

El paisaje urbano como *landmark* móvil

"La memoria es redundante: repite los signos para que la ciudad empiece a existir."

El concepto convencional del *landmark* es una señal, un símbolo, un objeto o una construcción que sustituye la palabra escrita o al lenguaje, identificando a un lugar determinado. Visto de esta manera, cualquier imagen urbana puede ser paisaje urbano, pero sólo aquel paisaje urbano capaz de identificar a un lugar conocido puede ser llamado *landmark*.

Los tradicionales *landmarks* representan un lugar determinado de manera inmóvil e inmutable, sin embargo, en las metrópolis contemporáneas, caracterizadas por alta velocidad de cambios permanentes, existen también otros *landmarks*, de tipo móvil, con el mismo grado de representatividad, no obstante, son mucho más dinámicos y varían según el tiempo y el hecho; no están limitados en términos espaciales, es decir, acotados dentro de los límites establecidos del propio lugar de modo inalterable y constante.

Este *landmark* móvil no es un objeto estático, tampoco está restringido sólo en un lugar específico, sino que es un objeto o conjunto de aquellos cuya manifestación es móvil, variable y cambiante. Dicho objeto se transmuta de su función existencial original y adquiere una nueva función desarrollada bajo los usos dados para convertirse en un paisaje urbano repetible, o en algunos casos pueda ser redundante, hasta que su presencia forma parte imprescindible de la vida urbana.

El *landmark* refleja carácter propio de cada lugar, es reconocible, es identificable, es una marca registrada e irrepetible.

La particularidad del paisaje urbano de Bangkok surge de la conjunción de los diversos medios de transporte, desde los metros subterráneos hasta los *skytrains* que fugan entre las torres, desde los *tuk-tuk* hasta los botes colectivos que salpican agua en los canales, desde los triciclos a pedal hasta los taxi-motos que atraviesan por las incisiones mínimas en pleno congestionamiento del tránsito. Todo está entrelazado entre sí, los flujos infatigables del transporte generan trazados y texturas en la ciudad produciendo una cartografía de visibilidad implícita.

"En Eudossia, que se extiende hacia arriba y hacia abajo, con callejas tortuosas, escaleras, callejones sin

salida, tugurios, se conserva una alfombra en la que puedes contemplar la verdadera forma de la ciudad."

La presencia constante de la red de transporte en Bangkok esta acompañada de la extensa infraestructura de ingeniería que enlaza incesantemente los centros urbanos en forma aérea, terrestre, subterránea y acuática.

"La ciudad es redundante: se repite para que algo llegue a fijarse en la mente."

Los trazados de circulación repiten su rutina diariamente, y al estar en movimiento permanente se fusionan con el paisaje urbano en forma poco susceptible. La dimensión, la forma, el color, la textura, y su relación entre sí componen una imagen que quedará registrada en nuestra mente de modo subconsciente.

"Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano..."

La velocidad en un espacio físico real de un tiempo determinado, el recorrido, la densidad, la forma y el orden de los objetos móviles, todos reflejan una ideología, un *status* socio-económico, una costumbre y una tradición que trasciende del pasado hacia el futuro.

"—Los signos forman una lengua, pero no la que crees conocer.

Comprendí que debía liberarme de las imágenes que hasta entonces me habían anunciado las cosas que buscaba: sólo entonces lograría entender el lenguaje de Ipazia."

El *landmark*, ya deja de ser objetos escultóricos o construcciones inmutables. El *landmark* móvil, al ser un signo urbano identificable, posee una carga simbólica cuya esencia es concentrada y transportada de un lugar hacia otro; circulando incesantemente dentro de la ciudad tejiendo una alfombra con trazos complejos.

"Pero si te detienes a observarla con atención, te convences de que a cada lugar de la alfombra corresponde un lugar de la ciudad y que todas las cosas contenidas en la ciudad están comprendidas en el dibujo, dispuestas según sus verdaderas relaciones que escapan a tu ojo distraído por el ir y venir, el hormigueo, el gentío."

El paisaje urbano forma parte de la historia y la memoria urbana, subsiste de todos modos aunque desapercibimos de él.

"Cada habitante de Eudossia confronta con el orden inmóvil de la alfombra una imagen suya de la ciudad, una angustia suya, y cada uno puede encontrar escondida entre los arabescos una respuesta, el relato de su vida, las vueltas del destino."

Si cada ciudad posee su propia imagen representativa, con color, textura, velocidad, trazado y todas las cualidades particulares que la identifica, entonces ¿cual será la nuestra?

PD. Los textos que se encuentran entre comillas son extractos de *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino.

CHEN, Chia-Mei