

**UP** | **Universidad de Palermo**  
Facultad de Arquitectura  
**UNIVERSIDAD DE PALERMO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**UniRitter**

CENTRO UNIVERSITÁRIO RITTER DOS REIS  
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**CENTRO UNIVERSITÁRIO RITTER DOS REIS**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO.**  
**PROGRAMA DE INTERCÂMBIO ACADÊMICO – PIA**

## **Informe Intercambio Académico.**

Profesor visitante Arq. Gustavo Diéguez  
Lunes 28 de Mayo a Viernes 1 de junio de 2007

## Programación definitiva

	26 de MAYO SABADO	27 de MAYO DOMINGO	28 de MAYO SEGUNDA LUNES	29 de MAYO TERÇA MARTES	30 de MAYO QUARTA MIERCOLES	31 de MAYO QUINTA JUEVES	1º de JUNIO SEXTA VIERNES
<b>MAÑANA</b>			<b>U2</b> Aula/Atelier (7h45/12h10) Profs. Vargas, Holzmann, Hortencio	<b>TFG</b> Panel (7h45/12h10) Panel 1: Profs. S. Marques, M. Peixoto y orientador Panel 2: C. Araujo, J. Collares y orientador  <b>Nucleo de Proyectos</b> (Laborat. de Proyecto) Prof. S. Marques	<b>U1</b> Panel (7h45/12h10) Profs. Maturino Luz, Custodio, Hortencio	<b>U3</b> Atelier (7h45/12h10) Profs. Milanez, Vargas, Hozmann, Hortencio	<b>U4</b> Atelier (7h45/12h10) <b>Conferencia</b> "Buenos Aires paisaje cultural: problemas y proyectos urbanos" (8h30/10h) Profs. Vargas, Hortencio  Visita a taller de <b>Proyecto 2</b> (10h/12h)
<b>ALMUERZO</b>	<b>Audiencia Pública</b> PDDUA (Revisión del Plano Director de Porto Alegre) (9h/17h)		Coordinación con profesores UniRitter (12h30)	Mercado Gambrinus (12h30)	UniRitter (12h30)	Padre Chagas Lê Bistro (12h30)	UniRitter (12h30)
<b>TARDE</b>			Reunión com Urbanismo (14h30/16h)  <b>Ponencia en Coloquio Geocrítica</b> (Dieguez- Tella) UFRGS-UB (15h30/19h30)  Planeamiento urbano desde el diálogo y la participación	Recorrido por Porto Alegre con S. Marques Visita estudio MooMa (S. Marques)	Visita edificio J. Club (Fresnedo Siri) Visita a Obra Fundación Ibere Camargo (A. Siza) (14h/16h30) con Hortencio y Matutino L.  <b>Reunión con Extensión e Investigación</b> en Urbanismo (17h/18h30)	Recorrido por Porto Alegre (Santa Teresa) y reunión con B. Milanez  Entrevista televisiva Para UNI TV Canal 15  Visita al Rector (17h)	Reunión de Evaluación de profesores (14h30/16h)  Recorrido por ciudad con Prof.M. Peixoto
<b>NOCHE</b>		Cena con profesores (Marques, Pitta, Canez, Milanez)	Cena con Directorio IAB Cidade Baixa (21h)	Cena con Profs. Marques y Canez (19h30)  Entrevista televisiva Estudio 36 con Tulio Milmann RBS TV/TV COM (21h)	Cena con profesores Uniritter (Profs. Marques, Holzmann)	<b>Conferencia</b> "Incumbencias" arquitectura, arte, diseño y urbanismo (18h30/20h)  Visita a taller <b>Intro 1</b> (20h30)  Cena con Directorio IAB Cidade Baixa (22h)	<b>Reunión de cierre y propuesta de investigación conjunta.</b> Plazos y objetivos (Profs. Peixoto, Marques, Canez, Milanez, Holzmann)

**Intro1** – Introducción a Arquitectura 1. Disciplina de primer semestre.

**U1**– Urbanismo 1. Disciplina del sexto semestre. Tema: análisis y diseño urbano. "Construir no Construído". Área de intervención: centro de Porto Alegre.

**U2** – Urbanismo 2. Disciplina de séptimo semestre. Tema: análisis y expansión urbana. "Construir no Vazio". Área de intervención: periferia de Porto Alegre.

**U3** –Urbanismo 3. Disciplina de octavo semestre. Tema: proyecto estratégico. Área de intervención: favela da Rocinha, Rio de Janeiro.

**U4** – Urbanismo 4. Disciplina de noveno semestre. Tema: planeamiento e gestión urbana. Área de intervención: São Lourenço, ciudad de mediano porte, interior do Rio Grande do Sul.

**TFG** – Trabajo Final de Graduación. Única disciplina de último semestre. Tema y área elegidos por los estudiantes.

**IAB** – Instituto de Arquitectos do Brasil.

## Las escenas temidas de la participación. Audiencia pública para la revisión del Plan Director de Porto Alegre Sábado 26 de Mayo de 2007

### El séptimo día (I)

Los sábados por la mañana en Porto Alegre se declara el estado de excepción. De modo espontáneo, sin aparente disposición oficial, la ciudad queda liberada al comercio de un modo absoluto. Las calles del centro se cubren de ocasionales puestos de venta con productos chinos de bajo costo y otros de orígenes más imprecisos.

Los sábados, tal vez siguiendo ciertos hábitos adventistas fijados durante el último tiempo en la cultura brasileña, los organismos de vigilancia se ofrecen al recogimiento, los controles habituales se desplazan, cediendo su lugar al que ejercen los comerciantes montados en lo alto de sus escaleras plegables (fig. 1) para conseguir un panóptico perfecto y efectivo en el cuidado de las mercaderías que ofrecen a la venta sobre sus aceras y hasta en la misma senda vehicular.

Entonces, en las mañanas de los sábados la población gana las calles y se encomienda al consumo de una manera fervorosa. Para el ciudadano medio portoalegreño, esos productos están al alcance de su posibilidad de compra. El comercio justifica en ese momento la condición urbana. La ciudadanía comparte el espacio público, a la vez que se lo disputa tanto para circular como para apropiarlo con el fin de instalar su puesto de venta.

Un sábado por la mañana fue el día elegido para celebrar una instancia de participación popular, discutir la normativa urbana futura y decidir el crecimiento o buena parte del destino de Porto Alegre. Un millón y medio de habitantes fueron convocados a dejar su hábito urbano de los sábados para concentrarse en el Salón de Actos de la Rectoría de la *Universidade Federal do Rio Grande do Sul* donde apenas pueden ingresar mil trescientas personas.



fig. 1. Sábado por la mañana. Comercio callejero en Porto Alegre. Vigilancia 1

## El séptimo día (II)

“A cidade não é mercadoria”.

*(Frase con que el Instituto de Arquitetos do Brasil se manifestara premonitoriamente en torno a la Audiencia Pública de revisión del Plano Diretor)*

“...Diga não ao desemprego!...Todo inscrito terá directo a voto. Colegas do STICC- do nosso sindicato, estarão uniformizados organizando como você devera votar. Vamos nos mobilizar para garantir nosso emprego e dignidade!”

*(Texto extraído del panfleto entregado en mano por el sindicato de los trabajadores de la industria de la construcción a los participantes de la Audiencia Pública de Revisión del Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano Ambiental-PDDUA)*

El auditorio ya había sido colmado desde temprano por miembros de las clases trabajadoras movilizadas por los sindicatos, notables aliados de la corporación de empresas constructoras. Los ómnibus llegaron desde diferentes lugares de la ciudad. El móvil principal de la convocatoria sindical era la amenaza del desempleo. Estaba en juego una necesidad básica.

La carga dramática se había logrado con el cambio de eje del debate, o mejor dicho, con su tergiversación. No se discutiría un plan urbano, esto es, el crecimiento futuro de la ciudad. Se defendería la falta de trabajo. Entonces, como ante cualquier situación extrema, se creó la condición espiritual que puede hacer homogénea la voluntad general. A ello se le agregó el estímulo material: un sándwich para el mediodía y un poco de dinero equivalente a un jornal. La primera imagen que aparece es la más familiar; la de la habitual movilización peronista. Sin ir más lejos ese fin de semana con la misma metodología el presidente argentino Néstor Kirchner trasladaba 600 militantes desde Buenos Aires hasta Mendoza –poco más de mil kilómetros- para escuchar aplausos en un acto político local.

De inmediato se volvió necesario suponer la alternativa de una segunda imagen, una interpretación tranquilizadora y hasta paternalista, que intentara sacar a los asistentes de la situación de manipulación y coerción, una versión sobre la participación y el protagonismo acorde, tal vez, a la vigencia recuperada en el último tiempo por la *sociedad del espectáculo* de Guy Debord. Para ello es útil suponer que lo percibido por los concurrentes es lo mismo que recibe un extra de cine por un día de filmación, que el móvil del desempleo funciona en ese caso como el estímulo dramático para conseguir una eficaz actuación y que, entonces, la Audiencia Pública no forma parte del sistema de protocolos institucionales de la democracia sino funciona, antes bien, como una representación más dentro de los formatos culturales de la ficción.



fig. 2. El delegado sindical sentado en el borde de la tribuna levanta su tarjeta y señala a su gente cuando se debe votar. Vigilancia 2

De lo contrario; ¿puede ser considerado lo suficientemente democrático un dispositivo como esta audiencia pública cuya llave de triunfo la adquiere aquel que tenga la habilidad para ocupar la mayor cantidad de butacas posibles en el menor tiempo como si del “juego de la silla” se tratara?

¿Podrá encuadrarse dentro de los parámetros democráticos una instancia de participación en la que menos del 1% de los congregados en una sala tomará la decisión por el resto de los habitantes de la ciudad sin que haya mediado una instancia de delegación de tal facultad y cuando operativamente para la estadística esa porción proporcional de población no es apta siquiera para legitimar a una simple encuesta?

¿Será lo suficientemente convincente la expectativa de participación popular que las autoridades del ayuntamiento han manifestado organizando el evento en una sala de cámara que supera escasamente el millar de localidades?

¿Es realmente una situación que fortalece la cultura democrática la invitación a los ciudadanos a participar en una decisión sobre cuestiones, terminologías y coeficientes de orden técnico difícilmente comprensibles con su sola lectura?

Ante esta serie de preguntas lo mejor que puede ocurrir es pensar todo lo ocurrido como una puesta en escena, una representación de las habituales conductas sociales conocidas de antemano por cada uno de los “actores” de un guión cifrado en el inconsciente colectivo.

De no ser así; ¿qué hubiera ocurrido si los representantes de las organizaciones sociales se hubieran reunido con anticipación -y no en el hall del auditorio cuando se retiraron bajo protesta tras media hora de audiencia-, para desarrollar una campaña de concientización en los medios sobre sus convicciones contrarias a las ambiciones especulativas de las grandes empresas constructoras? No es difícil pensar que por lo menos más de la mitad del auditorio, setecientas personas interesadas dentro del millón y medio de habitantes, pudieron haber asistido en representación de una opinión diferente a la de los grupos vinculados con los inversores inmobiliarios -partidarios de la construcción indiscriminada. Pero es también conocido que todos los grupos minoritarios, tanto sea representantes de alternativas ambientalistas o hasta quienes solicitan la restitución de las áreas rurales, no concuerdan entre sí en la totalidad de los 454 pedidos de reformas dentro de los 169 artículos del actual plan director. También es conocido como lugar común la histórica rivalidad de las minorías en términos de protagonismo. En la Argentina la experiencia es conocida a través de las prácticas rupturistas de los partidos de izquierda y sus líderes durante décadas. Pensar en la posibilidad, evidentemente improbable, de que la presencia de ciudadanos contrarios a la posición de las empresas constructoras sea mayoritaria, era consentir una situación de verdadero peligro si del otro lado se encontraban compartiendo la sala una cantidad de personas movilizadas a tomar la sala por la necesidad imperiosa de la defensa de su fuente de trabajo.

Es por eso que todos llevaron adelante lo que estaba previsto: los artículos fueron votados uno a uno como si fueran comprendidos por todos los presentes, los delegados sindicales levantaron sus tarjetas en el momento que se pedía la votación de las propuestas del sindicato, la mayoría de los concurrentes elevaron a su vez sus cartones en obediencia a la indicación de los delegados, los representantes de organizaciones sociales se retiraron indignados de la sala, rápidamente se solicitó una pausa para ofrecer el refrigerio prometido a los concurrentes, el instituto de arquitectos hizo su protesta ante las autoridades con el rechazo de la multitud a sus espaldas, se votó un tercio de los artículos a revisar, se invitó a regresar el próximo sábado a una segunda sesión y finalmente los concurrentes se retiraron en los ómnibus en los que fueron llevados.

Finalmente, para sumar otro argumento de soporte a lo ficcional del evento, se debe mencionar como información fundamental que la Audiencia, tal como ha sido definida en la Legislación Federal, está contemplada para que el poder público informe a los ciudadanos y esclarezca dudas. Claramente la Audiencia Pública no está definida como un instrumento deliberativo. La finalidad instrumental de la Audiencia fue desvirtuada en este caso y por lo tanto la ley fue alterada.

Como una de esas paradojas que se ofrecen involuntariamente dos días después se celebró en la Sala 2, ubicada debajo de la que tuvo por destino la Audiencia Pública, el Coloquio Internacional de Geocrítica organizado por la *Universidade Federal do Rio Grande do Sul* y la *Universitat de Barcelona*. En el primer día de sesiones la mesa de trabajo y de ponencias llevaba por nombre “El planeamiento urbano desde el diálogo y la participación”.

La Audiencia Pública obtuvo una reacción negativa en los medios y en entidades profesionales como el *Instituto de Arquitectos do Brasil (RS)*. Su continuación programada para el siguiente sábado fue suspendida tras la intervención del Ministerio Público. Finalmente el sábado 16 de junio la postergada segunda parte se llevó a cabo en el *Ginásio da Brigada Militar* luego que la Secretaria de Planeamiento Municipal y la Procuraduría General del Municipio acordaran las condiciones de continuidad de la audiencia con el Ministerio Público sin poner en duda la legitimidad de la primera de las sesiones. Sin embargo, la ausencia a esta segunda reunión del cuerpo de técnicos que redactó las modificaciones del *Plano Diretor* permitió, mediante su señal de repudio, que se pueda seguir indicando a esta Audiencia Pública como un evento viciado de nulidad.

### El séptimo día (III)

Todos los sábados sólo una plaza del centro de la ciudad permanece extrañamente vacía. En ella no hay puestos ambulantes, ni fervor por el consumo. Un par de perros de bronce aguardan sentados y contemplan con actitud atenta a una figura femenina que hace poco tiempo ha sido incorporada al plano desnudo de la fachada del Palacio de Justicia (fig. 3). Se esperó su presencia por años. Sin esperar ningún rédito del simbolismo podrá decirse que finalmente la Justicia llegó al Palacio. Con la reciente restauración del edificio se instaló la escultura que luce como el mascarón de proa de las antiguas embarcaciones.

Los mastines encontraron finalmente su lugar en la composición. La imagen de una justicia vigilada puede resultar de un particular interés para quien quiera introducirse en los terrenos de la interpretación alegórica; ante el desafío de develar los hipotéticos significados en torno al espíritu de la observancia representado en la escena y aventurar sus posibles depositarios.



fig. 3. Vigilancia 3

### Participación: tecnología y cautiverio

*Participación*, consigna reiterada con creciente frecuencia por las gestiones municipales de los más diversos signos políticos en todo el continente, es el argumento que ha tomado mayor protagonismo como *herramienta* de la planificación urbana y el urbanismo en general en la última década. Luego de épocas caracterizadas por el gobierno de las oficinas técnicas responsables del urbanismo predictivo y oracular, se instaló cada vez con más preponderancia la idea de un urbanismo consultivo -cercano a los mecanismos de decisión popular-, en un intento por democratizar las decisiones sobre la ciudad. El planeamiento estratégico participativo ocupó así el lugar de privilegio de las metodologías estatales y se propagó internacionalmente como disciplina.

La creación del “*Estatuto da Cidade*” de julio de 2001 y del *Ministério das Cidades* en enero de 2003 conforman el antecedente institucional que colocó a la sociedad brasileira en una situación de ejemplaridad en la búsqueda de una cultura urbana participativa.

Por otra parte, lo antedicho en relación con el actual proceso deliberativo en Porto Alegre y sus dificultades puede analizarse sólo si en primer lugar se admite la vocación democrática que en los últimos años se ha reflejado en la clase política a través del desarrollo de mecanismos de participación popular. El proceso vivido en Porto Alegre se convierte, por esa misma razón, en un caso preciso para el análisis comparativo con otras ciudades que aun atraviesan procesos de deliberación ciudadana, como así también para interrogar de manera más profunda sobre el real significado del concepto y los protocolos que lo aplican.

Se ha podido comprobar en aquellos y en estos tiempos que los postulados y las declaraciones de principios que introducen y argumentan a las normativas urbanas no son garantía de una consecuente implementación cuando son llevados a su resolución técnica. En ese sentido se vuelve indispensable la discusión sobre la aplicación de las doctrinas urbanísticas. Dentro de ellas el

caso de la participación popular y su tecnología no debería ser la excepción una vez que ha sido incorporada como condición declamada de los procesos de gestión de las normativas urbanas. Hay, entonces, todo un camino por recorrer en términos de una instrumentación de los modos de participación antes que encuentren su agotamiento por una aplicación deficiente.

La participación ciudadana en el caso de poder considerarla un instrumento reciente del urbanismo se enfrenta con una dificultad inicial que consiste en poder lograr una eficaz tecnología para cada caso que deba ser implementada.

Conviene repasar entonces el proceso participativo que viene aconteciendo en Porto Alegre.

El *Plano Diretor* que se está poniendo a revisión es aquel que se promulgara en 1999. Es sabido que ese proceso de formulación del Plano Diretor no tuvo su forma final cuando se presentó como proyecto de ley, sino que luego de ser tratado por la cámara legislativa municipal sufrió modificaciones y enmiendas que conformaron muy particularmente algunas de las aspiraciones de los grupos del *establishment* inmobiliario -minorías en lenguaje democrático-, privilegiando la mercantilización del suelo en detrimento de los demás aspectos de cualificación urbana y ambiental votadas por la población en los *Congresos da Cidade*

En octubre de 2003 se realizó la Conferencia de Evaluación del Plan Diretor. Se discutió en aquel entonces en foros regionales con amplia participación de la población los contenidos de la ley 434/99 que fuera objeto de sospecha por sus alteraciones al momento de su promulgación. Allí se logró consolidar nuevamente, a través del debate y el análisis de los diferentes representantes de la sociedad, una nueva aproximación al modelo de ciudad futura. El material producido fue tomado como material de trabajo por los técnicos de la Prefectura que realizaron los análisis y monitoreos correspondientes y realizaron las comprobaciones respectivas para luego traducir a normas técnicas las expectativas presentadas y las correcciones sugeridas en la conferencia de evaluación. Los estudios llevados adelante por los técnicos del municipio permitieron demostrar con claridad la inadecuación de las actuales reglas de uso y ocupación del suelo en relación a los principios y objetivos del PDDUA. De esta forma pudieron concretar la modificación y el perfeccionamiento del texto de la mencionada ley.

Llega luego la instancia de la comentada Audiencia Pública y la convocatoria abierta, un par de meses antes, para la recepción de propuestas de nuevas modificaciones, interviniendo de esta forma sobre el proceso de revisión trabajosamente conseguido. En este caso la manipulación de voluntades permitió, a partir del imprevisto carácter deliberativo de la audiencia, intervenir en la secuencia participativa inicialmente programada y facilitar que un grupo de actores sociales muy concreto como la corporación de empresas constructoras encubierta en los sindicatos pudiera incluir cláusulas beneficiosas al esquema de negocios para la construcción.

Entonces la participación fue combatida con participación. El proceso que llevó cuatro años de trabajo en diferentes instancias participativas y técnicas pudo modificarse radicalmente y sin mayor esfuerzo con tan sólo una maniobra que paradójicamente se presenta como un acto democrático. Se expuso por este medio a la población a absorber y cargar con la responsabilidad de las dudosas enmiendas, tarea que correspondió a los legisladores en ocasión de la aprobación de la ley del año 1999.

Si se analiza por un momento el nombre con el que la *Prefeitura Municipal de Porto Alegre* denomina a la audiencia que promueve el presente relato: "Audiencia Pública para Aprobación de Propuesta de Anteproyecto de Ley objetivando la Revisión del Plano Diretor de Desarrollo Urbano Ambiental del Municipio de Porto Alegre", se podrá concluir que también en esta oportunidad existirá una instancia posterior de convalidación legislativa y otra oportunidad de incidencia en las modificaciones estipuladas, aunque en esta ocasión no será tan necesario ya que las modificaciones elevadas a tratamiento legislativo se decidieron en una "ceremonia democrática" que no debería llamar a sospecha. Lo que agrava de todo este caso es el desgaste al que se sometió al sistema técnico de desarrollo de la normativa y a su proceso de convalidación popular.

En Buenos Aires existe esa misma sensación de desgaste pero, hasta se puede arriesgar, se produce con un menor grado de visibilidad y exposición pública. Buenos Aires no tiene en este momento una imagen futura de sí misma, más concretamente, no cuenta con un plan de crecimiento de curso legal. El Plan Urbano Ambiental (PUA), iniciado en su confección y redacción también en 1999, aun no se promulgó y ha sido objeto de infinidad de simplificaciones, debido a discrepancias políticas a lo largo de estos años. Pasó de ser en su comienzo un documento técnico explícito en cada uno de los temas de acción estratégica, a lo que es en la actualidad la última versión conocida: sólo un texto recopilatorio de un puñado de principios y voluntades de acción a futuro. El largo proceso para su aprobación y el debilitamiento progresivo del rigor aplicativo de la normativa constituye una modalidad de exposición del desgaste de un tono muy similar a la de las mecánicas relacionadas con la participación cívica descriptas anteriormente para el caso de Porto Alegre.

Buenos Aires a partir de la redacción de su nuevo estatuto de gobierno, en virtud de su autonomía como ciudad y dentro de los alcances de su nueva Constitución ha incorporado también institutos que suponen mecanismos de consenso social para la definición de políticas urbanas; pero asimismo ha logrado, mediante variados métodos, desconocerlos. Son diversas las causas y los

niveles de responsabilidad que producen este fenómeno. Al ya citado Consejo del Plan Urbano Ambiental, puede sumarse para el análisis el Consejo del Plan Estratégico y el Presupuesto Participativo.

El caso de Buenos Aires podría definirse como el de un sistema de participación que supone a las instituciones del tercer sector como las formas sociales que mejor representan a la ciudadanía. Es por ese motivo que los miembros principales asignados a la elaboración del PUA son los representantes de los partidos políticos -considerados como los de mayor representatividad dentro del sistema democrático-; a pesar de que estos organismos prácticamente han desaparecido en los últimos años en su rol de estructuras tradicionales de referencia de la organización social de la política argentina.

Para lograr la participación en otro cuerpo colegiado como el Consejo del Plan Estratégico es necesario representar a una institución social como una ONG o una universidad. El Consejo del Plan Estratégico congrega a una considerable cantidad de instituciones que se reúnen en diferentes comisiones de tratamiento. Allí se discuten una gran cantidad de temas y se analizan diversos tipos de problemáticas que se transforman en la redacción de propuestas. Estas propuestas son elevadas para su tratamiento legislativo y su estudio respectivo, pero en concreto no determinan en absoluto su necesario análisis o puesta en marcha dado que no son vinculantes. El ente en cuestión representa una gran cantidad de trabajo acumulado que se traduce a una suerte de ensayo sin demasiado sentido si se analiza su incidencia real en la transformación y el aporte a las políticas urbanas. Se remite solo a la elevación de recomendaciones sobre las problemáticas que estudia.

Estas figuras sólo están representando un requisito constitucional que debe ser cumplido como una obligación institucional, pero que no se aprovecha ciertamente como herramienta ni le es concedida ninguna injerencia en el campo de las decisiones.

La participación sin incidencia en la modificación de la realidad urbana genera desgaste y produce descrédito en las estructuras deliberativas. De esta forma la participación ciudadana está siendo empleada como un recurso convalidatorio que fácilmente puede someterse al cautiverio. Y contra todo lo pensado en casos como el de Porto Alegre hasta resulta una instancia funcional a grupos interesados en subvertir los acuerdos sociales.

A la luz de estas experiencias las sociedades de esta parte del mundo deberán permitirse una nueva oportunidad para interrogarse nuevamente sobre cuáles son las formas y las tecnologías más adecuadas para que la participación, en tanto compromiso en el devenir cotidiano para las incumbencias comunes, sea eficaz.

Entre la manipulación y la indiferencia, en estos momentos parece resultar efectivo el acuerdo tácito entre estado y sociedad para superar este desafío tan sólo con procedimientos que produzcan un estado de ilusión sobre el rol activo de los ciudadanos. No es casual que el principio de delegación que la cultura electoral supo implementar es el que mejor supervivencia y aplicación ha tenido en la construcción del sentido democrático. La mecánica electoral, la elección de autoridades, la delegación a terceros se ha cristalizado como la imagen cierta de la naturaleza democrática y a partir de ello se aplicó literalmente en otras esferas como la del debate urbanístico.

Es clara la dificultad instalada en nuestras culturas respecto de la aceptación como rutinas de actividades relativas a la deliberación urbana y social que no afecten cuestiones inmediatas y propias. Pero esta oportunidad solicitada para revisar los temas del futuro de las ciudades sólo depende de la relación que la sociedad quiera establecer con la estructura estatal. La experiencia recibida por muchos profesionales de áreas diversas que han pertenecido a iniciativas participativas propuestas desde planes estatales confirman su fracaso cuando no tienen su contrapartida originaria depositada también en algún interés inicial surgido en la sociedad civil. Algo de ello afirma también Rainer Randolph en su llamado a un planeamiento subversivo "...la mayoría de las concepciones y realizaciones del planeamiento participativo continúa presa de la tradicional lógica instrumental, técnica y a veces burocrática del planeamiento estatal (público). No redefine significativa y más radicalmente la relación entre Estado y Sociedad (y contribuye así para la perpetuación del *status quo*)

"La ciudad no es mercadería" es la frase elegida por la comunidad de arquitectos para advertir sobre estos procesos decisorios. Se hace difícil lograr el real discernimiento de esta sentencia en estos tiempos en los que los ciudadanos han encontrado en la compra y venta la mejor manera para poderse relacionar socialmente en la ciudad, en su condición de poseedores de algún bien. La dificultad definitiva a la que parece enfrentarse la ciudadanía apelando a la condición metonímica que el comercio representa para la ciudad -y en su relación con las discusiones sobre su rol futuro-, consiste en poder determinar ciertamente sobre qué parte de la ciudad cada quien puede garantizar ser poseedor y propietario.

*Gustavo Diéguez, arquitecto. Universidad de Buenos Aires. UBA  
Profesor titular de la cátedra de Urbanismo I. Universidad de Palermo. UP  
Buenos Aires, Argentina  
Junio de 2007*

# **Ponencia al IX Coloquio Internacional Geo-crítica. Los problemas del mundo actual. Soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales**

Geo-Crítica. Universitat de Barcelona. Universidad Federal do Río Grande do Sul. Programa de Pós graduação em Geografia UFRGS

Porto Alegre, Brasil, 28-31 de mayo y 1 de junio de 2007

Sitio: <[www.ub.es/geocrit](http://www.ub.es/geocrit)> / Correo: <[geocritica2007@ufrgs.br](mailto:geocritica2007@ufrgs.br)>

---

*Mesa temática a la que se presenta:*

“El planeamiento urbano desde el diálogo y la participación”

*Tema presentado:*

## **Construyendo parques sociales:**

### **Propuesta de nodos urbanos de inclusión para el área de Abasto de Buenos Aires**

[http://www.ub.es/geocrit/9porto/gtella.htm#\\_edn19](http://www.ub.es/geocrit/9porto/gtella.htm#_edn19)

*Autores del trabajo:*

Gustavo Diéguez <[gustavodiequez@hotmail.com](mailto:gustavodiequez@hotmail.com)>

Guillermo Tella <[guillermotella@yahoo.com](mailto:guillermotella@yahoo.com)>

Universidad de Palermo / Facultad de Arquitectura

Dirección postal: Jean Jaures 932, (C1215ACR) Buenos Aires, Argentina

*Estructura del contenido:*

Resumen

Abstract

1. Los procesos recientes de segregación de la ciudad
2. La valoración del espacio público en Buenos Aires
3. El lugar de expresión de conflictos y disputas sociales
4. Dificultades y oportunidades para el área de Abasto
5. La construcción del “Parque Social del Abasto”
6. Lógicas y alcances de implementación del proyecto

Notas

Bibliografía

## **Construyendo parques sociales:**

### **Propuesta de nodos urbanos de inclusión para el área de Abasto de Buenos Aires**

#### **Resumen**

El área de Abasto de Buenos Aires se ha desarrollado históricamente con un carácter abierto de su trama urbana donde la calle, la esquina o la plaza fueron instrumentos cívicos de cohesión social. Sin embargo, en las últimas décadas se han instalado –como en toda la ciudad– procesos que rompen esos patrones de crecimiento mediante enclaves fortificados que encapsulan actividades, fragmentan territorios y expulsan población.

En este marco, hemos elaborado una propuesta de intervención basada en un proceso colectivo que tiende a resignificar al espacio público para prácticas solidarias. Se trata de la implementación de un “Parque Social”, a modo de red de nodos urbanos de inclusión que establece lazos de contención, fortalece relaciones de vecindad, ofrece nuevas oportunidades a la comunidad y busca recuperar valores sociales en pugna.

#### **Abstract**

#### ***Building social parks:***

#### ***Proposal of urban nodes of inclusion for the area of Abasto in Buenos Aires***

*The area of Abasto in Buenos Aires has historically developed with an urban scheme opened character where the street, the corner or the square were civic instruments of social cohesion. Nevertheless, processes that break with these growth sequences by means of strengthened enclave which encase activities, fragment territories, expel population, has been established in the whole city in the last decades.*

*In this frame, we have elaborated a proposal of intervention based on a collective process that tends to re-signify the public space for supportive practices. It consists in the implementation of a “Social Park”, in a way of an inclusion urban nodes system that establishes loops of containment. That social park strengthens neighbourhood relations, offers new opportunities to the community and looks for recovering social values in struggle.*

#### **Palabras clave**

parque social, nodos urbanos, instrumentos cívicos, espacio público, prácticas solidarias

#### **Key words**

*social park, urban nodes, civic instruments, public space, supportive practices*

## 1. Los procesos recientes de segregación de la ciudad

En las dos últimas décadas se ha instalado en la ciudad de Buenos Aires un proceso de aguda polarización de su trama urbana. La aparición de inversiones inmobiliarias de gran escala combinada con el estímulo hacia el englobamiento y conformación de grandes parcelas, entre otras disposiciones fomentadas por la normativa urbana vigente, subvirtió los patrones tradicionales de crecimiento a partir de la generación de enclaves fortificados que encapsulan actividades, fragmentan territorios y segregan población. Es así como comenzaron a constituirse los “parques cerrados”.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo<sup>1</sup> pretende dar cuenta de experiencias recientes de *contraurbanización*, que tienen en esencia un espíritu contestatario a las nuevas formas de expansión diferencial de la ciudad.<sup>2</sup> Se trata de la construcción de “parques sociales”<sup>3</sup> que ponen en práctica acciones de autogestión e instrumentos de contención e inclusión, con el propósito de mitigar los efectos de estas asimetrías.<sup>4</sup>

Tras un período de fuerte inestabilidad económica, se ha instalado en Argentina desde comienzos de los años 90 un modelo económico caracterizado por la apertura de mercados, la desregulación financiera, la flexibilización laboral, la privatización de empresas públicas y la concesión de servicios urbanos, e implicó la retirada del Estado como regulador del mercado y como promotor del bienestar social.

La aplicación de este modelo tuvo como correlato una sostenida desindustrialización, una tercerización de la economía y un exponencial crecimiento del desempleo, que detonó en una profunda disparidad en el tradicional abanico de sectores medios de la población. Indujo, además, a una redistribución de riquezas y de pobreza, de libertades y de restricciones, concentró capitales pero –también– limitó posibilidades efectivas de acción y de elección.<sup>5</sup>

De modo que se observa el surgimiento de una “nueva pobreza” que se sumó a la pobreza tradicional de las zonas degradadas de la periferia y del interior de la ciudad consolidada. (Prévôt Schapira 1989 y 2000). Asimismo, los sectores altos buscaron “refugio” en fortificaciones amuralladas de los suburbios de la ciudad –los “barrios cerrados”, los country clubs, los clubes de chacras–, o bien en desarrollos urbanos verticales –las “torres country”–, en las zonas tradicionales de la ciudad consolidada.

En esta misma línea, las actividades productivas tendieron a concentrarse en *parques industriales*, las de intercambio en *parques comerciales*, las de innovación en *parques tecnológicos*, las de gerenciamiento en *parques empresariales*, las habitacionales en *parques residenciales*, y las de esparcimiento en *parques recreativos*. Con lo cual, unos pocos espacios concentran riqueza y muchos otros se sumergen en un estado de abandono y precariedad extremos.

En este contexto de deterioro, en el territorio metropolitano se desarrollan “islas de riqueza” en “océanos de pobreza”, que dan cuenta de esta situación dicotómica: por un lado, la aparición de enclaves desvinculados de su entorno circundante; y, por otro, un tejido abierto degradado por los efectos de la indigencia, con invasiones de tierras, toma de edificios, vandalización de la calle. (Tella 2005).

Efectivamente, si bien se observa la *bunkerización* de territorios, con alta seguridad y aislamiento, también la trama abierta de la ciudad se desarticula, se desdibuja y rompe los criterios que históricamente la consagraron como tal. Estas nuevas lógicas<sup>6</sup> generan la ruptura de las estructuras sociourbanas sedimentadas a través del tiempo, la degradación cualitativa de las preexistencias y el incremento de las demandas de movilidad por medios privados.

## 2. La valoración del espacio público en Buenos Aires

La crisis argentina de finales de 2001 produjo un fuerte cambio de estado y sentido en las diferentes formas de manifestación popular y de apropiación del espacio público. La ciudad de Buenos Aires se constituyó en el epicentro de los estallidos sociales a escala nacional. La calle fue tomada por la ciudadanía como espacio resignificado para prácticas deliberativas y solidarias, así como también para vandalismo y desobediencia urbana. Es entonces como diversas experiencias de intervención del espacio público han surgido y adquirido visibilidad en el paisaje cotidiano –algunas de las cuales aun persisten–, entre las que se destacan tres tipos:

- a. Itinerarios de protesta: Se instalaron como sus exponentes los “*caceroleros*” (manifestantes que recorren calles y avenidas expresando su protesta mediante el golpeteo de sus cacerolas); los “*escraches*” (concentraciones en repudio a protagonistas de actos de corrupción, frente a los edificios donde trabajan o residen); los “*piqueteros*” (movimientos de trabajadores desocupados

que bloquean las principales vías de circulación y de acceso a la ciudad); y los “*asambleístas*” (espacio deliberativo autogestivo destinado a construir vínculos alternativos y cooperativos entre vecinos).

- b. **Territorios de indigencia:** Como testimonio de las expresiones de la indigencia se encuentran: los “*villeros*” (toma de tierras por parte de sectores populares excluidos, que conforman pequeños barrios de “lata y cartón”); las “*okupaciones*” (toma clandestina de edificios que abandonados, obsoletos o degradados, por parte de grupos de familias “sin techo”); los “*cartoneros*” (carritos tirados por hombres, niños y hasta familias enteras, lanzados al cirujeo en las calles, para recoger residuos); y los “*carreros*” (carros tirados por caballos que recorren la ciudad para levantar de manera selectiva la basura domiciliaria).
- c. **Reapropiaciones sociales:** La ciudad manifiesta sus reapropiaciones sociales mediante: las “*fábricas recuperadas*” (ocupación de industrias abandonadas por sus propietarios por parte de los propios trabajadores afectados); los “*clubes de trueque*”: espacios de compra-venta, donde la transacción se efectúa por mero intercambio de bienes usados); las “*ferias de barrio*” (ámbitos de abastecimiento frutihortícola, en plazas de zonas residenciales de sectores medio-bajos); y los “*culto a tragedias*” (sitios tomados como ritualidad de víctimas de tragedias, para ofrendar tributos a “mártires” de la muerte urbana).

En términos amplios, estas expresiones constituyen algunas de los principales indicadores de un proceso de apropiación del territorio para reclamos sociales –al que distintos autores con precisión han abordado (Martínez López 2002; Sánchez Uzabal 2003; Schamber y Suárez 2002; Arévalo y Calello 2003; Carpintero y Hernández 2002; Palomino 2002). En este contexto de ebullición social<sup>7</sup> emergió una experiencia contestataria y un nuevo escenario para el espacio público.<sup>8</sup>

A partir de 2003 la ciudad de Buenos Aires inició un camino de desactivación progresiva de dichas prácticas que se fue replicando en el resto del país. Las acciones y movilizaciones sociales fueron perdiendo fuerza efectiva. Es así como cierta estabilización de las variables de la economía local colaboraron, entre otros factores, con la merma de parte de la actividad de los cartoneros, la desarticulación de los clubes de trueque –sumada a otras razones de ejecución interna–, la desactivación de las asambleas barriales –a partir de diversas instancias de negociación con los ahorristas perjudicados– y la salida de las calles de los grupos piqueteros –en la medida que algunos grupos fueron sumados a fuerzas políticas tradicionales–.

Transcurridos cinco años de aquella crisis institucional, surgen en el campo cultural argentino nuevas interpretaciones vinculadas a la actualidad del concepto *espacio público*, en medio de su recurrente aparición en primer plano tanto por los efectos de la divulgación de las acciones de renovación de aceras, embellecimiento y vallado de áreas verdes –la elevación del concepto a la figura de ministerio en el gobierno local es otro dato relevante<sup>9</sup>, así como por las numerosas programaciones de actividades culturales al aire libre–.

### 3. El lugar de expresión de conflictos y disputas sociales

Definida como “recipiente conceptual” (Gorelik 2006)<sup>10</sup> por su capacidad de conexión de esferas tan diferenciadas como la ciudad, la política o la sociedad, la categoría de espacio público resulta ser en estos años –“entre la crisis y el *boom* turístico e inmobiliario”– la depositaria de una variada cantidad de discursos de muy diversos orígenes y campos de interés.

Sin embargo, y más allá de las posibles definiciones del concepto, el espacio público sigue constituyendo el lugar de la expresión de los conflictos y disputas sociales, contra todos los intentos de representación de la transformación urbana ejecutados desde las voluntades del progresismo político.

Un especial suceso es prioritario de ser citado como ejemplo, y es doblemente pertinente por haber ocurrido en el área de intervención del presente trabajo: el 30 de diciembre de 2004 se produce en Buenos Aires una catástrofe sin precedentes que marcó una nueva etapa en la historia de los modos de movilización popular y de acceso al espacio público. Se trata del incendio de la discoteca “República de Cromañón”, que causó la muerte de 194 jóvenes y que produjo un fuerte impacto con consecuencias múltiples. En primer lugar, desencadenó una nueva crisis institucional a nivel ciudad con la destitución política del Jefe de Gobierno por parte de la Legislatura.

En términos de su repercusión urbana, los familiares de las víctimas desarrollaron innumerables marchas por las calles en reclamo de justicia y, además, cercaron el área en la que ocurrió el hecho para erigir allí un santuario a sus deudos. Al margen de que la entidad administradora de bienes del Estado Nacional (ONABE) les cedió el predio en el que se construyó un paseo conmemorativo –que también sigue en pie– frente a la discoteca incendiada, los familiares no han abandonado su postura de mantener cerrada la calle, a pesar de los reclamos de diferentes sectores sociales del barrio.

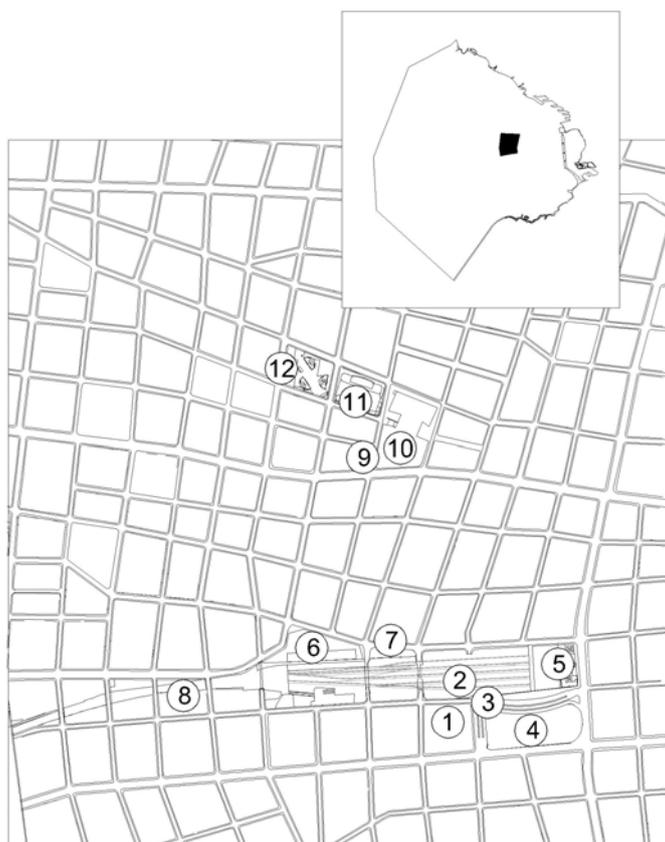
Este hecho estableció un antecedente inusual en la vida de la ciudad, que se mantiene vigente durante más tiempo que muchas demandas de orden institucional. A su vez se ha sumado otro

elemento al suceso: el predio de la discoteca se encuentra a no más de cien metros de una de las áreas de intercambio multimodal de transporte público más importantes de la ciudad: la Plaza Miserere. El corte de calle provocó el desvío de casi diez líneas de ómnibus de pasajeros por una arteria que ya recibía el flujo de otras tantas.

El resultado fue la protesta de la Asamblea Barrial “Balvanera Sur”, dado el desvío del tránsito generaba un incremento notable del nivel de contaminación sonora y vibraciones, con el consiguiente deterioro de las edificaciones frentistas de la calle. Esa misma asamblea, una de las pocas que se han mantenido desde su formación, realizó durante estos años propuestas de carácter urbano de sumo interés para el área.

En coincidencia, ellos solicitaron al ONABE la cesión de un predio amurallado y en desuso equipado con galpones ferroviarios, a sólo doscientos metros del santuario de “los pibes de Cromañón”, para llevar adelante un centro comunitario de carácter público equipado –entre otras funciones– con auditorio comunal, sector de actividades deportivas, locales para el funcionamiento de las distintas instituciones vecinales de contención social y un centro comunitario. Si bien la entidad se negó a la cesión, los vecinos se abocaron a la tarea de construir en un terreno no amurallado del mismo predio, caracterizado por el abandono y la basura acumulada, una plaza pública en su reemplazo, bautizada como “Plaza del mientras tanto”.

Como fotografía de las relaciones entre ciudadanía, fenómenos locales y presencia estatal puede decirse que la posición del gobierno local durante estos tiempos de transición política de la ciudad ha sido la de mantener silencio respecto al corte de calle, evitando todo tipo de conflictividad. Por el contrario, la “Plaza del mientras tanto” fue desarmada de su apariencia artesanal y convertida –luego de un cambio de imagen– como estandarte político del accionar del nuevo ministerio.



**Figura 1: Abasto. Características del área de intervención.**

*Referencias:* 1-Predio que ocupara la discoteca República de Cromañón, 2-Monumento conmemorativo en predio cedido por ONABE (Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado), 3-Santuario erigido por las padres de las víctimas de la catástrofe. Calle cortada, 4-Plaza Miserere, 5-Estación terminal de Ferrocarril 11 de Setiembre, 6-Predio solicitado por la Asamblea barrial Balvanera Sur al ONABE para la construcción de Centro Comunal, 7-“Plaza del Mientras Tanto”, 8-Zona de viaducto ferroviario donde está programada la primera etapa del Corredor Verde del Oeste, 9-Esquina donde estuvo ubicado el Bar O’ Rondeman, 10-Ex mercado de Abasto, actual Centro comercial Abasto Shopping Center, 11-Hipermercado, 12-Conjunto de torres-country.

*Fuente:* Elaboración propia.

#### 4. Dificultades y oportunidades para el área de Abasto

La problemática de los centros históricos como Abasto se ha convertido en un tema central de debate en las políticas urbanas de las ciudades latinoamericanas. Algunos de sus componentes de degradación y deterioro que sufren lo constituyen: la pauperización creciente de los estratos sociales menos favorecidos, el ajuste económico que reduce las políticas sociales, la privatización de servicios que retrae la presencia del Estado nacional, la tensión establecida entre riqueza histórico-cultural y pobreza económico-social. Esto acentúa el carácter contradictorio que ostentan los centros históricos: el par polar establecido entre preservación y desarrollo.<sup>11</sup>

La reciente demolición del Bar O'Rondeman, sitio tradicional de Abasto, es un caso testigo que encierra estas problemáticas cruzadas. Allí el mítico cantante de tangos Carlos Gardel se inició como intérprete y conformó su dúo junto a José Razzano. Sus habitaciones en planta alta alojaron a artistas diversos desde 1910. (Diéguez y Tella 2006). El edificio había sido preservado por la normativa urbanística –al igual que los lotes anexos al antiguo Mercado del Abasto– en un polígono que conformaba una de las tantas áreas de protección histórica que posee la ciudad de Buenos Aires.<sup>12</sup> En setiembre de 2005 una reglamentación que no tuvo mayor difusión pública dictaminó la desafectación de la protección histórica a todos los inmuebles de la mencionada área, y un par de meses después el edificio histórico ya no estaba en pie.<sup>13</sup>

En consecuencia, surgen como principales problemas a resolver en Abasto los siguientes: (a) cómo encauzar las sinergias del lugar hacia un horizonte común, deseado y legitimado, definiendo una estrategia de actuación que proporcione un modelo de gestión del territorio; (b) cómo asegurar la viabilidad de las propuestas, identificando los recursos para su ejecución e involucrando a los responsables de la toma de decisiones; y (c) cómo desarrollar asociaciones participativas significativas público-privadas, que involucren a todos los agentes sociales de la comunidad local.

El área de *Abasto* en *Buenos Aires* debe interpretarse como un barrio histórico, luego de la pérdida de las funciones de centralidad que le dieran origen. El área inició hace unos años un ciclo de revitalización a partir de la operación de reciclaje del viejo mercado. Ha transitado un camino por el que atravesó desde un estado de abandono absoluto hasta una incipiente transformación en centro de atracción turística. Sin embargo, aún conviven graves conflictos de inseguridad, marginalidad, clandestinidad y degradación que requieren el aporte de ideas y estrategias de gestión que impulsen su compleja reconversión.<sup>14</sup>



**Figura 2: Proceso de formulación de diagnóstico y propuestas.**

Sobre la mesa de trabajo, diferentes integrantes del proyecto (especialistas, funcionarios, vecinos, estudiantes) dan cuenta de los avances generados y participan de los procesos de diagnóstico y formulación de propuestas para el área de Abasto.

*Fuente:* Elaboración propia.

En los avances alcanzados por los diversos procesos de recuperación y revitalización de los centros históricos se constata que para su sustentabilidad ambiental, social, cultural y económica, es necesario desarrollar planes, programas y proyectos de carácter integral y participativo, con los cuales se vayan generando principios y pautas comunes de acción. Con lo cual, en el particular caso de Abasto se plantearon diferentes campos a trabajar:

- *Estrategias de valoración*: reconocer al patrimonio cultural del área como fuente de desarrollo y acervo potencial de la identidad colectiva de la ciudad. Con lo cual, se deben atender problemáticas estructurales tales como: degradación del patrimonio, despoblamiento y desempleo, privatización de espacios públicos, tugurización y pobreza extrema, pérdida y/o relegamiento de su centralidad, ausencia de políticas de rescate, déficits en los procesos de gobernabilidad, falta de conciliación de intereses entre la población residente y la población “flotante”.

- *Estrategias de intervención*: desarrollar nuevas modalidades de intervención y tratamiento integral del área, que lo afiance como centro “vivo” de la ciudad, como inductor de la acción concertada de los actores públicos y privados para lograr la sustentabilidad de su rehabilitación y valoración. Esto implica políticas de “alivio” y superación de la pobreza, mejora de las condiciones de habitabilidad, preservación del medioambiente, democratización de la gestión pública, y respeto y tolerancia de las identidades étnico-culturales, y recuperación de la centralidad.

- *Estrategias de administración*: la preservación y revitalización del área por la complejidad de su problemática, con una visión integral que los interprete e inserte como parte del sistema urbano en su conjunto. Esto implica la conformación de un marco jurídico que asigne responsabilidades y competencias de actuación, y asegure la puesta en ejecución de mecanismos de gestión eficientes que incluyan la participación y concertación ciudadana. Involucra, además, el desarrollo de mecanismos de financiamiento y promoción de la inversión pública, privada y mixta.

- *Estrategias de recuperación*: la crisis por la que atraviesa el área en los centros históricos compromete la calidad del hábitat. Con lo cual, se requieren políticas y programas que promuevan la renovación urbana, la destugurización, la recuperación ambiental, la seguridad ciudadana, la generación de oportunidades de empleo, la participación vecinal y ciudadana, el fomento de los vínculos de solidaridad y reciprocidad entre los diversos actores, y la consolidación de los espacios multiétnicos y pluriculturales que hacen a los centros ámbitos vivos abiertos a la creatividad y diversidad.<sup>15</sup>

Sin dudas, en estas estrategias planteadas se quiere al gobierno local como un fuerte actor, para coordinar e implementar políticas de desarrollo. Y en función de las posibilidades y factibilidades de operatividad del presente proyecto en la coyuntura política descrita, hemos considerado la posibilidad de establecer una propuesta de construcción de una red ciudadana identificada con Abasto, cuya voluntad de ejecución no esté sujeta ni dependa de las alternancias políticas ni de manejos departamentales. En virtud de ello, se buscó articular a diversos actores de la población local –habitualmente enfrentados o no necesariamente cohesionados entre sí–.

Uno de los principales problemas de orden físico del área es la carencia de espacios públicos y áreas verdes.<sup>16</sup> Por otra parte, el barrio dotado tradicionalmente del mayor circuito del teatro independiente de Buenos Aires (hasta hace un par de años sumaban veintidós), ha comenzado a verse disminuido en número por el cierre de salas que no han podido adaptarse a las medidas de seguridad requeridas luego de la catástrofe de Cromañón. Si es el espacio público un “recipiente conceptual” tal como se lo ha definido, también representa por ese medio y por esa figura, el ámbito donde poder encontrar los puntos de encuentro necesarios, en beneficio de la coexistencia y la mutua potenciación de las acciones.



**Figura 3: Talleres de discusión con la comunidad de Abasto.**

Numerosos espacios de debate pusieron en evidencia las diferentes dimensiones problemáticas del área de Abasto. En este caso, *María Carman* y *Lucas Rubinich* reflexionan sobre la diversidad socio-cultural; en junio 23 de 2006, Auditorio de la Universidad de Palermo.

*Fuente:* Elaboración propia.

## 5. La construcción del “Parque Social del Abasto”

Con el propósito de ofrecer respuesta a esta multiplicidad de factores en juego, comenzó a tomar forma un plan de acción que busca: por un lado, generar una unidad de gestión territorial permanente y, por otro, construir un sistema de nodos de contención social para las familias del barrio y de promoción cultural alternativo a los circuitos tradicionales. De esta manera toma forma el “Parque Social del Abasto”, que recupera las preexistencias identitarias e instala a la comunidad local como protagonista de la transformación local.

La primera experiencia concreta destinada a generar nodos de inclusión en áreas de segregación se desarrolló recientemente en el Barrio La Estrella del municipio de San Miguel –en el segundo cordón metropolitano de Buenos Aires–, y se denominó “Parque Social”. Su objetivo fue organizar a la comunidad local para que sea capaz de recuperar por sí valores sociales en pugna, tales como: competitividad y cooperación; solidaridad y compromiso; seguridad y recreación; formación y trabajo; futuro y presente. (Tella *et.al.* 2007).

Esta iniciativa tiene como antecedente de referencia la actuación llevada a cabo en el Reino Unido para dotar de soluciones a problemas de pobreza estructural. Allí la comunidad local identificó sus necesidades prioritarias y ofreció como respuesta un área verde productiva, alrededor de un típico bloque de pisos del centro degradado de la ciudad, con huertas comunitarios y jardines hortofrutícolas intensivos. Asimismo, se generó un centro multiusos de ocio y formación en la planta baja de los bloques donde jóvenes y adultos puedan adquirir habilidades de artesanía, cultivo y cocina.<sup>17</sup>

Barrio La Estrella es testimonio del fuerte impacto de la crisis sobre la estructura socioterritorial de la ciudad. (cfr. Lombardo *et.al.* 2003). Se trata de un área de loteos populares abiertos, con viviendas de autoconstrucción, precaria accesibilidad, ausencia de infraestructuras, alto nivel de desempleo e importante deserción escolar y delincuencia juvenil. Ante este escenario, los vecinos comenzaron generar colectivamente instancias de toma de decisiones que ofreciesen respuestas suficientemente vastas, factibles e inclusivas.

Para revertir la situación crítica del barrio se propuso la recuperación de un terreno baldío adyacente para emprender allí diversas actividades de contención que permitan la reinserción de los jóvenes en el sistema educativo, la generación de herramientas de acceso al empleo y el desarrollo de microemprendimientos que potencien las capacidades locales. De este modo la población local construyó un rumbo deseable y puso a prueba las habilidades de gestión adquiridas por los vecinos.

Luego de un año y medio de trabajo en el área de Abasto a través de instancias de participación efectiva en las redes sociales y culturales de la zona<sup>18</sup>, y del aporte académico conseguido con la



Seguidamente se trabaja sobre aquellos proyectos que aún no cuentan con financiamiento cierto, a fin de encauzar su grado de factibilidad. Eso está ocurriendo en concreto con el proyecto de un circuito turístico teatral –una experiencia de teatro callejero a lo largo del barrio–, desarrollado de manera conjunta entre una compañía de teatro independiente y empresarios del sector turístico; que está en la búsqueda de una línea de subsidios del área de cultura del Gobierno de la Ciudad. De todos modos, la mayoría de los proyectos en marcha prevén su autofinanciamiento.

Las fases posteriores tienen que ver con la preparación del entorno y herramientas que sustentan el proceso. Esto implica la elaboración de un mapa que permita visualizar todos los componentes de la red y sus ofertas. Una herramienta complementaria es la confección de un sitio en Internet que facilite trabajar en conjunto con el mapa como una suerte de agenda local del espacio público, una línea de tiempo que maneje grados de flexibilidad mes a mes para realizar las programaciones respectivas. Podrán entonces exponerse los diferentes eventos en diferentes áreas de interés, a la vez que podrá identificarse en el mapa la variación de la figura dinámica que tomará a lo largo del tiempo el *parque social*.

Se enlazan así eventos de las asociaciones civiles, de los teatros y centros culturales, de la red de instituciones sociales, de grupos de vecinos, de artistas y de las universidades, de manera de formar una red más amplia que permita la multiplicidad de actores, a la vez que articule las actividades y agendas en un único espacio de visualización, como así también la de otras iniciativas que impulsen el mejor aprovechamiento del espacio público de la ciudad.<sup>19</sup>

Las actividades que en estos momentos se están comenzando a poner en marcha son las siguientes: escuela de fútbol para niños, apoyo escolar, apertura y visita a talleres de artistas de la zona, el circuito turístico teatral, la cumbre de juegos callejeros, festivales de música popular, talleres de capacitación, foros de discusión, seminarios sobre el parque social, atención psicológica, entre otras.

En consecuencia, a partir de tareas de relevamiento sociourbano se lograron en una primera instancia desarrollar una mirada diagnóstica del sitio. Seguidamente, se construyó una modelización teórica que pretendía generar redes de contención social, a partir de los problemas detectados. A continuación, mediante talleres participativos de discusión, se validó la iniciativa con la comunidad local; y actualmente, tal propuesta se encuentra en proceso de implementación.

Desde esta perspectiva, el proyecto de *parque* se instala como herramienta capaz de aportar una posibilidad efectiva de articulación social y de reconfiguración urbana. Dado que se trata de un sistema abierto e inclusivo, representa de la manera más horizontal posible las relaciones entre los diferentes actores sociales por fuera de estructuras jerárquicas. Esta figura, que expone su confianza en la sociedad civil, aspira a construir una política de la ciudadanía para comprender un escenario transformador con sus propios medios.

A modo de conclusión, en las tradicionales áreas consolidadas que atraviesan agudos procesos de fragmentación, que acentúan los problemas de exclusión y de segregación social, mediante tan aisladas como pequeñas iniciativas locales, han comenzado a surgir nodos urbanos de inclusión. De modo que, frente a un crecimiento diferencial de la ciudad, es indispensable sostener, consolidar y reproducir esta incipiente experiencia de *parques sociales*, que tienden redes de contención, que fortalecen relaciones de vecindad, que ofrecen nuevas oportunidades a la población y que permiten recuperar valores sociales en pugna.

## Notas

<sup>1</sup> El presente trabajo se sustenta en los resultados del proyecto de investigación denominado “Abasto a cielo abierto: Desarrollo de estrategias para un modelo de gestión urbana”; dirigido por G. Diéguez y G. Tella, y desarrollado en el marco de la programación científica 2006-2007, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Cuenta con el apoyo institucional de: Sr. Rector *Ricardo Popovsky*, Decano de Arquitectura *Carlos Sallaberry*, Secretaría Académica *Graciela Runge*, Director del Departamento de Arquitectura y Urbanismo *Arq. Eduardo Leston*, y Consultor Permanente *Rodolfo Machado* (Harvard University, United State). Sus integrantes son:

- Fase I. Análisis y Diagnóstico (2006): *Estudiantes Pasantes:* Chia Mei Chen y Laura Giacosa / *Estudiantes Asistentes:* María Sol Escandarani, Valeria Junco, Astrid Rieken y Paola Tizzi / *Representantes de la Comunidad Local:* Sergio Borelli, Silvia Celurso, Fernanda Clancy, Enrique Ehrlich y Héctor Rodríguez Bilardo.

- Fase II. Propuesta e Implementación (2007): *Estudiantes Pasantes:* Chia Mei Chen y Paola Tizzi / *Representantes del Parque Social:* María Suárez y Guillermo Castaneda (Red de Instituciones Sociales del Abasto), Ernesto Michel (Teatros independientes del Abasto TIABA), Enrique Box (MCE), Adriana Klein (Hotel Abasto Plaza), Antolin Magallanes (Cultura Abasto), Cecilia Brilliarelli (Subsecretaría de Turismo GCBA), Horacio Torres (Museo Casa de Carlos Gardel GCBA), Patricia Perouch (Universidad CAECE), Rafael Sabini (Revista El Abasto), y Alberto Morales (Artistas Plásticos del Abasto).

- <sup>2</sup> Con diferentes enfoques, parte de los resultados de este trabajo han sido presentados por los autores en: (a) “Patrimonio y desarrollo inmobiliario. Combinación estratégica o una interpretación del tiempo: El caso del bar O’Rondeman de Abasto, Buenos Aires”; Buenos Aires y Salta (Argentina): VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, organizado por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina-CICOP, el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Gobierno de la Provincia de Salta (septiembre 5-13 de 2006); y (b) “Abasto a cielo abierto: Cuando la universidad se compromete con la comunidad local”. Mar del Plata (Argentina): V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur; organizado por el Instituto de Estudios Sociales para América Latina y el Caribe-UNESCO (diciembre 8-10 de 2005).
- <sup>3</sup> El “parque social” tiene como antecedente directo una experiencia llevada a cabo en el segundo cordón metropolitano de Buenos Aires, y cuyos resultados pueden consultarse en: (a) Tella Guillermo, Cañellas Estela, Colella Viviana, Garavaglia Luciana y Natale Daniela. (2007), “La emergencia del parque social: Expresiones del proceso de contraurbanización en Buenos Aires”. En: Universidad de Guadalajara (México), Revista Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, Nro. 38, Volumen XIII (enero-abril), pp.141-168; y (b) Tella, Guillermo. (2005), “La figura del Parque Social: Una experiencia singular en San Miguel Oeste”. En: Buenos Aires: Revista Digital *Café de las Ciudades*, Nro. 33, julio <www.cafedelasciudades.com.ar>.
- <sup>4</sup> La denominada “contraurbanización” debe ser entendida como el proceso la recuperación de los núcleos centrales de la aglomeración. En: Hall, Peter y Hay, David. (1980), *Growth Centers in the European Urban System*. Londres: Heinemann.
- <sup>5</sup> Los antiguos ricos dependían de los pobres para crear y acrecentar su riqueza. La nueva forma de riqueza ya no los necesita y eso acentúa las desigualdades sociales y territoriales. Desde esta perspectiva, nuevas formas de concentración y de dispersión emergen en las ciudades.
- <sup>6</sup> Que se corresponden a un proceso de polarización territorial selectiva denominado *urban cluster*, implica el paso de un crecimiento intensivo a un desarrollo extensivo del espacio urbano, a partir del surgimiento de nodos de concentración de funciones de servicios a diferentes escalas sobre fragmentos territoriales dispersos, pero con externalidades que impulsan un sistema reticular de vinculación. (Tella 2001).
- <sup>7</sup> El proceso de crisis tuvo a diciembre de 2001 como escenario de estallidos sociales a escala nacional en el que, con epicentro en Buenos Aires, se produjo un quiebre en las relaciones entre representantes y representados. Estos acontecimientos, tuvieron su desarrollo después de las medidas del Gobierno Nacional de cerrar los bancos y limitar las extracciones de fondos como solución para evitar la fuga de capitales al exterior.
- <sup>8</sup> Con relación a ello, *Mike Davis* (2006) destaca que: “En una misma ciudad latinoamericana, por ejemplo, hay desde iglesias pentecostales hasta Sendero Luminoso, pasando por organizaciones reformistas y ONG neoliberales. La popularidad de unos y otros colectivos varía muy rápidamente y es muy difícil hallar una tendencia general. Lo que está claro es que en la última década los pobres -y me refiero no sólo a los de los barrios urbanos clásicos que mostraban ya niveles altos de organización, sino también a los nuevos pobres de las periferias- se han estado organizando a gran escala, ya sea en una ciudad iraquí como *Sader City* o en Buenos Aires. Los movimientos sociales organizados han puesto sobre la mesa reivindicaciones de participación política y económica sin precedentes, que han impulsado un avance en la democracia formal”.
- <sup>9</sup> Corresponde a la Ley 1925, de marzo 23 de 2006, destinada a la Creación de Ministerios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Entre los once creados, uno de ellos fue el de Espacio Público. En su Artículo 23 la ley define sus alcances en términos de: diseño e implementación de políticas tendientes a mejorar y mantener el espacio público, a proteger e incrementar los espacios públicos de acceso libre y gratuito que garanticen su uso común, su puesta en valor y su mantenimiento, y la conservación de los bienes afectados al dominio público, entre otros.
- <sup>10</sup> “En los años '80, y después de muchos años de ausencia en los vocabularios cultural, sociológico y político, el espacio público se convirtió en una categoría omniexplicativa, especialmente, operativa. Es notorio que en esta Buenos Aires que atravesó las crisis del 2001 y 2002, y hoy parece atravesar un nuevo boom, la categoría de espacio público sigue funcionando como en los 80 y los 90, tanto para interpretar los fenómenos de la cultura urbana (del circuito cultural tanguero a las *Gallery Nights*), (como se ve en las recientes transformaciones céntricas) como para fundamentar las acciones de gobierno sobre la ciudad”. Gorelik, Adrián. *El romance del espacio público*, en Block Nro. 7. 2006. CEAC UTDT. En otro texto más reciente Gorelik amplía su mirada sobre las transformaciones urbanas post-crisis. *Modelo para armar. Buenos Aires, de la crisis al boom*, en Punto de Vista, N° 84, abril de 2006.
- <sup>11</sup> Para Fernando Carrión (2003), en el contexto de la globalización es indispensable rescatar las genuinas particularidades de cada región, de cada ciudad, de cada cultura, que se expresan en múltiples y diversas manifestaciones las que, en general, se encuentran y potencian en los centros históricos, uno de los espacios de identidad más importantes de las comunidades urbanas.
- <sup>12</sup> El “Distrito APH 32 Mercado de Abasto y su entorno” es uno de los nuevos Distritos “Área de Protección Histórica” incorporados en la modificación del Código de Planeamiento Urbano (Ley Nro. 449 y modificatorias). En dicha ley contiene, en su Sección 5º “Zonificación de Distritos”, además de los Distritos APH enumerados en el artículo 5.4.12 “Distritos Áreas de Protección Histórica”, la previsión de una serie de nuevos distritos APH en su artículo 5.4.13. En esa disposición se enumeran una serie de áreas susceptibles de ser incorporadas como distritos APH, encargando al Poder Ejecutivo su incorporación por vía reglamentaria (artículo 5.4.13.1).

- <sup>13</sup> Por Resolución Nro. 1096 - SiyP se deja sin efecto la Disposición Nro. 8-DGPEIU/03. Buenos Aires, septiembre 1 de 2005. A partir de este caso resulta necesario poner en discusión el estatuto general de las normativas urbanas desde sus posibles niveles de alteración y enmienda. Si pudiera convenirse que una normativa urbana define para las configuraciones de la ciudad una “políticas de estado” a largo plazo –tan largo plazo como lenta resulta la construcción de una ciudad–, no sería equívoco poder asimilarla con una carta orgánica o constitución. Es entonces cuando se pone como interrogante el papel que juegan las áreas urbanas, su cumplimiento y las prerrogativas institucionales para su modificación. Por otra parte, la interpretación divergente por parte de diferentes áreas de gobierno establece una tensión entre los que ponen en valor el pasado y los que actúan pragmáticamente con una imagen cristalizada del futuro.
- <sup>14</sup> Las agudas transformaciones socioeconómicas y las incesantes innovaciones tecnológicas han puesto en evidencia las limitaciones de los instrumentos tradicionales de planificación de la ciudad. Asimismo, la multiplicidad y heterogeneidad de actores intervinientes en la ciudad diversificaron e intensificaron sus reclamos en pos de una mayor competitividad y calidad de vida urbana, y requirieron su participación en la toma de aquellas decisiones que los involucrase. Por tal circunstancia, las administraciones locales optaron por exaltar los atractivos de su oferta urbana para captar y retener actividades que las sustenten y revitalicen, pero ignoraron a la red de actores sociales que le dieron origen e identidad.
- <sup>15</sup> La Declaración de Lima de 1997, el Programa “*Barcelona ponte guapa*” de 1992, la Ley de Planeación del Distrito Federal de México de 2000, el Plan de Desarrollo Integral de La Habana Vieja de 1997, la Conferencia de las Naciones Unidas Hábitat II-Estambul 1996, el Plan de Preservación y Desarrollo de la Ciudad de Cuzco de 1997 o los programas municipales para la recuperación de los centros históricos –tal como “ProCentro” en San Pablo, “ProLima” en Lima o “Fideicomiso Centro Histórico” en México– constituyen buenos referentes al respecto.
- <sup>16</sup> A ello se ha sumado el anuncio de la interrupción de la obra del Corredor Verde del Oeste, uno de los ejes de acción del Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires –que contaba con el apoyo financiero del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y con una empresa constructora adjudicada–, y cuya primera etapa tomaría siete calles del viaducto correspondientes al área del Abasto.
- <sup>17</sup> La experiencia se denomina “Oasis Urbano”, y consiste en un acuerdo de ayuda mutua entre *The Arid Lands Initiative* (una organización internacional ambientalista y de desarrollo comunitario), *Apple Tree Court* (una compañía gestionada por inquilinos de bloques), y los servicios locales de empleo juvenil y libertad condicional, con el apoyo de la parroquia y las escuelas locales. Al respecto, ver: “Programa Oasis Urbano, Hebden Bridge (Reino Unido)”; (2002), Dubai: Concurso de Buenas Prácticas <<http://habitat.aq.upm.es/dubai>>
- <sup>18</sup> En octubre del año 2003 se firmó un acuerdo marco de cooperación entre el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y una serie de entidades culturales, sociales y económicas con el propósito de conformar “Cultura Abasto”. Se trata de un proyecto conjunto del sector público con el privado y la activa participación de la comunidad local. La Universidad de Palermo ha suscripto dicho documento y desde 2005 participa con su aporte académico a la dinámica de este programa de desarrollo local compuesto por más de cuarenta entidades públicas y privadas del área (centros culturales, clubes de cultura, teatros, bares, pymes, emprendedores, comercios, fundaciones, asociaciones, centros comerciales, bancos, organizaciones no gubernamentales, artistas plásticos, microemprendedores, instituciones, universidades y artesanos, entre otros). En la actualidad la estructura de Cultura Abasto funciona como una asociación civil (la primera en el país de naturaleza publico-privada), que ya no cuenta con el apoyo del gobierno local.
- <sup>19</sup> En la actualidad ya se encuentran trabajando en este proyecto numerosas organizaciones de la sociedad civil: Casona Cultural Humahuaca, Cumbre de Juegos Callejeros, Revista El Abasto, El Bancadero, Abasto Plaza Hotel, Museo Carlos Gardel, Universidad de Palermo, Universidad CAECE, Casa Abasto, Teatro El Cubo Cultural, Teatro Fray Mocho, Red de Artistas Plásticos del Barrio de Abasto, Centro Cultural La Vereda, Fuerza Abasto, Red de Entidades Sociales del Abasto, entre otros.

## Bibliografía

- ARÉVALO, Raquel y CALELLO, Tomás. (2003), “Las empresas recuperadas en Argentina: algunas dimensiones para su análisis”. Córdoba, Argentina: II Congreso Argentino de Administración Pública Sociedad, Estado y Administración Pública “Reconstruyendo la estatalidad: Transición, instituciones y gobernabilidad”; 27-29 de noviembre.
- CARPINTERO, Enrique y HERNÁNDEZ, Mario (comp.) (2002). “Produciendo Realidad. Las Empresas Comunitarias”. Buenos Aires: Editorial Topia.
- CARRIÓN, Fernando (2003), “Ciudad y centros históricos: centros históricos y actores patrimoniales”. En: Balbo, Marcello; Jordán Ricardo; y Simioni, Daniela (Compiladores), *La ciudad inclusiva*. Santiago de Chile, Cuadernos de CEPAL, Nro. 88, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Naciones Unidas, pp. 129-152.
- DIÉGUEZ Gustavo y TELLA Guillermo. (2006), “Patrimonio y desarrollo inmobiliario. Combinación estratégica o una interpretación del tiempo: El caso del bar O’Rondeman de Abasto, Buenos Aires”. Buenos Aires: Anales del VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación; Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina;

- Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Ministerio de Educación del Gobierno de Salta.
- DAVIS, Mike. (2006), "Planet of Slums". London: Verso Books.
  - GORELIK, Adrián. (2006), "El romance del espacio público". Buenos Aires: Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato Di Tella, Block Nro. 7.
  - GORELIK, Adrián. (2006), "Modelo para armar. Buenos Aires, de la crisis al boom". Buenos Aires: Punto de Vista, Nro. 84 (abril).
  - HALL, Peter y HAY, David. (1980), *Growth Centers in the European Urban System*. London: Heinemann.
  - LOMBARDO, Juan; DI VIRGILIO, Mercedes; FERNÁNDEZ, Leonardo. (2003), "La conformación del espacio urbano en un país de economía emergente. El caso de cinco municipios de la región metropolitana de Buenos Aires". Madrid: Revista "Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales"; XXXV (138); pp. 589-615.
  - MARTÍNEZ LÓPEZ, Miguel. (2002), "Okupaciones de viviendas y centros sociales. Autogestión, contracultura y conflictos urbanos". Barcelona: Virus.
  - PALOMINO, Héctor. (2002), "Las experiencias actuales de autogestión en Argentina". Buenos Aires: Revista Nueva Sociedad, Nro. 184.
  - PRÉVÔT-SCHAPIRA, Marie-France. (1989), "L'affirmation municipale dans le Grand Buenos Aires: tensions et ambigüités". En: Colloque Reflets des villes latino-américaines, Lyon.
  - PRÉVÔT-SCHAPIRA, Marie-France (2000), "Fragmentación, segregación, secesión. Hacia una nueva geografía social en la aglomeración de Buenos Aires". Economía, Sociedad y Territorio, Vol. II, Nro. 7.
  - SÁNCHEZ UZÁBAL, Alfonso (2003), "Cartoneros y casas tomadas en el área metropolitana de Buenos Aires". Universidad Politécnica de Madrid, Revista Hábitat, Nro. 22 (febrero).
  - SCHAMBER, Pablo y SUÁREZ, Francisco. (2002), "Actores sociales y cirujeo y gestión de residuos. Una mirada sobre el circuito informal del reciclaje en el conurbano bonaerense". Buenos Aires: Revista Realidad Económica, Nro. 190 (agosto-septiembre).
  - TELLA, Guillermo. (2001), "Del suburbio a la post-periferia. Efectos una modernización tardía en la región metropolitana de Buenos Aires". Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
  - TELLA, Guillermo. (2005), "Ínsulas de riqueza en océanos de pobreza... o el proceso de fragmentación territorial de Buenos Aires". Santiago de Chile: VII Coloquio Internacional de Geocrítica "Los agentes urbanos y las políticas sobre la ciudad".
  - TELLA Guillermo, CAÑELLAS Estela, COLELLA Viviana, GARAVAGIA Luciana y NATALE Daniela. (2007), "La emergencia del parque social: Expresiones del proceso de contraurbanización en Buenos Aires". En: Universidad de Guadalajara (México), Revista Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, Nro. 38, Volumen XIII (enero-abril), pp. 141-168.

## Informe de Intercambio docente con la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo del Centro Universitario Ritter dos Reis

**Actividad:**

Intercambio docente con la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo del Centro Universitario Ritter dos Reis.

**Período:**

28 de mayo a 1 de junio de 2007

**Objetivos:**

- Profundizar el intercambio entre las dos unidades académicas (profesores, alumnos y eventos)
- Comprender con más profundidad el dictado de las materias afines al urbanismo dentro de la estructura curricular de la carrera. Comparar y analizar dicha estructura en relación al dictado de los temas urbanos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo.
- Avanzar en el intercambio desarrollado en el área de investigación a partir de 2006. Formular las bases para el desarrollo de una investigación conjunta con proyección iberoamericana a partir de la segunda mitad del año.
- Participar de las actividades diarias de seguimiento de los trabajos de alumnos en las diferentes instancias de los cursos y de las evaluaciones del cuerpo docente de la primera mitad de semestre.
- Comunicar en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo aspectos y criterios de organización interna de la currícula de la carrera de arquitectura y urbanismo en UniRitter.

**Participante:**

Prof. Arq. Gustavo Diéguez, Universidad de Palermo

**Profesores responsables UniRitter:**

Tiago Holzmann da Silva (coordinador del PIA, Programa de Intercambio Académico) [tiagohs@3c.arq.br](mailto:tiagohs@3c.arq.br)  
Sergio Moacir Marques (responsable del intercambio de UniRitter con UP) [sermar@uniritter.com.br](mailto:sermar@uniritter.com.br)

**Sede:**

UniRitter. Rua Orfanotrófio, 555– Alto Teresópolis. Porto Alegre. [www.uniritter.edu.br](http://www.uniritter.edu.br)  
Secretaria académica teléfono (51) 3230 3333



## Día 1- Segunda-feira, lunes 28 de mayo

### Urbanismo 2 (U2)/

Profesores Humberto Tadeu Hickel, Tiago Holzmann da Silva, Leonardo Marques Hortencio, Júlio Celso Borello Vargas  
Aula/Atelier (7h45/12h10)

Disciplina de séptimo semestre. Tema: análisis y expansión urbana. "Construir no Vazio".  
Área de intervención: periferia de Porto Alegre.

Sobre un terreno atravesado por un curso de agua el objetivo del trabajo está basado en la implantación de un tejido urbano nuevo sobre un programa acordado entre docentes y alumnos mediante porcentuales flexibles de actividad: entre un 50 y 60 % para el espacio privado, entre un 15 y 30 % para el sistema viario y un 20 % para equipamiento general y espacio público. Se plantea el desarrollo por parte de los alumnos del trazado del territorio, la programación del tejido y el desarrollo del proyecto arquitectónico de las unidades de viviendas mayoritariamente unifamiliares en una menor proporción agrupadas como vivienda colectiva. El programa definitivo está ajustado en sus diferentes valores que abarcan desde la medida de los lotes hasta los anchos de calles principales y secundarias.

El modelo de urbanizaciones en áreas periféricas cubre un arco de referencias que abarca desde los ejemplos instalados por la tradición de la ciudad jardín hasta la infinidad de barrios cerrados y clubes de campo desarrollados desde hace un par de décadas.

El trabajo se realiza inicialmente en grupos de tres alumnos. Luego individualmente desarrollan aspectos de resolución del proyecto. Se verifica una instancia de avance del grupo en términos de implantación. En pocos casos desarrollaron aun las tipologías de las viviendas.

En ocasión de la visita, los alumnos corrigen en mesa sus trabajos con cada uno de los profesores por separado.

Los cuatro profesores están a cargo del taller en un mismo nivel de responsabilidad.

En un terreno con considerables diferencias de nivel, la dificultad instrumental de los alumnos se encuentra al tener que desarrollar una problemática relacionada eminentemente con los trazados en planta, con las dificultades que el terreno les impone.



## Día 2- Terça-feira, martes 29 de mayo

### Trabajo Final de Graduación (TFG)/

Profesores. Panel 1: Sergio Moacir Marques, Marta Peixoto y orientador Renato Marques Fernandes.  
Panel 2: Claudio Luiz Gomes de Araújo, Julio Collares y orientador Dalton Roberto Pacheco Bernardes  
Panel (7h45/12h10)

Única disciplina de último semestre. Tema y área elegidos por los estudiantes.

El Trabajo Final de Graduación está coordinado por una comisión permanente integrada por cinco profesores (Marques, Peixoto, Araujo, Collares, Milanez)

Cada uno de los alumnos escoge un profesor orientador que realiza el seguimiento del proceso. Los alumnos eligen realizar el trabajo en un semestre o en un año y son también ellos los que plantean el problema o hipótesis proyectual a desarrollar. El alumno elige todas las variables condicionantes del proyecto: tema, programa, terreno, escalas de abordaje y aquellas otras que considere necesarias para desarrollar su trabajo.

En la mitad del proceso los trabajos se monitorean en un Jury integrado por el orientador respectivo

de cada alumno y por miembros de la comisión del TFG. En esta visita se pudo ver y participar de su desarrollo durante dos jornadas. La ejecución de este Jury toma las mañanas de los cinco días hábiles de la semana.

Los trabajos alcanzan en este momento del proceso una instancia de desarrollo cercana a un anteproyecto. Las observaciones conducen a los alumnos al momento de la entrega final, aproximadamente un mes después.

Las preocupaciones e hipótesis proyectuales no nacen como postulados previos a los proyectos. Se afronta el problema desde "el concreto al abstracto". El argumento se va consiguiendo a medida que se va comprendiendo el problema y el tema del trabajo. Desde la década del '90 se ha asumido decididamente este tipo de abordaje.

Las ventajas expuestas tienen que ver con la comprensión colectiva de una cantidad importante de programas y problemas proyectuales desde el principio al fin que no encontrarían bajo un programa común para todo el curso.



### **Núcleo de Proyectos (Laboratorio de proyecto)/**

Coordinador: Sergio Moacir Marques  
(12 h15/13hs00)

Desde fines de la década del '90 la facultad de arquitectura funciona dividida en tres departamentos (historia y teoría, proyecto y tecnología). Cada uno cuenta con su respectivo laboratorio.

El laboratorio del área de proyecto lleva por nombre Núcleo de Proyectos.

El Núcleo de Proyectos coordina el TFG (Trabajo Final de Graduación). El NP incluye en su organización la estructura de graduación, la de extensión y la de investigación.

En ese sentido tiene a su cargo un Programa de Viajes (extensión), el TFG (ciclo de grado) y una investigación desde hace cuatro años sobre la Arquitectura Contemporánea en Río Grande do Sul. Sergio Moacir Marques es también el coordinador de la investigación y tiene a su cargo la selección de investigadores de un modo no formal.

El núcleo de Proyectos cuenta con una oficina equipada con computadoras, sala de reunión y un espacio especial destinado al archivo de todos los trabajos de final de graduación y de las investigaciones en marcha. Además dispone de un taller contiguo a la oficina también equipado con computadoras y un aula auditorio completamente equipada.

### **Entrevista televisiva**

Estudio 36 con Tulio Milmann- RBS TV/TV COM  
(21 hs)



Estudio 36 es un programa televisivo de interés general basado en entrevistas que giran en torno a temas relacionados con lo que acontece en la ciudad de Porto Alegre. Desde hace años es un referente de la agenda de la ciudad en temas culturales, académicos y sociales. La entrevista realizada en vivo por el conductor Tulio Milmann tuvo una duración de cerca de diez minutos. La introducción de la nota presentó la ocasión de esta visita como fruto del intercambio académico entre Uniritter y Universidad de Palermo. Se pudo explicar entonces los alcances del intercambio y los proyectos en marcha. El entrevistador mostró interés por la ciudad de Buenos Aires y sus actuales problemas en relación con las cuestiones urbanas. Asimismo le interesó conocer las semejanzas y diferencias entre las dos ciudades en cuestión. En la entrevista también se promocionó y se invitó a concurrir a la conferencia en la Facultad de Arquitectura del Centro Universitario Ritter dos Reis sobre la actualidad urbanística de la ciudad de Buenos Aires, sus proyectos y problemas.

### **Día 3- Quarta-feira, miércoles 30 de mayo**

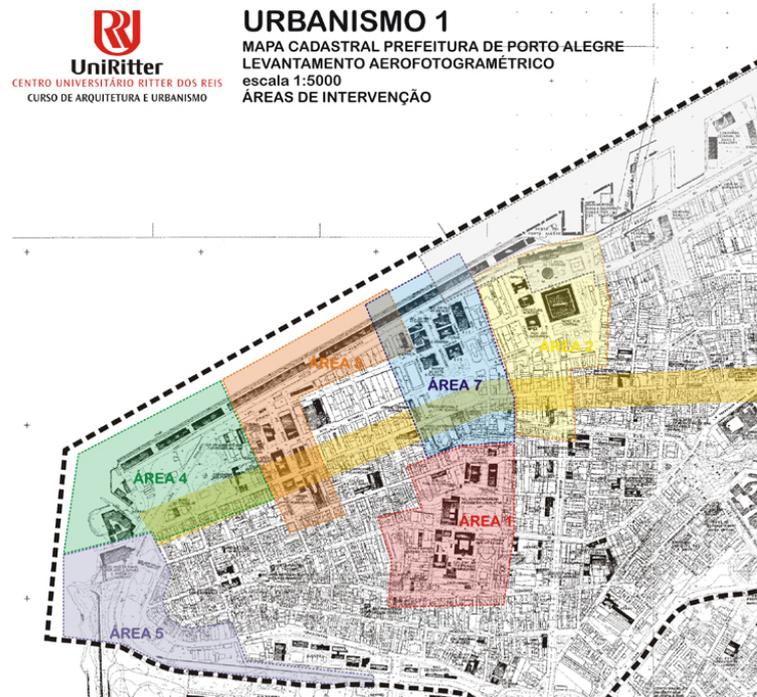
#### **Urbanismo 1 (U1)/**

Profesores Luiz Antônio Bolcato Custódio, Maturino Salvador da Luz, Leonardo Marques Hortencio  
Panel (7h45/12h10)

Urbanismo 1. Disciplina del sexto semestre. Tema: análisis y diseño urbano. "Construir no Construído". Área de intervención: centro de Porto Alegre.

Ejercicio de "urbanismo defensivo" mediante hipótesis de consolidación de la ciudad histórica a través

de la morfología urbana y el rescate de la tradición tipológica. Después de una instancia colectiva de relevamiento, análisis y diagnóstico elaborado al modo de una oficina de planeamiento, los alumnos divididos en grupos de tres alumnos deben desarrollar una intervención urbana en una de las siete zonas en las que se ha dividido el mapa del centro histórico de Porto Alegre.



En ocasión de la visita los alumnos exponen sus trabajos. Se encuentran en una etapa de inicio en el desarrollo de sus propuestas. Reciben el comentario de los profesores que tratan de no disimular sus propias diferencias de opinión.

Anteriormente este ejercicio era realizado en ciudades pequeñas dotadas de patrimonio edificado en la periferia. En la actualidad se optó por trabajar en un lugar conocido y accesible a todos, lo que ha permitido mayor interacción. Los alumnos reciben también cuatro clases teóricas sobre temas de legislación, conceptos y análisis como herramientas para el abordaje del problema.

Es importante agregar que los alumnos para cuando inician el ciclo de estas materias de urbanismo ya han recibido los conocimientos de teoría urbana básica de la materia del quinto semestre Historia y Teoría del Urbanismo a cargo del profesor Luiz Antônio Bolcato Custódio. En ella se estudia los temas referidos al crecimiento e historia de las ciudades y la evolución de las conceptualizaciones teóricas sobre la ciudad y el urbanismo en general.



**Visita al Jockey Club de Porto Alegre y Obra en construcción de la Fundación Iberé Camargo/  
Profesores Maturino Salvador da Luz, Leonardo Marques Hortencio (14h/16h30)**

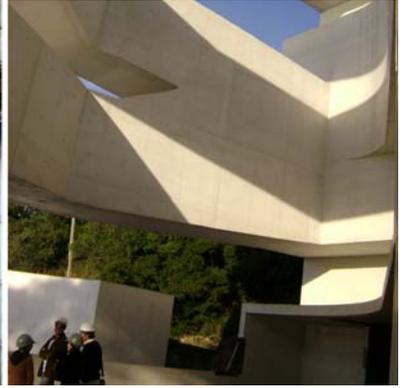
*Hipódromo do Cristal. Román Fresnedo Siri. 1952-53.*

Este complejo de edificios forma parte fundamental del patrimonio de la arquitectura moderna de la región. El estado de abandono notable que tienen las instalaciones debido entre otras cosas a la pérdida de popularidad del turf, sin embargo no ha traído mayores consecuencias en los edificios debido a la calidad constructiva con la que fueron concebidos.

Por la presencia en los terrenos contiguos de un mega emprendimiento que consiste en la ampliación del actual hipermercado y la construcción de un centro de compras y un complejo de viviendas en torre, es muy probable que en breve vuelva a ser puesto en valor con algún tipo de intervención y restauración. Pero sin duda obliga a ser pensado en secuencia con las obras que en la Argentina presentan un similar estado en su conservación y uso como la casa sobre el arroyo de Amancio Williams o el parador de Marcel Breuer y Eduardo Catalano en las inmediaciones de Mar del Plata.



*Fundación Iberé Camargo. Alvaro Siza. En construcción.*



## Reunión con Extensión e Investigación en Urbanismo

Profesor Júlio Celso Borello Vargas

(17h30 /18h30)

La reunión tuvo por objeto el relato de la experiencia adquirida en el desarrollo del Plano Diretor Participativo de Cachoeirinha por el equipo técnico perteneciente al Centro Universitario Ritter dos Reis durante el año 2006 en conjunto con el equipo técnico de la Prefeitura Municipal.

El equipo de profesores que habitualmente dictan materias de urbanismo editaron dos cuadernillos compilatorios con los cuadros de análisis, diagnóstico, desarrollo de instancias participativas y con los respectivos resultados y propuestas que conforman el plan director. El trabajo conjunto contó con el apoyo de Caixa y del Ministerio das Cidades.

### Día 4- Quinta-feira, jueves 31 de mayo

#### Urbanismo 3 (U3)/

Profesores Maria Isabel Marocco Milanez, Tiago Holzmann da Silva, Leonardo Marques Hortencio, Júlio Celso Borello Vargas  
Atelier (7h45/12h10)

Urbanismo 3. Disciplina de octavo semestre. Tema: proyecto estratégico. Área de intervención: favela da Rocinha, Rio de Janeiro.



La favela Rocinha es un emblema de las deudas sociales, ambientales y urbanísticas. El curso se ha montado utilizando el respaldo de un reciente concurso nacional realizado para la urbanización de la famosa favela carioca en 2005.

Los alumnos viajaron al lugar, constituyendo una experiencia por demás interesante para sus propias experiencias personales.

Luego de una instancia de análisis y de partido general los alumnos se encuentran para el momento de la visita en una instancia de desarrollo de sus respectivos anteproyectos. Los grupos de trabajo están conformados por tres alumnos. Los alumnos ya han recibido clases teóricas sobre el concurso en el que está basado el trabajo y sobre política habitacional carioca de los últimos años entre otros materiales.

El curso se plantea desarrollar operaciones urbanas estratégicas, asumiendo un carácter investigativo respecto de la información recogida en la lectura del lugar, construyendo desde las lógicas descubiertas y desde su recualificación al reconocerlas como oportunidades proyectuales.

Los enfoques que propone el trabajo práctico son variados debido a que están referidos a cada uno de los niveles de observación de los alumnos y las variables sobre las que cada uno se proponga trabajar.

## Conferencia

“Incumbencias”, arquitecto Gustavo Diéguez  
(18h30/20h)

Redefinición del concepto incumbencia, habitualmente referido a la situación legal de la profesión en torno a las responsabilidades de orden civil. Las incumbencias forman parte en este relato del orden de las decisiones, intereses y gustos personales como un ensayo de inversión de las cualidades del concepto. La charla plantea el abordaje de diferentes ámbitos de relación con los objetos y su producción, intentando desdibujar límites establecidos por los habituales parámetros de diferenciación entre áreas de trabajo. Se muestran ejemplos del trabajo personal actual como integrante del estudio a77 que tienen que ver con el urbanismo tradicional, diferentes protocolos de participación civil o urbanismo no estatal desarrollados en medios locales y en contextos internacionales, arte contemporáneo, autoconstrucción, diseño como así también encargos tradicionales de arquitectura alineados a esta forma de trabajo.



a77



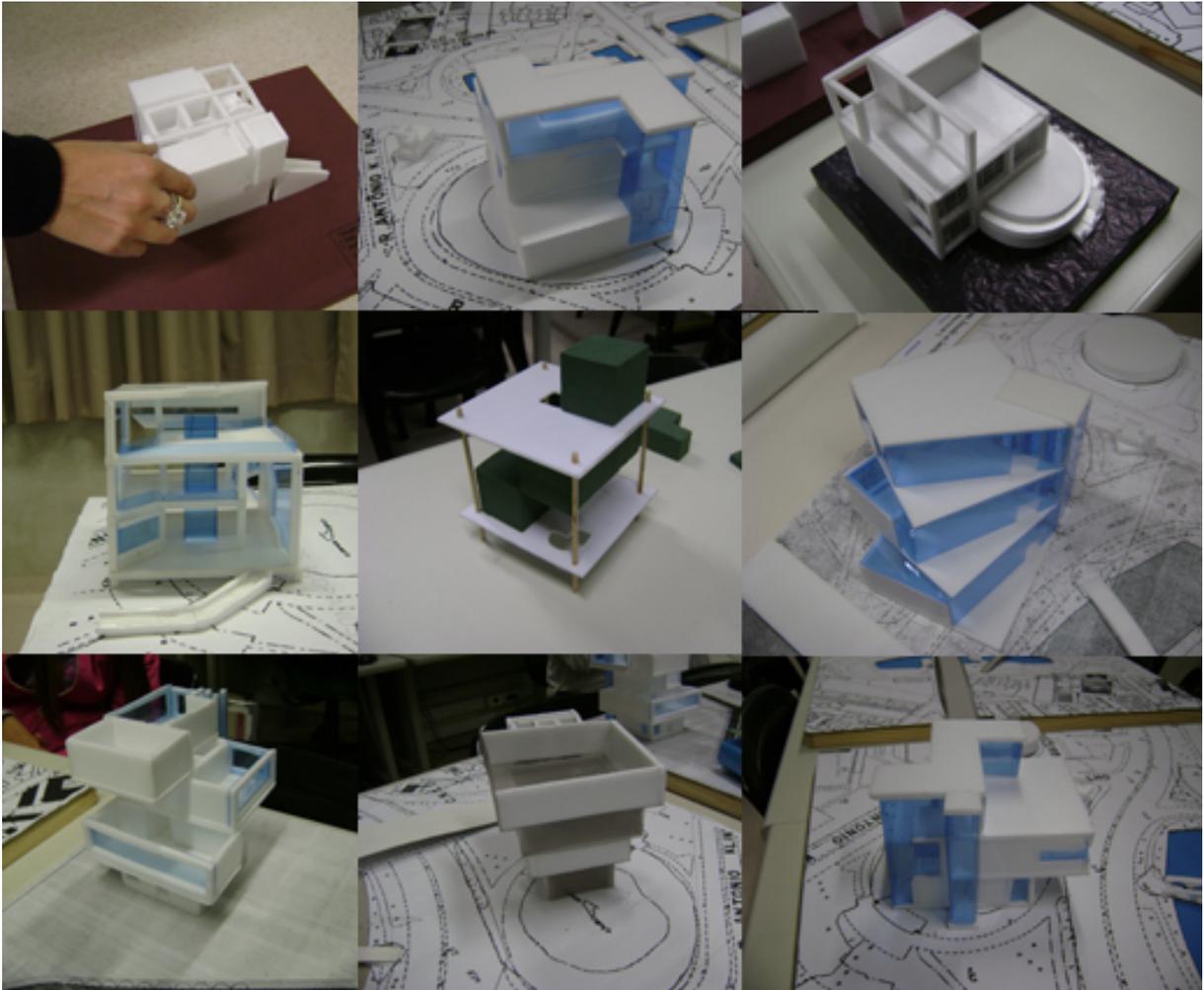
## Introducción a la Arquitectura I

Profesores Maria Isabel Marocco Milanez , Daniel Pitta Fischmann

Visita a taller. (20h30)

Materia del primer semestre.

En la primera materia proyectual que cursan, los alumnos exploran e intervienen morfológicamente a partir de una matriz geométrica inicial común a todos. Es una experiencia en la que la inmediata aproximación a la forma y su composición genera entusiasmo tanto en alumnos como en profesores, a la vez que permite la identificación analítica de cada una de las producciones realizadas.

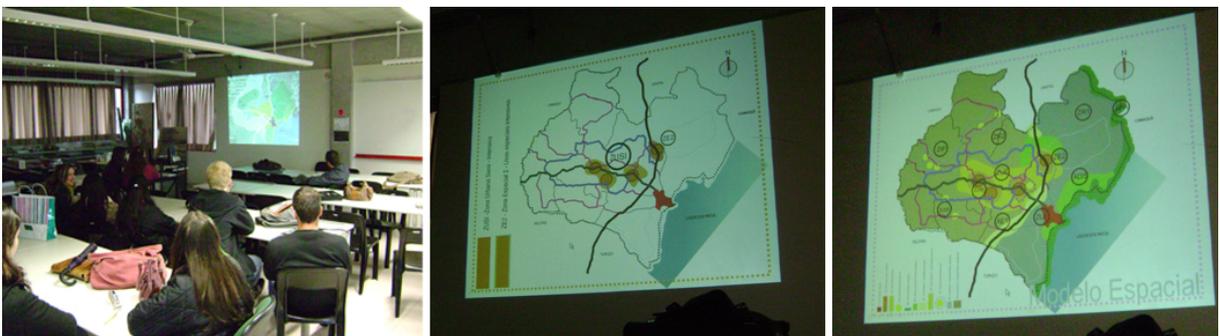


**Día 5- Sexta-feira, viernes 1 de junio**

#### **Urbanismo 4 (U4)/**

Profesores Júlio Celso Borello Vargas, Leonardo Marques Hortencio  
Atelier (7h45/12h10)

Urbanismo 4. Disciplina de noveno semestre. Tema: planeamiento e gestión urbana. Área de intervención: São Lourenço, ciudad de mediano porte, interior de Rio Grande do Sul.



Este es un curso enfocado en la aplicación de los procedimientos habituales del planeamiento urbano y territorial. Un área periférica es puesta en consideración para el desarrollo de un Plan Director. El trabajo práctico está centrado en la elaboración de un Plan Director para esta ciudad y entorno periférico de Porto Alegre.

El perfil del trabajo es muy similar a la línea conceptual y metodológica aplicada por los docentes en el Plan Director de Cachoeirinha. Los alumnos proponen diferentes enfoques rescatados del trabajo de diagnóstico y priorizan, de acuerdo a la línea interpretativa de cada lectura previa, los temas a tratar. Algunos se refieren con mayor énfasis a los criterios de cualificación ambiental, otros a la protección de unidades del paisaje, otros a la situación socio cultural de las zonas urbanas. Los trabajos presentados en versión digital, están al momento de la visita en un estado muy avanzado y se los nota muy relacionados e integrados a los conocimientos técnicos que requiere el tema. Se nota también la homogeneidad de la metodología aplicada en la dirección de los trabajos.

### Conferencia

"Buenos Aires paisaje cultural: problemas y proyectos urbanos", arquitecto Gustavo Diéguez (8h30/10h)

Charla para alumnos de Urbanismo 4

La ciudad de Buenos Aires tiene un significado perdurable inscripto en la simbología alojada en su escudo y en el relato que le diera origen. Las naves de Pedro de Mendoza permanecieron en el agua sin constituir verdadero asentamiento en tierra. Las dos naves del escudo representan aquel episodio, pero también hablan del lugar que ocuparon, de esa porción de relleno ganado al río que es el territorio que aun en estos días concentra los mayores proyectos y multiplican en progresión geométrica el nivel de intereses, reproduciendo el debate de posiciones ligadas a grupos de poder que instalara la histórica polémica entre Huergo y Madero.

Hoy esa franja de territorio se oficializa tanto desde la postulación oficial del gobierno de la ciudad como paisaje cultural de la humanidad como a través de la mencionada superposición de proyectos que se antepone a cualquier planificación, incluso la del aun no aprobado Plan Urbano Ambiental.



- Circunvalación 27 de febrero
- Saneamiento Riachuelo
- Proyecto Casa Amarilla
- Eje Madero-La Boca
- Puente Patricios
- Santa María del Plata
- Autopista subterránea b/ 9 de Julio
- Autopista ribereña
- Puerto Madero II (Darsena F)
- Plan Maestro Puerto 2030
- Proyecto Villa 31
- Retiro 2010
- Ampliación Aeroparque
- Punta Carrasco
- Ampliación Lugones



## Proyecto de Edificación 2

Profesor Tiago Holzmann da Silva  
(10h/12h) Visita a taller. Materia del 5º semestre

La visita consiste en la observación de entregas recién recibidas de proyectos referidos a viviendas para estudiantes en diferentes terrenos que conforman en su continuidad la posibilidad de incidir en la construcción del tejido urbano. Es así como grupos de aproximadamente 6 alumnos intervienen sobre una maqueta general del sector construyendo su nueva fisonomía.

Se pueden observar diferentes niveles y calidades de resolución, como así también el reflejo de una discusión pedagógica general sobre cuál debe ser el inicio en el abordaje del proyecto. El ejercicio hace hincapié en la lectura más enfática sobre las condiciones del lugar y su implantación y en ese aspecto discute con abordajes que enfrentan la resolución del objeto arquitectónico de manera más autónoma.



## Evaluación docente

(14h30/16h)

Coordinación: Marta Peixoto y José Luiz Finger

La reunión evaluativa se produce en momentos en los que el semestre aun no ha concluido.

Se tratan temas de implementación y coordinación entre profesores de los diferentes departamentos para determinar los tiempos en los que se desarrollaran los diferentes paneles finales, en los que se llevaran adelante las evaluaciones de los trabajos de taller del final del semestre.



## Reunión de cierre y propuesta de investigación conjunta. Plazos y objetivos

Profesores Marta Peixoto, Sergio Marques, Ana Paula Canez, Maria Isabel Marocco Milanez, Tiago Holzmann da Silva  
(19h/21h)

En esta reunión, realizada fuera de la facultad, se les presentó a los profesores de UniRitter la posibilidad del desarrollo de una investigación de carácter urbano en conjunto con la Universidad de Palermo. Durante los días previos se analizaron las posibilidades y los intereses particulares y comunes para desarrollar un temario que finalmente fue conversado en este último encuentro (ver iniciativa de investigación conjunta). Los profesores rescataron la importancia de la propuesta y manifestaron su interés en comenzar a actuar. Se compartió un brindis de despedida y se planificaron los pasos próximos a seguir.

## Conclusiones generales

### Urbanismo

En la Facultad de Arquitectura del Centro Universitario Ritter dos Reis el dictado de materias de urbanismo acompaña en paralelo al dictado de materias de proyecto a partir del quinto semestre, esto es, a partir del tercer año de la carrera. Contabilizamos entonces como materias afines a los temas urbanos a: Historia y Teoría de Urbanismo, Urbanismo 1, Urbanismo 2, Urbanismo 3, Urbanismo 4, todas ellas como integrantes del Departamento de Proyecto.

En cinco de los diez semestres de la carrera la estructura curricular cuenta con materias afines al proyecto urbano.

La primera observación positiva reside en la cantidad de información y conocimientos que los alumnos reciben y deben manejar a lo largo de todas estas asignaturas en las respectivas ejercitaciones planteadas y que acreditan también por carga horaria -414 hs aula en total-, que la carrera lleve el doble nombre de arquitectura y urbanismo.

Lo que puede observarse a modo de característica es la diferencia conceptual y procedimental que cada uno de los niveles de urbanismo experimenta en relación al resto. Cada módulo o materia de urbanismo describe una de las posibles tendencias e interpretaciones de la acción urbanística, que se corresponden con diferentes momentos históricos del despliegue del concepto y con diversas formas de intervención y producción material de la ciudad, formando parte incluso de diferentes áreas de incumbencia profesional y especialización. Para ejemplificar más claramente pueden describirse a continuación cada una de las asignaturas con los respectivos campos de estudio o las tendencias disciplinares que focalizan:

#### -Historia y Teoría del Urbanismo:

Abarca el estudio de la ciudad y la disciplina desde la antigüedad hasta comienzos del siglo XX (CIAM) 54 hs.

#### -Urbanismo 1:

Pone su mirada en la reconstrucción de los centros históricos, definido en el programa como **urbanismo defensivo**, desde parámetros muy cercanos a los experimentados por las miradas que la posmodernidad instaló para el rescate de los lugares urbanos (Lynch, Cullen). 90 hs.

#### -Urbanismo 2 :

Desarrolla **urbanizaciones y parcelamientos de baja densidad en áreas periféricas vacantes**, cercanas a las actuales experiencias de condominios y barrios cerrados, donde el interés está puesto en el manejo instrumental de la suma de variables que el problema convoca. 90 hs.

#### -Urbanismo 3:

Desarrolla **operaciones urbanas estratégicas**, relativizando la importancia de la continuidad histórica, espacial y cultural, y depositando en los valores compositivos de lenguaje y carácter urbano-arquitectónicos de la intervención las posibilidades transformativas del entorno urbano. Se puede apreciar el manejo de conceptos contemporáneos acuñados en la última década (Koolhaas R., *Mutations*). 90 hs.

#### -Urbanismo 4:

Desarrolla el plan director urbano territorial de una población periférica dentro de las pautas tradicionales del **planeamiento estratégico participativo**. 90 hs.

Todas estas aproximaciones diferenciales hacia los problemas urbanos son primordiales para la comprensión total de las posibilidades que la disciplina entrega para intervenir en el medio físico.

El riesgo que corre tal despliegue y amplitud de criterios es la posibilidad de confusión entre los alumnos, si el paso de un curso a otro se produce con naturalidad. Es interesante poder concebir al bloque de estas materias como una unidad de sentido, que puede ser aprendida en sus lógicas, con un sentido crítico sobre los aspectos favorables y desfavorables que cada una de ellas generan.

Es posible, de no quedar claro entre los alumnos la hipótesis pedagógica sobre todos estos contenidos a exponer, que cada cambio de materia sea comprendido por los alumnos como un nuevo

paradigma que, antes que ser reconocido como complementario del curso anterior, sea interpretado como la nueva verdad a asumir que reemplazará a lo aprehendido anteriormente.

Luego de consultar a algunos profesores sobre estos temas de comprensión y articulación, la propuesta que podría aplicarse como sugerencia ante esta situación es la de la producción de alguna instancia explicativa, tal vez al inicio del curso, que permita clarificar a los alumnos de las materias de urbanismo sobre qué lugar ocupa cada una de dichas prácticas en el escenario histórico y actual del urbanismo, las formas de actuación de la profesión, como así también los argumentos pedagógicos que cada nivel de aprendizaje maneja para que pueda ser comprendida una lectura integral de todo lo enseñado. La materia teoría e historia del urbanismo, de acuerdo al programa de enseñanza, llega a estudiar hasta las primeras décadas del siglo XX. Ante esta observación también podría considerarse de utilidad la inclusión de un módulo de contenidos que desarrolle las variantes y tendencias urbanísticas surgidas desde la segunda mitad del siglo hasta nuestros días.

Si bien el análisis realizado a las materias dictadas en UniRitter es de un carácter vinculado a la ideología contenida en cada uno de los cursos, también debe decirse que en los cuatro cursos de Urbanismo pueden observarse también el estudio de diferentes escalas de intervención: desde el fragmento urbano de un centro histórico al fragmento suburbano vacante, desde una favela a un plan territorial; posibilitando así otros niveles de comprensión de los temas de estudio.

Un dato conocido con anticipación y que en cierta medida dio origen a esta visita a Uni Ritter era la diferencia de carga horaria entre ambas unidades académicas. La UP suma en total 108 horas aula si se suman las 36 horas de Urbanismo 1 y las 72 horas de urbanismo 2. La reciente inclusión del proyecto urbano como tema de trabajo para el segundo semestre del proyecto final de carrera (144 hs.) suma otra materia a este análisis, pero también otra diferencia con UniRitter. Allí las materias de taller de arquitectura y las de urbanismo no están vinculadas entre sí.

Habría que agregar que Urbanismo 1 contaría a partir del próximo semestre con 72 hs., con lo cual se podría decir que puede redefinirse el esquema contando con 288 hs. aula totales para las tres asignaturas.

Surge entonces la pregunta en función del actual dictado de las materias de urbanismo en la UP y las maneras necesarias para conseguir la mayor optimización en la relación entre los tiempos de cursado y los contenidos, si se mantiene la actual estructura programática y curricular.

En relación con el esquema de Uniritter que despliega diferentes modelos urbanísticos, una alternativa que surge es la de considerar el estudio de ese destacable nivel de conocimiento de la diversidad de miradas y abordajes de la disciplina, dentro del plano de su comprensión teórica para poder concentrar la secuencia proyectual bajo un único modo de operar que pueda hacer identificable al procedimiento adoptado con nuestra escuela. Para ello sería necesario discutir los roles que cada materia debe cumplir en dicha secuencia y cual será la metodología proyectual y urbana a adoptar. En un esquema que articule las tres asignaturas (U1, U2 y Proyecto Final) como un proceso que concentra el plano teórico, normativo y de análisis (U1), las disciplinas de diagnóstico e interpretación urbana (U2) y el desarrollo del proyecto urbano (P. Final) es necesaria la vinculación entre las partes de modo de lograr una producción que pueda ser comprendida como una continuidad.

Otra posibilidad alternativa a este formato es la autonomía de cada uno de los tres cursos redefiniendo los actuales programas y contando en cada materia con un módulo teórico y otro práctico. Las discusiones a sostener en ese caso tendrán que ver con las escalas a trabajar en cada caso, los niveles de profundidad y resolución arquitectónica esperable en cada desarrollo de acuerdo a los tiempos disponibles, las metodologías de abordaje, su conceptualización urbana y las referencias bibliográficas que ellas suponen. Del modo que sea, estas apreciaciones intentan solamente funcionar como disparadores para generar -en quienes forman parte del dictado de las mencionadas materias-, ideas superadoras, propuestas y apreciaciones que supongan un diálogo provechoso para perfeccionar sus contenidos y la articulación con el programa de estudios.

Esta visita a Porto Alegre supone una oportunidad importante para capitalizar la experiencia ofrecida por un cuerpo docente como el de UniRitter que se ha sabido brindar de manera generosa para que podamos a partir de su trabajo y sus comentarios trabajar en el perfeccionamiento de las ideas y resultados de nuestra tarea académica en la UP.

*Arq. Gustavo Diéguez  
Buenos Aires, Junio de 2007*

## Iniciativa de investigación conjunta

UniRitter- Facultad de Arquitectura y Urbanismo/ PIA (Programa de Intercambio Académico)

Universidad de Palermo- Facultad de Arquitectura

Líneas de trabajo.

---

En 2006 a partir de la propuesta efectuada desde el proyecto de investigación *Abasto a cielo abierto (FAUP)* se dio el primer paso en la construcción del intercambio entre las dos unidades académicas en tareas de investigación conjunta. La presentación a la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Montevideo, 04 al 08 de diciembre de 2006) y la presentación a la V Convocatoria del Premio a la investigación de la Fundació Càtedra Iberoamericana a la Universitat de Les Illes Balears (Islas Baleares, Junio de 2006) permitieron el comienzo de la construcción de una hipótesis de trabajo que se basa en la definición y aplicación de estrategias para la recuperación de áreas urbanas degradadas.

Desde entonces contamos en este proceso con el apoyo del arquitecto Rodolfo Machado (a cargo del Department of Urban Planning and Urban Design, Harvard University) como consultor externo para las sucesivas etapas de desarrollo del proyecto. En su última visita a Argentina hemos tenido la oportunidad de comentarle los avances del proyecto sobre el área de Abasto traducidos en la propuesta del Parque Social. Allí volvió a manifestar su entero apoyo y destacó elogiosamente esta nueva iniciativa propuesta por su nivel de originalidad utilizando los recursos existentes.

El Centro Universitario Ritter dos Reis a través del profesor arquitecto Sergio Moacir Marques comenzó un trabajo conjunto mediante la iniciativa de trabajo en el área histórica del Mercado de Porto Alegre, con una problemática urbana similar al área del ex-Mercado de Abasto. Desde entonces ha quedado iniciado un proceso que, por parte de los participantes, se ha creído conveniente y estimulante de continuar por constituirse en una posibilidad de estudio del fenómeno desde variados enfoques y metodologías.

En la presente visita a Porto Alegre se ha intentado contribuir a la continuidad de dicho proceso pendiente que en su momento solo tenía como mecanismo de integración la presentación conjunta a las mencionadas convocatorias. Luego de las reuniones mantenidas durante los días de intercambio y sobre todo en la última reunión, descrita en el relato de los días transcurridos en Porto Alegre, con los profesores Peixoto, Marques, Marocco Milanez, Holzmann da Silva y Canez, se plantearon acciones a seguir identificando las posibilidades prácticas de factibilidad y diferentes niveles de objetivos a corto, medio y largo plazo. En ese momento se pudieron establecer las siguientes líneas de trabajo a encarar:

a-La creación de un grupo de intercambio académico integrado por profesores de ambas casas de estudio cuya finalidad sea específicamente la **investigación urbana con foco en el desarrollo y recuperación de áreas degradadas en ciudades latinoamericanas**, reconociendo en la elección de esa temática su grado de especificidad, su actualidad como problemática urbana con demanda social, y las pocas alternativas conocidas y presentadas para subsanarla.

b-La construcción de un cronograma común para el anuncio y avance de los trabajos a desarrollar, el cierre de cada etapa y los momentos de evaluación e intercambio de los mismos.

c-El desarrollo de una tarea de indagación y búsqueda permanente para la definición de una agenda de presentaciones a subsidios, premios, concursos y otras actividades que puedan acercar fondos propios para destinar a la investigación y la movilidad de los profesores. Del mismo modo contar con personas responsables dentro del proyecto, que puedan dedicarse a la búsqueda de otras formas de financiamiento, como por ejemplo, las que pueden provenir del campo de la producción y el empresariado.

d-La generación de un espacio periódico para el intercambio de las diferentes experiencias y la discusión y debate sobre las diferentes metodologías aplicadas, al modo de un foro permanente, que puede establecerse tanto de modo virtual a través de internet como presencial mediante viajes programados a las diferentes sedes.

**Acciones inmediatas:**

### **Desde UP**

-Por parte del trabajo desarrollado en la Universidad de Palermo las primeras metas a cumplir tienen que ver con el avance y desarrollo de la propuesta sobre espacio público denominada *Parque Social*, que nos pone delante de un enorme compromiso por la expectativa y el interés que despierta sin todavía haberse presentado públicamente (será presentada en el próximo Encuentro de Reflexión Urbana organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y publicada en el próximo número de la revista UR)

En términos de acciones programadas ya no en espacio público, sino en tejido urbano o espacio privado, el objetivo de este año consiste en concluir con los relevamientos desarrollados sobre el área de Abasto y editar la publicación definitiva de orden técnico y para uso académico de los dos años de estudios de campo. A su vez incluir las partes salientes del material relacionado al relevamiento de la degradación urbana en el libro que se está preparando sobre las discusiones y formación del proceso de intervención urbana en el espacio público del área de estudio a través del mencionado Parque Social.

En el ciclo de grado se presentará la materia electiva Arquitectura, Comunicación, Sociedad y Producción, en donde se pondrá en funcionamiento la metodología de abordaje para la intervención urbana en áreas degradadas. Su concreción está supeditada a que la cantidad de inscriptos sea la requerida. De lo contrario solo se seguirá trabajando en esa línea junto a las dos alumnas que están formando parte de la investigación en calidad de pasantes, para poder iniciar el año próximo de un material que permita el inicio del intercambio periódico con UniRitter. De esta manera se iniciaría una etapa basada en la dimensión física del área a partir de propuestas de intervención urbana que abarquen desde la gestión a la producción arquitectónica

### **Desde UniRitter**

-En relación al trabajo planificado por los profesores de UniRitter, la primera acción programada sería la aplicación de la problemática de estudio en uno de los cursos de grado de este segundo semestre, con una posible exposición de los trabajos en algún ámbito público de interés cercano a la intervención desarrollada. En relación al área de estudio en el diálogo mantenido quedó abierta la posibilidad para la discusión interna de los profesores en virtud de la definición del concepto "degradación urbana" y aquello que supone que mejor lo representa en Porto Alegre como lugar de estudio.

Ese primer paso permitirá avanzar concretamente con producción mientras se prepara con tiempo la presentación formal a las autoridades de la Universidad para conformar en el año entrante un grupo de investigación dedicado a tal fin. Por parte de UniRitter quedó pendiente en ocasión de la última reunión el tema interno del financiamiento de sus costos para este proyecto. Coincidimos en lo personal con la decisión asumida de comenzar con un curso de grado que instale el problema, ya que nosotros iniciamos así nuestra experiencia y podemos decir que estamos satisfechos del proceso de crecimiento producido a partir de esa decisión.

### **Acción conjunta**

Durante lo que queda del año las comunicaciones las seguiremos manteniendo con el profesor Sergio Marqueshasta tanto se organice el esquema organizativo definitivo y se determinen las correspondientes responsabilidades. Entendemos que durante este tiempo deberemos definir la estructura de trabajo del año entrante a partir de la consideración de los ítems citados anteriormente como líneas de trabajo.

Desde el punto de vista de lo formal y administrativo de este proyecto conjunto creemos posible además la redacción de un convenio para esta investigación en particular, posibilidad contemplada en el convenio marco ya suscripto por las dos instituciones educativas, para instalar institucionalmente el proyecto de un modo firme.

### **Modos y posibilidades de articulación académica y divulgación:**

-UniRitter inicia en el mes de agosto de este año la primera edición del curso de posgrado de Urbanismo Contemporáneo. El mismo contará con 360 horas aula y será dictado por los profesores de urbanismo de UniRitter, profesores de la UFRGS y de Uruguay. Este hecho constituye una interesante oportunidad para pensar posibles conexiones académicas con esta investigación.

-Resulta importante también poder hacer públicos los alcances de este proyecto tanto en lo relacionado con los resultados como en lo relativo al modelo institucional a constituir. Por esa razón tiene particular importancia manifestar la voluntad de generar publicaciones y buscar las formas de divulgación más favorables para instalar públicamente nuestros modos de operar en el contexto urbano tanto en los medios académicos como en los de divulgación masiva.

-En un plazo no muy distante en el tiempo pueden establecerse mecanismos de invitación a otras instituciones académicas (la UP tiene convenios con otras universidades de la región) a participar de diferentes maneras del proyecto, de modo de generar una red más amplia para ofrecer sus múltiples visiones sobre la problemática y presentar nuevos casos urbanos que enriquezcan los desarrollos alcanzados.

#### **Derivaciones y multiplicaciones:**

Creemos que esta experiencia permite profundizar la relación entre las dos universidades, permite enriquecer caminos que ya desde la extensión universitaria abrieron una importante puerta para la producción de vínculos no sólo académicos sino también personales –debe mencionarse lo importante que ha sido la contribución del proyecto *SOS ciudades* en ese aspecto- y seguramente permitirán que los trabajos y las relaciones se puedan seguir ramificando.

Por tal motivo resulta importante como una posible continuidad en la cadena de relaciones, pensar en el trabajo de investigación y rescate de la herencia sobre la arquitectura moderna brasileña de Río Grande do Sul que está llevando adelante Sergio M Marques. Inmediatamente surge la relación con el trabajo que iniciaron Gustavo Robinsohn y Martín Torrado con el relevamiento y la investigación sobre arquitectura de la vivienda colectiva de los años 50 y 60 en Buenos Aires. Es imposible evitar la comparación y pensar en que sería bueno producir entre ambas producciones algún tipo de acercamiento e intercambio académico.

*Arq. Gustavo Diéguez  
Buenos Aires, Junio de 2007*