

GLOBALIZACIÓN COMO UN GENERADOR DE ESPACIOS DE VISIBILIZACIÓN CULTURAL PARA LAS MINORÍAS

GLOBALIZATION AS A GENERATOR OF CULTURAL VISIBILITY SPACES FOR MINORITIES

Jorge Mario Karam Rozo¹

Resumen

A través del análisis de dos situaciones contemporáneas, se reflexiona sobre la influencia que tiene la globalización y sus efectos nocivos sobre los discursos particulares y a la vez se evidencia como los movimientos o fenómenos virales pueden llegar a ser un medio de expresión para las minorías.

Se revisa el papel que la globalización ha jugado en el surgimiento de nuevos movimientos que irrumpen un orden social desde lo local como el swatting y se formula una propuesta desde perspectiva multifactoriales basada en las experiencias de Shoshana B. Roberts, Anita Sarkeesian.

Palabras Claves: Lógica difusa; TIC; género; swatting; pedagogía.

¹ PhD(c) en Educación y Sociedad (Universidad De la Salle, Colombia), Magister en Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación (Universidad Pedagógica), Psicólogo (U. Nacional). Director de investigación Escuela ciencias de la comunicación Universidad Sergio Arboleda, Colombia. Director Grupo Comunicación Periodística 2000. Correo electrónico: sicologo7@gmail.com

–
Artículo recibido: 25/09/2017. Artículo aprobado: 22/11/2017.

Abstract

Through the analysis of two contemporary situations we think about the influence of globalization and its damaging effects on individual speeches. At the same time globalization creates new phenomena or movements known as Virales that serves as expression platforms for minorities.

We review the role of globalization at the beginning of new movements that break the social order from a local position, like swatting, and make a proposal from a multifactorial perspective based on Shoshana's B. Roberts and Anita Sarkeesian's experiences.

Keywords: *diffuse logic; ICT; gender; swatting; pedagogy*

Dos ejemplos para comenzar

Posiblemente no pocos lectores, en especial lectoras, se han preguntado cuántas veces son objeto de una situación desagradable cuando transitan en las calles de una gran ciudad: desde halagos fuera de tono, peticiones de citas, hasta insinuaciones muy directas. En síntesis, una gran cantidad de expresiones que difícilmente podrían registrarse en un documento o video, por lo menos hasta ahora...

Rob Bliss Creative es una agencia de publicidad especializada en generar mensajes virales, son unos verdaderos expertos en el tema y con el video “10 Hours of Walking in NYC as a Woman”² lograron tener el que hasta la fecha es considerado como su mayor éxito.

Como su nombre lo indica, mientras una actriz de nombre Shoshana B. Roberts camina por la ciudad de New York, es acosada y seguida por decenas de personas. La cantidad de personas que conocieron y vieron este material es impresionante: más de cuarenta y cuatro millones de personas presenciaron el video, la mayoría se solidarizaron con su causa, si bien algunas voces le restaron importancia diciendo que “no son más que frases y halagos sin mayor importancia” y una curiosidad más; otra buena cantidad de videos de carácter viral surgieron inspirados por este naciente movimiento, algunos incluyen hombres haciendo recorridos similares para ver si los transeúntes también les acosan, para sorpresa de muchos los resultados no fueron tan dispares como se podría pensar³.

¿Es posible interpretar el anterior movimiento como una “moda casual”?, de hecho señalarlo como tendencia viral deja un campo de dudas y si bien la intención de sus creadores parece ser esa, hay que reconocer que el impacto logrado no solo rebasa dicho alcance, sino que enmarca una discusión de género con varias décadas encima y que posiblemente algunos tomen como ya superada, lo cierto es que las situaciones frente al sexismo siguen al orden del día...

Otro caso importante a mencionar y quizás no tan conocido en medios académicos es el representado por **Anita Sarkeesian**, una comunicadora con maestría en Pensamiento político de la universidad de York, quien desde hace varios años adelanta una fuerte campaña en contra de las expresiones sexistas contemporáneas que se pueden denotar con facilidad en productos mediáticos como videojuegos y series de televisión. Las categorías que plantea pueden resultar familiares y hasta poco innovadoras pero vale la pena referenciarlas (Sarkeesian, 2014):

A. “**Damisela en apuros**”, como su nombre lo expresa se trata del típico cliché donde las mujeres asumen el papel de personas indefensas en espera de un héroe salvador, realmente este concepto de Sarkessian no dista mucho del antiguo “síndrome de la cenicienta” relatado en la década de los setenta por Dowling (1981).

² https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=b1XGPvbWn0A, enlace para ver más productos de esta empresa (<http://www.robblycreative.com/>), enlaces recuperados en noviembre 2014.

³ Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=75aX9mIpiY> (sep, 2017)

B. **“Mujer objeto”**, descrito por Sarkeesian como un peligroso tropo donde la mujer destaca por sus atributos más que por cualquier condición mental o emocional (Sarkessian, 2014), este es un factor que se describe en la actualidad como “fans service” y que alude a sobredimensionar los atributos, usualmente femeninos (aunque también pueden ser masculinos) para vender una determinada marca, serie animada o videojuego, este tipo de estrategias ha sido abordada de manera muy interesante en el trabajo de Parreño, García-Ochoa y Manzano (2012)

C. **“Principio de la Pitufina”**, posiblemente el más interesante de los postulados expuestos por Sarkeesian, su manifestación resulta evidente y sin embargo parece no ser tan referido por otros autores. La presencia femenina en contextos masculinos no siempre revela un discurso de equidad de género, menos cuando se sobredimensiona y se muestra como la única mujer en un mundo de hombres; series como “Big bang theory”, “los muppets”, “las tortugas ninja” y muchas más de las que cabría suponer, ensalzan este discutible valor de una chica que, si bien pasó de tener un rol protagónico de tipo pasivo romántico a un papel con mayor acción, se sigue tendiendo a mostrar estereotipos ligados a lo femenino como un factor de debilidad, sumisión e ignorancia.

Discutir los fundamentos detrás de las tesis de género expuestas por Sarkeesian siendo el autor del presente artículo de género masculino - y declarado fanático de los videojuegos - difícilmente lo podría ubicar en un terreno imparcial ante este tipo de discusiones. Además, contrario a lo que pueda parecer, la intención del artículo no es establecer una diatriba sobre el feminismo o algo por el estilo.

Anita Sarkeesian realizó una curiosa propuesta en Kickstarter – esta es una Popular plataforma web utilizada para obtener financiación colectiva a proyectos de todo tipo- con el objetivo de financiar una serie de videos donde pudiera exponer sus mensajes con mayor facilidad y llegar así a más personas con su mensaje (estos relatos los designa como “tropos”). Si se considera que desde el año 2009 ya venía argumentando sus ideas sin conseguir una mayor penetración en la comunidad, apostar por una financiación colectiva tenía fundamento. Lo que difícilmente ella u otra persona podría haber concebido es que no sólo consiguió los seis mil dólares a los que aspiraba inicialmente, la cifra total obtenida superó con facilidad los 150000 dólares, es decir, más del 200% de lo que pretendió al inicio.

Como era de esperar la fama tocó sus puertas y es aquí cuando vale la pena poner de relieve un escenario común en el trabajo académico: ¿cuantos autores de papers científicos quisieran que sus fundamentos fueran leídos, citados y discutidos por miles de personas?

Sarkeesian lo consiguió en menos de un año de haber lanzado su petición, incluso ha tenido protagonismo en algunos de los programas informativos de televisión más importantes de Estados Unidos y hasta ahora comienza...

La situación dista mucho de detenerse, la autora cuenta ahora con miles de lectores a favor (de los que no sin cierta agudeza se apunta a que son de mayoría femenina) y otros tanto en marcada contradicción. Particularmente ha recibido voces críticas de

comunidades de videojugadores en todo el mundo; lo cierto es que el efecto mediático conseguido ha sido todo un éxito y Sarkeesian ha salido del anonimato posiblemente por un largo tiempo.

Recientemente las cosas han tomado matices francamente desagradables, hace un tiempo esta comunicadora se vio obligada a cancelar una conferencia ante una amenaza terrorista desde una carta emitida por un autor anónimo donde señalaba que, en caso de que ella presentará dicha ponencia en la universidad de Utah se vería sometida a un tiroteo. El presunto terrorista agregaba que tenía en su poder un rifle semiautomático y no dudaría en utilizarlo, pues según señalaba en la citada carta “las feministas han arruinado mi vida y tendré mi venganza”.⁴

Es curioso que un país con tanto temor al terrorismo, contemple unas leyes que prohíben hacer requisas en determinados lugares públicos como el auditorio de una universidad, de modo que, ante semejante situación, no hubo más opción que cancelar el evento. Una verdadera lástima pues esta era una gran oportunidad de llevar los argumentos del documental “tropos contra mujeres” elaborado por Sarkeesian (2014) a un escenario académico, pero a la vez esto es una triste ratificación de cuánto impacto se puede lograr en los escenarios comunicativos contemporáneos.

Para continuar con este escenario de ejemplos, se matizará otra expresión que hasta el momento no cuenta con mayores precedentes a países diferentes a USA, no de manera directa por lo menos...

El “swatting” es un término relativamente poco conocido, aunque posiblemente en poco tiempo termine convirtiéndose en un nuevo anglicismo, en síntesis se trata de una “broma” que le tienden a una persona, llamando a agentes antiterroristas para señalar que, en la casa de una persona se ha cometido un delito y se avizora un crimen aún más peligroso. Eso sí, vale la pena destacar que dentro de la evolución del videojuego ya se toma en cuenta como un elemento a considerar (Marshall, Ward y McLoone, 2006)

Para rematar la cuestión, esta broma pesada tiene como objetivo artistas y celebridades o a personas del común divirtiéndose en ese momento con videojuegos en primera persona de tipo bélico (los populares shooter), estos títulos en su modalidad online tienden a acudir al uso de audífonos y micrófonos con los que el usuario “controla” a sus tropas virtuales (es muy importante insistir en el término “virtual”) y emite arengas a los colegas jugadores alrededor del mundo, literalmente son miles de jugadores los que pueden estar disputando una partida, así que resulta imposible saber qué jugador contrariado o supuesto “amigo” decide jugarle este tipo de broma a su colega.

Este tipo de juegos suelen disfrutarse en horas de la noche, momento en que los familiares del jugador están reposando y el jugador o jugadora ha terminado su jornada laboral, así es: el tipo jugador más común es un adulto (Pérez, & Gómez, 2016), de modo

⁴ Recuperado de <https://paratimujer.us/2014/10/15/feminista-anita-sarkeesian-amenazan-de-nuevo/septiembre-2017>

que para generar una mayor “ambientación” se concentra y aísla del mundo “real” en una jornada intensa pero totalmente divertida.

Los agentes del equipo antiterrorista están acostumbrados a escenarios oscuros y si usan sus poderosos amplificadores de sonido seguramente escucharán una voz que habla de estrategias bélicas y ataques al enemigo, sin duda esto puede configurar el ambiente propio a un terrorista que tiene sitiada a una indefensa familia...

Evidentemente este tipo de situaciones son muy peligrosas y altamente costosas dado el despliegue de inteligencia antiterrorista que se lleva al lugar del incauto jugador; hasta el momento no se tienen reportes de daños y lesiones a los jugadores víctimas de tal “broma”, pero se trata de una bomba de tiempo.

Al respecto el profesor de justicia criminal en la Universidad Estatal de Bridgewater y ex oficial de policía de Nueva York, Mitch Librett, declaró que “Si se reporta una situación falsa, se puede causar un accidente tangencial – una patrulla de la policía saliendo a toda velocidad hacia la escena y estrellándose. Pero si se tiene que hacer una entrada forzada, es un evento violento, rápido, orquestado y bien ensayado. Usted podría tener a dos individuos ocupándose de sus asuntos, y de repente, un ariete derrumba la puerta e incluso podrían haber destellos causados por granadas de aturdimiento, que pueden causar lesiones. Eso definitivamente es un peligro”.⁵

De hecho y como curiosidad, algunos periódicos y páginas web se encargaron de hacer viral una noticia según la cual un joven de nombre Paul Horner había recibido una sentencia de 25 años por hacer una denuncia falsa y alertar al equipo Swat, aparentemente, por la frustración de no haber logrado vencer a su oponente virtual en una partida de un juego llamado Battlefield, un shooter con las características mencionadas anteriormente.

Este hecho en particular deja como saldo la fotografía de un joven desconsolado y las víctimas de esta broma con lesiones personales, lo que dio mayor fuerza a una noticia que luego los medios tuvieron desmentir, pues todo se trató de un hábil montaje. Eso sí, cuando esto descubrió ya había conseguido más de medio millar de visitas en la red.⁶

Lo anterior resume el planteamiento de investigación que se propone y de paso invita a una reflexión sobre los alcances del fenómeno a estudiar: el uso inadecuado de internet tiene más variantes de las que se pueden imaginar a primera vista, estas mutan, evolucionan y toman vertientes inesperadas, donde la viralización y desinformación son algunas de las más frecuentes y peligrosas.

⁵ Recuperado de <http://www.enterpriseneews.com/news/20170903/life-or-death—danger-of-swatting-after-brockton-hoaxes> sep 2017, el autor agradece a la comunicadora social, periodista e investigadora Andrea Gonzalez Martinez la traducción del mismo para el presente artículo.

⁶ Recuperado de <https://dotesports.com/general/15-year-old-swatting-prison-sentence-hoax-639> septiembre de 2017

Globalización en la mira

La “Glocalización” es un curioso juego de palabras entre globalización y localización, un término que, quizás de manera errónea, se interpreta como una oposición a la globalización cuando su intención, o por lo menos la de sus pioneros, era reconocer la globalidad aún en las decisiones locales de mayor profundidad. (Sánchez-Bayón, 2016).

Robertson (2000) enfatiza el reconocimiento al papel global que deben tener las decisiones de todo orden por muy particulares y localizadas que estas sean; un marco que además según ellos no es tan nuevo como podría pensarse, pero que sin duda, con el advenimiento de las nuevas redes de comunicación y los avances tecnológicos muestran un mundo cada vez más interconectado e ilimitado en posibilidades de transacción.

El anterior es un enfoque positivo que por supuesto debe ser visto con cuidado, es pertinente y abre un abanico de interesantes preguntas de trabajo como: ¿qué tan aisladas resultan las opiniones que se hacen en una determinada región?, ¿pueden ser dadas de manera independiente a otras supra estructuras?, ¿el orden social puede permanecer inmutable ante el orden mundial?

Aunque se pretenda emerger enunciados de autonomía y soberanía individual, no deja de ser inquietante el valor que se le da a la influencia de un orden global sobre un orden particular. Esta no es una discusión menor y menos en el ámbito educativo, fuertes discusiones sobre las diferentes manifestaciones culturales que se coartan ante discursos hegemónicos y dominantes se vuelven el pan de cada día en la reflexión escolar. Cuando las tesis surgen de una postura global es difícil no preguntarse si estas se siguen cumpliendo en los ámbitos locales o se terminan por imponer a la fuerza.

Desde sometimiento hasta indiferencia, al respecto la enunciación de Lazo recuperada por Cruz y Jablonska (2010) en la que “los estilos culturales aún más opuestos coexisten pacíficamente en la indiferencia” (pág 10) permite una visión crítica donde los conceptos globales tienen una serie de ventajas ante posiciones locales relativamente fáciles de trazar siempre y cuando se les permita existir. Asimismo estas se adaptan con facilidad e incluso son presa fácil de las tendencias dominantes en el mundo globalizado.

Los anteriores ejemplos sirven de ilustración al respecto, en esencia se trata de fenómenos originados en ámbitos locales que, dependiendo del grado de identidad que puedan recibir por parte de la comunidad, se convierten en “**tendencias**”. Si el acto que se realiza se convierte en una tendencia, no solo se estará a la moda, sino que, como autores de la misma se recibirá el apelativo de estar haciendo algo “bien” o incluso “bueno”; curiosa aplicación a la máxima kantiana que señalaba “Obra sólo de forma que puedas desear que la máxima de tu acción se convierta en una ley universal” (Kant, 1785).

Evidentemente la globalización enmarca una dificultad en torno a que expresiones particulares devenidas de las culturas no dominantes se puedan perder, reivindicaciones por parte de comunidades y culturas proclamadas como “minorías” luchan por sobrevivir en un mundo que toma la globalización como su referente principal, eso sí, semióticamente

comenzar desde el lugar de una minoría, es empezar perdiendo una batalla en el campo del reconocimiento.

En ese sentido las sentencias de Amartya Sen (2010) toman un interesante camino que por supuesto trascienden lo económico, para llegar a lo ético, precisamente la situación de las minorías en los enfoques globalizados pone de manifiesto la llegada de situaciones injustas, que terminan por desfavorecer a las comunidades “diferentes” a las aceptadas en el enfoque global.

Se abre entonces un nuevo y sugerente abanico de preguntas: ¿Puede una minoría volverse tendencia?, Si lo logra ¿cuál es el costo a pagar?, ¿éticamente sería posible?, ¿significará esto un riesgo ante su identidad?, si se analizan los casos expuestos se encontrarán hallazgos cuando menos sorprendentes...

No resulta difícil asociar el señalado síndrome de Pitufina con la travesía iniciada por Shoshana Roberts, ¿acaso a pesar de estar literalmente rodeada por miles de personas ella no se encuentra mostrando el lugar de una mujer sola?, esta es otra manera de evidenciar el discurso de la minoría y es que, jugando con las paradojas de Sen (2010), no se necesitan ser pocos para ser una minoría, para sustentar esta idea bastaría con pensar en las víctimas del polémico apartheid.

Una mujer sola es una interesante metáfora de la postura particular en un mundo globalizado, cuando se ve a Shoshana caminando por las calles neoyorquinas, las demás personas se convierten en una interesante representación de las “tendencias globalizantes” en una suerte de “correctores” que parecen insinuarle algo así como “estas independiente del sistema, debes retornar a él de inmediato”. Puede que no sea más que unos inocentes halagos pero resulta interesante ver cómo algunos la siguen, invaden su espacio privado y tratan insistentemente de que abandone su aparente aislamiento, en procura de darle sentido a una caminata silenciosa.

¿Qué se pretende hacer cuando una persona o una comunidad es identificada como una minoría?, ¿respetar su expresión individual o adaptarla al sistema?, la coexistencia pacífica Referida por Cruz y Jablonska (ibíd., 2010) no deja de ser inquietante.

El papel de la educación y particularmente de los currículos evidencia preocupación, al respecto Cruz y Jablonska (2010) al recuperar las conferencias de la UNESCO a lo largo de los años denotan cómo, a nivel histórico, el papel de un currículo se encuentra íntimamente permeada por la lectura de la globalización:

“El currículum homogéneo incluiría dos tipos de contenidos: los que son equivalentes en todas las culturas y los que son considerados imprescindibles para cualquier ciudadano en una economía globalizada, es decir, la informática y el inglés (VIII Conferencia, 1998, p. 12, citado por Jablonska, 2010).

De hecho en algunos de sus apartados esto toma una visión más acentuada:

“Algunos autores señalan que la noción de la globalización como interdependencia

económica es “una visión encubridora y mistificadora de la globalización [...] que oculta los procesos de explotación, dominación y apropiación presentes en la lógica del capital mundial” (Gandarilla, 2004, p. 39, citado por Jablonska, 2010)

Para finalmente llegar a una postura casi lapidaria donde el conocimiento se vuelve un producto más al servicio de la globalización:

El reconocimiento de la globalización como “proceso irreversible” provoca que los ministros de educación adopten un lenguaje empresarial para referirse a la educación que, prevén, se convertirá en pocos años en “la industria de conocimiento [...]” (viii Conferencia, 1998, p. 2, citado por Jablonska, 2010). Conforme a dicho enfoque, su propósito deja de ser la formación y empieza a ser el de la producción de la fuerza de trabajo.

Cuando en la actualidad se encuentran docentes con miles de seguidores en la red, no puede menos que preverse el futuro de la educación muy de la mano con la aplicación de lo virtual en su didáctica, pero así mismo es imperativo no abandonar una posición crítica ante este tipo de hechos.

Dentro de las críticas dadas a los conceptos de Anita Sarkeesian, las más comunes manifiestan que estos no dejan de ser una visión “cliché”, que no resultan revolucionarios frente a posiciones ya expuestas desde principios del siglo pasado, pero cuando se encuentra semejante reacción de apoyo económico ante la propuesta de sus videos, resulta difícil negar que ese tipo de dinámicas adoptadas son realmente innovadoras y se ponen al servicio de la sociedad del conocimiento, que tanto se presume en el mundo contemporáneo. Ahora, la discusión sobre qué tanto eso está al servicio de una industria masificadora es algo que no se puede responder de buenas a primeras.

Sarkeesian y Shoshana se volvieron tendencia gracias a sus posturas usualmente polémicas y parte de la cultura popular actual; ambas a su modo demostraron ingeniosas didácticas para hacer de un discurso atribuido a minorías una postura global se esté o no de acuerdo con ellas.

Lo anterior se conoce como “efecto viral”, este es un apelativo que tiene gran fuerza en el contexto mercantil y es algo que lógicamente no puede tomarse a la ligera y si bien desde ahí se puede leer de manera positiva, en el campo científico, investigativo, político, económico y ético esto roma otros ribetes, ya no se puede pensar estos tópicos en términos virales propios al marketing del tipo “que se hable bien o mal de algo, pero que se hable”...

Jablonska plantea como la UNESCO en discursos más recientes como el emitido por Matsuura (2007) reconoce la existencia de desigualdades, y asimismo cómo estas iban en deterioro de las culturas minoritarias, no obstante las ingeniosas expresiones de personajes como Sarkeesian y Shoshana pueden estar mostrando una “salida” cuando menos sugerente a esta situación.

Ahora bien, la globalización se sigue imponiendo y para ello acude a criterios que por supuesto resultan sospechosos; acudir a la lógica científica como criterio de validez

es uno de ellos y como tal es bastante aceptado, por ejemplo, particularmente en los círculos académicos es mejor recibido que un criterio de tipo religioso, pero ante esto frases contundentes como la de Castro Gómez (2005) deben situarse en la palestra:

“La ciencia no es otra cosa que un lenguaje bien hecho y los lenguajes particulares son una ciencia imperfecta, en tanto que son incapaces de reflexionar sobre su propia estructura...” (ibid., pág. 14)

“...al creerse en posesión de un lenguaje capaz de revelar el “en-sí” de las cosas, los pensadores ilustrados (tanto en Europa como en América) asumen que la ciencia puede traducir y documentar con fidelidad las características de una naturaleza y una cultura exótica. El discurso ilustrado adquiere de este modo un carácter etnográfico.” (ibid., pág. 14)

Castro-Gómez propone una revisión de tipo arqueología filosófica al mejor estilo de Foucault, de modo que resulta interesante su visión crítica ante el papel que puede tener la ciencia al servicio de intereses de ciertos grupos, de hecho en párrafos posteriores toma un matiz contundente en su particular visión sobre la historia colonial en la Nueva Granada.

“Para los criollos ilustrados, la blancura era su capital cultural más valioso y apreciado, pues ella les garantizaba el acceso al conocimiento científico y literario de la época, así como la distancia social frente al “otro colonial” que sirvió como objeto de sus investigaciones.” (ibid., pág. 15)

Frases contundentes sin duda y que por supuesto no deben desestimarse, ser investigador actual permite asumir un rol frente al mundo y genera una suerte de atribuciones que no resultan tan distintas del clásico concepto religioso de dotes. Ser un investigador reconocido es una especie de don que aparentemente solo se le reconoce a algunas personas que cumplen con ciertas condiciones, estas no siempre tan claras como pudiera parecer en un discurso del lado de la ciencia. El solo hecho de hablar de “modos” de investigación o de cantidad de citas o citaciones necesarias para garantizar validez, es algo que pone en la palestra un entorno digno de revisión a profundidad.

El papel de los doctorados y maestrías necesariamente surgen como garante de la idoneidad de los científicos “sociales” que emergen de sus claustros, pero en estos no se puede estar aislado a realidades globalizantes que pesan y mucho.

El presente artículo pretende poner esto de relieve, la globalización deviene per-se un ejercicio de denegación de ciertas expresiones individuales en procura de otorgarle más peso a las expresiones masivas, sin importar si estas son virales, más bien al contrario. Eso sí, resulta muy interesante y sugerente que una opinión o postura que pudiera pensarse como originaria de comunidades minoritarias puede masificarse en cuestión de segundos, con el consabido riesgo paradójico de dejar de representar a dicha minoría. Lo anterior abre

las puertas a una discusión ética digna de ser trabajada en niveles posgraduales propios a los de un doctorado y una maestría.

Abordajes complejos a situaciones complejas

La lógica formal es contundente y ha servido de marco para la interpretación de normas sociales, de hecho evolutivamente Piaget (1950) la describe como un punto de madurez cognitiva indiscutible, no obstante, al analizar muchos comportamientos de masa, esta lógica se muestra insuficiente para su debida comprensión. La lógica formal no logra interpretar ciertas tomas de decisiones que superan criterios como la conveniencia, incluso está claramente demostrado que no porque una decisión sea mejor para la mayoría esta termina siendo justa, pero eso termina siendo inaceptable desde una mirada formal. Parafraseando al legendario personaje “Spock” de la serie televisiva Star Trek (también conocida como “viaje a las estrellas”) decisiones que beneficien a la mayoría serían interpretadas de manera lógica como las idóneas a ser aplicadas.

Al respecto alguno de las frases de Spock (interpretado por el ya fallecido célebre actor y director Leonard Nimoy), que lo hicieron famoso durante la emisión de la serie en televisión y en el cine, dan cuenta de lo que se pretende enunciar en el presente artículo:

“El capitán Spock y la teniente Saavik hablando -en vulcano- acerca del almirante James T. Kirk:

.-Saavik: Nunca es lo que me espero.

.-Spock: ¿A qué se refiere, teniente?

.-Saavik: No se... es tan... humano.

.-Spock: Nadie es perfecto, Saavik.”⁷

Y aquí una frase directa frente a la lógica que pone en evidencia la crisis de la misma en la comprensión de la esencia “humana”:

“-Lógica, lógica... La lógica es el PRINCIPIO de la sabiduría, Valeris; no el fin, (Spock, luego de la orden de defenestración del Enterprise)”⁸

Pero la lógica evoluciona y a los antiguos principios formales, se han sumado elementos conocidos como “difusos”, esta es una lógica que trasciende los usuales aspectos binarios propios a la lógica formal y que contemplaba una evidente limitación

⁷ Recuperado de “<http://lascronicasdestartrek.com/2012/03/26/star-trekfrases-celebres/>” en noviembre 2014.

⁸ Ibid.

de los problemas del mundo “resolviéndolos” en términos de “sí” o “no”, “verdadero” o “falso” y razonamientos por el estilo.

Esta nueva lógica se conoce como “difusa” y permite ver multiplicidad de opciones en la respuesta, lo que supone un escenario cualitativo donde emergen cientos de categorías posibles insertas dentro de las dos categorías pensadas inicialmente dentro de la lógica formal, para decirlo de otra forma es como si entre el cero y el uno se puede optar por los miles de fraccionarios que hay entre estos números enteros.

Esta nueva manera de pensar y aplicar la lógica es presentada por Lofti Zadeth (1965, citado por Brage & Cañellas 2006) y desde entonces permeó todos los terrenos. En muy buena medida abrió el escenario para lo que en la actualidad se trabaja desde el campo de la inteligencia artificial y es que, gracias a incorporar nuevas e ilimitadas maneras de resolver un dilema, los clásicos algoritmos binarios cedieron el paso a algoritmos mucho más complejos como los algoritmos genéticos que permiten interpretar por ejemplo, con un impactante índice de validez y efectividad, asociaciones entre ritmos cognitivos y horarios escolares, de modo que al aplicar estos fundamentos en el escenario educativo pueden obtenerse datos sorprendentes. Al asignar los horarios según este ritmo se disminuye notoriamente la mortalidad académica (Suárez, Guerrero & Castrillón, 2013).

El anterior es tan solo uno de muchos ejemplos y aplicaciones actuales que no vienen al tema en el presente artículo; si se acude a esta modalidad lógica (que a la vez no es tan nueva, sorprende como todavía se pretenden resolver muchas situaciones contando únicamente con lógicas binarias) se puede analizar y comprender muchos fenómenos desde aspectos multifactoriales.

El swatting es otra modalidad de delito informático, de momento no es tan masivo como otros usos inadecuados de la red, si bien como se señaló en párrafos anteriores, curiosamente se ha enfocado en figuras públicas como actores y celebridades, alterando su quehacer laboral y poniendo en evidencia lo vulnerables que pueden ser en su privacidad.

Explicar y sobretodo comprender un determinado fenómeno es un aspecto clave para intentar resolverlo y erradicarlo, al hablar de fenómenos presentes en las redes sociales la sugerencia directa es que estos sean asumidos desde una óptica de muchos factores.

Personajes de la talla de Tom Cruise, Miley Cyrus, Justin Bieber y Chris Brown entre otros, han sido ya víctimas de ello, ¿qué pueden tener este tipo de artistas en común con la mayoría de las personas? realmente casi nada; son iconos de la cultura popular y como tal son una interesante representación de los efectos de la globalización. Si el lector de este texto logra identificar fácilmente a dos de ellos, la globalización ha ganado la batalla.

La famosa sentencia de Andy Warhol según la cual “En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos” (Crespo, 1999) es vista en la actualidad con mayor contundencia y enteramente asociada al escenario online, donde cualquier persona puede hacerse famosa por cuestión de 15 minutos, todo es cuestión de saber irrumpir en el momento y lugar adecuado.

El swatting es una broma pesada y no se pretende hacer apología de quienes lleven a cabo esta práctica, no obstante es innegable que de esta manera se pueden hacer a esos minutos de fama efímera, tan sutil que en la mayoría de casos ni se sabrá quién fue el autor de la misma.

Una expresión localizada, directa y al punto, una voz de los que no tienen voz, una expresión rebelde, envidiosa incluso, pero que está mostrando ahí, cómo la globalización encuentra en esos pequeños brotes uno de sus síntomas.

¿Qué obtiene la persona que perpetra un delito en internet de la fragancia de un swatting? Las respuestas quieren apuntar a comprender el fenómeno, no justificarlo.

Se puede señalar que estas personas obtienen pequeños brotes de popularidad, además es viable pensar que manejan unos preconceptos alrededor de los famosos, donde sentir que les afectan de una u forma (en este caso de manera agresiva) les brinda algún tipo de notoriedad. Por supuesto algunos de estos “hackeros” cuentan con fuertes fundamentos (un interesante ejemplo lo constituyen el movimiento “Anonymus”) pero como una especie de generalidad, es viable decir que, este tipo de ataques evidencian una expresión individual ante una connotación global.

Al respecto Barbero (2002) enuncia que aunque pueda parecer lo contrario, lo que cambia no son las actividades en las que participa la humanidad sino la capacidad tecnológica como fuerza productiva, cuestión que desencadena en poder profesar símbolos.

El Swatting entendido así no alude entonces a una nueva modalidad, sino probablemente a un diferente código de interacción entre lo local y lo global, nótese que lo local sigue permaneciendo oculto, sutil, directamente prohibido, pero a su vez cuando se pronuncia genera un evidente sisma social.

Retomando el papel de los investigadores al interior de un doctorado en Educación y Sociedad, la propuesta se encamina a la revisión de este tipo de “brotes” sociales; no necesariamente con la intención de querer “curarlos” o “resolverlos”, pero si aportar desde un terreno pedagógico, donde se apunte a que, si una expresión local se logra exponer de esta manera eficiente pero no efectiva, quizás, desde la misma pedagogía y con el mismo apoyo en tecnologías de la información y la comunicación TIC, se pueda obtener un lugar más representativo a las expresiones locales.

¿A modo de conclusión?

Cerrar una disertación no es un trabajo fácil, siempre se quedará con la incertidumbre de que no se dijo lo suficiente o no se explicó de la manera adecuada. Pero a la vez es el reto de exponer y exponerse frente a lo que un pensamiento puede generar en el lector, quizás jugando de una manera similar a la del personaje que a través de una acción apoyada en TIC pretende hacer de su mensaje un contexto viral.

Se puede pensar en las TIC como una gota de tinta que cae en un vaso de agua; quizás no resulte tan certero decir que el resultado es agua más tinta, ni tinta con agua, el

resultado de arrojar esta gota ha permeado para siempre al vaso de agua y ya no volverá a ser el mismo. Por muy pequeña que sea la gota, habrá alterado la manera en la que se vé el agua y a partir de un simple ejercicio perceptivo es significativo deducir cómo una pequeña parte altera el todo de modo tan representativo y perenne.

Hablar de TIC es mencionar una gran revolución que no obstante empezó hace siglos, ya Platón hace una soberbia adaptación del pensamiento Socrático permitiendo su difusión a través de sus inmortales “Diálogos socráticos”, puede que en la actualidad las tecnologías hayan experimentado su apropiación más significativa en siglos, si bien esta ha sido constante gracias a medios como la imprenta, la radio y la televisión.

Una vez se penetra en una expresión global, a través de la aplicación de TIC, o de cualquier otra forma distinta a las expuestas aquí, esta no vuelve a ser la misma, queda una huella como evidencia de que la expresión local aún tiene algo por decir y es justo ahí donde las minorías encuentran un interesante lugar de reivindicación. Son las pequeñas diferencias las que ofrecen un escenario de alteridad que sin duda aportará en la estructura del colectivo.

Referencias

- Barbero, M (2002) *La educación desde la comunicación*, Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.
- Brage, L. B., & Cañellas, A. J. C. (2006). *Lógica difusa: una nueva epistemología para las Ciencias de la Educación*. *Revista de educación*, 340, 995-1008.
- Castro-Gómez, S. (2005) *La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)/ Santiago Castro-Gómez*. 1a edición. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005.
- Crespo, N. A. (1999). *Andy Warhol: una procaz invitación al cine experimental*. *Cuerpos en serie*, (6), 207.
- Cruz y Jablonska, (2010), *construcción de políticas públicas interculturales en México*. Horizontes educativos, Universidad Pedagógica. México.
- Dowling, c. (1981). *El complejo de Cenicienta. El miedo de las mujeres a la independencia*. 2003.
- Kant, I (1785). *Fundamentos de la metafísica de las costumbres*. S.L.U. ESPASA LIBROS
- Marshall, D., Ward, T., y McLoone, S. (2006). *De perseguir puntos a las mentes de lectura: el pasado, presente y futuro de la interacción de videojuegos*. *Encrucijada*, 13 (2), 10-10
- Matsuura, K. (2007) *Discurso del Sr. Koichiro Matsuura, Director-General de la UNESCO*.

- Parreño, J. M., García-Ochoa, Y. C., & Manzano, J. A. (2012). La publicidad actual: retos y oportunidades. *Pensar la publicidad*, 6(2), 327.
- Pérez, J. F. H., & Gómez, Á. P. C. (2016). La transmisión de valores y responsabilidad social a partir de los videojuegos. *Sphera Publica*, 1(16), 114-131.
- Piaget, J (1950) Introducción a la epistemología genética (1950).
- Robertson, R. (2000). Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad. *Zona abierta*, (92/93), 213-241.
- Sánchez-Bayón, A. (2016). Buenas prácticas de e-learning: estudio de caso del e-portafolio. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (4).
- Sarkeesian, A (2014) Tropes vs. Women in Video games. Video. Recuperado en noviembre 2014 de <https://www.youtube.com/user/feministfrequency>.
- Sen, A. (2010). *La idea de la justicia*. Madrid: Taurus.
- Suárez, V. F., Guerrero, Á., & Castrillón, O. D. (2013). Programación de Horarios Escolares basados en Ritmos Cognitivos usando un Algoritmo Genético de Clasificación No-dominada, NSGA-II. *Información tecnológica*, 24(1), 103-114.
- Zadeh, LA (1965). Conjuntos difusos. *Información y control* , 8 (3), 338-353. Citado por Brage & Cañellas 2006)

Palermo Business Review

Revista de Management de la Universidad de Palermo

Para participar de la Revista consulta las **Normas Editoriales** en la **pág. 145**

.....

Más información sobre

MBA - Graduate School of Business

<http://www.palermo.edu/economicas/mba/index.html>

.....



www.palermo.edu

MBA - Graduate School of Business | Facultad de Ciencias Económicas
©**Universidad de Palermo** | Ciudad de Buenos Aires | República Argentina