

## XVII Foro de Escuelas de Diseño 2023

Actas de Diseño (2024, enero),  
Vol. 44, pp. 369-382. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: agosto 2023  
Fecha de aceptación: diciembre 2023  
Versión final: enero 2024

**Resumen:** En este artículo se detalla brevemente la historia, desarrollo y proyección del Plenario del Foro de Escuelas de Diseño que, desde el año 2021, integra la Semana Internacional de Diseño en Palermo. La Semana Internacional de Diseño en Palermo cumple 18 años y se fue convirtiendo con todos sus eventos asociados que se realizan en su marco (Encuentro Latinoamericano de Diseño, Cumbre de Emprendedores, Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Foro de Experiencias Innovadoras, Plenario del Foro de Escuelas de Diseño, Foro de Creatividad Solidaria, Networking DC y Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura en Palermo) en el acontecimiento de diseño más importante de la región, y uno de los más significativos del mundo, por su calidad, escala, continuidad y gratuidad.

**Palabras clave:** Foro de Escuelas de Diseño – Interdisciplinariedad – Investigación – Instituciones educativas – Academia – Latinoamérica.

[Resúmenes en inglés y portugués en p. 381]

El Foro de Escuelas de Diseño es la red de instituciones y espacios educativos de todos los niveles y modalidades que actúan en el campo del Diseño. Actualmente agrupa más de 450 Instituciones (facultades, escuelas, carreras, institutos y otras formas organizativas) de todos los niveles y los países de América y Europa con creciente participación más allá de la región. (Ver lista de miembros del Foro: [www.palermo.edu/foro/institucionesadheridas](http://www.palermo.edu/foro/institucionesadheridas)) El XVII Plenario del Foro de Escuelas de se realizó desde el lunes 31 de julio al viernes 4 de agosto 2023 en el marco de la XVIII Semana Internacional de Diseño en Palermo. El Foro de Escuelas de Diseño que fue creado en el año 2007 en ocasión de la segunda Semana Internacional de Diseño en Palermo (antes se denominaba Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo).

En esa oportunidad, 2007, se reunieron autoridades de varias instituciones educativas del Diseño de la región y decidieron crear una red que nos agrupe y fortalezca en el impulso, vinculación y colaboración para intercambiar experiencias, resolver problemáticas comunes y avanzar juntos en la imprescindible jerarquización del Diseño como disciplina y profesión en nuestro continente.

Diecisiete años después el escenario es totalmente diferente. Ahora el campo del Diseño plantea otras prioridades y urgencias que requieren nuevamente del confluir en un Plenario activo del Foro que reconozca las renovadas necesidades y plantee las nuevas colaboraciones para encarar juntos desafíos del presente y la incertidumbre de los tiempos por venir donde el diseño está convocado para, desde un lugar protagónico y responsable, contribuir en la construcción de un futuro mejor, solidario y participativo, sustentable y respetuoso, democrático e inclusivo.

Las Escuelas de Diseño de la región, ubicadas en un lugar mucho más jerarquizado que hace 17 años atrás cuando se creó el Foro asumen su responsabilidad reforzando el vínculo, la creación y gestión de nuevos proyectos

colaborativos para la mejor formación de sus estudiantes, para la inserción responsable de sus egresados, para la construcción de conocimientos, para incorporar la agenda de la época a sus carreras y para proyectarse en sus comunidades mejorando su calidad de vida y liderando los cambios de una perspectiva social y solidaria.

El Plenario del XVII Foro de Escuelas de Diseño 2023 tuvo una apertura presencial el lunes 17 de julio con un debate entre todas las autoridades asistentes sobre el Futuro del Diseño (Desafío de la Inteligencia Artificial) y un conjunto de Comisiones que sesionaron virtualmente desde el lunes 31 de julio al viernes 4 de agosto 2023.

El objetivo del Foro y de sus Plenarios es avanzar en el conocimiento mutuo de sus instituciones, en el relevamiento de sus necesidades, en la exposición de sus intereses y en la vinculación entre las mismas para el impulso de ideas, iniciativas, acciones y proyectos colaborativos entre sus miembros en la jerarquización disciplinar y profesional del Diseño impactando en sus contextos sociales, en la enseñanza y en su proyección internacional.

### 70 instituciones expusieron en el XVII Foro de Escuelas de Diseño 2023

El temario de las comisiones del Foro se presenta en cuatro grandes Núcleos de Colaboración: A. Investigación; B. Formación; C. Transferencia y D. Comunicación que se desarrollan a continuación:

#### A. Investigación

El objetivo es avanzar en la jerarquización disciplinar en la región desarrollando y consolidando la Investigación en Diseño en las instituciones:

- Presentación de iniciativas para proyectos de Investigación.

- Red de Investigadores en Diseño.
- Instituto de Investigación DC.
- Recopilación de información sobre proyectos, convocatorias, publicaciones.
- Otros.

### B. Formación

Se focaliza en los requerimientos de las autoridades institucionales para consolidar sus equipos académicos:

- Oferta de actividades de formación en Posgrados en la Región.
- Convocatoria para Becas.
- Relevamiento de estrategias y experiencias pedagógicas de la región en postpandemia.
- Otros.

### C. Transferencia

Semillero de propuestas para articular necesidades y ofertas institucionales:

- Colaboración para análisis, gestión, desarrollo, formación, investigación y otros.
- Asesoramiento para la proyección y evaluación internacional.
- Relevamiento de Proyectos significativos de colaboración interinstitucional y social.
- Otros.

### D. Comunicación y Organización

Avanzar en la consolidación de las diversas comunidades del Diseño en la región:

- Relevar las acciones que realizan las instituciones en los Núcleos de Colaboración.
- Sistematizar acciones de comunicación (Web, Newsletter, Webinar y otros).
- Constituir un Comité Académico del Foro que colabore con la conducción del mismo.
- Propuestas para la elaboración de la Agenda 2023-2024.
- Otros.

Participaron del Plenario del Foro de Escuelas de Diseño, 70 instituciones educativas de 16 países de América y Europa (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) con 90 expositores en 13 comisiones desde el lunes 31 de julio al viernes 4 de agosto en el marco de la XVIII Semana Internacional de Diseño en Palermo. A continuación se transcribe la agenda completa del XVII Edición del Plenario del Foro de Escuelas de Diseño con referencia a los expositores, sus instituciones y países y un resumen de cada una de las presentaciones al mismo:

- **Comisión 1 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF01. Atualidades e prospecções da Escola de Design da UEMG - Heloisa Nazaré Dos Santos y Charles Bicalho.** (UEMG. Universidade do Estado de Minas Gerais, Escola de Design, BRASIL)

Pioneira no ensino do design, a Escola de Design da UEMG tem exercido forte influência no design mineiro ao

explorar profundamente as relações design/sociedade. Os alunos egressos da Escola de Design ocupam posições de destaque no cenário do design, frequentemente vencendo concursos nacionais e internacionais nos vários setores do design. Conhecida nacional e internacionalmente, a Escola de Design vive hoje um momento particularmente promissor. Alicerçada em sua bem sucedida experiência, e também na crescente capacitação do seu corpo docente, a escola vem desenvolvendo um ensino de design que, dinamicamente, dialoga com as permanentes movimentações e exigências do mundo contemporâneo.

**PF02. Gestión de la investigación y extensión universitaria - María Carla Konradis Jaliri.** (Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. BOLIVIA)

Es misión de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca Contribuir efectivamente al desarrollo de la investigación, la innovación, la transferencia y la difusión de conocimientos. Desde ese enfoque la responsabilidad institucional es importante, constituyéndose en un pilar fundamental Es por esta razón que el Instituto de Investigaciones del Hábitat dentro de su línea de investigación maestra de Hábitat Arquitectura y diseño, prioriza la investigación en temas urbanos y patrimoniales, pretendiendo lograr productos de alta calidad investigativa como los son artículos científicos indizados y patentes de función y/o innovación, de orden multidisciplinar.

**PF03. Retos de la carrera Diseño de Interiores y Mobiliario - Adriana Hipperdinger.** (UNRN. Universidad Nacional de Rio Negro. ARGENTINA)

Somos parte de la universidad nacional, pública y gratuita, lo que genera un compromiso con el resto de la sociedad, para que en este espacio se formen no solo excelentes profesionales, sino ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos con la sociedad y sus problemáticas. El 2022 fue el primer año de presencialidad luego de la pandemia, un año en el que se demostró que la matrícula de la carrera se sostiene, que las y los egresados impactan positivamente en el entorno laboral, donde realizamos muchas actividades de extensión y de vinculación con el territorio. El reto actual es el desarrollo de mayor cantidad de actividades de investigación y de formación en posgrado.

**PF04. The care of design. Modern artifacts conservation Design workshop in Dual education (PCTO), at "Laboratorio di restauro Accademia Galli" in ADImuseum Milano - Federico Alberto Brunetti.** (Liceo Artistico Statale di Brera. ITALIA)

From its original meaning of 'project' in English, the term Design synthesised several meanings in common, or technical-disciplinary language. During the industrial reconstruction after the Second World War in Italy the word "Design" was adopted to define a new series of products characterised by high material quality, mass production, and continuous stylistic and functional innovation. An innovative specific didactic experience

in dual training (PCTO) - in collaboration with important academic and museum institutions - allowed for an activity with the students in several study sessions divided into identification and cataloguing, filing of preparation for restoration, cleaning and restoration activities specifically for contemporary materials.

**PF05. Diseño Industrial Sin Distancias - Mónica Burbano.** (Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) - COLOMBIA)

El programa de diseño industrial de la UNAD se construyó desde el estudio panorama económica actual, partiendo de datos de los planes de desarrollo regional, de los rankings de competitividad, producto de este estudio se construyó un currículo orientado a apoyar el desarrollo de las regiones desde la transferencia de conocimientos de agregación de valor a las pymes y mipymes que son las responsables de la generación del 80% del empleo formal del país. Los estudios identificaron dos sectores de la economía como son la agricultura y la manufactura que son tanto generadores de empleo como ejes centrales de los planes de desarrollo regionales. Otro factor importante fue revisar la empleabilidad

**PF06. Experiencias de Diseño Sostenible, Multi, Inter y Transdisciplinarios. El sello de la Escuela Pública de Diseño EPDI de la Institución Universitaria Pascual Bravo. Logros y proyecciones - María Patricia Lopera Calle.** (Universitaria Pascual Bravo, Facultad de Producción y Diseño. COLOMBIA)

La Institución Universitaria Pascual Bravo, es una institución de educación superior de carácter público con 85 años de tradición Estamos ubicados en Medellín - Colombia. Nuestra oferta académica se desarrolla en dos facultades: Ingeniería y Producción y Diseño. Nos comprometemos a la formación y la investigación tecnológica, por ello impulsamos la creatividad y la innovación desde la Escuela Pública de Diseño por la democratización de las industrias creativas.

• **Comisión 2 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF07. Iditec una mirada hacia el futuro - Miguel Ángel González.** (Instituto de Diseño y Tecnología del Centro IDITEC. VENEZUELA)

Iditec se ha destacado en las áreas del diseño gráfico, estilismo y comunicación de moda, así como de ilustración y diseño de moda. Ubicado en dos ciudades Maracay Venezuela y Madrid España, Iditec se ha consolidado como líder en educación en diseño. Durante el año 2022, logró importantes hitos, como la expansión de su oferta académica y la participación activa en eventos de la industria. Reflexionando sobre estos logros, Iditec se propone para el próximo año fortalecer su compromiso con la excelencia académica, impulsar la investigación en diseño y fomentar alianzas estratégicas para ofrecer a sus estudiantes una educación de vanguardia.

**PF08. Logros y proyectos de Atenea - Fabricio Calderón Ramírez** (AP. Instituto Técnico Atene. BOLIVIA)

El Instituto Técnico Atenea tuvo un destacado año 2022 y planea nuevos proyectos para 2023. Su carrera más representativa es Diseño Gráfico, con 33 años de experiencia en enseñanza técnica superior en Bolivia. Los logros del 2022 incluyen la organización de Jornadas Internacionales, Feria del Conocimiento y Cita Gráfica. Además, diseño de marcas y catálogos digitales para pequeñas y medianas empresas en colaboración con el Gobierno Departamental de La Paz. Los proyectos para 2023 incluyen la estandarización nacional de la malla curricular, la consolidación del MPHA, el Congreso Internacional de Diseño Gráfico, y la elaboración del proyecto educativo de ratificación legal de funcionamiento.

**PF09. Soñar Diseño. IED / Instituto Europeo di Desing - Ricardo Romero.** (Instituto Tecnológico Beltrán, Diseño Industrial. ARGENTINA) y **Christian Ullmann.** (IED. Instituto Europeo di Desing. BRASIL)

En este documento nos propusimos presentar el diseño que estamos desarrollando y conectarlo con los tiempos que vivimos, distante del diseño industrial que sigue siendo una de las principales referencias del diseño de productos y fuerte referencia teórica que todavía sigue siendo valorizado en la teoría desarrollada Para desarrollar lo que soñamos, nos proponemos explorar posibilidades y alternativas de forma individual y en conjunto –en particular los 4 profesores que desarrollamos este artículo– discutimos y de forma colaborativa vamos organizando las ideas y definimos acciones para llevar a la sala de aula Autores : Graziela Nivoloni , Alexandre Salles. Índio San e Christian Ullmann.

**PF10. Ana Valverde Lorente y Carlos Sánchez de Medina.** (Estación Diseño. ESPAÑA)

• **Comisión 3 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF11. Aprendizaje Colaborativo Coil desde la Escuela de Diseño Industrial UPTC - Edgar Saavedra Torres.** (UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Escuela de Diseño Industrial. COLOMBIA)

La ponencia tiene como objetivo presentar las características y procesos adelantados, en esta modalidad de aprendizaje, por parte de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, con el ánimo de establecer convenios y acciones de cooperación con otros programas, en pro del mejoramiento continuo de los procesos académicos.

**PF12. Curso de Design UCS - Martha Yolanda Pérez Barragán.** (UASLP. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat. MÉXICO) y **Gabriel Bergmann Borges Vieira.** (UCS. Universidade Caxias do Sul. BRASIL)

Apresentação do Curso de Bacharelado em Design da Universidade de Caxias do Sul, Rio Grande do Sul/Brasil.

**PF13. La sinergia del conocimiento: los estudiantes como protagonistas en la investigación y producción científica del diseño y la comunicación - Adriana Graciela Segura Mariño y Yullio Cano de la Cruz.** (PUCE. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo - ECUADOR)

En las carreras de Diseño Gráfico y de Comunicación, de la PUCE Santo Domingo, se fomenta en los estudiantes el interés por la investigación y la producción científica a través de dos asignaturas que permiten cumplir con varios objetivos: 1) Formarles en investigación, 2) Promover la investigación como parte esencial del ejercicio profesional, 3) Desarrollar estudios de alcance nacional e internacional buscando el equilibrio entre la vocación y lo que el mundo necesita.

**PF14. La importancia de la extensión universitaria en la formación de diseñadores gráficos: el caso del proyecto de integración en la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala - Jairo Amadeo Choché Hernández.** (Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico. GUATEMALA)

Se aborda la importancia de la extensión universitaria en la educación contemporánea y su papel en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Se destaca la importancia de involucrar a los estudiantes en la comunidad y en la solución de problemas sociales y económicos. La Escuela de Diseño Gráfico de la universidad es un ejemplo de cómo los estudiantes aplican sus conocimientos para solucionar problemas reales mediante proyectos de integración que involucran a todas las cursos de la carrera. Se describe la metodología de proyecto de integración, que implica una planificación cuidadosa, la definición de objetivos y requisitos, una guía para los entregables y plazos, y asesorías continuas y retroalimentación de los docentes. Además, se presentan nuevas modalidades de presentación de proyectos debido a la crisis política y de pandemia. Se enfatiza la importancia de la evaluación y la retroalimentación para mejorar la experiencia en el próximo ciclo. Se mencionan algunos casos de éxito con la asociación Yo'o Guatemala.

**PF15. Cuerpo Académico Diseño, Arte y Crítica de la UABJO, México - Otniel Josafat López Altamirano y Wendy Montes Ponce.** (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Facultad de Arquitectura. MÉXICO) Participación en diversos congresos nacionales e internacionales, publicación de investigaciones y avances de próximos estudios en materia de Responsabilidad Social-Universitaria, así como en diseño y pedagogía en revistas indexadas y arbitradas, impartición de cursos y talleres transdisciplinarios, coordinación del coloquio anual CADAC y la colaboración en seminarios internacionales.

• **Comisión 5 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF16. InstruMentes tecnológicas, creatividad y deconstrucción de marcas - Gabriel Bernal García.** (Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, Programa Arte, Diseño y Comunicación. COLOMBIA)

El avance de la tecnología y sus herramientas, han permitido optimizar procesos que antes dependían totalmente del individuo. Para el diseño, la publicidad, la comunicación y el mercadeo se ha generado el mensaje que se pueden desarrollar propuestas de construcción de marcas, campañas publicitarias, la producción de contenido y textos a través de la IA, la cual puede automatizar y dar respuesta a las diferentes solicitudes realizadas por los usuarios. Pero el análisis de esta investigación se centra en que la creatividad continúa siendo el eje del desarrollo de la industria y ésta se fundamenta exclusivamente en la inteligencia humana, en la inteligencia emocional y no en la IA.

**PF17. Faculdade Méliès & Greenpeace Brasil - Hugo Patricio Osorio Riveros.** (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Facultad de Artes. CHILE) y **Ricardo José Barbosa Olimpio.** (Faculdade Méliès. BRASIL)

A Faculdade Méliès junto ao Greenpeace Brasil, firmaram parceria para construção de um projeto de campanha social cujas áreas responsáveis contemplam o portfólio de cursos da instituição: Design, Design de Jogos e Design de Animação. Para concepção do projeto, equipes foram montadas por meio de uma seletiva de alunos dos últimos anos das respectivas graduações, visando resultados por meio de um projeto integrado. As equipes serão gerenciadas por diretores com especialização nas áreas específicas, responsáveis pelo direcionamento criativo das produções. Conforme as complexidades de cada eixo, a exemplo do “Design de Animação” — que demanda maior tempo para produção — foi estabelecido um prazo médio para as etapas de produção de 6 (seis) meses, para que, assim, possam ser apresentadas e entregues ao Greenpeace para veiculação. O objetivo desta ação conjunta é conscientizar os jovens sobre os impactos sofridos pelo meio ambiente, que afetam as questões climáticas do planeta, e engajá-los no movimento de preservação.

**PF18. El arte como instrumento social por la defensa del medio ambiente desde un enfoque de género. - Valeria Balarezo y Ángel Souto.** (IAVQ. Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales. ECUADOR)

La presentación aborda el tratamiento de las problemáticas ambientales de la región de América Latina desde el arte como un instrumento de la lucha social y la sensibilización en grupos vulnerables como mujeres que escapan de conflictos armados.

**PF19. Escuela de Diseño en el Hábitat / Inserción, investigación y expansión social - Guillermo Lager.** (Escuela de Diseño en el Hábitat. ARGENTINA)

La Institución continúa optimizando sus trayectos curriculares, sus procesos de investigación, su inserción social y ampliación edilicia, dando respuestas a una sociedad que requiere del Diseño respuesta a sus necesidades.

**PF20. Tributo Proyecto Integrador PIA - Viviana Marcela Corredor Gómez.** (Corporación Unificada Nacional de Educación Superior de la CUN, Escuela de Comunicación y Bellas Artes. COLOMBIA)

Tributo, es el evento público que semestralmente reúne los trabajos finales de los estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior –CUN-, y se consolida como el principal evento de investigación creación en donde los estudiantes, presentan las obras como resultado de los procesos de indagación y exploración, a partir de los cuestionamientos que surgen al interior del aula y se concretan en Proyectos Integradores de Aula (PIA).

• **Comisión 6 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF21. Lecciones Aprendidas de la Pandemia Covid 2019 para el Diseño - Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón.** (Universidad Autónoma del Estado de México. MÉXICO)

El propósito del estudio pretende compartir las lecciones aprendidas en educación causadas por la Pandemia Covid 19. El informe del seguimiento del impacto global de la pandemia de covid-19 en la educación superior tras dos años de disrupción (UNESCO, 2022) planteó la necesidad de hacer un cambio de mentalidad, en nuevas formas de hacer las cosas, así como repensar el papel y el propósito de la educación superior en función de las consecuencias vividas y como preámbulo del futuro en la educación y el diseño. En consecuencia, surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas de la Pandemia covid-19? ¿Las Instituciones de Educación Superior están preparadas para enfrentar otra pandemia?

**PF22. El Diseño Gráfico como aporte al desarrollo local y del Ecuador - David Andrés Cazco Maldonado.** (PUCE. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra, Escuela de Arquitectura Diseño Artes e Ingeniería. ECUADOR)

El plan de estudios de la carrera de Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra, se enfoca en proporcionar a los estudiantes una formación integral en todas las áreas del diseño gráfico con un modelo educativo constructivista donde el estudiante aprenda haciendo. Durante los primeros semestres, se imparten asignaturas fundamentales como Historia del Diseño Gráfico, fotografía aplicada al Diseño Gráfico, Dibujo Aplicado y Composición del Mensaje Gráfico. A medida que avanzan en la carrera, los estudiantes tienen la oportunidad de especializarse en áreas como Diseño de Medios impresos y Digitales, Diseño Gestión y calidad del Diseño Gráfico.

**PF23. MICELIO RIZOMÁTICO. Reforma Curricular Programa de Arquitectura FAI / USB MED (Mapeo de Metodologías y Detonantes Creativo) - Alba Stefania Gómez Gómez.** (Universidad de San Buenaventura, Facultad de Artes Integradas, Arquitectura. COLOMBIA) Un logro interesante está dado por la cobertura, para ello el programa de arquitectura tiene una propuesta flexible en la programación académica, que favorece las personas que laboran y estudian o que viven en municipios o regiones del departamento. Para esto En el segundo semestre de 2022, se comenzó la actualización del currículo hacia un proceso más sostenible e integrado, ex-

plorando nuevas metodologías de enseñanza e inclusión de resultados de aprendizaje, a través de la creatividad como base curricular.

**PF24. As Conquista e Projetos do PPGD-UFAM 2022.2023 - Larissa Albuquerque de Alencar.** (Universidade Federal do Amazonas, Programa de Pós-Graduação em Design. BRASIL)

O Programa de Pós-Graduação em Design da UFAM (PPGD-UFAM) tem sido exitoso na formação de mestres em design, bem como em sua produção bibliográfica, projetual e tecnológica. Um de seus objetivos atuais é a busca por potenciais parceiros para projetos e colaborações, nacionais e internacionais, bem como a criação do curso de Doutorado Profissional em Design.

**PF25. Experiencias, emblema de la Facultad de Diseño. Formar agentes de cambio - María del Pilar Castro Fragoso.** (Universidad Vasco de Quiroga, Facultad de Diseño Gráfico. MÉXICO)

Dentro de este periodo se destaca el trabajo de los estudiantes en su dimensión colaborativa, se mostró su eficiencia y buenos resultados; también se destaca la importancia de incentivarlos a participar dentro de las Serendipias Creativas, y que se posicionen en los primeros lugares, no solo como finalistas. La continuidad de los proyectos realizados será fundamental para incidir de mejor forma en el contexto social.

• **Comisión 7 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF26. Universidad de la Empresa, Facultad de Diseño y Comunicación - Ramiro de León.** (UDE. Universidad de la Empresa, Facultad de Diseño y Comunicación. URUGUAY)

La Facultad de Diseño y Comunicación posee una vasta trayectoria en el desarrollo y participación de actividades de Extensión y Vinculación con el Medio que relacionan a estudiantes con experiencias en territorio. Dichas actividades se articulan entre: Diseño con el usuario, Diseño con el ambiente, Gestión del diseño y Desarrollo de Proyectos. Coordinar todas estas acciones exige metodología, estrategias y herramientas específicas, para asegurar que el estudiante incorpore los abordajes, fundamentos y avances del diseño para llegar a la concepción, desarrollo y planificación integral de proyectos de Diseño, complementando la formación dirigida al acto de proyectar, con teoría y práctica apoyada en los aspectos metodológicos, funcionales y estéticos.

**PF27. La confluencia de la innovación y la creatividad: aprendizaje b-learning en la educación del diseño gráfico - Jimena Mariana García Ascolani.** (Universidad del Pacífico, Facultad de Arte y Ciencias de la Comunicación. PARAGUAY)

En el panorama en constante evolución de la educación, la incorporación de la tecnología ha provocado un cambio de paradigma en la forma en que aprendemos y enseñamos. El aprendizaje mixto (B-learning), enfoque pedagógico que combina la instrucción en línea y en persona, se

ha convertido en una herramienta poderosa para fomentar experiencias educativas positivas e innovadoras. En el ámbito de la educación en diseño gráfico, la combinación de métodos de enseñanza tradicionales con plataformas digitales ofrece la oportunidad de profundizar en las características prácticas y demás habilidades propias de la carrera, lo que permite a los estudiantes prosperar en un mundo en constante cambio.

**PF28. Alejandro Ríos Campiño.** (Fundación Universitaria del Área Andina, Facultad de Diseño Comunicación y Bellas Artes. COLOMBIA)

**PF29. José Lautaro Aguirre y Roberto Caturegli.** (Universidad Nacional de Villa María. ARGENTINA)

**PF30. Beatriz Lorena Caicedo Guevara, Juan Pablo Herrán Fajardo y Andrés Julián Torres Gómez.** (Corporación Universitaria Minuto de Dios. COLOMBIA)

**PF31. Cartografías de Paz: Estudio social en algunas regiones del País - Juan Pablo Herran Fajardo.** (COLOMBIA)

Profesional en filosofía de la Universidad del Quindío, Actualmente, trabaja como docente de filosofía en la institución educativa rural el Totumo, en el municipio de Necoclí del departamento de Antioquia. Estudiante de la maestría en Educación.

**PF32. La Era Escolar del Siglo XXI: Didáctica en la Educación Inclusiva - Andrés Julián Torres Gómez** (COLOMBIA)

• **Comisión 8 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF33. Logros y perspectivas en la exploración de contextos urbanos - Rafael Ángel Bravo.** (Corporación Universitaria Autónoma de Nariño AUNAR Cali, Grupo de Investigación Visualizar. COLOMBIA)

La exploración de nuevas temáticas y nuevos territorios, dentro de las líneas de investigación propuestas, conduce al abordaje de diversos núcleos de carácter tradicional, popular y folklórico, utilizando la fotografía como principal herramienta de registro documental y creación visual. El estudio de mercados, comunidades migrantes y otros escenarios de carácter popular, han motivado una serie de reflexiones frente a lo que ha sido este proceso evolutivo que ha tenido la investigación y la investigación creación en diseño, en su búsqueda de nuevos espacios de acción, en una exploración de nuevos medios y lenguajes que ha llevado finalmente a mirar finalmente nuestras propias identidades.

**PF34. Estudo e verificação dos idosos do entorno da IES para inclusão digital - Jacqueline Castro y Tatiene Trevisanuto.** (FIB. Faculdades Integradas de Bauru. BRASIL) Em busca de entender as necessidades emocionais dos idosos, como boa comunicação, segurança, conforto, saúde, bem-estar, autonomia e conexão social. A pesquisa iniciou-se em busca de ferramentas e formas que tragam

memorias positivas, que ajudem os idosos a se manterem seguros, que promovam a conexão social, para sua inclusão digital à sociedade. Objetiva-se a organizar as informações da literatura existente sobre abordagens e práticas atuais do processo de planejamento de produtos voltados aos idosos; buscar abordagens de projetos de produtos baseados em emoções; criar e realizar uma proposta de planejamento de produtos orientados por valores emocionais entre acadêmicos e comunidade idosa.

**PF35. ¡Descubre la belleza de Olón!. Propuestas de comunicación visual para promover este destino turístico en la provincia de Santa Elena, Ecuador - Fernanda Anaís Sánchez Mosquera.** (Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño, carrera Diseño Gráfico. ECUADOR)

Olón está en constante evolución. Gracias a sus dirigentes comunales, ha logrado convertirse en un modelo de desarrollo sostenible, con la mira puesta en alcanzar el estatus de pueblo mágico. Y para lograr su objetivo, sabe que necesita del apoyo de la academia. En especial, de la carrera de Diseño Gráfico de la UCSG, que puede potenciar su imagen turística, creando material editorial interactivo, sistemas de señalización y campañas publicitarias para proyectar la identidad de la comuna y atraer turistas a su región. El potencial turístico y gastronómico está ahí, solo hace falta el impulso adecuado.

**PF36. Presentación del Programa de Diseño Gráfico UNIMINUTO Soacha - Fabio Humberto Martínez Avellaneda.** (Corporación Universitaria Minuto de Dios, Programa de Diseño Gráfico. COLOMBIA)

La apuesta académica del programa de diseño gráfico UNIMINUTO Soacha se encuentra enmarcada en los lineamientos institucionales y el conocimiento de la disciplina en el contexto local e internacional por medio de las áreas de comunicación, producción y diseño, para apostar por egresados que sepan dar respuestas a los encargos de diseño por medio del proceso de diseño y sus distintas perspectivas.

**PF37. Enseñanza y aprendizaje del diseño en El Salvador - Rodolfo Alirio Cornejo.** (Universidad Don Bosco, Escuela de Diseño Gráfico e Industrial. EL SALVADOR) La Escuela de Diseño Gráfico e Industrial de la Universidad Don Bosco, tiene más de 21 años de experiencia en el rubro de la educación en diseño y en la formación profesional e integral, utilizando como principales herramientas la investigación, la ciencia, la cultura, la tecnología e innovación. Cuenta con tres programas: 1. Técnico en Diseño Gráfico 2. Licenciatura en Diseño Gráfico 3. Licenciatura en Diseño Industrial y de Productos

**PF38. Investigación, formación y divulgación en Artes y Diseño para la Sustentabilidad - Christian Chávez López.** (FAD UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño. MÉXICO)

El programa FAD Sustentable tiene el objetivo de fomentar la participación de la comunidad universitaria en materia de sustentabilidad a través de promover acciones y proyectos para fortalecer la formación, investigación

y la divulgación en las artes y el diseño para la sustentabilidad, en colaboración con la Red Universitaria para la Sustentabilidad y la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad en el marco del Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM. Respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS, las artes y el diseño desempeñan un papel crucial para promover la inclusión, igualdad y sostenibilidad a través de la creatividad y la expresión artística.

• **Comisión 9 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF39. A Contribuição dos Projetos de Extensão Universitária na Promoção da Agenda 2030: “Vamos Transformar o Mundo” - Ana Beatriz Pereira de Andrade, Adriana Yumi Sato Duarte y Lucas Furio Melara.** (UNESP. Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC), câmpus de Bauru. BRASIL)

Este artículo científico analiza el Edital “Vamos Transformar o Mundo”, divulgado pela Pró-Reitoria de Extensão Universitária e Cultura da UNESP (PROEC) e pela Coordenadoria de Ação Cultural (CoAC), que busca promover a implementação da Agenda 2030 e dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) por meio de Projetos de Extensão Universitária. O objetivo deste Edital é estimular a realização de projetos que abordem questões sociais relevantes e contribuam para a transformação social. O presente artigo discute as definições e características dos Projetos de Extensão Universitária propostos, bem como os temas prioritários abordados e a necessidade de parcerias com outros setores da sociedade. Além disso, destaca-se a importância da interação entre Ensino, Pesquisa e Extensão, bem como a relevância do caráter educativo das atividades de extensão. Por fim, ressalta-se a relação desses projetos com a construção social do conhecimento e o papel na formação integral dos estudantes. O período de execução dos projetos aprovados é de junho de 2023 a dezembro de 2024.

**PF40. Diseño de interiores en la UG - Irsa Daniela Botello Arredondo y José Alejandro Grimaldo López.** (Universidad de Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño. MÉXICO)

Hoy en día la licenciatura en diseño de interiores como gran referente de la enseñanza del interiorismo en México es una opción consolidada en donde destacan logros significativos; el aumento de matrícula, la actualización del a planta docente, la creación de asignaturas y talleres de vanguardia, asignaturas de impacto en el campo laboral, el incremento de egresados titulados, así como el incremento en la producción de investigación. Sumado a esto, se obtuvo por segunda vez el reconocimiento como programa de calidad por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C (COMAPROD), y será vigente hasta el 12 de mayo del 2028.

**PF41. La UM desde el Diseño - Mariana Politano.** (Universidad de Mendoza, Sede Río Cuarto. ARGENTINA) Desde Diseño en el Ciclo Lectivo anterior hemos trabajado

con propuestas de salida al medio, con intervenciones de diseño en el campo. Hemos realizado investigaciones, charlas y capacitaciones. Hemos trabajado en posicionar la carrera a mayor escala y en visibilizar aun mas el trabajo de los estudiantes y graduados.

**PF42. Transformado una comunidad con propuestas de diseño de interiores - Evelyn Avila Verdugo y Edna Urquidi Luna.** (Universidad Autónoma de Guadalajara. MÉXICO) - **Carlos Eduardo Castro Molestina.** (Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño, carrera Diseño de Interiores. ECUADOR) Vinculación con la comunidad del cerro San Eduardo en la ciudad de Guayaquil mediante proyectos desarrollados en el espacio de las prácticas comunitarias en zonas de escasos recursos, potenciando el diseño participativo de mobiliario, jardines, acabados para espacios interiores y exteriores, apoyados por la empresa privada para formar lazos que fortalezcan la responsabilidad social, tanto para las empresas, estudiantes, docentes con el entorno menos favorecido.

• **Comisión 11 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF43. El impacto de la práctica profesional del diseñador en las empresas - Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum.** (ITSON. Instituto Tecnológico de Sonora. MÉXICO)

El presente trabajo tiene como finalidad, exponer el impacto de la práctica profesional del diseñador gráfico del PE de Licenciado en Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico de Sonora.

**PF44. Escola de Design IFSul câmpus Pelotas: planejamento, ações e desafios - Ruth Rejane Perleberg Lerm y Raquel Godinho.** (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Río-Grandense - Campus Pelotas. BRASIL)

A Escola de Design do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul), localizada na cidade de Pelotas, RS, Brasil, oferece cursos na área de Design desde 1991. Atualmente são dois cursos técnicos de nível médio, Técnico em Design Gráfico e Técnico em Design de Interiores, e um de nível superior, Bacharelado em Design. A verticalização do ensino, uma das metas da Escola, possibilita que estudantes ingressem e complementem seus estudos em uma mesma instituição. Os principais eixos temáticos de formação do Curso de Bacharelado em Design são: Design de Interiores, Design de Produto, Design Gráfico e Design Digital.

**PF45. Logros y Alcances en tiempos de pandemia. Caso Facultad de Arquitectura y Diseño LUZ - Luisenia Fernández Ochoa.** (Universidad del Zulia, Facultad de Arquitectura y Diseño. VENEZUELA)

El presente estudio de tipo descriptivo y documental busca mostrar los alcances y del desempeño académico - organizacional - gerencial - administrativo mostrado por la comunidad de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia (FADLUZ), durante el periodo de pandemia o COVID 19 cuya incidencia principal radica en la imposibilidad de cumplir con la habitual academia

universitaria bajo las características formales. Evidenciando de esta forma, la alta capacidad de adaptación y resiliencia de los actores antes factores desconocidos y nuevos escenarios académicos y de tipo tecnológicos unido además, a una constante incertidumbre.

**PF46. El rápido de diseño como espacio de reflexión colectiva - Diana María Bustamante Parra.** (Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, Facultad de Arquitectura e Ingeniería. COLOMBIA)

El Rápido de Diseño es una actividad práctica organizada por el programa de arquitectura con el objetivo de fomentar en los estudiantes habilidades y competencias necesarias para trabajar en equipo, compartir ideas y dialogar sobre soluciones arquitectónicas para problemas específicos. Cada edición del evento se enfoca en diferentes aspectos de la disciplina y su aplicación en diferentes áreas. En esta ponencia, se presentará en detalle esta estrategia pedagógica, su metodología y los resultados obtenidos en las 21 ediciones realizadas, resaltando los aprendizajes y experiencias adquiridas durante este proceso.

**PF47. Resignificación de los paradigmas socioculturales del ecodiseño - Elsa Morales Castañeda.** (BUAP. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, complejo Regional Norte. MÉXICO)

En el Complejo Regional Norte, con el programa educativo incipiente de Diseño Gráfico busca una resignificación de los paradigmas socioculturales al romper con los estereotipos de culturas globalizadas que se consideran dominantes dentro de la cultura estudiantil actual en la sierra norte del Estado de Puebla, para resignificar los conocimientos milenarios y de cosmovisión en conjunción con los objetos y objetivos de la disciplina y el contexto sociocultural de la región.

• **Comisión 12 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF48. Aprofundamiento interdisciplinar em mutimídia em atividades extracurriculares - Rodrigo Pissetti.** (Centro Universitário Dom Bosco. UniDomBosco. BRASIL) Diante de técnicas como a tradicional aula expositiva, amplamente difundida e principal meio empregado pela grande maioria das instituições de ensino, a pedagogia contemporânea defende os métodos ativos como mais eficazes para o efetivo aprendizado, do ensino fundamental aos estudos de pós-graduação. A multimídia está presente nas diversas áreas do conhecimento, seja na atuação profissional, seja nos processos de formação de profissionais para o mercado de trabalho.

**PF49. Diseño transformador Area Andina - María Alejandra Almonacid.** (Fundación Universitaria del Área Andina, Programa Diseño Gráfico. COLOMBIA)

El contexto global posterior a la pandemia y la aceleración en el desarrollo de tecnologías como la inteligencia artificial han acelerado la necesidad de cuestionarnos la pertinencia de nuestro proyecto educativo, reconociendo que el diseño gráfico continúa siendo un campo de

formación tradicional pero llamado a responder con imaginación y sensibilidad a las nuevas necesidades no solo del mercado y le especie humana, sino especialmente a las del planeta y todas sus formas de vida, a las de las nuevas dinámicas sociales, culturales y del bienestar que nos convocan a nivel global de cara a la incertidumbre y la transformación que experimentamos.

**PF50. Convivencia Escolar: Factores emocionales, cognitivos y sociales que inciden en el desarrollo de una sana convivencia del currículo institucional, con los estudiantes de los grados quinto (5°) y sexto (6°) en las Regiones de Andina y Caribe de Colombia. - Beatriz Lorena Caicedo Guevara, Yenny Carolina Céspedes Gómez y Carlos Fernando Ortega Moreno.** (Corporación Universitaria Múnito de Dios. COLOMBIA) - **Yenny Carolina Céspedes Gómez** (COLOMBIA)

**PF51. Incidencia del Software aplicativo en el proceso interdisciplinar de enseñanza- aprendizaje de la educación básica y media: Instituciones públicas y privadas de Tolima y Cundinamarca - Carlos Fernando Ortega Moreno** (COLOMBIA)

**PF52. Biomimesis como metodología de Diseño - Lorena González Nieva.** (Escuela ORT, especialidad Diseño. ARGENTINA)

Cuando nos referimos a innovación, nos referimos a la identificación de ideas nuevas que puedan resultar en productos o servicios que permitan satisfacer una necesidad concreta. En lugar de empezar este proceso desde cero, resultaría más eficiente investigar si alguien ya ha encontrado una solución a estas necesidades de manera eficiente y sostenible. Y la biomimesis se centra en esto: en diseñar soluciones a problemas que surjan a partir de la imitación de estrategias probadas y optimizadas durante miles de millones de años por la naturaleza. ¿Por qué desaprovechar la oportunidad de aprender de alguien que ya tiene una experiencia demostrada en crear soluciones innovadoras y eficientes? Y de eso se trata, de utilizar la naturaleza como fuente de inspiración (algo que el ser humano ya ha venido realizando durante siglos). Los humanos no somos los primeros en construir casas. Cuando queramos innovar en nuestras casas, hay que recordar que antes que nosotros han existido otros organismos han desarrollado soluciones similares a lo que nosotros necesitamos en la actualidad.

• **Comisión 13 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF53. La oportunidad de una segunda fundación - José María Aguirre.** (UNC. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. ARGENTINA)

Nuestra carrera se encuentra en este presente 2023 en una inflexión fruto de algunas circunstancias que tienen que ver con: por una parte, el futuro a corto, mediano y largo plazo en relación con la investigación en diseño y por la otra la coyuntura histórica que implica la primera renovación en treinta años de su plan de estudios, en la

búsqueda de uno que esté en condiciones de formar profesionales del diseño para un contexto en permanente e hiper veloz estado de cambio. Finalmente, digamos que es imperioso que nuestra institución consolide su posición dentro de una articulada red de carreras en latinoamérica.

**PF54. Reflexiones sobre el diseño: “packaging”, un acercamiento al análisis sistémico de un dispositivo de comunicación complejo - *Edisson Fernando Viera Alulema*.** (Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño y Arquitectura. ECUADOR) - ***Diego Huascar Beltrán Mercado*.** (Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. BOLIVIA)

La presentación trata sobre la importancia del diseño de envases en la protección y comunicación de los productos. Se destaca la complejidad del diseño de envases y la necesidad de la intervención de diferentes disciplinas y actores. También se menciona la importancia del diseño de envases en Bolivia para mejorar los procesos de empaque y almacenamiento de alimentos y para potenciar la identidad cultural de los productos bolivianos. Se enfatiza el papel fundamental de los diseñadores gráficos en la integración de diferentes aspectos del envase.

**PF55. Logros 2022 UNIFRANZ - *Daniela Aurora Urquiola Baldiviezo*.** (Universidad Privada Franz Tamayo, Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia. BOLIVIA) UNIFRANZ cuenta con varios reconocimientos; entre ellos el GREAT PLACE TO WORK, siendo la única universidad en Bolivia dentro del ranking GPTW. Cuenta con la Fundación UNIFRANZ para trabajo de voluntariado, la Clínica UNIFRANZ a nivel nacional. Se trabaja constantemente en la mejorar la experiencia del estudiantes para que aprendan haciendo en los Laboratorios, las salas de simulación y las aulas dinámicas. Se realizan alianzas que permiten el beneficio de los estudiantes en cuanto a investigación e internacionalización. La Carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia desarrolla el DESIGN DAY con expositores internacionales y presenta su Galería Abstract con los mejores trabajos.

**PF56. El diseño gráfico y la inteligencia artificial - *Carlos Rolando Jiménez Quimiz*.** (Tecnológico Sudamericano de Guayaquil. ECUADOR)

El diseño gráfico y la inteligencia artificial son dos campos que están convergiendo y tienen el potencial de transformar la forma en que se crea, se presenta y se consume el diseño visual. La inteligencia artificial (IA) se refiere a la capacidad de las máquinas para imitar o simular la inteligencia humana, realizando tareas que normalmente requerirían de la intervención humana.

• **Comisión 14 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF57. Tecnológico Nacional de México / Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henriquez. Unidad Académica de Puerto Vallarta. Cuerpo Académico de Diseño e innovación - *Jimena Odetti*.** (Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henriquez. Unidad Académica de Puerto Vallarta. MÉXICO)

Integrantes: Dra Jimena Vanina Odetti. Dr. Alberto Reyes Gonzalez. Dr. Andres Enrique Reyes Gonzalez. Mtro. Fernando Daniel Valdez Olmos. Proyectos actuales: Proyecto de Transferencia Tecnológica: Revalorización de fachadas con Diseño e Intervención cromática, para áreas periurbanas. Estudio de Caso “Colonia El Coapinole”. Puerto Vallarta. Jalisco. México. Modelo para el desarrollo integral resiliente y sostenible de áreas periurbanas y metropolitanas desde unidades de análisis complejo. Estudios de Caso Argentina - Colombia - Brasil - México. Etapa 2. Innovación, Industria Creativa y Transferencia Tecnológica de la Empresa LAVANDE Atelier D’Architecture. Etapa 2. Modelo de Gestión del Centro Histórico de Puerto Vallarta, el patrimonio cultural como elemento articulador para el desarrollo sustentable de la ciudad. Proyectos pasados: Propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana para Contextos de Campus Universitarios en Puerto Vallarta, Jalisco, México. Propuesta de Diseño e Innovación de Infraestructura Sostenible para contextos de Campus Universitarios. En Puerto Vallarta, Jalisco, México. Estrategias de Innovación en las Unidades Económicas en Puerto Vallarta para la prosperidad urbana y competitividad internacional. Ciudad Tecnológica y atracción de inversión inmobiliaria para el entorno del Instituto tecnológico Superior de Puerto Vallarta Autosuficiencia Energética y gestión de la energía para el instituto tecnológico Superior de Puerto Vallarta a través de la energía fotovoltaica.

**PF58. Íconos del Meta, construcción de representación visual con la participación de estudiantes de sexto semestre de la carrera de Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Sede VI - *Johanna Andrea Cuestas Camacho y Oscar Adolfo Barrero Duque*.** (Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Aunar Villavicencio. COLOMBIA)

La investigación se realizará en Colombia, específicamente en el departamento del Meta, y contará con la participación de los estudiantes de sexto semestre del programa Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño - sede Villavicencio. Su objetivo es analizar la representación visual de los íconos representativos de la región y fomentar la participación y contribución de los estudiantes durante el año 2023.

**PF59. Projetos da FAU - *Sandra Virginia Gómez Mañón*.** (Universidad Iberoamericana UNIBE, Facultad de Artes Integradas, Arquitectura, Escuela de Diseño de Interiores. REPÚBLICA DOMINICANA) - ***Mariane García Unanue*.** (UFJF. Universidade Federal de Juiz de Fora, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. BRASIL)

UFJF é uma universidade gratuita e pública em Juiz de Fora-MG, Brasil, com 2 campi, 19 unidades acadêmicas e mais de 26.000 estudantes. Oferece 93 cursos de graduação, 45 de mestrado e 24 de doutorado. Comprometida com a internacionalização, possui acordos com mais de 117 instituições ao redor do mundo. A Faculdade de Arquitetura e Urbanismo promove atividades acadêmicas diversificadas em ensino, pesquisa e extensão. Os diretores eleitos buscam excelência e uma administração integradora, enquanto a faculdade planeja lançar um novo programa de pós-graduação.

**PF60. Séptimo año. Reactivación total y afianzamiento del programa - Juvenal Jacobo Miranda Moreno.** (Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Programa Diseño Industrial. COLOMBIA)

Las clases se desarrollaron durante las 16 semanas programadas en calendario académico para cada uno de los dos periodos académicos. Se retomó la presencialidad como modalidad de estudio y esta pudo efectuarse en un 100%, con la ventaja de que se aprovecharon algunos recursos digitales, resultantes de la experiencia vivida durante tiempos de pandemia, para complementar y enriquecer las clases. Los mejores resultados de los proyectos de aula trabajados fueron expuestos durante el XV Festival de las Artes Unibac. La muestra de Diseño Industrial se realizó en el segundo piso de Plaza Bocagrande Centro Comercial, durante los días comprendidos entre el 21 y el 25 de noviembre de 2023.

**PF61. Las publicaciones como espacio de diálogo sobre la enseñanza del diseño - María del Carmen Razo Aguilar.** (Universidad Anáhuac México Norte, Facultad de Diseño. MÉXICO)

La Facultad de Diseño de Universidad Anáhuac México, en una intención de preservar y compartir los resultados que se generan en sus aulas y talleres, ha diseñado una serie de publicaciones durante 17 años, cuya propuesta conceptual y editorial se ha redefinido a lo largo de ese tiempo a partir del ejercicio reflexivo sobre los elementos que contribuyen y definen el proceso de enseñanza-aprendizaje en diseño.

• **Comisión 15 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara**

**PF62. Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura. Avances - Jorge Alberto Vega Verduga.** (Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. ECUADOR)

RESEÑA HISTORICA - FAU Los estudios superiores de la arquitectura como disciplina científica se remontan al año 1929, bajo control directo del rectorado de la Universidad de Guayaquil. Mediante decreto ejecutivo se constituyó en nuestra universidad un curso de arquitectura, bajo la dirección del técnico profesional, arquitecto Francisco Maccaferri. El 16 de octubre de 1930, los estudiantes del curso de arquitectura crean la asociación escuela de arquitectura. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. En el año 1973, se inauguró el conjunto de edificios de la Facultad de Arquitectura, cambió su nombre por el de: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La nueva realidad social enfatizó la orientación de los trabajos de graduación a la solución de problemas de carácter urbanístico, atendiendo peticiones de diversas comunidades de la provincia, con el título de arquitecto-urbanista, ingresaron al mercado ocupacional. El año 1994 se declara que el perfil profesional es de arquitecto diseñador constructor; establecido el perfil profesional se comienza un proceso de estudio de la malla curricular, buscando flexibilizar la educación y reducir el tiempo de estudio. Del 2001 al 2004 se comienza a reducir de 6

a 5 años el plan de estudios. El 23 de julio 1998 resuelve el honorable consejo directivo la creación de la carrera autofinanciada de diseño de interiores. El 28 de agosto del 2007, la comisión académica de la Universidad de Guayaquil aprueba la licenciatura de la Carrera de Diseño de Interiores. Desde fines de la década del ochenta, la FAU ha organizado conferencias, seminarios relacionados con aspectos cognitivos, formativos y pedagógicos, también cursos de posgrado, el primero, de especialización en estudios de impactos ambientales, actualmente existen versiones de maestrías.

**PF63. Seres humanos felices desde su pasión y creatividad, participantes de proyectos interdisciplinarios y colaborativos ¿cómo lo haremos? - Johana Andrea Riaño Gil.** (Universidad Antonio Nariño, Facultad de Artes, Diseño Gráfico. COLOMBIA)

La Coordinación Nacional de Desarrollo Integral de la Universidad Antonio Nariño inició en el año 2020 y es dependencia de la Vicerrectoría Académica. Su principal objetivo es desarrollar estrategias, programas y actividades encaminadas al mejoramiento y potenciación de la calidad de vida, el bienestar y las capacidades de la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la Universidad Antonio Nariño.

**PF64. Oportunidades en la Escuela de Artes, Diseño e Industrias Creativas - Jorge Aldea.** (Universidad Rafael Urdaneta, Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería. VENEZUELA) - **Mariesther Muñoz Phi.** (Universidad del Sagrado Corazón, Escuela de Artes, Diseño e Industrias Creativas. PUERTO RICO)

En la Escuela de Artes, Diseño e Industrias Creativas el estudiante desarrolla su talento al máximo con ofrecimientos de vanguardia y demanda laboral. Por ejemplo, este año los estudiantes del departamento de Teatro han realizado obras teatrales como La Paz Perpetua, presentada en la semana del teatro. A su vez continúan con el proyecto Itinerante, el cual se continuará desarrollando hasta el semestre entrante.

**PF65. Prospectiva de la carrera de Diseño Gráfico hacia la innovación y posicionamiento social - José Rafael Salguero Rosero.** (Universidad Nacional de Chimborazo, Programa de Maestría en Diseño. ECUADOR)

La prospectiva de la Carrera de Diseño Gráfico exige la aplicación de escenarios que orienten significativamente el rumbo de la carrera durante el periodo 2023-2026. Para ello se trabajará en cuatro ejes sustantivos: Academia, Investigación, Vinculación con la Sociedad y Condiciones Institucionales. Se considera como principales fortalezas las siguientes: la demanda de cupos para profesionalización, la versatilidad del perfil de egreso de la Carrera, la alta y variada formación del talento humano en diversas ramas inherentes al campo amplio del Diseño, las competencias en investigación formativa y científica del personal y la apertura de las autoridades hacia la innovación.

**PF66. Otras Ponencias enviadas al Plenario del XVII Foro de Escuelas de Diseño (PRESENCIAL) - Jorge Hernández.** (Universidad Autónoma de Guadalajara, Programa Arquitectura, Diseño de Interiores y Paisajismo. MÉXICO)

**PF67. Aprendizaje por proyectos audiovisuales con Inteligencia Artificial en Comunicación Social. Grupo de Investigación MediaLab, UNMSM - Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Carlos Enrique Fernández García.** (PERÚ)

Este estudio pondera el aprendizaje por proyectos audiovisuales con Inteligencia Artificial en la creación de productos audiovisuales en la asignatura de Gestión de Plataformas de Comunicación Social de la UNMSM. Esta didáctica implica que los estudiantes trabajen en la creación de producto audiovisual con IA como la generación de gráficos y animaciones, corrección de color, eliminación de ruido, creación de música y efectos de sonido.

**PF68. Carrera de Diseño de Interiores USFX: En búsqueda de nuevas perspectivas del perfil del diseñador. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura - Mirya Lauren Gareca Apaza** - (BOLIVIA)

Durante la gestión 2022 se lograron cumplir las metas trazadas en el Plan Estratégico Institucional de la Carrera de Diseño de Interiores, que están en concordancia con el Plan de Desarrollo Facultativo y el PEI universitario. Sin embargo, una de las debilidades encontradas en la gestión son los insuficientes recursos educativos (libros) y ambientes especializados para la enseñanza, que permitan un mejor desarrollo de habilidades de los estudiantes. Por otro lado, la pandemia ha generado y visibilizado cambios necesarios en el currículo educativo vigente, el cual es necesario actualizar de acuerdo a las necesidades de los profesionales y las áreas estratégicas, que constituyen los pilares fundamentales que define la Universidad para cumplir su Misión y en las cuales la carrera ha concentrado su atención.

**PF69. Curso de Diseño en el IMT, en Brasil: la relación como clave para la innovación. Instituto Mauá de Tecnología - Everaldo Pereira** (BRASIL)

El curso de Diseño del IMT en 2022 amplió la extensión académica con las organizaciones sociales, amplió el laboratorio de prototipado rápido y cultura maker Fab Lab Mauá. En 2023 se creó el primer FabLab móvil del país y se reestructuró el Design Studio. Consolidamos intercambio académico y alianzas internacionales; y la investigación en Diseño, a través del Grupo de Investigación LabDesign. Para el próximo año pretendemos consolidar el proceso de evaluación por competencias, aumentar las opciones de disciplinas electivas, implementar un posgrado lato sensu, incrementar las relaciones internacionales a través de la cooperación académica internacional y la movilidad académica.

**PF70. Diseño y Gestión Educativa. Universidad del Azuay - Genoveva Malo Toral** - (ECUADOR)

Esta ponencia recoge la experiencia de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, de Cuenca, Ecuador. Presentamos un análisis de su recorrido histórico y actualidad. Reconocida como la primera escuela universitaria de Diseño en el país, con casi 40 años, ha pasado por períodos de crecimiento, consolidación y proyección hacia las especialidades en Diseño. Hoy cuenta con 4 carreras distintas: Diseño de Productos, Diseño Gráfico, Diseño de Textiles e Indumentaria y Diseño de Interiores, programas de posgrado, investigación y una revista indexada.

**PF71. Escola de Design IFSul câmpus Pelotas: planejamento, ações e desafios. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul Río Grandense. Campus Pelotas. Raquel Paiva Godinho** (BRASIL)

A Escola de Design do Instituto Federal de Educa o, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul), localizada na cidade de Pelotas, RS, Brasil, oferece cursos na área de Design desde 1991. Atualmente são dois cursos técnicos de nível médio, Técnico em Design Gráfico e Técnico em Design de Interiores, e um de nível superior, Bacharelado em Design. A verticaliza o do ensino, uma das metas da Escola, possibilita que estudantes ingressem e complementem seus estudos em uma mesma institui o. Os principais eixos temáticos de forma o do Curso de Bacharelado em Design são: Design de Interiores, Design de Produto, Design Gráfico e Design Digital.

**PF72. Innovación y calidad en la formación: la experiencia de CEI+S. CEI+S | Centro de Estudios Imagen y Sonido - Lucas Tenllado** (ARGENTINA)

CEI+S ha logrado consolidarse como una institución destacada en la formación en diseño, multimedia, fotografía y producción audiovisual, gracias a su experiencia y constante evolución en respuesta a las demandas del mercado. Este año, la institución ha llevado a cabo una serie de desarrollos institucionales, que incluyen la renovación de su oferta académica y la programación de nuevas propuestas educativas.

**PF73. Integración de productos interactivos en la transformación digital de las IES: Caso de estudio - Pablo Ernesto Giraldo Bustamante.** (COLOMBIA)

Carnetización digital para Bici usuarios de la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca. Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca

El desarrollo de la propuesta contó con la participación de dos estudiantes del programa de ingeniería informática y un estudiante del programa de diseño visual, en trabajo articulado se pudo establecer una metodología enfocada en UX / UI que permitiera la integración de contenidos digitales de diversos formatos, de igual manera integrar la participación de la comunidad universitaria alrededor del planteamiento de las mejores propuestas que ayudaran a solucionar la problemática planteada de igual manera testear las diferentes tecnologías, partiendo de las más usadas hasta las más viables.

**PF74. Las currículos de corta duración como motor de impulso hacia la educación formal. Escuela Arte y Diseño by Sally Machado - Axel Pereyra (URUGUAY)**  
Los cursos cortos desempeñan un papel fundamental como motor para animar a aquellos que no saben si desean seguir una carrera universitaria de cuatro años. Permiten a las personas explorar sus intereses, adquirir habilidades prácticas, establecer contactos profesionales y tomar decisiones educativas informadas. Al proporcionar una muestra del contenido y los conceptos clave, ayudan a los estudiantes a descubrir si están dispuestos a profundizar en un campo específico y a comprometerse con una educación más larga. Por lo tanto, estos cursos son una excelente opción para aquellos que desean probar nuevas áreas de estudio antes de tomar decisiones a largo plazo sobre su educación.

**PF75. Los nuevos retos en la enseñanza de las artes y el diseño. Universidad Nacional Autónoma de México - Luz Del Carmen Vilchis Esquivel (MÉXICO)**  
Con base en el plan de trabajo del actual Director de la FAD, el Posgrado en Artes y Diseño se suma a una serie de objetivos y tareas por cumplir para llegar a las perspectivas de actualización e innovación que la universidad y el país demandan.

**PF76. Modelo de gestión académica y curricular para la promoción de la creatividad desde la interdisciplinariedad. Universidad Católica de Temuco - Pablo Flores (CHILE)**  
FAAD WORKSHOP SOBRE EL CREAR Y LO CREADO. Encuentros Interdisciplinarios de Reflexión Crítica e Investigación “Sobre el Crear y lo Creado”, organizado por la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Católica de Temuco. “Sobre el Crear y lo Creado” es un workshop de una semana en el que nos acercaremos, intelectual, sensible y prácticamente al acto de crear desde miradas diversas. Conferencias, talleres y mesas redondas se ahonda sobre preguntas centrales en torno al acto creador.

**PF77. Perspectivas del panorama institucional actual: Reflexiones y propuestas en la carrera de Diseño Industrial. Universidad Privada del Norte - Carla Giannina Huamancusi Bernabé (PERÚ)**  
Presentamos la ponencia sobre las perspectivas del panorama institucional actual en el campo de la carrera de Diseño Industrial. En un mundo en constante cambio, es fundamental reflexionar sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta esta disciplina y proponer medidas concretas para fortalecer y mejorar su desarrollo. A lo largo de esta presentación, exploraremos diferentes aspectos del panorama institucional en el ámbito del Diseño Industrial, y ofreceremos reflexiones y propuestas para abordarlos de manera efectiva.

**PF78. Programa de Diseño Gráfico - San Mateo Colombia. Fundación Universitaria San Mateo - Omar Alonso García Martínez (COLOMBIA)**  
El programa de diseño gráfico en los últimos años se ha convertido en un nodo de producción científica y creativa, integrando a la sociedad propia y externa como

motor de sus actividades. En los últimos 7 años hemos publicado 15 libros, algunos artículos y hemos desarrollado el Salón Internacional de Póster San Mateo el cual tuvo una acogida a escala mundial.

**PF79. Trayectoria y Desplazamientos de la Formación en Diseño en Chile. Universidad de Valparaíso - Oscar Andrés Acuña Pontigo (CHILE)**  
Los cambios del contexto generan cambios en los procesos formativos en disciplinas proyectuales como el diseño. En esta presentación compartiremos los logros de la Escuela de Diseño en el período 2022 y los desafíos en docencia, investigación, vinculación y postgrado para el período 2021-2030 según el Plan de Desarrollo Estratégico de la unidad académica.

**PF80. Un apuesta por un diseño de los sures, un diseño social contextualizado. Universidad Antonio José Camacho - Félix Augusto Cardona Olaya (COLOMBIA)**  
El programa al estar inscrito en una facultad de ciencias sociales y humanas ha estado permeado por una visión mucho más inclinada al desarrollo del conocimiento de la disciplina del diseño desde su dominio visual en aspectos que atañen a la búsqueda de soluciones de carácter social, para mejorar la vida de las comunidades del contexto en el cual se desenvuelven la gran mayoría de nuestros estudiantes. Principalmente aquellos que tienen que ver con reconocer y validar expresiones del diseño no sesgadas por una perspectiva comercial netamente, si no por una perspectiva donde la autonomía, la innovación y la gestión parten del conocimiento social. Una búsqueda por el diseño de los sures.

**PF81. Universidad Champagnat: La innovación como sello Institucional. Universidad Champagnat - Verónica Miguez (ARGENTINA)**  
La carrera de Diseño Gráfico y Digital pertenece a la Facultad de Informática y Diseño. Se encuentra en la provincia de Mendoza- Argentina que es conocida en el mundo por sus Bodegas y sus vinos premiados Internacionalmente. Este contexto nos permite que nuestras carreras sean las más actuales e innovadoras de la Universidad, debido al contexto provincial: turístico, económico y el surgimiento en todas las áreas las nuevas tecnologías. En los últimos años hemos sido la Unidad Académica con mayor crecimiento de matriculados y estos acontecimientos han sido un desafío ya que entendemos irá aumentando en los siguientes años.

**PF82. Vínculos Textiles. Universidad de Azuay - Sivia Zeas (ECUADOR)**  
Los docentes de la Carrera de Diseño Textil e Industrial, de la Universidad del Azuay - Ecuador, nos encontramos desarrollando el proyecto denominado Patrimonio Textil, el cual busca compilar y analizar información relevante de los textiles ecuatorianos de las diferentes etnias, ubicados en la Reserva Etnográfica del Museo Pumapungo. Nuestro interés es ampliar esta investigación hacia países de Latinoamérica herederos de saberes ancestrales y que guardan en ellos una riqueza sociológica, semiótica y de tradición textil.

**Abstract:** This article briefly details the history, development and projection of the Plenary of the Forum of Design Schools that, since 2021, integrates the International Design Week in Palermo. The International Design Week in Palermo is 18 years old and has become with all its associated events that take place in its framework (Latin American Design Meeting, Entrepreneurs Summit, International Colloquium of Design Researchers, Latin American Congress of Design Education, Forum of Innovative Experiences, Plenary of the Forum of Design Schools, Forum of Solidarity Creativity, Networking DC and Interdisciplinary Conference Architecture in Palermo) in the most important design event in the region, and one of the most significant in the world, due to its quality, scale, continuity and free of charge.

**Keywords:** Design Schools Forum - Interdisciplinarity - Research - Educational Institutions - Academia - Latin America.

**Resumo:** Este artigo detalha brevemente a história, desenvolvimento e projeção do Plenário do Fórum das Escolas de Design que, a partir do ano 2021, faz parte da Semana Internacional do Design em Palermo. A Semana Internacional do Design em Palermo tem 18 anos e tornou-se com todos os seus eventos associados que ocorrem em sua estrutura (Encontro Latino-Americano de Design, Cúpula de Empresários, Colóquio Internacional de Pesquisadores em Design, Congresso Latino-Americano de Educação em Design, Fórum de Experiências Inovadoras, Plenário do Fórum de Escolas de Design, Fórum de Criatividade Solidária, Networking DC e Conferência Interdisciplinar de Arquitetura em Palermo) no evento de design mais importante da região, e um dos mais significativos do mundo, devido a sua qualidade, escala, continuidade e gratuidade.

**Palavras chave:** Fórum de escolas de design - Interdisciplinaridade - Pesquisa - Instituições educacionais - Academia - América Latina.

## Índice de expositores del XVII Plenario del Foro de Escuelas de Diseño 2023

- Adriana Graciela Segura Mariño > p. 372  
 Adriana Hipperdinger > p. 370  
 Adriana Yumi Sato Duarte > p. 375  
 Alba Stefania Gómez Gómez > p. 373  
 Alejandro Higuera Zimbrón > p. 373  
 Alejandro Ríos Campiño > p. 374  
 Ana Beatriz Pereira de Andrade > p. 375  
 Ana Valverde Lorente > p. 371  
 Andrés Julián Torres Gómez > p. 374  
 Ángel Souto > p. 372  
 Axel Pereyra > p. 380  
 Beatriz Lorena Caicedo Guevara > p. 374 y 376  
 Carla Giannina Huamancusi Bernabé > p. 380  
 Carlos Eduardo Castro Molestina > p. 375  
 Carlos Enrique Fernández García > p. 379  
 Carlos Fernando Ortega Moreno > p. 376  
 Carlos Rolando Jiménez Quimiz > p. 377  
 Carlos Sánchez de Medina > p. 371  
 Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum > p. 375  
 Charles Bicalho > p. 370  
 Christian Chávez López > p. 374  
 Christian Ullmann > p. 371  
 Daniela Aurora Urquiola Baldiviezo > p. 377  
 David Andrés Cazco Maldonado > p. 373  
 Diana María Bustamante Parra > p. 376  
 Diego Huascar Beltrán Mercado > p. 377  
 Edgar Saavedra Torres > p. 371  
 Edisson Fernando Viera Alulema > p. 377  
 Edna Urquidi Luna > p. 375  
 Elsa Morales Castañeda > p. 376  
 Erika Rivera Gutiérrez > p. 373  
 Evelyn Avila Verdugo > p. 375  
 Everaldo Pereira > p. 379  
 Fabio Humberto Martínez Avellaneda > p. 374  
 Fabricio Calderón Ramírez > p. 371  
 Federico Alberto Brunetti > p. 370  
 Félix Augusto Cardona Olaya > p. 380  
 Fernanda Anais Sánchez Mosquera > p. 374  
 Gabriel Bergmann Borges Vieira > p. 371  
 Gabriel Bernal García > p. 372  
 Genoveva Malo Toral > p. 379  
 Guillermo Lagger > p. 372  
 Heloisa Nazaré Dos Santos > p. 370  
 Hugo Patricio Osorio Riveros > p. 372  
 Irsa Daniela Botello Arredondo > p. 375  
 Jacqueline Castro > p. 374  
 Jairo Amadeo Choché Hernández > p. 372  
 Jimena Mariana García Ascolani > p. 373  
 Jimena Odetti > p. 377  
 Johana Andrea Riaño Gil > p. 378  
 Johanna Andrea Cuestas Camacho > p. 377  
 Jorge Alberto Vega Verduga > p. 378  
 Jorge Aldea > p. 378  
 Jorge Hernández > p. 379  
 José Alejandro Grimaldo López > p. 375  
 José Lautaro Aguirre > p. 374  
 José María Aguirre > p. 376  
 José Rafael Salguero Rosero > p. 378  
 Juan Pablo Herran Fajardo > p. 374  
 Juvenal Jacobo Miranda Moreno > p. 378  
 Larissa Albuquerque de Alencar > p. 373  
 Lorena González Nieva > p. 376  
 Lucas Furio Melara > p. 375  
 Lucas Tenllado > p. 379  
 Luisenia Fernández Ochoa > p. 375  
 Luz Del Carmen Vilchis Esquivel > p. 380  
 María Alejandra Almonacid > p. 376  
 María Carla Konradis Jaliri > p. 370  
 María del Carmen Razo Aguilar > p. 378  
 María del Pilar Castro Fragoso > p. 373  
 María Patricia Lopera Calle > p. 371  
 Mariana Politano > p. 375  
 Mariane García Unanue > p. 377  
 Mariesther Muñoz Phi > p. 378  
 Martha Yolanda Pérez Barragán > p. 371  
 Miguel Ángel González > p. 371  
 Mireya Lauren Gareca Apaza > p. 379  
 Mónica Burbano > p. 371  
 Omar Alonso García Martínez > p. 380  
 Oscar Adolfo Barrero Duque > p. 377  
 Oscar Andrés Acuña Pontigo > p. 380

Otniel Josafat López Altamirano > p. 372  
Pablo Ernesto Giraldo Bustamante > p. 379  
Pablo Flores > p. 380  
Rafael Ángel Bravo > p. 374  
Ramiro de León > p. 373  
Raquel Godinho > p. 375  
Ricardo José Barbosa Olimpio > p. 372  
Ricardo Romero > p. 371  
Roberto Caturegli > p. 374  
Rodolfo Alirio Cornejo > p. 374  
Rodrigo Pissetti > p. 376

Ruth Rejane Perleberg Lerm > p. 375  
Sandra Virginia Gómez Mañón > p. 377  
Sivia Zeas > p. 380  
Tatiene Trevisanuto > p. 374  
Valeria Balarezo > p. 372  
Verónica Míguez > p. 380  
Viviana Marcela Corredor Gómez > p. 372  
Wendy Montes Ponce > p. 372  
Yenny Carolina Céspedes Gómez > p. 376  
Yullio Cano de la Cruz > p. 372