

de la Revista "Tableros", Editorial Papel Cosido. Departamento de Diseño Industrial, Universidad Nacional de La Plata. Aprobó 17 Posgrados en la Facultad de Arquitectura, Arte e Ingeniería de la UNLP. Presentó 48 trabajos/ponencias en Congresos de Diseño en la Argentina en diversas Universidades públicas y privadas en Argentina y el extranjero. Escribió en 7 revistas científicas con referato de la UNLP. Escribió en 9 revista internacionales con referato. Publicó en 8 Actas de Diseño de la Universidad de Palermo. Escribió un Capítulo de 1 libro sobre Educación, Innovación y Diseño en

Latinoamérica. Presentó 6 trabajos que fueron seleccionados para el Catálogo INNOVAR del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y del Ministerio de Educación de la Nación. Links de mi presencia profesional en sitios oficiales de investigación en la web: Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=WfLtjeoAAAAJ&hl=en> ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Ibar_Federico_Anderson Orcid.org: <https://orcid.org/0000-0002-9732-3660> Academia.edu: <https://unlp.academia.edu/IbarFedericoAnderson>

Acerca de las emociones y del deconstruir para construir en el aprendizaje

Silvia Jiménez, Lucrecia Pilar Blázquez y María Luciana Pelli (*)

Actas de Diseño (2024, abril),
Vol. 45, pp. 53-55. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2022
Versión final: abril 2024

Resumen: La asignatura Diseño de Equipamiento I, primera de estas características que los alumnos cursan en la carrera Diseño de Interiores y Equipamiento, es un espacio de interdisciplina. Compone, descompone, integra y realiza una síntesis y reflexión, a través del proceso proyectual.

Desde esta materia incorporamos gradualmente saberes propios contextualizados, y por medio de los Trabajos prácticos aquí presentados, alineándonos con la Teoría Constructivista del conocimiento, se promueve la concientización en los alumnos de que las asignaturas cursadas no son compartimentos estancos, desarticulados e independientes de la que nos convoca. Tienen una cronología lógica que es necesario que comprendan para abordar la nueva asignatura.

Palabras Clave: Constructivismo - aprendizaje - diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 55]

El arte de diseñar (...) debe aprenderse haciendo.
Schön (1992, p.195)

Desarrollo

El diseño constituye una forma de conocimiento en acción, y el aprendizaje de los procesos proyectuales y la construcción del conocimiento se produce en forma espiralada, se parte de una visión general y se avanza incorporando nuevos aspectos enriqueciendo su contenido. Como manifiesta Litwin (1997, p.17), el punto de partida para analizar problemas de la práctica en el campo de la didáctica, resulta del análisis de las condiciones en las que se enmarcan dichos problemas, es decir, el lugar, el modo y las condiciones donde se inscriben constituyen el ámbito que da significación a las prácticas.

La enseñanza de asignaturas proyectuales atravesada por la virtualidad, ha significado un gran desafío en el ejercicio de la actividad, puesto que el alumno de diseño está muy habituado a ser tutoriado de manera sistemática y regular durante su proceso de aprendizaje.

Ante este panorama, junto a las co-autoras de este texto, analizamos la Teoría del Constructivismo, en la cual

se destaca el proceder activo del alumno en el proceso de aprendizaje. La idea central es que el saber se construye, que la mente elabora nuevos conocimientos a partir de enseñanzas anteriores. También hace hincapié en la mayor atención que se le concede a los elementos emocionales y motivacionales en el mencionado proceso. Meireu (1992, p.4) destaca que la repetición o la imitación no garantizan el aprendizaje. Éste sólo se produce cuando se realizan operaciones mentales de manera tal que el nuevo elemento queda integrado a la antigua estructura, modificándola. Resalta el valor de la motivación para el aprendizaje, destacando la importancia de que el aprendizaje quede inscrito en un proyecto para que el sujeto pueda percibir los efectos positivos durante su desarrollo. En este sentido, el desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje resultan fundamentales para la apropiación de conocimientos.

Las actividades en el Taller de Diseño, señala Donald Schön (1987), se despliegan en el marco educativo de un prácticum reflexivo caracterizado por el desarrollo de unas prácticas que tienen como finalidad ayudar a los estudiantes en la comprensión de las formas de arte que son esenciales para ser competentes en la práctica disciplinar.

El aprendizaje en los talleres se produce principalmente a través de la acción, con la ayuda de un tutor. El prácticum es reflexivo porque “pretende ayudar a los estudiantes a llegar a ser capaces de algún tipo de reflexión en la acción, y, cuando las cosas funcionan así, ello implica un diálogo entre el tutor y el alumno que adopta la forma de una reflexión en la acción recíproca” (Schön, 1992, p.10). Diversos autores señalan que la actividad en el aula taller se divide en tres momentos.

Bongarrá, (2010, p.39), los presenta como:

- Actividad inicial que estimule al estudiante a aportar de manera espontánea lo que ya conoce o le interesa sobre el tema propuesto.
- Síntesis informativa o desarrollo, aportada por el docente con el fin de orientar y guiar al estudiante en la elaboración del conocimiento a partir de su propia búsqueda de información y el establecimiento de vinculaciones que le permitan avanzar en los niveles de comprensión.
- Actividades de integración, síntesis y extensión, propuestas por el docente mediante una guía de trabajo que incluya actividades grupales e individuales que lleven al estudiante a reelaborar, re trabajar y recrear el marco teórico.

Para Roger (2010, p.163) son:

- Reflexión: sobre los conocimientos previos que implica una mirada hacia lo hecho y aprendido que permita ordenarlos y clarificarlos, reconociendo que ambos, docente y estudiante, deben poner en circulación lo que saben para la construcción de un conocimiento más completo.
- Interacción: que relaciona el conocimiento “de sentido común y derivado de las vivencias cotidianas” y el conocimiento experto derivado de un campo científico. De esta interacción de conocimiento resultará un proceso de aprendizaje mutuo.
- Construcción de conocimientos: instancia donde el docente favorece la construcción grupal de conocimiento junto a sus estudiantes.

Una de las características del trabajo en aula taller es que integra la teoría y la práctica mediante la reflexión y la acción, facilitando el aprendizaje de manera activa, mediante actividades atractivas y amenas que recurren a lo espontáneo y lo creativo, y donde el estudiante toma un rol protagónico. Por su parte, el docente dirige y guía al estudiante para que, mediante un papel activo, pueda construir el conocimiento partiendo de su propia experiencia, logrando conocimientos relevantes y significativos, aprendiendo en colaboración, autogestionando su aprendizaje y mejorándolo. (Gutiérrez, 2009, p.2).

La currícula de nuestra carrera, Diseño de Interiores y Equipamiento, se estructura en cuatro áreas disciplinares, tres auxiliares: la técnica, la comunicacional, la cultural; y una cuarta, troncal, donde se practica la síntesis de saberes, la del taller de diseño.

Para el planteo y secuencia de los trabajos prácticos, tomamos como marco de referencia puntos fundamentales de la teoría del aprendizaje constructivista y lo referenciado por los autores mencionados:

- Los elementos emocionales y motivacionales
- El autoaprendizaje
- Elaboración de nuevos conceptos a partir de conocimientos anteriores.

Comenzamos las actividades del cursado de la asignatura de una manera lúdica, proponiendo a los alumnos adivinen los personajes detrás del mobiliario presentado (propuestas de diseño de otro ciclo lectivo). Luego los alumnos debieron complimentar un recorrido guiado, que consta de dos instancias hasta el momento:

Parte A- Ejercicio motivacional, en el que los alumnos debían diseñar conceptualmente, un mueble para su personaje favorito, promoviendo así el compromiso afectivo y emocional con el ejercicio a realizar.

Parte B- Después de una breve presentación del tema que establece un marco general y sirve como disparador, realizamos una actividad de tipo diagnóstica, pero fundamental para comprender la transversalidad de las asignaturas de la Carrera de diseño.

Ejercicio de análisis. Deconstruir para construir, secuencias:

- Identificar y relacionar los factores que intervienen en el diseño, con las asignaturas de la carrera Diseño de Interiores y Equipamiento
- Realizar una infografía o collage con los datos recabados y su relación con un ejemplo de diseño de mueble tomado de internet.

Como resultado de los T.P. observamos:

- Gran entusiasmo y sorpresa al comenzar la reunión virtual con adivinanzas. En el T.P. de creatividad (se involucraron fácilmente, demostrando mucho interés en el análisis de los atributos de sus personajes y en la presentación de propuestas). Situación que luego fue incorporada a sus propias propuestas.
- Percibimos que recién en este momento, buena parte de los alumnos reflexionaron y tomaron conciencia de la relación existente entre sí, y con Diseño de Equipamiento, de las asignaturas de la Carrera:
- Dificultad para interpretar la consigna en el segundo T.P.
- Disparidad en las capacidades para volcar gráficamente los conceptos en infografías u otros recursos.

Resultaron dos trabajos prácticos reveladores, significativos, y de gran utilidad para construir los saberes que forman parte de la temática que nos convoca, el diseño de equipamiento. De ahora en más, el papel de los docentes se enfocará en utilizar la información que generaron las actividades, incorporando los nuevos conocimientos con mayor adecuación al haber indagado sobre las experiencias previas y motivacionales de los estudiantes, otorgándoles un rol protagónico en sus procesos de aprendizaje. Así se pone en práctica la teoría de ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) formulada por Vigotsky, principalmente en lo relativo a la idea de andamiaje, que resalta las interacciones entre docente y estudiante, que en el proceso de enseñanza va delegando “gradualmente partes sustantivas del control de la actividad en el aprendiz”. (Baquero Orueta, 2009, p. 12).

Referencias bibliográficas

- Baquero Orueta, R. (2009) Zona de desarrollo próximo, sujeto y situación. El problema de las unidades de análisis en psicología educativa. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 9, noviembre, 2009, pp. 1-25. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. Consultado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713052009>
- Bongarrá, C. (2010) El aula-taller como estrategia de enseñanza. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Pp 38-41. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Consultado en https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=257&id_libro=128
- Gutiérrez, D. (2009) El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, vol. 14, núm. 66, enero-febrero, 2009. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Estado de México, México. Consultado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires, Paidós Educador.
- Meirieu, P. (1992) *Aprender, sí. Pero ¿cómo?*. España: Ediciones Octaedro.
- Roger, C. (2010) Momentos de la modalidad del aula-taller desde la práctica constructivista: reflexión-interacción-construcción de conocimientos. En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Pp 162-164. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Consultado en https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=310&id_libro=128
- Schön, D. (1987) *Educating the reflective Practitioner* (Jossey-Bass Publishers, San Francisco). Traducción y revisión técnica de Lourdes Montero y José Manuel Vez Jeremías, *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona, Paidós. 1992.
- Susta, C. (2020). Las prácticas de enseñanza de los procesos proyectuales. El impacto de la incorporación de las tecnologías de representación gráfica tridimensional en la carrera de Diseño Industrial de la FAUD-UNMdP. (Tesis de maestría). *Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina*. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1914>
- Abstract:** The subject Equipment Design I, the first of these characteristics that students take in the Interior Design and Equipment career, is a space of interdiscipline. It composes, decomposes, integrates and makes a synthesis and reflection through the project process. From this subject we gradually incorporate our own contextualized knowledge, and through the practical work presented here, aligning ourselves with the Constructivist Theory of knowledge, we promote awareness in students that the subjects studied are not watertight compartments, disjointed and independent of the one that summons us. They have a logical chronology that they need to understand in order to approach the new subject.
- Keywords:** Constructivism - learning - design.
- Resumo:** A disciplina Design de Equipamentos I, a primeira do gênero a ser cursada pelos alunos do curso de Design de Interiores e Equipamentos, é um espaço para a interdisciplinaridade. Ela compõe, decompõe, integra e realiza uma síntese e reflexão por meio do processo de design. A partir dessa disciplina, incorporamos gradualmente nosso próprio conhecimento contextualizado e, por meio do trabalho prático aqui apresentado, alinhando-nos à Teoria Construtivista do conhecimento, promovemos a conscientização dos alunos de que as disciplinas estudadas não são compartimentos estanques, desarticulados e independentes daquela que nos convoca. Elas têm uma cronologia lógica que eles precisam entender para abordar a nova matéria.
- Palavras-chave:** Construtivismo - aprendizado - design.
- (* **Silvia B. Jiménez.** Arquitecta (FAU, UNT) -Especialista en diseño de mobiliario (FADU, UBA) -Profesora Adjunta, Diseño de equipamientos I, Carrera: Diseño de Interiores y Equipamiento, Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán Congresos, Ponencias, Cursos, Formación (2021-2018) 2021: Maestranda en “Tecnología Informática aplicada en Educación” (UNLP) 2020: “Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza virtual. Aportes al trabajo en docencia” Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Instituto Nacional de Formación Docente. 60 hs. Certificado de Aprobación. Noviembre de 2020. 2019: “Diseño de equipamiento urbano” Facultad de Arquitectura. (UNT) 60 hs. Certificado de aprobación. Setiembre de 2019. 2019: “2das jornadas de interiorismo del centro del país” Expositora: “Conocimiento complejo: historia, configuración, tecnología y diseño” Córdoba, 27,28 Y 29 de Agosto de 2019. 2018: “1ras jornadas de interiorismo del centro del país” Expositora: “Homenaje a Ricardo Blanco, el diseñador de diseñadores” Córdoba, 26,27 y 28 de Agosto de 2018. **Lucrecia Pilar Blázquez.** Diseñadora de Interiores y Equipamiento (FA, UNT). Actualmente cursando Profesorado en Formación Pedagógica (USPT). Participación en “3eras jornadas de Interiorismo del Centro del País - 1er Congreso Nacional de Interiorismo y Equipamiento” Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, como coautora de dos poster: “Encuentros y divergencias, los diseñadores y su contexto” y “Del Taller presencial al aula virtual”. 2020. **María Luciana Pelli.** Arquitecta (FAU, UNT). Profesora en Disciplinas Industriales, especialidad Arquitectura (Inst. Nacional Sup. del Profesorado Técnico, UTN). Congresos, Ponencias, Cursos, Formación Ponencia “Del Taller Presencial al Aula Virtual” en las 3eras Jornadas de Interiorismo del Centro del País, y 1er Congreso Nacional de Interiorismo y Equipamiento. Octubre de 2020 –Tucumán–Córdoba. Ponencia “Encuentros y Divergencias... Los Diseñadores y su Contexto” en las 3eras Jornadas de Interiorismo del Centro del País, y 1er Congreso Nacional de Interiorismo y Equipamiento. Octubre de 2020 –Tucumán–Córdoba. “Profesorado en Disciplinas Industriales” –CICLO 2 AÑOS- Aprobado por Resolución del Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología Inst. Nac. Sup. del Profesorado Técnico -Del 2018 al 2020- U.T.N. “Programa de Formación de Recursos Humanos” –Área Profesional en la Cátedra “Dibujo Técnico en Lutheria” -Del 2017 al 2020- F.A.U.N.T. “Programa de Formación de Recursos Humanos” – Área Estudiantil en la Cátedra “Diseño de Interiores y Equipamiento”-2014- F.A.U.N.T.