

INVENTARIO DE LOS CINCO CONTINUOS DE LA PERSONALIDAD – FORMA CORTA

(de la Iglesia & Castro Solano, 2023)

CÓMO CITAR ESTA TÉCNICA:

de la Iglesia, G. & Castro Solano, A. (2023). Análisis psicométricos del Inventario de Continuos de la Personalidad, Forma Corta (ICCP-SF). *Interdisciplinaria*, 40(1), 99-114. <https://doi.org/10.16888/interd.2023.40.1.6>

FICHA TÉCNICA

Autor: Guadalupe de la Iglesia y Alejandro Castro Solano

Año: 2023

Finalidad: Evalúa cinco rasgos patológicos, cinco rasgos positivos y cinco continuos de la personalidad.

Cantidad de Ítems: 55 ítems. No posee ítems inversos. Se responden con una escala Likert de grado de acuerdo que varía entre 0 (*completamente en desacuerdo*) y 5 (*completamente de acuerdo*)

Subescalas: afecto negativo, desapego, antagonismo, desinhibición, psicoticismo, serenidad, humanidad, integridad, moderación, vivacidad y foco, Índice de Manejo Emocional (IME), Índice de Interés en Otros (IIO), Índice de Adherencia a las Reglas (IAR), Índice de Control de Impulsos (ICI) e Índice de Control del Ambiente (ICA).

Aplicación: Individual o grupal

Edad de aplicación: de 18 años en adelante

Tipificación local: Se pueden calcular puntuaciones estándar mediante los estadísticos descriptivos locales (2024).

Ámbitos de aplicación: Se puede utilizar en cualquier ámbito en el que se requiera describir los continuos de la personalidad de manera breve y rápida.

Materiales: Se puede administrar de forma online o presencial.

BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESCALA

El Modelo Dual de la Personalidad (MDP; de la Iglesia & Castro Solano, 2021) es un modelo de estudio de la personalidad desde una visión integradora de aspectos patológicos y sanos. La propuesta se erige sobre la concepción dimensional de rasgo (Goldberg, 1993) y sobre la noción de *continuum* de rasgo (Gunderson, 1979; Leary, 1957; Strack & Lorr, 1994). Estos dos pilares permiten analizar el grado de presencia de cada rasgo (dimensionalmente) y sus aspectos patológicos y sanos (continuum). Estos conceptos no son nuevos en la psicología y se pueden observar en teorías de gran relevancia, tal como los postulados de Eysenck (1992, 1994) quien destacaba la noción de dimensión gradiente en oposición a valoraciones categoriales y también la importancia de hablar de continuidad sindrómica entre aspectos patológicos y sanos. Asimismo, otro antecedente nodal radica en los aportes de Costa y McCrae (1992, 2009, 2010) quienes encausaron la evaluación de la personalidad desde una perspectiva dimensional al considerar la presencia de aspectos patológicos en los extremos de cada dimensión e incluir la idea de continuidad entre aspectos normales y patológicos de los rasgos de la personalidad. La idea central del MDP radica en que los rasgos pueden y deben ser evaluados en sus aspectos patológicos y positivos de manera conjunta dado que ello brindaría una noción completa del ajuste de la personalidad que considera ambos aspectos del fenómeno. El modelo incluye las cinco versiones patológicas y las cinco versiones positivas del FFM y además propone el análisis mediante índices que combinan ambos aspectos. El Inventario de los Cinco Continuos de la Personalidad, Versión Corta es una versión corta del ICCP (de la Iglesia & Castro Solano, 2021). La versión corta del ICCP tiene como fortaleza ser de fácil y rápida administración. Será útil para especialmente para el ámbito de investigación o en situaciones de evaluaciones iniciales breves de tipo screening. En caso de requerirse una evaluación que aporte al diagnóstico en la que también se puedan valorar índices globales y la actitud de evaluado al responder (validez del protocolo), se debe administrar la versión larga del ICCP (de la Iglesia & Castro Solano, 2021). Ambos instrumentos son una operacionalización del MDP.

EVIDENCIAS PSICOMÉTRICAS

Los estudios psicométricos del ICCP-SF incluyeron análisis factoriales exploratorios y confirmatorios, análisis de consistencia interna (mediante alfas de Cronbach y omegas de McDonald), estudio de validez convergente con medidas de rasgos positivos, patológicos y normales, y análisis de validez externa con indicadores relevantes (bienestar y sintomatología psicológica).

Estudio en donde se realizaron los análisis psicométricos:

de la Iglesia, G. & Castro Solano, A. (2023). Análisis psicométricos del Inventario de Continuos de la Personalidad, Forma Corta (ICCP-SF). *Interdisciplinaria*, 40(1), 99-114. <https://doi.org/10.16888/interd.2023.40.1.6>

de la Iglesia, G. & Castro Solano, A. (2023). Dual Personality Model's adjustment indexes: Towards an integrative view of personality traits. *European Journal of Mental Health*, 18, e0009, 1-14. <https://doi.org/10.5708/EJMH.18.2023.0009>

EVALUACIÓN

El ICCP-SF no posee ítems inversos. Los 55 ítems se contestan con la siguiente escala Likert:

Completamente Falso: 0

Bastante Falso: 1

Algo Falso: 2

Algo Verdadero: 3

Bastante Verdadero: 4

Completamente Verdadero: 5

Para el cálculo de los rasgos positivos y patológicos del ICCPC-SF, se deben codificar y promediar las respuestas obtenidas en los ítems que componen esas escalas.

Afecto Negativo, ITEMS: 4, 7, 8, 12, 17, 30, 40, 45, 53.

Serenidad, ITEMS: 2, 9, 13, 20, 55.

Desapego, ITEMS: 16, 32, 37, 39, 44.

Humanidad, ITEMS: 6, 15, 19, 25, 35.

Antagonismo, ITEMS: 3, 21, 24, 43, 46, 54.

Integridad, ITEMS: 11, 31, 33, 38, 41.

Desinhibición, ITEMS: 14, 27, 34, 48, 50.

Moderación, ITEMS: 10, 18, 22, 49, 51.

Psicoticismo, ITEMS: 26, 36, 42, 47, 52.

Vivacidad y Foco, ITEMS: 1, 5, 23, 28, 29.

En el caso de los índices de continuos de rasgos, se deben calcular las puntuaciones estándar utilizando las medias y desviaciones estándar de cada una, y luego restar la puntuación del rasgo patológico a la del rasgo positivo:

Índice de Manejo Emocional (IME): ZSerenidad - ZAfecto Negativo

Índice de Interés en Otros (IIO): ZHumanidad - ZDesapego

Índice de Adherencia a las Reglas (IAR): ZIntegridad - ZAntagonismo

Índice de Control de Impulsos (ICI): ZModeración - ZDesinhibición,

Índice de Control del Ambiente (ICA): ZVivacidad y Foco- ZPsicoticismo

En el ámbito de investigación se pueden utilizar las puntuaciones brutas. En el caso de querer interpretar las puntuaciones de acuerdo a la tipificación local se deben utilizar estos estadísticos descriptivos:

	<i>M</i>	<i>DE</i>
AF	1.81	0.87
SE	3.12	0.90
DA	1.25	0.89
HU	3.29	0.87
AN	1.67	0.88
IN	3.80	0.81
DI	1.23	0.86
MO	3.37	0.88
PS	0.79	0.88
VF	3.47	0.84
EMI	0	1.65
IOI	0	1.58
ARI	0	1.59
ICI	0	1.63
ECI	0	1.48

Características de la muestra utilizada: N= 2183, varones y mujeres, mayores de 18 años, población general argentina, 2024

INTERPRETACIÓN

El rasgo Afecto Negativo (AF) representa la vivencia de emociones negativas del tipo ansiedad, depresión, inseguridad y preocupación. Quienes obtienen puntuaciones altas en esta escala sienten que sus emociones negativas son impredecibles y pueden invadirlos en cualquier momento. Además, se sienten incapaces de poder manejarlas. Puntajes altos en Serenidad (SE) representan sujetos caracterizados por tener una paz casi imperturbable. Tienen una gran capacidad para dominar las emociones negativas cuando se encuentran en situaciones fuera de su control, situaciones que les resultan desagradables o les generan incomodidad. Además, suelen mantener la calma y el buen trato ante conflictos interpersonales en los que sus interlocutores expresan grandes emociones negativas. Mediante Desapego (DA) se entiende un extremo desinterés del sujeto en los vínculos interpersonales. Quienes obtienen puntuaciones altas en Desapego tienen grandes dificultades para establecer relaciones de amistad o amorosas. Generalmente se sienten tan incómodos en situaciones sociales que de ser posible las evitan. Puntajes altos en Humanidad (HU) representa a sujetos sumamente sensibles a lo que ocurre a su alrededor y que no tienen dificultades en mostrarse vulnerables o sensibles ante otros. No solo representan a sujetos que están volcados hacia los otros, hacia los vínculos, sino que además de ello estos sujetos son compasivos, solidarios con los demás, se movilizan con el sufrimiento ajeno y actúan con el fin ayudar a sacar a otros del sufrimiento. Quienes obtienen puntuaciones altas en Antagonismo (AN) se caracterizan por conductas antisociales. Suelen recurrir a la agresividad, el engaño y la manipulación para lograr sus objetivos personales. Tienen sentimientos de superioridad y piensan que las reglas no los atañen por lo que pueden hacer lo que deseen con tal de lograr sus metas. Personas con el rasgo positivo Integridad (IN) son personas en las que se puede confiar porque son sinceras en cuanto a sus intenciones, dicen la verdad, se muestran tal cual son y cumplen sus promesas. Sumado a ello son humildes, esperan siempre un trato igualitario y no tiene problemas en admitir sus errores. El rasgo Desinhibición (DI) se refiere a una gran impulsividad en la conducta. Los sujetos con esta característica busca la gratificación inmediata sin considerar las posibles consecuencias de sus

actos. Generalmente incurren y re-incurren en conductas riesgosas. Los sujetos caracterizados por el rasgo Moderación (MO) se toman el tiempo necesario para ponderar bien riesgos y ganancias antes de actuar. Planifican sus acciones pensando en las consecuencias y siempre que pueden evitan riesgos. La escala Psicoticismo (PS) evalúa una percepción distorsionada de la realidad. Puntuaciones altas indican la presencia de experiencias extrañas generalmente ligadas a alucinaciones o delirios. En esta escala se valoran elementos que pueden coincidir con creencias religiosas y/o espirituales, ello puede elevar la puntuación de la escala y no son indicadores de psicopatología. En caso de haber obtenido una puntuación elevada, el evaluador deberá contrastar la información obtenida con un criterio diagnóstico externo. El rasgo Vivacidad y Foco (VF) dimensión representa a sujetos que saben lo que quieren, tienen sus objetivos claros, puede concentrar su energía para intentar lograrlos y disfrutan de lo que hacen cotidianamente. Los sujetos que puntúan alto en esta escala se sienten activos, enérgicos, satisfechos, útiles y seguros de sí mismo.

El Índice de Manejo Emocional (IME) resulta de la combinación entre afecto negativo y serenidad, puntajes altos representan una gran habilidad para el manejo de emociones negativas tanto propias como ajenas y la experiencia de calma y comodidad. Quienes puntúan bajo en este índice presentan un gran abanico de emociones negativas que en general le resultan intolerables e inmanejables. En cuanto al Índice de Interés en Otros (IIO), donde confluyen desapego y humanidad, las puntuaciones elevadas representan a sujetos sensibles al contexto en el que se encuentran que buscan apaciguar el sufrimiento ajeno y/o ayudar a quien lo necesite. Quienes puntúan bajo en este índice, por el contrario, carecen de interés en los otros, evitan los vínculos y en general experimentan anhedonia. El Índice de Adherencia a las Reglas (IAR) combina antagonismo e integridad y puntuaciones altas refieren a quienes tienen un compás moral arraigado, se manejan con sinceridad, son personas en las que se puede confiar, que buscan un trato igualitario y se hacen cargo de sus obligaciones y sus errores. Puntuaciones bajas representan conductas antisociales en las que se busca sacar ventaja y manipular además de sentimientos de grandiosidad. El Índice de Control de Impulsos (ICI) resulta de la valoración conjunta de desinhibición y moderación. Puntuaciones altas refieren a sujetos que dan gran valor a la planificación y la ponderación de costos y beneficios, puntuaciones bajas, por el contrario, refieren a sujetos caracterizados por el bajo control de los impulsos, desconcentración, dificultades para cumplir con

compromisos. Por último, el Índice de Control del Ambiente (ICA) representa el continuo psicoticismo - vivacidad y foco y nos indica acerca de la inmersión del sujeto en la realidad circundante: esta podrá ser extraña por la presencia de experiencias y percepciones inusuales; o podrá ser agradable por la evaluación exitosa de su entorno con un consecuente dominio del mismo.

ICCP-SF

(de la Iglesia & Castro Solano, 2023)

Esta es una lista de frases que las personas podrían decir y/o pensar sobre sí mismas. Quisiéramos saber como se describiría a usted mismo. Por favor, lea cada frase cuidadosamente y seleccione la opción que mejor lo describa como **usted es la mayor parte del tiempo**. Sus respuestas serán tratadas en forma confidencial.

MARQUE SÓLO UNA OPCIÓN POR FRASE
 NO DEJE FRASES SIN CONTESTAR

¿CÓMO ES USTED LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO?

	COMPLETAMENTE FALSO	BASTANTE FALSO	ALGO FALSO	ALGO VERDADERO	BASTANTE VERDADERO	COMPLETAMENTE VERDADERO
	↓	↓	↓	↓	↓	↓
1. Casi siempre me resulta fácil concentrarme en lo que hay que hacer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Si sorpresivamente tengo una emoción intensa, casi siempre puedo manejar mi forma de actuar y pensar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Sé como hacer que la gente haga lo que quiero.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Me cuesta mucho estar solo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Generalmente disfruto de la vida.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Soy de ayudar a quienes están sufriendo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. No puedo dejar de estar en alerta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Me suelo enojar mucho más que otras personas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Si alguien me insulta o me ofende intento mantener la calma.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Soy una persona que planifica antes de actuar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. La gente puede confiar en mí.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Generalmente me siento tenso/a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Soy una persona paciente con los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Me cuesta cumplir con mis responsabilidades.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Soy una persona sensible a lo que ocurre a mi alrededor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Si puedo evitarlo, prefiero no ir a eventos sociales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Si alguien me contradice, empiezo a dudar de mí mismo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. Soy de evitar riesgos innecesarios.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. Generalmente ayudo a los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. Usualmente estoy tranquilo incluso cuando hay cosas que están fuera de mi control.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. Es fácil aprovecharse de la gente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MARQUE SÓLO UNA OPCIÓN POR FRASE
NO DEJE FRASES SIN CONTESTAR

¿CÓMO ES USTED LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO?

	COMPLETAMENTE FALSO ↓	BASTANTE FALSO ↓	ALGO FALSO ↓	ALGO VERDADERO ↓	BASTANTE VERDADERO ↓	COMPLETAMENTE VERDADERO ↓
22. Aunque se requiera cierta urgencia, siempre trato de pensar lo que voy a hacer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. Habitualmente siento que tengo energía para hacer cosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. Las mentiras son necesarias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25. A menudo me involucro en causas solidarias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26. Alguien observa todo lo que hago.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27. A veces tomo demasiado alcohol.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28. Cuando me propongo algo pongo toda mi atención en lograrlo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29. La mayor parte del tiempo estoy satisfecho conmigo mismo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30. A veces me siento tan mal que no lo puedo tolerar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31. No soy ni más ni menos importante que los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32. Suelo rechazar a las personas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33. Siempre espero que me traten de igual manera que a los demás, no espero un trato preferencial.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34. Generalmente no cumplo con mis compromisos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35. Puedo sentirme cómodo al mostrarme sensible frente a los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36. En ocasiones abandono mi cuerpo y me veo desde afuera.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37. Casi nada me entusiasma.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38. Me sentiría incómodo si tuviera que mentir.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39. No suelo disfrutar de la vida.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40. Haga lo que haga siempre siento culpa.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41. Tengo fallas como cualquier ser humano.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42. Puedo percibir la presencia de seres que no están físicamente aquí.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43. Para conseguir lo que se quiere a veces es necesario no contar toda la verdad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44. Me asusto cuando siento que un vínculo se vuelve demasiado cercano.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45. Necesito confirmar constantemente que las personas me quieren.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46. A diferencia de la mayoría de las personas, yo hago todo bien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47. Siento que un ser superior me asignó una misión especial.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48. Suelo ser muy distraído.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49. Soy una persona prudente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MARQUE SÓLO UNA OPCIÓN POR FRASE
NO DEJE FRASES SIN CONTESTAR

¿CÓMO ES USTED LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO?

	COMPLETAMENTE FALSO	BASTANTE FALSO	ALGO FALSO	ALGO VERDADERO	BASTANTE VERDADERO	COMPLETAMENTE VERDADERO
	↓	↓	↓	↓	↓	↓
50. A veces pierdo el control y consumo demasiadas drogas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
51. Antes de hacer algo pienso qué consecuencias podrían tener mis actos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52. A veces veo cosas, personas o animales que los demás no ven.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53. Me preocupo más que el resto de las personas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54. La gente suele ser tonta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55. Generalmente soy una persona calmada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

REFERENCIAS

- Costa, P. T. Jr. & McCrae, R. R. (1992). Normal personality assessment in clinical practice: The NEO Personality Inventory. *Psychological Assessment, 4*, 5–13.
- Costa, P. T. Jr. & McCrae, R. R. (2009). The Five-Factor Model and the NEO Inventories. En J. M. Butcher (Ed.), *Oxford handbook of personality and clinical assessment* (pp. 299–322). Oxford University Press.
- Costa, P. T. & McCrae, R. R. (2010). Bridging the gap with the Five Factor Model. *Personality Disorders: Theory, Research, and Treatment, 1*, 127-130.
- de la Iglesia, G. & Castro Solano, A. (2021). *ICCP: Inventario de los Cinco Continuos de la Personalidad. Evaluación de rasgos positivos y patológicos de la personalidad*. Paidós.
- Eysenck, H. J. (1992). A reply to Costa and McCrae. P or A and C—the role of theory. *Personality and Individual Differences, 13*(8), 867-868.
- Eysenck, H. J. (1994). The Big Five or giant three: Criteria for a paradigm. In C. F. Halverson, Jr., G. A. Kohnstamm, y R. P. Martin (Eds.), *The developing structure of temperament and personality from infancy to adulthood* (pp. 37–51). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Goldberg, L. R. (1993). The structure of phenotypic personality traits. *American Psychologist, 48*, 26–34. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.48.1.26>
- Gunderson, J. G. (1979). The relatedness of borderline to schizophrenic disorders. *Schizophrenia Bulletin, 5*, 17–23. <https://doi.org/10.1093/schbul/5.1.17>
- Leary, T. (1957). *Interpersonal Diagnosis of Personality*. Ronald Press.
- Strack, S. & Lorr, M. (1994). *Differentiating Normal and Abnormal Personalities*. Springer.