un nivel equivalente al de la comida [francesa](#), [china](#) e [india](#).

La cocina peruana resulta de la fusión inicial de la tradición culinaria del [antiguo Perú](#) — con sus propias técnicas y [potajes](#)— con la [cocina española](#) en su variante más fuertemente influenciada por 762 años de [presencia morisca](#) en la [Península Ibérica](#) y con importante aporte de las costumbres culinarias traídas de la costa [atlántica](#) del [África subsahariana](#) por los esclavos. Posteriormente, este mestizaje se vio influenciado por los usos y costumbres culinarios de los [chefs franceses](#) que huyeron de la [revolución](#) en su país para radicarse, en buen número, en la [capital](#) del [virreinato del Perú](#). Igualmente trascendental fue la influencia de las [inmigraciones](#) del [siglo XIX](#), que incluyó [chinos cantoneses](#), [japoneses](#) e [italianos](#), entre otros orígenes principalmente [europeos](#).

Como particularidad exclusiva de la gastronomía del Perú, *existen comidas y sabores de cuatro continentes en un solo país* y, esto, desde la segunda mitad del [siglo XIX](#).

Las artes culinarias peruanas están en constante evolución y esto, sumado a la variedad de platos tradicionales, hace imposible establecer una lista completa de sus platos representativos. Cabe mencionar que a lo largo de la costa peruana existen más de dos mil quinientos diferentes tipos registrados de [sopas](#), asimismo existen más de 250 postres tradicionales.

La gran variedad de la gastronomía peruana se sustenta en tres fuentes:

La particularidad del Perú; La mezcla de culturas; ya adaptación de culturas milenarias a la cocina moderna.

Patrimonio cultural de la nación

El [16 de octubre](#) del [2007](#), la *cocina peruana* fue proclamada patrimonio cultural de la nación peruana; esta declaratoria manifiesta que la cocina peruana es una expresión cultural que contribuye a consolidar la identidad del Perú.

Anteriormente a esta declaratoria, otros elementos de la gastronomía peruana fueron declarados patrimonio cultural de la nación:

- El [pisco](#), el [7 de abril](#) de [1988](#)
- La [pachamanca](#), el [8 de julio](#) de [2003](#)
- El [ceviche](#), el [26 de marzo](#) de [2004](#)
- El [pisco sour](#), el [7 de septiembre](#) de [2007](#)
- Diego Oka Hosaka y Hajime Kasuga, chefs de cocina peruanos obtuvieron el primer premio del *Concurso Internacional de Cocina del Atún Rojo* (thunnus Thynnus) llevado a cabo en [Cerdeña](#).
- El [2 de julio](#) de [2009](#), se dieron a conocer en [París](#) otros cinco máximos premios a ediciones en materia gastronómica por parte de *Gourmand World Cookbook Awards* habiendo tenido como escenario el prestigioso local de La Comédie Française

- En el mes de febrero de 2010, el evento *Gourmand World Cookbook Awards* realizado en París, que otorga los premios más importantes del mundo en lo que se refiere a publicaciones del ámbito gastronómico y donde compitieron dicho año valiosas obras provenientes de 136 países, *cuatro libros peruanos obtuvieron destacados premios*

El turismo constituye el 55 % de ingresos del país en sector servicios Turismo genera más de 1,932 millones de soles Los paquetes turísticos concentran el 55 por ciento, poco más de 1,932 millones de dólares, de las exportaciones peruanas de servicios, que cerraron en aproximadamente 3,513 millones en el 2009, informó el Comité de Servicios de la Cámara de Comercio del Perú. Las exportaciones de servicios están compuestas por las colocaciones de cinco subsectores: viajes, transportes, seguros y reaseguros, comunicaciones y otros servicios, rubro que comprende los servicios de gobierno, financieros, informática, regalías, alquiler de equipo y servicios empresariales, entre otros. La presidenta del Comité de Servicios, Yolanda Torriani, indicó que para incrementar estas colocaciones en el exterior, y que Perú se convierta en un país exportador, se debe apuntar a la diversificación y para ello se deben ampliar los destinos de exportación o el número de socios comerciales y buscar nuevos nichos de mercado. “Frente a la menor demanda de los países desarrollados a raíz de la crisis, el mercado latinoamericano se presenta como una plaza importante para las empresas proveedoras de servicios como gastronomía, software, ingeniería y salud. Por ello es importante diversificar aún más la cartera”, afirmó. Sostuvo que la gastronomía se presenta como una alternativa estratégica de interés nacional, por lo que podría potenciar aún más las exportaciones peruanas de servicios. “La exportación de software y servicios tecnológicos también tiene un enorme potencial. No obstante, debemos aprovechar el boom que se vive alrededor de la gastronomía que ha empezado a ser reclamada desde distintos lugares”, dijo. Preciso que las empresas deben aprovechar los mercados de interés que se han identificado para ciertos rubros, por ejemplo, México, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Colombia y Chile se presentan como mercados atractivos para las franquicias peruanas; mientras que Estados Unidos, sobre todo en el segmento hispano, los servicios de salud electiva se proyectan como los de mayor potencial. En tanto, Colombia, Chile, Panamá y El Salvador son los principales mercados de interés si de exportar los servicios de software peruano se trata. Torriani reiteró la posición del Comité de Servicios de continuar promoviendo la aprobación de la Ley de Exportación de Servicios, incluyendo lo relacionado con el tratamiento tributario

del Impuesto General a las Ventas (IGV) exportado, así como el establecimiento de instrumentos idóneos para atraer más inversión extranjera. “No se puede ni se debe exportar impuestos, pero también proponemos eliminar la exigencia de que el servicio a prestar figure en el Apéndice V de la Ley del IGV, bastando que se cumpla con cuatro requisitos establecidos (oneroso, prestado en el país, a favor de un no domiciliado, y el pago lo hace el no domiciliado)”, añadió. Y en el marco de los tratados internacionales de comercio, refirió que es conveniente regular la situación de las empresas comerciales consolidadas de la oferta exportable, denominadas trading company o simplemente trader, cuyas comisiones mercantiles que perciben por colocar productos peruanos en el extranjero no deben estar afectas al IGV por tratarse precisamente de una exportación de servicios. Fuente: [diario del cusco](#).

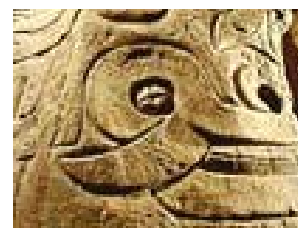
Influencia de la gastronomía en el exterior y en los visitantes. Un peruano se alimenta en el exterior siempre buscando su comida, su sabor y su diversidad.

3.” La herencia cultural” Las culturas preincas

Las culturas pre incas se asentaron a lo largo de 1.400 años en la costa y la sierra del Perú. Algunas alcanzaron, con su poder e influencia, grandes áreas del actual territorio Peruano, que al decaer, permitieron el florecimiento de pequeños centros regionales. Todas ellas se caracterizaron por su particular cerámica ritual, por una adaptación sorprendente al medio y un excelente manejo de los recursos naturales; vastos conocimientos de los que se nutrió posteriormente la cultura Inca.

3.1 Cultura Chavín

La primera civilización peruana se asentó en Huanter (Ancash) en el año 1.000 a.C. Su poder, basado en un orden teocrático, tuvo su centro en el templo Chavín de Huanter, en cuyas paredes y galerías abundaron las esculturas de feroces dioses con rasgos felinos.



Lanzón de Chavín

- Ancash

Alejandro Balaguer /

PromPerú

3.2 La cultura Paracas

(700 a.C.) Surgió en la costa sur del Perú. Alcanzó un gran desarrollo en el arte textil.



Manto Paracas -
Ica
Archivo PromPerú

3.3 Cultura Moche

En la costa norte se desarrolló la cultura Moche (100 d.C.). Aglutinó a las autoridades militares de los valles costeros, como el conocido señor de Sipán. Los huacos retrato de la cultura Moche y su iconografía sorprenden por su elaboración y el manejo del diseño.



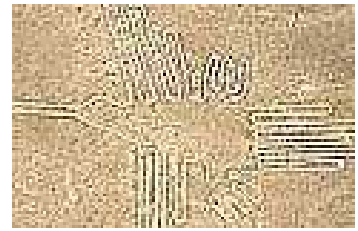
Joya de oro del
Señor de Sipán -
Lambayeque
Archivo PromPerú

3.4 Cultura Tiahuanaco

En la sierra peruana, la cultura Tiahuanaco (200 d.C.) se ubicó en la región del Collao (que abarca territorios de Chile y Bolivia) y legó a los peruanos las terrazas de cultivo, los andenes, y el manejo de diversos pisos ecológicos en la agricultura.

3.5 La cultura Nazca

(300 d.C.) Venció al desierto costero con acueductos subterráneos y dejó en ese terreno grandes figuras geométricas y de animales que, al parecer, constituyeron un calendario agrícola que hasta ahora asombra a los investigadores.



El Colibrí - Líneas de Nazca - Lima
Renzo Ucelli / PromPerú

3.6 La cultura Wari

(600 d.C.) Introdujo el patrón urbano en el territorio de Ayacucho y expandió su influencia en los Andes.



Vilcashuamán - Ayacucho
Carlos Sala / PromPerú

3.7 La refinada cultura Chimú

(700 d.C.) Trabajó el oro y otros metales y construyó con barro la ciudad de Chan Chán, ubicada en Trujillo.



Complejo Arqueológico de Chan-Chan - La Libertad
Carlos Sala / PromPerú

3.8 La cultura Chachapoyas

(800 d.C.) Utilizó al máximo las tierras cultivables y realizó sus construcciones en lo alto de las montañas de la selva norte. La grandeza de la ciudad fortificada de Kuelap es el ejemplo de su magnífica adaptación al medio.



Fortaleza de Kuélap - Amazonas
Mylene D'auriol / PromPerú

3.9 Caral

Caral: La ciudad mas antigua de América

Utilizaron huesos para elaborar sus flautas:

Cerca del Templo del anfiteatro, los arqueólogos hallaron 32 flautas elaboradas con huesos de pelicano y cóndor, todas llevaban figuras hechas con incisiones pintadas de rojo y negro. Estas flautas conformarían el más antiguo conjunto musical conocido en el Perú. De acuerdo a la posición de la embocadura de las flautas, los músicos de Caral la sostenían de manera horizontal. Las notas se producirían al abrir y cerrar con los pulgares los orificios de los extremos. Algunas de sus flautas están decoradas con figuras de monos y rostros humanos, otras son llanas y no poseen ninguna decoración.

La piedra fue utilizada en sus edificaciones;

Las grandes pirámides se edificaron utilizando piedras, cascajo canto rodado y material orgánico. Para trasladar las piedras hasta la zona de construcción utilizaban las "shicras", grandes bolsas de fibras vegetales tejidas de manera de redes. Estas servían no solo como medio de transporte, sino que pasaban a formar parte del relleno de las plataformas junto con las piedras. En algunos sectores de la ciudad, las edificaciones muestran remodelaciones, al parecer una de las actividades más importantes de los habitantes fue el cambio permanente del diseño arquitectónico. Tapaban unos ambientes mientras utilizaban otros y remodelaban los antiguos.

Trabajaron el algodón para confeccionar sus tejidos:

La materia prima utilizada en Caral fue el algodón, que constituyó el principal cultivo de sus pobladores. Con este fabricaban redes y peños utilizando telares muy sencillos. Los tejidos cumplían un importante papel en la religión, ya que se usaban como ofrendas en los rituales. El algodón también fue uno de los productos incluidos en el intercambio comercial. Los habitantes de Caral decidieron abandonar la ciudad sagrada habiendo enterrado previamente todas las construcciones que cubrieron con guijarros y piedras de canto rodado. Las dunas y el viento durante cuatro mil años contribuyeron a la conservación de esta ciudad monumental.

Arquitectura antigua y precerámica

Caral esta conformada por más de 32 conjuntos arquitectónicos de diversa magnitud y función, de los cuales se han identificado seis edificaciones de forma piramidal y una serie de construcciones medianas y pequeñas, entre templos, sectores residenciales, plazas publicas, anfiteatros, almacenes, altares, calles etc. Las estructuras arquitectónicas fueron erigidas siguiendo un ordenamiento especial en torno a grandes plazas o a espacios abiertos. No conocieron la cerámica, pero entre los objetos hallados existen figuras de barro no conocido. Caral alcanzo un gran desarrollo a pesar de pertenecer a un periodo en el que se desconocia la cerámica (preceramico).

El sacrificio de niños formo parte de rituales:

Una de las características de la sociedad de Caral fue la utilización del fuego en sus rituales. Hasta ahora no esta comprobado la practica de sacrificios humanos. En uno de los templos de la parte alta de la ciudad se hallaron los restos de un niño que quizá formo parte de un sacrificio ritual. El cadáver fu ahumado y despojado de algunos órganos y fue encontrado envuelto en una esterilla de junco. Fue enviado al exterior donde fue completamente estudiado y analizado y se comprobo que no existia ninguna referencia de que haya sido una muerte violenta o de sacrificio, el resultado fue el de una muerte natural, donde el cadáver del niño tambien fue encontrado envuelto de manera peculiar como con ofrendas, existiendo la posibilidad de que al contrario haya sido un niño de suma importancia y que murio de forma natural y fue quizas adorado por diversos motivos. Ademas realizaban ritos funerarios como, por ejemplo, cortar la cabellera a los muertos antes de colocarlos en los nichos. Estos hallazgos llevan a la conclusión de que Caral habría sido un estado teocrático administrado por reyes-sacerdotes, tal como sucedia con otras civilizaciones antiguas del mundo.

Mediante la pesca también obtenían sus alimentos.

La sociedad de Caral completaba sus actividades agrícolas con la pesca en el mar y en el río. De sus aguas extraían de preferencia anchovetas, choros, mesodesmas y algas. Hubo un intercambio muy fuerte entre agricultores era requerido por los pescadores, que lo obtenían a cambio de pescados y moluscos. Entre los objetos hallados en el enorme complejo hay cuentas trabajadas en conchas, mariscos y huesos de pescado, además de 26 asientos fabricados con vertebras de ballenas.

La arqueóloga Ruth Shady dirigió las investigaciones;

Los trabajadores de investigación iniciados en 1996 estuvieron a cargo de la universidad Nacional Mayor de San Marcos y gracias a la dedicada labor y conducción del proyecto por parte de la arqueóloga Ruth Shady fue directora del museo de Antropología y Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Entre las principales construcciones encontradas en Caral, destacan seis edificaciones de forma piramidal: el Templo del Anfiteatro, el teatro Mayor, el templo de la Banqueta, Pirámide I Pirámide Alta y el sector residencial.

Templo Mayor donde se realizaban ceremonias:

Caral es considerada una ciudad sagrada, porque sus pobladores utilizaban la religión como medio de afirmación y de comunicación con sus dioses. Esto se comprobó al encontrarse entre los restos numerosos fogones contruidos para las ofrendas, tanto en los templos como en sus viviendas. En el templo mayor se pueden distinguir escalinatas que permiten acceder a las plataformas y a un atrio que precedía a los recintos superiores. También en el interior se ubica el fogón ceremonial, la zona más importante de la pirámide, lugar donde se realizaban ceremonias en las que se ofrecían ofrendas para las divinidades.

Aprendieron a cultivar la tierra:

Los habitantes de Caral conocieron la agricultura por irrigación. Supe es un valle costero de poca pendiente y bastante amplio, rodeados de cerros de baja altura. Con tales características, las labores de riego facilitaron su agricultura. Su principal cultivo fue el algodón. Además cultivaban zapallo, calabaza, frijol, ají, camote y lúcuma. Gracias a su ubicación cerca al río no se necesitaba de una técnica de irrigación muy sofisticada. Se aprovechaba además el agua del subsuelo. Algunos hallazgos, como por ejemplo, huayruros propios de la selva y madera de la sierra en piezas, permiten afirmar que los pobladores mantuvieron un activo intercambio comercial con otras regiones.

Ubicación de la ciudad arqueológica de Caral:

El complejo urbano de Caral, considerado como la ciudad andina más antigua de América, se encuentra ubicado en el valle de Supe (a 350 m.s.n.m.), a 180 kilómetros de la ciudad de Lima. Los restos arqueológicos descubiertos cubren una extensión

de más o menos 65 hectareas. De acuerdo con las mediciones del carbono 14, la ciudad de Caral tuvo su auge y desarrollo hace 5000 años, es decir casi, que mismo tiempo que en Egipto los faraones levantaban las grandes pirámides y que se desarrollaban las culturas China y mesopotámica. Por su complejidad y dimensión, Caral habría sido la sede del primer gobierno estatal que se formó en el Perú. Con este notable descubrimiento Chavin de Huantar ha dejado de considerarse como la cultura peruana más antigua. Caral fue ocupada hacia el tercer milenio antes de Cristo y esa ocupación habría durado varios siglos. En función a la extensión de su territorio, se estima que tuvo una población de entre 1000 y 3000 habitantes.

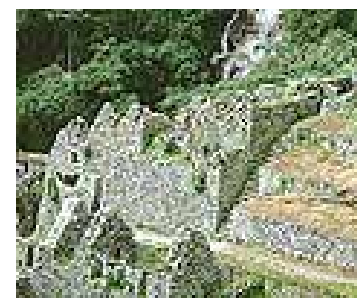
Templo del anfiteatro y el altar del fuego Sagrado:

El templo del Anfiteatro es un conjunto arquitectónico de 150 m por 90 m. Su nombre proviene de la gran plaza circular hundida, de 29 m de diámetro en el interior, que semeja un gran anfiteatro. Dentro de sus murallas se encuentra uno de los lugares más importantes de la ciudad: el altar del Fuego Sagrado, un pequeño edificio circular donde probablemente se incineraban las ofrendas al interior de un fogón ceremonial de forma oval. El complejo se halla rodeado de la ciudad por una muralla perimetral y varias de sus unidades arquitectónicas fueron edificadas con pideras cortadas, unidas con una mezcla de arcilla.

4. Los Incas

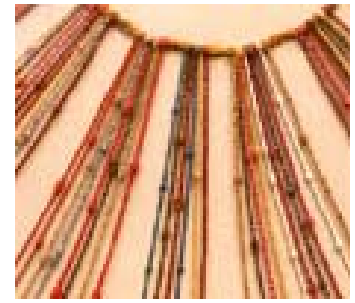
La cultura Inca (1.500 d.C.) fue la civilización más importante de Sudamérica. La organización económica y la distribución de la riqueza, sus manifestaciones artísticas y su arquitectura impresionaron a los primeros cronistas.

Los Incas adoraron a la tierra (Pachamama) y al sol (Inti). El Inca, soberano del Tahuantinsuyo, se consideraba sagrado e hijo del sol, de ahí que las leyendas del origen de los incas nos relaten que el sol envía a sus hijos (Manco Cápac y Mama Ocllo o los cuatro hermanos Ayar y sus esposas) a fundar el Cusco, ciudad sagrada centro del Tahuantinsuyo.



Wiñay Wayna - Cuzco
Heinz Pledge / PromPerú

La expansión de los Incas es atribuida a que fueron extraordinarios organizadores. La población tenía como núcleo central, familiar y territorial, al ayllu, y al tener que alejarse por razones laborales, no perdía los vínculos con éste. El Inca movilizaba grandes cantidades de población como premio o castigo y así fue consolidando la expansión, a la vez que se nutría de los conocimientos de las culturas que se habían desarrollado anteriormente. El grupo de parentesco del Inca era la panaca, que estaba integrada por los parientes y sus descendientes, con excepción de aquel que se convirtiera en Inca y formara una nueva panaca. Los cronistas españoles del siglo XVI señalaron que fueron trece sus soberanos: desde el legendario Manco Cápac hasta el controversial Atahualpa, quien perdió su vida durante la conquista española.



Quipu Incaico
Mylene D'auriol / PromPerú

4.1 El Tahuantinsuyo o Imperio Inca

Logró extenderse hasta los actuales países de Colombia por el norte y Chile y Argentina por el sur, incluyendo totalmente los territorios de Bolivia y Ecuador.

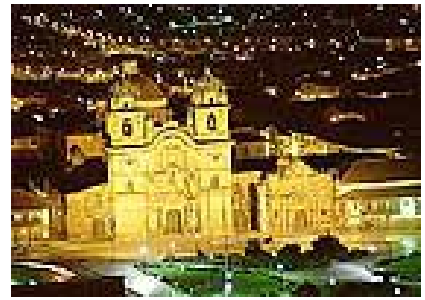
Los miembros de las panacas eran los nobles incas, encabezados por el soberano. El poder de las panacas y del Inca es tangible en todo el Tahuantinsuyo, pero es en la arquitectura cusqueña que alcanza su esplendor: el Koricancha o Templo del sol, las fortalezas de Ollantaytambo y Sacsayhuamán y sobre todo, la ciudad de Machu Picchu.



Ciudadela de Machu
Picchu
Carlos Sala / PromPerú

4.2 El Encuentro de dos Mundos

El encuentro de la cultura inca con la cultura española se inició con la conquista española en el siglo XVI. En 1532 las huestes de Francisco Pizarro capturaron a Atahualpa en Cajamarca. La población aborigen decreció en las primeras décadas y el Virreinato del Perú se creó en 1542 después de un enfrentamiento entre los propios conquistadores y la Corona española.



Iglesia de la Compañía -

Cusco

Carlos Sala / PromPerú

El proceso de asentamiento español se consolidó en el siglo XVI con el virrey Francisco de Toledo quien, a partir de sus ordenanzas, asentó el fundamento para la economía colonial: el sistema de control de mano de obra indígena (mita) para la minería y la producción artesanal. Estas actividades, junto con el monopolio mercantil, fueron la base de la economía colonial. Pero el cambio de dinastía y las reformas borbónicas del siglo XVIII crearon disconformidad entre muchos sectores sociales. La más importante de las rebeliones indígenas fue la de Túpac Amaru II, con la cual se empezó a generar el movimiento criollo que independizó a Hispanoamérica en el siglo XIX.

Hasta el siglo XVII el Virreinato del Perú abarcó el territorio que se extendía desde Panamá hasta Tierra del Fuego

La prédica de los sacerdotes se mezcló con las creencias andinas hasta establecerse un sistema de creencias mixto, el sincretismo, que continúa hasta la actualidad. Junto con los españoles también llegó al Perú la raza negra, que sumada a la población indígena y española, forma parte del tejido social y racial de nuestro país.



El Señor de los Milagros -

Lima

Archivo Promperú

Durante los siglos XVI y XVII, la producción intelectual y el arte colonial peruano integraron sus aportes a la tradición española.

5. Cuzco

5.1 Las huellas del tiempo

Las pozas de sal de Maras un damero blanco que brilla bajo el sol.”

Este circuito de cusco podría llamarse el camino del asombro. Casi desconocida por los habituales visitantes de la región, la ruta tropieza con el valle de Yucay, los andes circulares de Moray y las salineras de Maras. Un paisaje lunar heredado de los antiguos peruanos.

5.2 Hiram Bingham,

Descubridor de Machu Picchu

Hay indicios que cusqueño Agustín Lizárraga llegó a Machu Picchu el 14 de julio de 1902, luego hubo, un profesor norteamericano, llegó a la ciudadela el 24 de junio de 1911 guiado por Melchor Arteaga. Pablo recharte, uno de los niños que se encontraba en el lugar, guio a Bingham hacia la “zona urbana” cubierta aun por la maleza, quedando muy impresionado ante el majestuosos panorama. En 1913, la ciudadela inca mostraba en la revista nacional geogthapic haciéndose desde ese entonces conocida a nivel mundial.

5.3 El inca Garcilaso de la Vega

Fue un cronista mestizo, data desde su época la existencia de los incas en estos valles del cusco valle Yucay, tiene 80 hectareas y fue construida en tiempos de Huayna Capac uno de los últimos Incas. En este valle de Yucay las personas que van a estudiar y de turismo suelen encontrar una paz y armonía espiritual recorriendo los andenes incaicos sembríos.

En 1614 los descendientes de SAYRI Túpac abarcaba un territorio de 4 poblaciones; Santiago de Yucay, san Juan de Guayllabamba, san Pedro de Urubamba y san francisco de Maras. Agrícolas, casas de adobe y piedras.

Maras, a media hora de Moray están las salineras son pozas de sal que se extienden en forma escalonada en una quebrada que se abre en rio Vilcanota. El color que predomina es blanco como la nieve. Las salineras de Maras no solo son la reserva económica del lugar sino un espectáculo único para el viajero que las visita. La sal de

maras se extrae desde la época de los incas. El clima de la zona más el método que usaban de almacenar en las pozas un espejo de agua de origen subterráneo y con alto contenido de cloruro de sodio para que, al evaporarse el líquido, quedara la sal. Por esta razón esta zona se llama El Valle Sagrado p el Valle De las mil caras. Moray es el lugar de las sorpresas. Cuatro ocultas andenerías circulares se suceden como antiguos anfiteatros griegos. Los primeros peruanos hicieron un auténtico laboratorio agrícola. Moray era un colegio experimental de los incas donde se conseguía diferentes climas d acuerdo de acuerdo a la profundidad de los andenes que alcanzaba hasta 100 meros en el más grande. El Valle de Urubamba, región a 2850 metros a 2 horas de Machu Picchu.

5.4 la ciudadela fue construida por en Inca Pachacutec

Documentos de mediados del siglo XVI sugieren que Machu Picchu fue una de las residencias o el mausoleo del Inca Pachacutec, el emperador más grande emperador Inca 1438-1470.

Sin embargo algunas de sus mejores construcciones y el evidente carácter ceremonial de la principal vía de acceso a la llacta eso es poblador Inca.

Demostando que esta fue usada como santuario religioso. En la ciudadela Vivian pocas personas, entre 200 o 300 y posible mente, todas eran de alto rango y estaban ligadas al linaje del Inca Pachacutec.

5.5 Arqueología peruana

El Intihuatana

Es una enigmática columna de roca de que se eleva desde un bloque de piedra labrada la que habría sido utilizada como altar para ritos religiosos ofrecidos al sol, pues temían que el astro pudiera desaparecer para siempre. En quechua Intihuatana significaba donde se ata el sol, pues se encuentran en la cima de una pirámide escalonada, en la parte más alta del sector urbano de la ciudadela, durante mucho tiempo se pensó que se trataba de un reloj solar, pero hoy se sabe que se serviría para calcular la posición del sol.

En Arqueología tipon es “la piedra que hierve”:

tipon significa hervir y es en esta suerte de acueductos de piedra donde el agua bulle donde nacen los pukios o manantiales y se llevan los instrumentos musicales para mejorar su sonido. Se trata de un complejo arquitectónico amurallado cuyas paredes encierran edificios de lo que pudo ser un centro administrativo hay evidencias de habitaciones rusticas con un sistema de andenes armónicos. Queda visible una gran roca de más de dos metros de alto que se ubica en el cerro que domina el lugar que tiene petroglifos. Una figurar que se repite es la espiral que se asocia con una serpiente.

5.6 el templo del sol

Es una construcción semicircular edificada sobre una roca maciza, un bloque de granito adaptado a la curvatura natural. En este edificio se hallan dos ventanas trapezoidales con protuberancias es cada esquina. En el lado norte se observa una puerta finamente labrada muy similar alas del templo del kyoricancha en el cusco. El torreón es su principal edificación y está construido sobre una gran roca debajo de la cual hay pequeña cueva. Se cree que fue un mausoleo de personajes incas.

5.7 los manatales

Los pukios o manatales son los lugares de encuentro entre nuestro mundo o Kay pacha y el mundo interior uku pacha. Loa manatales son escenario de situaciones extraordinarias y milagrosas, practicaba la música y realizaba composiciones musicales.

Siempre fueron perseguidos. Los pobladores peruanos los de la nobleza inkaika que son los panakas adoraban al dios sol para salvar a la ciudad del Cuzco de cualquier desastre natural que pudiera acabar con el Imperio Incaico.

5.8 El Arte cusqueño:

Los Mendivil

Sin duda algunas todas las naciones `poseen una rica herencia cultural así se ve cómo nació un país como se formo. Pocos países como el Perú pueden exhibir el variado resultado cultural de la adaptación armoniosa de numerosas lenguas, rasas, y culturas dentro de una geografía y ubicación más diversa y compleja del mundo.

5.9 Noche Cuzco:

La ciudad imperial de los incas no tiene sueño. Por la noche y hasta la madrugada la música andina y el rock desenfrenado han emprendido una alianza perpetua entre chicos, grandes, rubios y mestizos rompiendo los relojes del tiempo.

Hacia mediados de los años 70 se abrieron los primeros clubes nocturnos. Alrededor de la plaza de armas para todos los gustos y variados lugares. Peña rock, folclore animan y calientan el frío nocturno.

La Decoración de los clubes y restaurantes maravillan a todos, peruanos o extranjeros así como las bebidas que suelen ofrecen y servicios que atraen turistas, además de los lugares para comer y los bares con exóticos Tragos.

6. Machu Picchu

Es el máximo ejemplo de una cultura que domino el espacio como pocas y una síntesis de la exitosa recuperación de la vicuña peruana camélido sudamericano aprovechado por el hombre andino milenios atrás amenazado de extinción.

Nuestras secciones de arte de arquitectura nacional y la cocina novoandina, expresión de una nación en marcha, en movimiento, en crecimiento y con equilibrio con la naturaleza y las ricas tradiciones de sus culturas milenarias.

6.1 Las ruinas de Machu Picchu

Asombran en primer lugar por la solidez de la construcción, por la majestad de una estructura arquitectónica que lleva siglos de no resistirse, sino de imponerse a la naturaleza de esta agreste zona cusqueña.

Recorrer cada uno de estos muros, pórticos, explanadas, y ambientes que conforman la misteriosa ciudadela supone una experiencia con la metafísica de la piedra (algo que es difícil de entender, son pocos los científicos sociales que han involucrado para elaborar diversas teorías sobre la cosmovisión del hombre del ande peruano).

A 2350 metros sobre el nivel del mar la fortaleza surge del paisaje como una compleja erupción de roca sólida y pelada entre los cerros Huayna Picchu, Cutija y Putucsi, los 3 cubiertos de un manto verde.

Es posible admirar una geometría casi perfecta ya que los antiguos pobladores peruanos dominaban esta ciencia. Compuesta de formaciones líticas.

Por ejemplo, el ganador del premio nobel chileno Pablo Neruda llamo "serpiente mineral (madre de piedra, espumas de cóndores, alto arrecife de la aurora humana" en uno de sus más celebrados poemas, Alturas de Ayacucho.

En realidad existe una composición de 3000 peldaños que recorren y atraviesan terrazas, adoratorios, patios y la asombrosa andenería, ella permite entender el brillante dominio del espacio y el elevado nivel de desarrollo histórico que alcanzó una cultura agrícola como la incaica.

Machu Picchu fue descubierta en 1911 por el norteamericano Hiram Bingham profesor universitario estadounidense se convirtió en el primer arqueólogo en llegar, el cual siguió una ruta por la que lo guio el cusqueño Melchor Arteaga, el complejo arquitectónico de Machu Picchu ha sido visitado por millones de turistas de todos los rincones del mundo.

Hoy en día son más las posibilidades que tienen los turistas y los pobladores peruanos de acercarse y conocer de cerca este legado de una antigua civilización cuyos restos arqueológicos siguen deslumbrando al mundo.

Machu Picchu fue edificado en las alturas de los Andes centrales posiblemente por el inca Pachacutec perteneciente a la dinastía Incaica.

Es un espacio de 5 millas cuadradas esta situada en una plataforma estrecha de tierra entre 2 imponentes picos y debe su conservación y uso a la marginalidad de su ubicación.

Hay gente que llega en avión, otros en tren otros en bus o por el camino del inca.

Para llegar a Machu Picchu se asciende por el denominado Zigzag construido en 1948.

La UNESCO busca su conservación y preservación histórica

Al tener tanto público y turistas en el año 2000 entro en la lista de 100 1999-2000 W.M.F., por esta razón el gobierno peruano tuvo que cancelar la edificación de un teleférico el área protegida de la ciudadela.

6.2 Huayna Picchu

Su traducción en quechua "montaña joven" buen puesto de vigilancia centro de adoración, observatorio astronómico, hacia el norte de la ciudadela, alberga numerosas agrupaciones arqueológicas como el templo de la luna y en su cumbre se aprecia un conjunto de andenes. El ASCENSO se realiza desde la plaza principal de

Machu Picchu por un camino construido por los incas. Desde allí se divisa Machu Picchi por un camino construido por los incas. Desde allí se dividía mp por un camino construido por los incas. Desde allí se divisa mp en todo su esplendor y el cañón del Vilcanota.

7. Santos peruanos y las fiestas Típicas, principales santos y sus fiestas emblemáticas:

En esta investigación vamos a conocer 15 de las fiestas religiosas más importantes para el Perú:

- “Santa Rosa de Lima”
- “San Martín de Porres”
- “El Señor de los milagros”
- “Virgen de la Puerta”
- “Virgen de la Inmaculada Concepción”

Santos peruanos:

• *Santa Rosa de Lima*

Desde 1671, cada 30 de agosto los limeños se visten de fiesta para rendirle homenaje a la patrona de la ciudad: **Santa Rosa de Lima.**

Rosa de Santa María, como era conocida antes de su canonización, según sus seguidores ha concedido

Numerosos milagros que le han ganado devotos no sólo en el Perú sino también en otros lugares del mundo, hasta el punto de convertirse en patrona del Perú, América y las Filipinas.



Historia

A Los cincuenta y un años de la fundación de Lima, "Ciudad de los Reyes", siendo virrey Don Fernando Torres de Portugal, nació el 30 de abril de 1586

una niña, hija de Don Gaspar Flores y Doña María de Oliva, a quien pusieron de nombre Isabel.

Estando en Quives, provincia de Canta, al noreste de Lima, donde su padre administraba temporalmente una mina de plata del distrito de Arahua, Isabel Flores de Oliva fue confirmada por el arzobispo Santo Toribio de Mogrovejo, quien le puso el nombre de Rosa.

Rosa recibió el hábito de la Tercera Orden de Santo Domingo el 10 de agosto de 1606 en el convento del mismo nombre adonde acudía diariamente a hacer sus oraciones.

La vida de Rosa se desarrolló dentro del ritmo simple y religioso de la sociedad limeña de ese entonces. La santa pasaba el mayor tiempo posible en la casa con sus hermanos menores, ocupada en los quehaceres domésticos o en la oración. Aunque no era la mayor de los hijos se propuso ayudar generosamente en el sostenimiento de su hogar. Tenía distribuido el día entre la oración, el trabajo y unas pocas horas de descanso.

Entre sus principales virtudes se señalan la obediencia, que practicó desde muy niña hasta los últimos momentos de su vida, cuando amorosamente pidió la bendición y perdón a sus padres y confesores.

La humildad fue otro de los valores que cultivó, pues en una época de exageraciones piadosas, Rosa apareció como un ejemplo de sencillez, no obstante la abundancia de gracias y penitencias que se imponía.



Fotografías:
cortesía de el
centro de
documentación
periodística de
el

Diario La República

Otra de sus virtudes fue la caridad. Sentía un vivo deseo por la salvación de las almas y animaba a sus hermanos dominicos a predicar y a ir a las misiones. Según las referencias de la época, atendía a toda clase de necesitados, especialmente a enfermos y mendigos.

Rosa de Santa María vivió hasta los 31 años. Durante los últimos tres meses de su vida fue hospedada en la casa de la familia del contador Gonzalo de la Maza, lugar en el que se levanta actualmente el Monasterio de Santa Rosa.

- San Martín de Porres

Nació en Lima en diciembre de 1579. Hijo natural del español Juan de Porres y de la negra panameña Ana Velásquez. Fue bautizado en la iglesia de San Sebastián, en la misma pila y por el mismo párroco que había bautizado a Santa Rosa.

Desde niño dio muestras de fervorosa aplicación a la vida de unión con Dios. Su amor al prójimo lo condujo a ayudar sacrificadamente a todos, aun en las tareas más humildes y enojosas. En 1603 hizo la profesión como hermano lego en la Orden de Predicadores.

Además de las asperezas que él mismo se imponía, Martín tuvo que sufrir, por motivo de su raza, el humillante desprecio de la sociedad colonial. Pero jamás se rebeló contra los desdenes y aun insultos públicos ("perro mulato") que le inferían. Su abnegación, su modestia y la paz que irradiaba no dejaron de impresionar a sus contemporáneos.

En la enfermería y en la portería del convento del Rosario (Santo Domingo) atendía con acogedora bondad y amor a los pobres, era proverbial en Lima la prontitud con que se acercaba a los enfermos. Se cuentan de él numerosos prodigios y curaciones.

Falleció el 3 de noviembre de 1639.

Beatificado por Gregorio XVI en 1837. Canonizado por Juan XXIII en 1962. Su devoción y culto están extendidos por todo el mundo. El Gobierno peruano lo declaró Patrono de la Justicia Social.

- Cristo, el Señor de los Milagros: lugar, Lima, se celebra todo el mes de octubre y los días centrales son el 18 y 28 de octubre.

Que el señor de los milagros haya sido creado por un negro en el barrio de Pachacamilla, y sea tan generoso con sus fieles de colores y procedencias distintas, es una buena manera de explicarnos que no solo es una imagen del cielo sino también de la tierra. En 1715 el cabildo de Lima lo adoptó como su guarda y custodia y se convirtió desde aquel instante en el patrono Jurado de Lima. El Cristo Moreno encarna la mayor devoción limeña. 40 catadores conducen las andas del crucificado revelándose cada 20 u 80 metros. Algunas refieren que el peso de la efigie es de 850 kilos y otros afirman que de 1300. Lo que es cierto, definitivamente todos los que acompañan los recorridos tienen una historia que contar. Salvados del fuego, del terrible cáncer, de un accidente de tránsito, de las bravas aguas del mar, de la mala vida. La hermandad del señor de los Milagros, cuyas primeras cuadrillas fueron organizadas por el virrey Amat y Juniet, protege al Cristo de Pachacamilla en sus largos paseos procesionales. Pero no solo la imagen del monasterio de las Nazarenas recibe homenaje en el mes morado, también los señores de otros templos que llevan el mismo nombre salen a bendecir los creyentes y alrededor de ellos crece esa fe que a la gente reconforta y alegra.

- Fiesta: gran feria regional en honor a la virgen de la Puerta, en Otuzco, la Libertad del 12 al 17 de diciembre como día central 14 y 15 de diciembre.

Podrían arrodillarse largo rato y contarle todas sus penas. Para ellos la virgen de la Puerta, la serranita linda, es la única que les puede dar consuelo. Baja lentamente de su hornacina en la fachada de la iglesia, cautivando a sus gitanos y negritos, que cantan y bailan diciéndole que los ha salvado.

Cuentan que la Patrona del Norte del Perú y reina de la Paz Universal predice el destino de los campos otusquinos. Hay una suerte de pacto entre ella y la tierra por eso posible ver como la lluvia besa sus mejillas, según refiere a la estudiosa Alfonsina Barrionuevo. Tiene infinidad de milagros dicen que hasta el presidente José Balta cayó rendido a sus pies, cuando en pleno enfrentamiento contra los partidarios de Prado, a sus hombres se les acabaron las balas, y a pedirle a la virgen que lo ayude, se le apareció una anciana diciéndole que use el guano de las ovejas para

cargar las armas. Un tanto incrédulo orden que se cumplan las palabras de aquella misteriosa mujer y al final ganaron la batalla.

- Virgen de la Inmaculada Concepción; fiesta en Chivay Arequipa del 6 al 12 de diciembre como día principal el 8 de diciembre.

La hermosa imagen de la virgen inmaculada concepción festeja el 8 de diciembre. Las tres parcialidades o barrios de Chivay – Hanan Saya , Urin Saya y Ccapa- participan en el gran suceso, no solo colmado de fervor religioso, sino también de desbordante alegría. Se confeccionan hermosos altares y arcos para el paso de la virgen. Se baila Wifala o wititi. Refieren los antiguos que esta danza guerrera se origino en la estrategia collagua de disfrazarse de mujer para engañar y vencer sus enemigos. Los wititis no entran a la iglesia vestidos con su habitual traje, ni tampoco acompañan a la procesión de la patrona. El baile actualmente es de enamoramiento y para proteger a las autoridades recién elegidas. Wititi proviene del verbo quechua “wity”, que es algo así como hacer el amor.

- “Semana Santa en Ayacucho” (diez días “Santos”)

Viernes de Pasión

Con la procesión del "Señor de la Agonía" y la "Virgen Dolorosa" se recuerda el viernes de pasión. La imagen del Señor de la Agonía muestra a Cristo Crucificado, quien acompañado de su madre camina hacia el calvario.

Se veneran en el Templo de la Magdalena conocido tradicionalmente como "Uray Parroquia" y salen en procesión para recorrer las calles aledañas acompañadas por una multitud de fieles, que entonan cánticos en quechua y castellano.

Sábado de Pasión

Del Templo de Pampa San Agustín sale la procesión del "Señor de la Parra", llevando el Señor un racimo de uvas entre sus dedos.

En anda es adornada con sutiles trabajos de cera que representan, animales y frutas, donde los fieles del barrio se organizan anualmente para tener una significativa presencia en la Semana Santa.

Domingo de Ramos

-

Este día es de fiesta cristiana popular. La imagen del "Señor de Ramos", que permanece en la Basílica Catedral durante todo el año, es trasladada el día anterior al Monasterio de Santa Teresa para ser adornada por las religiosas. La procesión se inicia a las 4:30 de la tarde y el Señor sale del Monasterio de las Madres Carmelitas Descalzas en solemne recorrido, cabalgado sobre un pollino blanco para dirigirse a la Plaza de Armas e ingresar a la Catedral, rememorando la entrada triunfal de Jesús a la ciudad de Jerusalén.

La imagen, durante su recorrido se halla rodeada por doce apóstoles con vestimenta judía y es acompañada por una fervorosa multitud de fieles, que llevan consigo palmas artísticamente trenzadas que se agitan permanentemente durante el recorrido procesional, en medio de cánticos e himnos triunfales así como vivas al Redentor.

Lunes Santo

-

Del templo de la Buena Muerte sale la imagen del "Señor del Huerto" que simboliza la oración del Señor en el Huerto de Getsemaní. El trono es arreglado y adornado con gran cantidad de cirios y ramos de olivo.

El templo de la Buena Muerte es de arquitectura modesta pero significativa y data del año 1720. En el templo se venera el lienzo con la imagen de la Virgen del Patrocinio, patrona del gremio de panaderos.

Martes Santo

-

La imagen del "Señor de la Sentencia" representa al Señor con las manos atadas y presentando signos de haber sido torturado, rememorando la captura y sentencia de Cristo. Durante la procesión penitencial se reza el Vía Crucis entonando cánticos en castellano y quechua.

Esta procesión sale del Templo de la Amargura. El templo tiene una sola nave y de acuerdo a una inscripción que se lee en el dintel de la puerta, data de 1772 y en su interior destaca el hermoso lienzo de "La Crucifixión, el Nazareno y la Flagelación".

Miércoles de El Encuentro

-

Una de las ceremonias que lleva consigo un profundo misticismo, con la participación de las imágenes de Jesús de Nazareno (Patrón de Huamanga), la Virgen Dolorosa, San Juan y la Verónica. Las imágenes recorren las calles en medio de alfombras de flores artísticamente preparadas.

Aproximadamente a las 9:00 p.m., la imagen de Jesús de Nazareno ingresa a la Plaza Mayor y a los pocos metros sale a su encuentro la Verónica que, inclinándose, procede simbólicamente a limpiar el rostro de la sangre y sudor de Cristo, quedando plasmado el rostro en el paño utilizado.

Jueves Santo

El Jueves Santo, es un día especial dedicado en su integridad a la consagración de los Santos Óleos y Crisma, así como la Institución del Sacerdocio y de la Eucaristía.

En la Basílica Catedral a las 10:00 de la mañana se realiza la misa Crismal con asistencia oficial. En esta celebración se consagran los Santo Óleos para la administración de los Sacramentos y la consagración de los Sacerdotes. El clero en pleno que asiste a la ceremonia, renueva sus promesas ante la autoridad de la Iglesia, asumiendo su compromiso de fidelidad.

Viernes Santo

-

La tarde del Viernes Santo presenta el drama inmenso de la muerte de Cristo en el Calvario. La cruz erguida sobre el mundo sigue en pie como signo de salvación y de esperanza.

En la noche se congregan en el templo las autoridades civiles, militares, religiosas, fieles y miembros de la Hermandad de Cargadores del Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa, vestidos rigurosamente de negro y portando cirios encendidos para acompañar dichas imágenes

Sábado Santo

Ceremonia Litúrgica de la Bendición del Fuego y Cirio Pascual, Canto del Pregón Pascual; Lectura de la Historia de la Salvación; Bendición de la Pila Bautismal y Renovación de las promesas del Bautismo, Liturgia de la Eucaristía y Vigilia (Glorificación del Resucitado).

Luego de días de reflexión y congoja, la población se dirige al Cerro Acuchimay, en este lugar se lleva a cabo una feria tradicional, en la cual participan comerciantes de ganado, artesanos, ventas de comida y desde luego no faltan las bebidas, tanto de las refrescantes como de las otras.

Domingo de Resurrección

El domingo de Resurrección es el día en que culminan las ceremonias de Semana Santa y la población espera la procesión matutina con una verbena popular y quema de fuegos artificiales, en un ambiente de fiesta con la presencia de bandas de músicos durante toda la noche.

Luego de la Misa, sale la imagen de Jesús Resucitado en un anda de extraordinarias proporciones y con cientos de cirios encendidos que contrastan con el amanecer del nuevo día. Su aparición es recibida con aplausos, estallido de cohetes, bombardas y encendido de un castillo de artísticas formas y colores.

8. Indicadores de Prestigio

8.1 Nueva maravilla del mundo

El día 7 de julio de 2007, Machu Picchu resultó elegida como una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno, una iniciativa privada de New Open World Corporation (NOWC), creada por el suizo Bernard Weber, no necesitando el aval de ninguna institución o gobierno para proseguir con sus fines electorales y permitir seleccionar las maravillas clasificadas por la votación de más de cien millones de electores.^{90 91} Esta votación fue apoyada por el gobierno de Alan García Pérez, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y el del sector Turismo; esta difusión tuvo sus frutos en una gran participación del pueblo peruano en su conjunto y también en el ámbito internacional.⁹² Al conocerse los resultados, el presidente Alan García declaró por decreto supremo, el 7 de julio como "*Día del Santuario histórico de Machu Picchu*", para recordar la importancia del santuario para el mundo, reconocer la participación del pueblo peruano en la votación y promover el turismo.

Las "Nuevas siete maravillas del mundo moderno" se eligieron por votación popular bajo criterios estéticos, económicos, turísticos y recreativos más que por su importancia histórica o su mérito artístico, por lo que no cuentan con el respaldo de instituciones como UNESCO.⁹⁴ No obstante, la distinción cuenta con gran eco, lo que deriva en un importante reclamo suplementario para la captación de turismo. De hecho, Machu Picchu constituye hoy en día el principal destino turístico del Perú con 600,000 visitantes/año (según MINCETUR) y uno de los más deseados por los viajeros de todo el mundo.

8.2 Amazonas, dentro de las 7 maravillas naturales

Este reconocimiento colocaría al Perú como uno de los países que cuenta con dos maravillas mundiales, teniendo en cuenta que Machu Picchu fue elegida como una de las Siete Nuevas Maravillas del mundo moderno el 2007.

Cabe resaltar que la Amazonía comprende la selva tropical de la cuenca del río Amazonas, en la parte central y septentrional de América del Sur. El bosque tropical, que posee una gran biodiversidad, reúne territorios de ocho países, teniendo la mayor extensión Perú y Brasil. Siguen Colombia, Bolivia, Ecuador, Guyana, Venezuela, Surinam y la Guayana Francesa.

News Flash: The first count of the global vote to elect the New7Wonders of Nature has been announced. In alphabetical order, they are: Amazon, Halong Bay, Iguazu Falls, Jeju Island, Komodo, Puerto Princesa Underground River, Table Mountain.

La web de la fundación recalcó que estos resultados son aún preliminares.

Los resultados serán revisados, validados y verificados de forma independiente. Una vez que el proceso de validación de la votación se haya completado, a principios de 2012, New7Wonders trabajará con los ganadores confirmados para organizar los eventos de la inauguración oficial.

Nota: Puede suceder que uno o más de los ganadores provisionales anunciados hoy en día no se confirme durante el proceso de validación, New7Wonders emitirá una actualización de los medios de comunicación si esto sucede.

8.3 Héroes del Perú:

Túpac Amaru II, (presencio los abusos por parte de los españoles hacia los incas, casado con Micaela Bastidas)

José de San Martín, Argentino, proclamó la independencia del Perú en 1821)

Simón Bolívar, de Venezuela (consolido la independencia de américa)

José Olaya, (pescador de oficio, se convirtió en nexo colaborador entre los presos y esclavos y el gobierno)

Miguel Grau; “Caballero de los Mares” (luchó en el Huáscar contra la guerra con Chile”

Francisco Bolognesi (Participo en la guerra contra Chile, con su célebre frase, “no me rendiré hasta quemar el último cartucho”

Andrés Avelino Cáceres (luchó en guerra contra Chile y llegó a ser presidente del Perú)

Alfonso Ugarte, (chileno, colaboro y dirigió la batalla contra Chile)

Leoncio Prado, (participo en un conflicto contra Chile, en el combate de Abtao)

8.4 Mujeres ilustres del Perú

Micaela bastidas símbolo de rebeldía (participo en la rebelión contra los españoles, murió fusilada).

María Parado de bellido, patriota Ayacuchana, brindo apoyo incondicional a fuerzas de la patria

Francisca Zubiaga símbolo de valor y libertad, lucho contra el terrorismo logrando resultados

Flora Tristán defensora de los derechos de la mujer, (de Paris Francia,

Clorinda Matto de Turner notable escritora cusqueña

Antonia Moreno de Cáceres (heroína de la Breña)

Juana Larco de Dammert, estudio artes y letras (fundo una escuela de maternidad y también para niños y enfermos)

Teresa Gonzales de Fanning, maestra y escritora, colaboro con muchas mujeres durante la guerra con Chile)

Dora de Zulen, defensora de los indígenas (alemana, escritora y luchadora, defendiendo los derechos de los indígenas)

María Reiche, la dama de Reiche (dedico su vida al estudio de las líneas de Nazca y la cultura paracas, alemana, trabajo con el arqueólogo julio C Tello

Tilsa Tsuchiya, pintura universal (se formó en Perú y Francia y sus cuadros son muy cotizados)

Blanca Varela, poeta (premio internacional de poesía Octavio Paz)

Premio Nobel de Literatura: Mario Vargas Llosa

8.5

En la Onu; en el Consejo de seguridad: tuvimos al señor Pérez de Cuellar como secretario general.

8.6 Deportes:

Primer campeonato mundial de Surf

Durante muchos años, el surf fue un deporte que no conocía otro ambiente que las playas miraflores, barranquitas y chorrillanas. Los chicos y chicas que practicaban este deporte eran muchachos de las familias más acomodadas de la Lima antigua, que utilizaban al surf como un escape de su rutina escolar o universitaria.

Sin embargo, en 1965, esta imagen cambió dramáticamente. Ese año se realizó el Segundo Campeonato Mundial de Surf, cuya sede fue en la playa Punta Rocas, en el Perú. El ganador de esa competencia era el por entonces desconocido Felipe Pomar, un tablista peruano asiduo concurrente de las playas miraflores. Mientras la alta sociedad limeña, presente en el evento casi por obligación, vitoreaba al campeón; los chicos y chicas de todas las clases sociales empezaron a ver el surf como una oportunidad de sobresalir.

Evolución

Desde el campeonato ganado por Pomar, el surf empezó a extenderse a otras latitudes de Lima y del Perú. Es así como en los años setenta llega al balneario de Ancón, al Norte de Lima, y en los años ochenta llega los Balnearios del Sur, como San Bartolo o Punta Hermosa. En esas dos décadas, el surf no solo salió de la Verde, y las playas cercanas a Lima, sino que se extendió a otras playas del Perú, llegando a La Libertad, Lambayeque o Piura. Las olas peruanas eran dominadas por intrépidos jóvenes, como Magoo de la Rosa, distintos a los tablistas de los primeros años, estos nuevos jóvenes miraban al mar como un amigo y no como un obstáculo a vencer.

Durante los años noventa, el surf sufrió un importante despegue: la creación de la Asociación Latinoamericana de Surf, conocida por sus siglas ALAS. Esta asociación sirvió de importante vitrina para la nueva hornada de tablistas peruanos.

Los Campeonatos Panamericanos de la ALAS ayudó a que la tabla peruana para su despegue definitivo en el ámbito internacional. Por el mismo tiempo, los Campeonatos Sudamericanos, ampliamente dominados por Brasil, empezó a ser una nueva muestra para las delegaciones peruanas, que dé a pocos iban conquistando algunas fechas de ambas competiciones.

En el 2004, Sofía Mulánovich fue el segundo representante peruano en alcanzar el título de un Campeonato Mundial, categoría Open. Tal como había ocurrido con Felipe Pomar en 1965, Mulánovich devolvía al Perú a las primeras páginas del surf mundial.

Pero no fue la única peruana ganadora, Analí Gómez se convirtió en la campeona latinoamericana, categoría open; en el 2007 consiguió el subcampeonato mundial en la categoría juvenil, siendo la primera tablista peruana en alcanzar dicho logro. Pero esto era solo el comienzo: una larga lista de peruanos campeones en torneos sudamericanos y panamericanos se les unieron, incluidos nombres como Matías Mulánovich, hermano de Sofía, Javier Swayne, Manuel Roncalla, Gabriel Villarán, Sebastián Alarcón, etc.

Todo esto se vería repotenciado con la elección de las playas de Máncora, pequeña localidad costera en el departamento norteño de Piura, como sede de una de las fechas del Circuito Profesional en el 2007.

Hoy en día, el surf ha podido despegar en el Perú, lo practican chicos y chicas de diferentes clases sociales. Cuenta con el apoyo de muchos patrocinadores y se llevan a cabo muchos eventos internacionales en las playas peruanas.

En el año 2010, la selección peruana de Surf se proclamó campeona del mundo por equipos en el ISA World Surfing games.

Vóley

En 1982, Akira Kato falleció en Lima. En su reemplazo se contrató al surcoreano Man Bok Park, quien ya había trabajado en el comando técnico de Akira en la selección peruana durante la década de los setentas. Su primer gran resultado fue el subcampeonato en el Mundial Juvenil de México 1981. Luego el segundo lugar en el Campeonato Mundial de 1982 realizado en Perú, luego de clasificar fácilmente en segunda ronda, venciendo por 3-0 a Canadá, Indonesia y Nigeria, en la segunda

etapa venció 3-0 a Bulgaria, cayó 3-0 ante Corea del Sur, venció 3-0 a Brasil y en un partido increíble derrotó 3-1 a Japón. En semifinales venció en inolvidable partido al favorito Estados Unidos por 3-0, cayendo en la final ante China, la nueva potencia por 3-0. Después, Perú quedó en un cuarto lugar en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984. Perú se pasó por encima a la selección de Canadá y sufrió para vencer al país de Man Bok, Corea del Sur. Con dicho triunfo, logró pasar a semifinales, pero sin mayores resultados. Perú cayó por 3 a 0 ante los Estados Unidos y solo logró ganar el primer set en el partido definitorio por el tercer lugar ante Japón. Sin embargo, el no haber logrado ninguna medalla olímpica sirvió de estímulo para una mejor preparación para el próximo torneo, el mundial de Checoslovaquia.

Luego, Perú participó en el Campeonato Mundial de Voleibol de 1986, llevado a cabo en Checoslovaquia, donde obtuvo la medalla de bronce, luego de derrotar en primera rueda a la República Federal Alemana por 3-0, a Brasil por 3-1 y caer ante Cuba en dramático partido por 2-3. Luego, en segunda ronda, derrotó por 3-1 a la misma Checoslovaquia, 3-0 a Bulgaria y 3-0 a Corea del Sur. Llegó a las semifinales, y cayó ante la poderosa China por 3-0 y tuvo que conformarse con pelear por el tercer lugar. En ese partido, derrotó al poderoso equipo de la República Democrática Alemana por 3-1, demostrando un gran progreso del equipo, con miras a las Olimpiadas de Seúl.

Juegos Olímpicos de Seúl 1988

Artículo principal: Anexo: Voleibol en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988

Este quizás es el momento de más alto nivel de la selección peruana y es el más alto lugar que haya podido alcanzar un deporte popular de este país. El equipo peruano combinaba la velocidad, técnica y disciplina oriental, con la agilidad propia de las peruanas. Incluso lograron el mejor promedio de bloqueo de los Juegos Olímpicos de Seúl 1988 con una talla muy debajo de la media mundial.

En la primera fase, Perú ganó a Brasil, clásico rival sudamericano, por un contundente 3 a 0. Luego, vencerían a China, bicampeón mundial y campeón olímpico, en el quinto set por 16 a 14, luego de ir perdiendo 14 a 9. Casi lo mismo sucedería con Estados Unidos, que luego de ir ganando los dos primeros sets, perderían antes las sudamericanas por 3 a 2. Perú se clasificó a la semifinal contra Japón. En un partido muy reñido, Perú ganaría al equipo asiático por 3 a 2. Este

triunfo llevó por primera vez a un equipo sudamericano a una final olímpica de voleibol. Perú se mediría en la final contra la ex-Unión Soviética (URSS).

El partido final se jugó el 29 de septiembre. La URSS era un equipo experimentado, por su participación en varias finales olímpicas, y que contaba con jugadoras como Irina Smirnova y Valentina Ogienko, motivos por los cuales era el gran favorito. Sin embargo, Perú ganó fácilmente los dos primeros sets con excelentes actuaciones de Cecilia Tait, mejor jugadora del torneo olímpico, Cenaida Uribe, Gabriela Pérez del Solar, Gina Torrealva y Rosa García, entre otras. En el tercer set, Perú ganaba por 12 a 6, y fue cuando el equipo soviético reaccionó, ganando los dos sets siguientes. La URSS comenzó jugando sólidamente el set definitivo, pero Perú reanudó un juego más tranquilo, empatando el marcador. La URSS obtendría el primer match point, luego Perú tendría hasta en tres oportunidades el match point, pero al final el equipo europeo ganaría por 17 a 15. Ya en Lima, la selección sería recibida con reconocimientos por parte del Estado y de la población.

Poco a poco, se reinició el trabajo con la selección. Últimamente se está tratando de recuperar el nivel alcanzado con una nueva generación de voleibolistas. En el 2005, Perú obtuvo el subcampeonato sudamericano y participó en el Mundial de Japón 2006, donde a pesar de ganar sólo a Egipto, la selección dio muchas esperanzas por su buen nivel demostrado en los partidos contra Serbia, Turquía y Cuba. Además, la selección de menores obtuvo la clasificación al Mundial de Menores México 2007 luego de 14 años y al Mundial de Menores Tailandia 2009 de manera consecutiva. En este último mundial, dirigido por Hernán Artieda, Perú debutaría derrotando al vigente campeón, China, luego de 21 años, con un marcador a favor de 3 a 0.

En los Juegos Panamericanos de 2007 de Río de Janeiro, el elenco peruano sorprendió a República Dominicana al ganar por un reñido 3-2. Las dominicanas no salían de su asombro y quedaron por varios segundos estáticas en el campo de juego. El público y jugadoras brasileñas estaban contentos por la selección peruana, puesto que las brasileñas no solo han visto a Perú como su rival sudamericano más cercano por la historia que las precede, sino, como lo dijo en alguna ocasión una jugadora brasileña: "como un rival de temer, como un león dormido que cuando despierta puede llegar a niveles inesperados en su rendimiento anímico y físico". En otro pasaje, otra jugadora brasileña pasada al retiro calificó a las peruanas de tener un nivel anímico "a prueba de balas", el diario digital de la República Dominicana RD

tituló en un pasaje de su edición: "Como en los tiempos de Natalia Málaga, Cecilia Tait y Gabriela Pérez del Solar, allá por la década de los años 90, la escuadra peruana apeló a la tradición y dejó fuera de la lucha por las medallas a las campeonas continentales de Santo Domingo 2003." Luego, llega hasta las semifinales, donde perderían ante Cuba. En la lucha por la medalla de bronce, Estados Unidos derrotó a las peruanas por 3-0.

Pero, otra vez el irregular despunte de la selección femenina dio mucho que desear al no clasificar a los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, perdiendo ante el equipo juvenil de Venezuela, ante la salida de Enio de Figueiredo.

En 2009, el surcoreano Cheol Yong Kim llegó para dirigir a la selección femenina adulta, al lado de su compatriota y ex-técnico nacional Man Bok Park como jefe de dirección técnica. Uno de sus primeros retos fue la Copa Panamericana, en la que la selección femenina quedó en un quinto lugar tras ganarle 3-2 a Argentina. De esta manera, clasificó a la Copa Final Four 2009, era la segunda edición de la copa y el debut del equipo peruano en la misma. En el Final Four 2009 realizado en Perú, participaron los equipos de Brasil, Estados Unidos y República Dominicana, donde quedó cuarto tras perder en la definición por el tercer lugar contra el seleccionado dominicano por 3-0 y sin poder ganar ningún partido.

Se clasificó al Mundial de Japón 2010, tras derrotar por 3 a 0 a Argentina, uno de sus más recientes rivales a partir de 1994 hasta la actualidad a nivel de Sudamérica, en el pre mundial sudamericano realizado en Belo Horizonte (Brasil) y quedar en segundo lugar. Dicho partido clasificatorio se recuerda por la picardía de la armadora peruana Elena Keldibékova para evitar un punto argentino mediante una "patadita".

En el Sudamericano de Brasil 2009, Perú no pudo con Argentina y se quedó con el tercer lugar. Sin embargo, clasificó a la Copa Panamericana 2010, en Tijuana (México). Perú se quedó con el segundo lugar del campeonato y se llevó la medalla de plata. Derrotó a las selecciones de Argentina, Cuba, Puerto Rico, Costa Rica, México y Trinidad & Tobago. Este campeonato les permitió clasificar por primera en su historia, por mérito propio y no por invitación como en 1994, al Grand Prix Mundial a disputarse en el 2011, al haber obtenido el mejor puesto sudamericano. A su vez logró clasificar nuevamente a la Copa Final Four 2010 que se jugó también en México. En dicho torneo, Perú obtuvo el subcampeonato tras la derrota en un reñido encuentro de cinco sets con República Dominicana.

Natalia Málaga, ex-asistente técnica de Cheol Yong Kim, comenzó a dirigir a la selección juvenil peruana, con la que consiguió su primera medalla internacional oficial como entrenadora en Singapur 2010, que fue la primera edición de los Juegos Olímpicos de la Juventud, después de derrotar a Japón por 3-1 y adjudicarse la medalla de bronce. Luego lograría el subcampeonato en el Sudamericano Juvenil de Colombia 2010, algo que no había logrado Perú en 20 años.

El 10 de octubre, Perú se enfrentó por tercera vez en el año, en una final, a la selección de República Dominicana y volvió a perder. Primero, sucedió en la Copa Panamerica, luego en la Copa Final Four y después en la Copa Unique; todos los torneos en 2010. En este partido, se lesionó por segunda vez consecutiva, previo a un torneo importante, la seleccionada peruana Carla Rueda.

En el Mundial de Japón 2010, Perú solo logró vencer a Argelia y Costa Rica en el grupo encabezado por Japón, victorias suficientes para clasificar con el mínimo puntaje a segunda fase, en la que no ganaron ningún partido. En el último partido, disputado ante China, se retiró de la selección peruana la capitana Leyla Chihuán quedando la selección en un 13° lugar superando lo hecho en el año 2006, pero dejando dudas ante equipos como Serbia y Korea a los cuales se les pudo ganar por 3-2.

En febrero de 2011, Mr. Kim Cheol-Yong renunció a la selección por motivos familiares y asumió la dirección técnica el técnico Luca Cristofani de nacionalidad italiana en el mes de mayo. Por primera vez en la historia el vóley peruano cuenta con un staff completo y un DT europeo. Si bien es cierto, los resultados no saltan a la vista ya que se queda en 8° lugar en la Copa Panamericana de Vóley 2011 solamente venciendo a Trinidad y Tobago y Costa Rica y se hace un papel bochornoso en el Grand Prix 2011 ganando un solo set a la selección de Alemania aún hay mucho camino por recorrer.

box

Kina Malpartida nació en Lima, Perú, el 25 de marzo de 1980 y posee la nacionalidad peruana. Es hija de Óscar "Chino" Malpartida, ex campeón peruano de surf y de la

modelo Susy Dyson. Practicó karate desde los 6 años, obteniendo el último dan del cinturón marrón a los 13. Ese mismo año empezó a practicar surf, siendo campeona en algunos torneos de las categorías infantiles,² coronándose Campeona Nacional Absoluta en 1996. Estudió en el Colegio Franklin Delano Roosevelt del distrito de La Molina.

En 1999 se mudó a Queensland, Australia donde estudió Administración de Restaurantes y Catering en la Griffith University, donde obtuvo su bachillerato, y Cocina Comercial en el instituto australiano TAFE. En el 2003, tras la invitación de un amigo a un entrenamiento de boxeo, decidió dedicarse a éste deporte. Obtuvo una victoria en su primera pelea como profesional contra Katrina Hartding.³ Tras ganar sus primeras cinco peleas, deja Australia y viaja hacia Estados Unidos a seguir su entrenamiento en Los Ángeles, donde actualmente reside.

Obtuvo el título de la Asociación Mundial de Boxeo en la categoría superpluma el 21 de febrero del 2009 venciendo a la estadounidense Maureen Shea por nocaut técnico tras derribarla en el décimo round en el combate realizado en el Madison Square Garden.⁴ Defendió su título en junio del mismo año, en Lima, su ciudad natal, frente a la brasilera Halana Dos Santos (19 años y puesto 34 del ranking⁵), venciendo por K.O. técnico en el séptimo round.⁶

Por segunda vez Kina Malpartida combatió la noche del 5 de diciembre para defender su título frente a la boxeadora británica Lindsay Scragg, en el Citizens Business Bank Arena de Ontario, California (Estados Unidos). La pelea fue muy pareja, extendiéndose hasta el décimo round, obteniendo la victoria por decisión. En las tarjetas, los jueces decretaron 98-91, 98-91 y 97-92 a favor de Kina.⁷

El 26 de junio del 2010 defendió su título por tercera vez frente a la colombiana Liliana Palmera. La pelea, realizada en el Jockey Club del Perú, se extendió hasta el décimo round donde Kina se llevó la victoria por decisión unánime.⁸ El 16 de abril volvió a retener su título tras vencer a Rhonda Luna por puntos.⁹

Jonathan Maicelo Román (* Callao, 8 de octubre de 1983 -) es un boxeador peruano. El 6 de septiembre de 2009 se convirtió en el primer boxeador peruano en un Ranking Mundial. Es el actual campeón de Latinoamérica en la categoría de peso ligero del Consejo Mundial de Boxeo. Ocupa actualmente el puesto 20 del ranking mundial de la categoría. Tiene 28 años

9. Actividades económicas del Perú:

Piscigranjas u criaderos avícolas: las piscigranjas son criaderos de peces para satisfacer la demanda del consumo humano. En el Perú este sector está en aumento especialmente en las zonas costeras y andinas. Debido a que no es necesario invertir grandes capitales para construir piscigranjas, estas se convierten en una oportunidad económica para miles de peruanos que no cuentan con un empleo. Por otro lado, los criaderos avícolas, especialmente de pollos constituyen un importante rubro dentro del sector ganadero, debido a que por costumbre y costo son más asequibles a la mesa popular.

9.1 Sector industrial diversificado:

La producción de bienes de consumo domina la industria peruana abastece todo el mercado nacional. Destaca la producción de aceite, fideos conservas, etc. La mayoría de las industrias tienen sede en Lima como la textil, la papelera y la química farmacéutica. En cambio la industria siderurgia se localiza principalmente en Chiclayo, transformando así el acero de alambres tuberías y laminados. Actualmente se gesta una política de descentralización industrial, a través de los parques industriales de los conos de Lima, tanto las microempresas agrupadas en Pymes vienen logrando más presencia de la economía.

9.2 Pesca industrial y artesanal:

La pesca sigue siendo uno de los pilares de la economía peruana después de la minería, la actividad económica que genera más ingresos al país..

Sin embargo la sobreexplotación y el fenómeno del El Niño han puesto en peligro a esta actividad. Existen dos tipos; la artesanal, destinada a la captura de peces para consumo humano directo utilizándose para ello embarcaciones de pequeño tonelaje, siendo una de las principales fuentes de trabajo para miles de familias y la industrial, se dan embarcaciones de gran tonelaje y es altamente tecnificada. Representa el 90 por ciento de la pesca nacional. Se extraen especies para transformarse en harina y aceite especialmente la anchoveta y la sardina.

9.3 Sector agrícola:

Andenes

El sector agrícola está rodeado por una sucesión de andenes (terrazas de cultivo) de diferente tipo y dimensión que cumplan dos funciones principales: el cultivo de la tierra y la contención de las erosiones producidas por las lluvias. Son estructuras formadas por un muro de piedra y un relleno de diferentes capas de material, como piedras grandes y pequeñas, cascajo arcilla y tierra de cultivo, que facilitan el drenaje, evitando que el agua se empoece en ellos, especialmente por la gran pluviosidad de la zona, y se desmorone su estructura.

9.4 Agricultura y ganadería:

En la costa, sierra y selva se desarrollan la agricultura de dos formas: rudimentaria y tecnificada. Mayormente en la costa se ha tecnificado. Mayormente en la costa se ha tecnificado gracias a la inversión, con una importante producción de caña de azúcar, algodón, azúcar, espárragos entre otros productos exportables. En cambio, la sierra y la selva se caracterizan por una agricultura rudimentaria utilizando herramientas tradicionales, sin asistencia técnica y crediticia. En la costa destaca la crianza de caprinos, así como el ganado de establo. En Lima existe una floreciente producción avícola, siendo el pollo el ave de mayor consumo. En la región andina se cría ganado vacuno y ovino principalmente, y en la selva se destaca el ganado Cebú por la calidad del suelo y del valle.

9.5 Producción forestal y maderera

La actividad forestal contribuye con el 4 por ciento al pbi nacional por el consumo interno de madera. Leña y carbón vegetal. Un total de 195 especies se aprovechan en el Perú. Las 14 más importantes alcanzan 1 223 645 m³, o sea el 87,3 por ciento de la producción nacional. Además la exportación de productos madereros de la

Amazonía cedro, caoba, nogal, cumala, ishpingo capirona congona etc. Y de otros productos forestales uña de gato sangre de grado tara cocos achiote cochinilla cueros de animales silvestres y otras, dependen de un 100 por ciento de la biodiversidad nativa llegando a generar importantes ingresos a la economía peruana.

9.6 Producción minera y petrolífera

La minería es uno de los principales recursos económicos del país. Esta actividad extractiva genera cada vez más divisas recaudadas por el estado y brinda ocupación a un importante sector de la población. Destaca la producción de cobre, hierro oreo, plomo, mercurio zinc, tungsteno etc.

Los principales centros mineros son antamina, Ancash, cuajote Moquegua, toquepala Tacna, cerro verde Arequipa, Yanacocha en Cajamarca, macona en ICA, entre otros, en los combustibles destaca la producción de carbón, petróleo y gas natural, siendo la explotación del yacimiento de Camisea en el Cuzco el más importante proyecto de las últimas décadas y que generara importantes ingresos al país.

9.7 Bienes de consumo, comercio interno:

El comercio interno representa una importante rubro para el erario nacional. Los principales bienes de consumo recaen en la producción de alimentos y textiles que se expenden en pequeños y grandes centros comerciales. Las transacciones comerciales, a través de entidades bancarias y financieras, además de los servicios de transporte aéreo y terrestre, turismo, comunicaciones y entretenimiento los cuales serian los otros rubros con mayor capacidad de crecimiento en el país. Asimismo, el comercio interno, en franco crecimiento en el país. Asimismo, el sector de la población económicamente activa PEA.

9.8 Comercio con el resto del mundo

El Perú basa su economía en la exportación de productos tradicionales la que genera el ingreso de divisas. Entre los productos que más se exportan a otros países figuran oro cobre zinc plata plomo, estaño petróleo harina de pescado grasas, y aceite de pescado, café, madera algodón textil etc. Los países que más nos compran al

margen de los tratados de libre comercio firmados son Estados Unidos, Reino Unido, Suiza, China, Japón, Chile, Alemania, España, Brasil, Italia entre otros. Es desde el puerto del Callao de donde sale más del 80 por ciento de la exportación de nuestros productos.

Se vienen realizando esfuerzos para lograr una más dinámica y diversificada relación comercial. La estratégica ubicación de Guatemala como país fronterizo de las naciones que conforman el NAFTA y la suscripción de un TLC con México, lo colocan como un atractivo mercado con el cual el Perú puede realizar beneficiosos negocios, especialmente para las pequeñas y medianas empresas, pues a la óptima relación política y la perspectiva de cooperación técnica que se abre a partir de la reciente continuidad democrática en ese país, se suma la posibilidad de un incremento del intercambio comercial.

El Perú exporta a Guatemala principalmente preparaciones para alimentación de animales, zinc sin alear, aceites pesados, papel, harina de pescado sin desgrasar, placas, láminas, hojas y tiras de polímeros de propileno, neumáticos nuevos de caucho, entre otros. Los principales productos que se importan de ese país son productos laminados de hierro o acero, insecticidas, caucho natural, medicamentos de uso humano con hormonas sin antibióticos, azúcares de caña o remolacha, dentífricos, insecticidas, medicamentos para uso humano, herbicidas, entre otros.

Relaciones Económicas:

El Perú desarrolla una diversidad de actividades económicas que van desde la extracción de los recursos naturales hasta la oferta de servicios. Entre las actividades que realiza el país tenemos agricultura, ganadería, pesca, artesanía, turismo, gastronomía, producción minera, etc.

En cada una de las regiones de la Perú destacan diversas actividades como la agricultura, la agricultura en Junín la extracción de combustible gas y el turismo el Cusco, la gastronomía textilería y ganadería en Lima etc.

9.9 Las exportaciones impulsan el crecimiento económico del Perú

Los envíos crecieron un 15 % en junio, por un valor de US\$ 2.3489,9 millones. En el primer semestre, la economía del país se expandió un 7,6 % según el Banco Central.

La economía de Perú dio otro gran salto en junio por el empuje de sus exportaciones y de sectores internos como la construcción, y se expandió un 7,6% en el primer semestre del año, según proyecciones difundidas el martes por el Banco Central.

Perú tiene como meta oficial cerrar el año con un crecimiento económico de al menos un 7%, aunque analistas afirman que la proyección es conservadora debido al dinamismo de los diversos sectores productivos del país. "Se proyecta que la economía creció 7,5% en junio de 2007, impulsada por el avance de diversos sectores productivos, tanto primarios como no primarios, sobre todo de la construcción, "dijo la entidad un comunicado.

Las exportaciones peruanas sumaron US\$ 2.348,9 millones de dólares en junio, 305.9 millones más que los registrados en similar mes del 2006, reportando un crecimiento de 15% y acumulando 64 meses incrementos en ambos terrenos, informó ayer la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (Promperú).

Este resultado se sustenta en el crecimiento de las exportaciones Tradicionales en 12,7% al reportar ventas por US\$ 1.826 millones, mientras que las No Tradicionales aumentaron 23,9%, por un valor total de US\$ 523 millones.

Durante los seis primeros meses del presente año el Perú exportó por US\$ 12.068,3 millones, reportando un incremento del orden del 15,7% respecto al mismo período de 2006.

Las mayores ventas en dicho período se explican por el incremento de los despachos al exterior de los productos Tradicionales en 14.7 por ciento, con 9,258 millones de dólares; y los No Tradicionales en 19.1 por ciento, con 2,810 millones.

Los principales mercados de destino de las exportaciones totales en los primeros

seis meses del 2007 fueron Estados Unidos con el 18% de las exportaciones totales, seguido por China (12%), Suiza (9%), Japón (7%) y Canadá (6%).

Entre los destinos no tradicionales destacaron Estados Unidos con el 28% del total, Colombia (8%), Venezuela (7%), España (6%) y Ecuador (5%).

Durante los primeros seis meses del año se registraron 4,426 empresas exportadoras, 125 más que las observadas en similar período del 2006. De este total, 553 embarcaron productos por más de un millón de dólares. Prompex destacó que en este período incursionaron 807 nuevos exportadores, de los cuales 178 exportaron por un valor superior a 50.000 dólares.

Sectores económicos de peso:

El sector construcción peruano crecería un 20,8% en el sexto mes del año, de acuerdo a la información de consumo interno de cemento que aumentó en un 20,7% en junio último, agregó el Banco Central en su reporte.

Con estos resultados, el Producto Interno Bruto creció "un 7,6% en el primer semestre, mientras que la demanda interna acumularía un avance de 10,5%," precisó.

Al referirse a otros sectores, la entidad emisora detalló que la industria manufacturera habría crecido un 11,2% en junio, de acuerdo a la información reportada por 142 empresas; mientras que el sector agropecuario avanzó en ese mes un 2,6% impulsado por una mayor producción de arroz, caña de azúcar, espárragos y carne de ave.

El sector pesca de Perú, el mayor productor mundial de harina de pescado, habría crecido en junio un 1%, impulsado por la mayor extracción de la especie anchoveta, favorecida por la presencia de una corriente fría que indujo a una mayor biomasa del recurso, agregó.

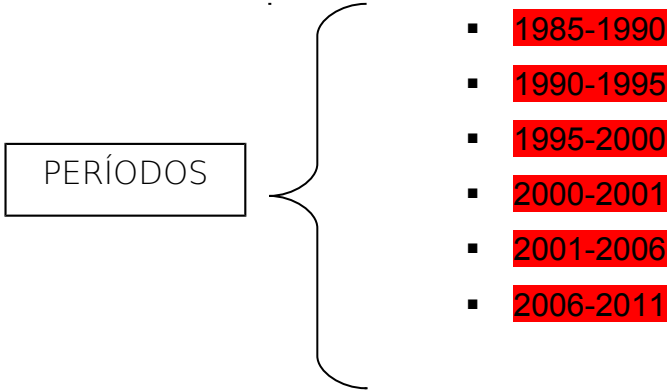
Sin embargo, el sector minería e hidrocarburos caería en junio un 0,8% respecto al mismo mes del año anterior, debido a la disminución de la producción de oro.

La minería en Perú, el tercer productor mundial de cobre y zinc y el quinto de oro, es responsable de alrededor del 60% del total de los envíos del país.

Se vienen realizando esfuerzos para lograr una más dinámica y diversificada relación comercial. La estratégica ubicación de Guatemala como país fronterizo de las naciones que conforman el NAFTA y la suscripción de un TLC con México, lo colocan como un atrayente mercado con el cual el Perú puede realizar beneficiosos negocios, especialmente para las pequeñas y medianas empresas, pues a la óptima relación política y la perspectiva de cooperación técnica que se abre a partir de la reciente continuidad democrática en ese país, se suma la posibilidad de un incremento del intercambio comercial.

El Perú exporta a Guatemala principalmente preparaciones para alimentación de animales, zinc sin alear, aceites pesados, papel, harina de pescado sin desgrasar, placas, láminas, hojas y tiras de polímeros de propileno, neumáticos nuevos de caucho, entre otros. Los principales productos que se importan de ese país son productos laminados de hierro o acero, insecticidas, caucho natural, medicamentos de uso humano con hormonas sin antibióticos, azúcares de caña o remolacha, dentífricos, insecticidas, medicamentos para uso humano, herbicidas, entre otros.

10. Perú Actual



Hablar del Peru actual es sumamente complicado, para empezar con el titular de hoy en todos los medios y prensa:

“ El presidente Ollanta Humala opta por indultar al ex presidente Alberto Fujimori Fujimori”

Solo al leer esta noticia amentablemente puedo ver que seguimos en lo mismo. Se decia en Peru “El Peru es el pais de las maravillas”; porque todo puede suceder y es así, el señor Fujimori, a parte de ser responsable de actos fraudulentos y de estar vinculado con su ex asesor Vladimiro Montesinos, no tiene registro civil ser peruano. El afirma aquel día de su nacimiento fue el 28 de julio, que justo coincide con el aniversario patrio del Peru y si uno va al registro civil en Peru esa hoja con su registro de nacimiento esta arrancada, es decir no existe, por lo consiguiente estamos hablando de una persona que fue presidente por 10 años y tuvo la intencion de serlo por 15 que esta en duda si es peruano o no, por lo cual no podria haber sido presidente, sin olvidar que cuando se destapo la que llamo “dictadura Fujimorista” realizo un viaje a Japón donde desde ahí renuncio a la presidencia, es decir dejo al país paralizado a parte de huir con maletas llenas de dinero. Lo que mas dolió a la población era el hecho de encontrar maletas llenas de videos donde aparecían personajes políticos, del ejercito, de la marina, de la televisión, en conclusión la gente con mas dinero y poder del Peru recibiendo dinero y haciendo tratos por “debajo de la mesa” con el asesor presidencial Vladimiro Montesinos, prácticamente los dos y sus colegas tuvieron el pais entero comprado durante 10 años, donde solo se le atribuye como punto positivo la lucha contra el terrorismo. Años después para las elecciones ultimas su hija es capaz de presentarse a la presidencia y estar en el congreso junto con el hermano, es decir los dos hijos en el congreso, ella Keiko Fujimori es la congresista con mas del 50% de las faltas permitidas, el hermano Kenya no sabemos que instrucción política tiene pero igual están los dos y como los mas votados, no sabemos si son votos verdaderos o como la mayoría de las votaciones en Peru; fraudulentas o arregladas. Ahora el esta preso, alude que esta enfermo, para mi es una estrategia mas para salir de la carcel. Pienso que si esta enfermo, debería tener una asistencia medica

pero en la cárcel porque es una persona que hizo mucho daño al Perú y creo en la justicia y pienso que no merece indultación alguna, al contrario con todos los cargos que tiene en contra, y los años que debe pasar en la cárcel sean si con calidad de vida, pero que salga libre sin cumplir su condena, me arriesgo a decir que podría salir Montesinos también entre otros, es mas lamentablemente hay prensa que afirma haberlo visto en la calle no solo a Fujimori sino también a Montesinos, caso que no me sorprendería así como el terrorista Abimael Guzmán, ex líder de Sendero Luminoso continua preso pero sigue escribiendo sus manuscritos, se sigue comunicando con gente de su entrono y se le es permitido, tanto así que hace menos de 5 años, de pronto el Perú se paralizó, ahí estaba Abimael Guzmán frente a un juez con su grupo terrorista por una ley que el mismo estudio y consiguió como un replanteo de su condena, ese día fue el día que realmente me asuste, ver por televisión a un grupo terrorista con la oportunidad de salir libre se ve en el Perú, e por eso la denominación “el país de las maravillas”, esperemos que esto cambie y se haga justicia y que este señor no sea indultado.

Esa es la parte negativa de la actualidad, pero siempre hay el otro lado, donde veo en las noticias que hay un resultado del auge de nuestra cultura. Hay ciudadanos que continúan creciendo como empresas, exportando, trabajando, llevando la cultura peruana al mundo, naciendo nuevas marcas, nuevas ideas, diseños.

En el cine hay nuevos proyectos, incentivos tan solo por haber pisado el Oscar como nominación y ganar el Oso de oro en Alemania motiva a os nuevos proyectos que hay. La confluencia de extranjeros es increíble cada día la cifra aumenta y gracias a Dios la pobreza va disminuyendo, nuestro peor enemigo.

La comida peruana también continúa ganando premios mostrándose al mundo, nuestra riqueza.

Cuzco esta cada vez más hermoso, siempre en crecimiento, preparándose para recibir más peruanos y extranjeros.

12. Conclusión:

Es en este punto donde llego a la conclusión que mi hipótesis;

“La cultura peruana”. Posiciona internacionalmente al Perú e impulsa sus relaciones internacionales. Machu Picchu patrimonio mundial de la humanidad; factor de crecimiento y desarrollo.

Si se cumple. Después de desarrollar todo el trabajo de investigación si llego a ver reflejado lo que quise plasmar en todo mí trabajo.

Antes de decidirme por desarrollar este tema realice un sinfín de proyectos de Tesis acerca de mi país, el Perú, y todos relacionados con política y relaciones internacionales, muchos los empecé y empecé a desarrollarlos, pero siempre me plantaba en la parte en la cual me situaba que siempre terminaba mostrando o fijando lo negativo de mi país, en este caso en la política interna e internacional.

Durante toda mi carrera siempre quise hacer mi Tesis acerca de mi país; tratar de sacar lo mejor de El, y encontrarle el lado positivo ha sido realmente agotador y es ahora al final del trabajo que si siento que mi investigación acerca del Perú muestra la otra cara de la moneda.

Lo que siempre añore que mi país tenga un porque ser reconocido internacionalmente, que sea atractivo a la vista de distintos países, empresas, y todo rubro en el cual pueda crecer y seguir desarrollándose como lo esta haciendo hasta el día de hoy.

Afirmo y confirmo mi hipótesis donde la Cultura Peruana juega hoy un rol importantísimo, es el factor de producción, de crecimiento y desarrollo que impulsa al país a crecer día a día, es la propia gente, son los peruanos que trabajan a diario en los distintos puntos y atractivos turísticos que poseemos. Son los artistas puestos de pie, al lado de los pintores, artesanos y actores, además de todo tipo de profesionales como los deportistas por ejemplo que se esfuerzan por dejar muy en alto el nombre de nuestro país, el Perú. Es un logro que estemos de moda, ya sea por la gastronomía, o por la parte cultural que es la que destaco yo en este trabajo; donde nuestros orígenes dan vida a un país que sufrió durante muchos años diversos

acontecimientos pero que al día de hoy hay una diferencia, estamos en boca de todos.

Son los patrimonios mundiales que tenemos, los 24 departamentos ricos cada uno en algún rubro turístico, es la música peruana, las danzas, la artesanía, los productos de exportación, los alimentos que exportamos, los visitantes que tenemos cada mes va en ascenso, es el cine peruano creciendo día a día, son los campeones mundiales de Surf, de box, de baile, de ajedrez. Quiero llegar al punto que es la misma gente, son los peruanos destacándose en el exterior y mostrando su inteligencia y habilidades, es la misma gente la que hace al país.

Dejando de lado al gobierno; porque son gobiernos y gobiernos que prometen y prometen y nunca cumplen. Me atrevo a afirmar que lo que logro la cultura peruana (su gente) no lo logro ningún gobierno. Llegar al punto en el que actualmente estamos no lo pudo hacer ningún plan de gobierno.

Estamos como estamos gracias a los peruanos, la población, sacando adelante un país.

Dejo para el final Machu Picchu porque fue el hito que marco la historia, el turismo.

Es el elemento tangible mediante el cual se logro primero Mostrar al peruano esa enigmática ciudad, nuestra cultura y nuestros antepasados. Por otro lado a través de la promoción que el gobierno le dio se pudo ver como haciendo una inversión en un lugar muy turístico como es Cuzco se puede lograr un resultado económico abismal y visible, donde Cuzco pudo alcanzar ingresos nunca antes vistos solo por la confluencia de gente y es la primera ciudad que un turista quiere conocer cuando viaja a Perú, mejor dicho mucha gente viaja a Perú para ir a Cuzco, ahora hay aeropuerto internacional, pero antes no y era increíble como tantos visitantes buscaban el simple hecho de ir a Cuzco. Desde que uno se baja del avión es como estar en un lugar fuera de este mundo tan complicado, ahí la gente aun cree en el dios Sol, aun lo adoran, se visten con vestimentas típicas, la gente es muy tranquila, amigable y el lugar tiene una energía difícil de no percibir. Por esta razón es envolvente. Uno puede ver y comprobarlo tan solo con entrando a un bar. Y hablar con dueños o gente del lugar, hay gente de todo el mundo que te cuenta con mucha facilidad como se enamoro de Cuzco y decidió radicar ahí o tener un negocio, es muy común ver eso allá. Es por eso que tomo a Cuzco – Machu Picchu como ejemplo

principal porque es la máxima expresión de nuestra cultura, uno no puede ir a Cuzco y no ir Machu Picchu es quizás como ir a Argentina y no ir a Bariloche. El destino final del peruano y el extranjero es siempre Machu Picchu. Uno llega al parque allá, y puede pasar todo el día ahí porque la ciudadela es enorme, la energía es fuerte y positiva, puedes subir los andenes y uno queda realmente estupefacto cuando mira la ciudadela en la altura que tiene perfectamente construida y se plantea como es que construyeron esta ciudad, y estos templos, tan perfectamente y en una altura tan alta.

Un guía al contarte toda la historia desde su origen es realmente envolvente, uno si podría quedarse días ahí solo observando, analizando y ahí es donde saltan las interrogantes del cómo se construyó, quién, por qué, es ahí donde a veces es difícil para los guías explicarles a los turistas que hay preguntas sin respuestas, como en muchos otros lugares turísticos del Perú donde uno se plantea y cómo lo hicieron.

Si para construir las pirámides de Egipto una de las teorías más aceptadas es la de que se habrían construido cada una en un plazo de 3 años con 15000 hombres cada una trabajando todo el día jalando las piedras. En Machu Picchu hubo que subirlas, esa es la pregunta ¿Cómo?

El hecho que Cuzco y Machu Picchu tengan este apogeo incentivó a los demás departamentos y al gobierno a darse cuenta que por medio de la cultura y los lugares turísticos se podían lograr resultados tangibles y económicos sobre todo que es lo que más necesita y necesita el Perú siempre. Por eso es mi ejemplo en este trabajo, porque por ahí se empezó a fijarse o darse cuenta el peruano que algo, bastante diría yo positivo tenemos en nuestro país, para verlo y explotarlo nosotros y para enseñarlo al mundo.

El argumento de Krasner que menciono en marco teórico que se refiere a las “estrategias adoptadas por un Estado determinado, se verán constreñidas por consideraciones estructurales *-la distribución del poder en el sistema internacional como un todo y el lugar de cada Estado en esa distribución*”

Pienso que este argumento es muy cierto y es muy y que su aplicación es de suma importancia; porque el hecho que un país internamente tenga la distribución del poder agrupando el poder mismo y el dinero, ayuda que si se maneja de manera positiva y el dinero sobre todo está bien distribuido consecuentemente se le puede dar un

enfoque igualitario dentro del territorio, donde en este caso , en el Perú; estaria habiendo igualdad en ese sentido lo cual produciria una mejora equitativa para sus 24 departamentos. Como el afirma: **“Los recursos de los países del Tercer Mundo son usualmente muy dependientes de las transacciones económicas internacionales.”**

Cabe resaltar tambien el papel que desempeña la Unesco , el cual es sumamente vital para el desarrollo de la cultura de un pais. Se señala en el Marco Teorico este argumento a mi parecer destacable donde si hay una entidad preocupada por el tema cultural y la biodiversidad cultural.

“La misión de la UNESCO consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información”. A continuación un gran paso adelante in elemental para el:

El [21 de mayo: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.](#)

Por otro lado esta tambien señalado el hecho de que el turismo trae grandes beneficios para el desarrollo del país, alcanzando metas como reducir la pobreza.

Aquí es donde planteo y quiero plasmar la consecuencia de tener en esta en el Peru esta cultura tan rica y atractiva.

Podemos llegar a la conclusión que la cultura peruana no solo posiciona y seguirá posicionando al Perú internacionalmente, lo cual expandirá sus relaciones internacionales sino que también este material no tangible sirve o servirá para puntos que a mi parecer es maravillosos pueda lograr mediante le elemento cultural; como le hecho de pasar a ser un poblador sin trabajo, maltrato por el terrorismo, por los mimos gobiernos lo cual genera un sentimiento realmente escaso de felicidad para el ser humano; pueda ser reemplazado por un sentimiento de trabajo, de salir adelante, de formar una micro- empresa, de apreciar el arte, de difundir la cultura peruana, y como he mencionado a lo largo de la investigación esto esta probado y llega a concretarse; podríamos decir: se intercambia, sufrimiento, desempleo ,ignorancia, tristeza y esa sensación de no identificarte con ningún gobierno por trabajo, nuevos proyectos, por exportación, explotación de la tierra y la difusión de la cultura peruana dentro del país y afuera también.

Así que llegando a esta conclusión marco este elemento como consecuencia positiva además del principal que es ver a la cultura como herramienta difusora y de impulso

para el posicionamiento del Peru, por lo consiguiente vuelvo a reafirmar mi Tesis y añado el hecho que encuentre una consecuencia mas y un aporte mas que es este elemento no tangible que se expande día a día también para los peruanos; “ que la cultura pueda darte felicidad, trabajo y un incentivo de vida difícil de reemplazar, eso no tiene precio y es muy difícil de concretar”.

11.1 Paulo Coelho en Cuzco

Entrevista a Paulo Coelho:

Son muchos los personajes famosos que año tras año viajan al Perú especialmente para conocer Cuzco y Machu Picchu, en esta investigación añado por ultimo el punto de vista del famoso escritor Paulo Coelho y su visita en el Perú.

Paulo Coelho (Rio de Janeiro, 1947) se inicio como autor teatral y letrista de canciones populares. Pero han sido sus novelas las que lo han convertido en el segundo mayor vendedor de libros del mundo en la actualidad. Obras como “El Alquimista”, “la Quinta Montaña) y Manual del guerrero de la luz” son una exhortación para disfrutar de la vida y de la gente común. Invitado por Prom Peru, Coelho expresa su afecto por el Perú y por la calidez de su pueblo.

Un peregrino en Cuzco:

¿Cuales fueron tus impresiones sobre el Perú hace 30 años, durante tu primera visita?

Bueno, para mi el mundo era desconocido hace 30 años. De alguna manera mi recorrido por el mundo empezo por Bolivia y Perú, dos países muy ricos en sus culturas, aunque entonces muy desconocidos. Mientras que toda la generacion anterior a la mía viajaba hacia Europa, yo tenia una idea muy distinta de los verdaderos valores de mi vida. En realidad toda la juventud brasileña y del mundo de mi epoca ya no iba a Paris ni a Madrid ni Rio de Janeiro; iba a Bangladesh, a Nepal, a Perú, porque creiamos que alli estaban los misterios todavía no explorados. Creo que sigue siendo así. Treinta años después, el Perú es aun una incognita. Lima por ejemplo, ha cambiado mucho.

¿ Que ha cambiado mas en estos 30 años: el Paulo de hoy nos visita o el Perú que has encontrado”

Creo que los dos, aunque , claro, los hombres cambian mas que los países...

El alma peruana sigue siendo muy abierta. Siempre fue muy abierta.

¿Qué impresión has tenido de los peruanos en esta segunda visita?

Bueno, solo he tratado con limeños y cusqueños y ambos son muy distintos..

Uno conoce un país por sus pueblos. Es una tonteria creer que se conoce a un país por sus monumentos o museos; no es así; lo conoces por su gente. El pueblo peruano no tiene mucha sensibilidad, algo que no se ve por ejemplo en los noruegos:

ellos tienen el mundo muy arreglado; Perú no, como tampoco Brasil. Aquí la sensibilidad está a flote porque las cosas se están haciendo. El mayor goce y placer es visitar un país que se está haciendo, como el Perú.

¿Cómo visualizas a los peruanos de mediados del próximo milenio?

Creo que la globalización conlleva el gran peligro de la homogenización cultural. Sin embargo, aunque la economía peruana ya está globalizada, y espero que los peruanos- sin ser xenofóbicos y cogiendo lo mejor de la cultura universal-no dejen de lado su propia cultura, pues es lo mejor que tienen. Aquí estuvo la civilización más importante de este continente y eso es, sin duda un patrimonio que hay que valorar y preservar. Pienso que los peruanos se dan cuenta de ello. Lo que pasó con Sendero Luminoso espantó mucho, como la violencia en Río de Janeiro o ahora en Colombia. Pero eso ya cambió aquí, están en un proceso que permitirá poco a poco recuperar la confianza. En Lima he tenido una agenda ajetreada, he dado muchas entrevistas y hasta una charla magistral. Aquí en Cuzco en cambio, he podido caminar por las calles tranquilo, como turista.

Bueno, si me permites una opinión sobre el turismo en el Perú no soy experto en turismo –debo decir que todo está muy concentrado en un sitio, en Machu Picchu. Pero el Perú es muy polifacético, aquí tienes de todo y de eso me di cuenta la primera vez que vine.

Hoy estuvimos en el barrio de San Blas y conversaste con los artesanos, ¿Qué impresión te ha causado la artesanía cusqueña?

Cuando hablas con un artesano que te cuenta la leyenda de un pueblo, cuando ves su trabajo, la riqueza de su arte es algo genial... esa es el alma del Perú. Gente como Mendivil y Olave es capaz de guardar las tradiciones en su alma, para convertirla luego en arte. Ellos me contaron historias maravillosas. Yo les pregunté que si rezaban mientras trabajaban, y me respondieron que sí, y les pregunté eso porque creo que hay una fuerte relación entre el trabajo manual y lo divino. Eso es el Perú. Y su historia que cuentan esas bocas y lo que expresan esas piezas. Estar sentado en el mercado del Cuzco hoy, antes que contrastes me hizo ver el corazón de la gente peruana. Es algo muy sensual y educativo al mismo tiempo.

¿Y la comida peruana?

No conocia nada, te confieso mi total ignorancia. Cuando vien la primera vez, trataba de economizar lo mas posible y realmente no conoci la comida peruana. Esta vez he tenido una sorpresa muy agradable: la peruana es una cocina muy rica, pues tambien ella guarda tradiciones. Voy a leer sobre gastronomia peruana, quiero conocer mas. Un viajero, un peregrino, deben experimentar todo esto: yo he tenido la suerte de comer su comida, hablar con su gente escuchar su musica. Y eso es lo que los peruanos deben dar a la gente que viene, porque eso es el Peru. Las calles estan llenas de turistas buscando aventuras y nuevas experiencias, y este es uno de los pocos paises en los que esto e sposable a plenitud.

12 . Bibliografía:

- DOLBERG; “ Política y sociedad en el Perú”
- CARDOZA, Alcalde Javier; “Los estados Fallidos”
- ORELLANA, Patricio (2002). “Corrupción y Probidad: problema y soluciones”.
En: <http://www.revistaprobidad.info/017/007.html>
(consulta: 26 de Junio de 2006).
- IT Transparencia Internacional; Organización no Gubernamental.
- Cecilia Raffo (1999) “ Peru Secreto”
- Cecilia Raffo (2003) “Bienvenida, Turismo Cultural en el Peru”
- Wust, Walter (2003) “Cusco, parque Nacional del Manu”
- Raffo Ceciclia; Osoro Lorenzo (2004) “Turismo en el Peru, Ayacucho, rincón de vida”
- Sole Visuales Julian(1999). “Las joyas de la orfebrería Pre Colombina”
- Boza Beatriz, (2001) “Peru, el Dorado”
- Zeballos Francisco, (2002) “Rumbos Peruanos”
- [Estadísticas de Turismo \(IRTS 2008\)](#)
- [Cuenta Satélite de Turismo \(CST: RMC 2008\)](#)



- http://www.unwto.org/states/index_s.php?q=es/states/country/members-all
- <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=33014&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35028&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35030&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- <http://www.unesco.org/index.php?id=18174&L=2>
- <http://www.generacion.com/usuarios/37763/machu-picchu-gana-premio-turistico-como-mejor-destino-ecologico-sudamerica>
- http://peru.icomos.org/machu_picchu.htm
- <http://www.um.es/gtiweb/allmetadata/machu%20picchu.htm>
- <http://world.n7w.com/the-official-new7wonders-of-the-world/the-official-new7wonders-of-the-world-panel-of-experts-3/>
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- <http://peru21.pe/2011/12/29/actualidad/ocho-feriados-no-laborables-2012-2005209>
- <http://www.ayacuchoperu.com/ayacucho/semanasanta/index.php?id=10>
- <http://www.ayacucho.info/ciudad-ayacucho/iglesias-catolicas/>
- <http://riie.com.pe/?a=29555>
- <http://ofistur.peru-foro.com/t38-festejo-musica-negra-del-peru#300>

- <http://www.listamusicacriolla.com/bailes/huayno.htm>
- DOLBERG; “ Política y sociedad en el Perú”
- CARDOZA, Alcalde Javier; “Los estados Fallidos”
- ORELLANA, Patricio (2002). “Corrupción y Probidad: problema y soluciones”.
En: <http://www.revistaprobidad.info/017/007.html>
(consulta: 26 de Junio de 2006).
- IT Transparencia Internacional; Organización no Gubernamental.

