

Intag – Santuario de vida: Carteles con conciencia ecológica.

Mónica Acosta-Torres y Felipe Jácome-López (*)

Actas de Diseño (2024, abril),
Vol. 45, pp. 56-58. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2022
Versión final: abril 2024

Resumen: La enseñanza de diseño con responsabilidad social se nutre del aprendizaje basado en problemas, contextualizados desde lo local, que permitan vincular a la academia con la sociedad, con este enfoque el Club del Cartel UTN, que es un colectivo académico de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador, creó una convocatoria nacional de carteles denominado: INTAG Santuario de vida, como una forma de contribuir a la creación de una conciencia ecológica debido a las amenazas que enfrenta este sector megadiverso, considerado un *hotspot* por la cantidad de especies endémicas y con un alto grado de destrucción por las actividades mineras.

Palabras clave: Protección del medio ambiente - cartel - ecología - diseño - responsabilidad social - ABP.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

Aprendizaje basado en problemas para la creación de conciencia ecológica

La metodología de Aprendizaje Basado en Problemas en la educación superior es innovadora, ya que permite a los estudiantes tomar decisiones sobre su proceso de aprendizaje desde el estudio de una situación planteada hacia una posible solución; en el camino se aplican los conocimientos teóricos aprendidos, desarrollan habilidades para resolver problemas y trabajar en equipo, se propicia el aprendizaje significativo en el contexto local y el aprendizaje colaborativo para alcanzar una meta común; el centro del aprendizaje es el estudiante mientras que el docente se convierte en un guía que da acompañamiento.

ABP como método de enseñanza aprendizaje, no sólo ya en las ciencias médicas y en la educación superior, sino en su potencialidad para adaptarse a diferentes contextos (incluso virtuales), ello implicará en el futuro nuevas aportaciones que contribuirán a su diversificación y expansión en la educación en general. (Méndez Urresta & Méndez Urresta, 2021)

La implementación del ABP inició en la enseñanza de las ciencias de la salud y es versátil para adaptarse a otras áreas, en la carrera de diseño gráfico de la Universidad Técnica del Norte ya se aplica el método de ABP desde la incorporación del rediseño de carrera, por la naturaleza proyectual de la disciplina que se adapta a esta nueva forma de trabajo, inclusive se desarrolla proyectos integradores que combinan varias cátedras con un fin común.

Intag un santuario de vida

En el contexto de la pandemia por covid19, durante el semestre noviembre 2020 - marzo 2021 en la modalidad virtual de estudios, se desarrolla el ABP para abordar la problemática medio ambiental que aqueja a un importante sector en la provincia de Imbabura y Pichincha,

conocido como la zona de Intag está constituido por dos valles, denominados como Intag y Manduriacos. Está ubicada en medio del Chocó Andino y los Andes Tropicales, está considerado como un punto caliente de biodiversidad:

Flora con más de 30,000 especies, aves 1700 especies liderando la avifauna en el planeta, mamíferos 570 especies, anfibios más de 981 especies de las cuales el 70% son endémicas y la mayoría está amenazada a nivel global, reptiles más de 610 especies, peces de agua dulce 380 especies conocidas. (Partnership Fund Andes Tropicales, 2015)

Forma parte de la Reserva ecológica Cotacachi-Cayapas, es una zona rica en comercio ya que Intag produce café y demás productos agrícolas entre frutas, verduras y hortalizas; las personas elaboran accesorios, bolsos, carteras y mochilas artesanales de la fibra de la planta de cabuya esto se vende en Ecuador o son exportados principalmente a Japón y Estado Unidos.

Desde 1996 el municipio de Cotacachi ha implementado un modelo de gobernanza local basada en la democracia participativa, que ha tenido un rol determinante para promover y consolidar el proceso organizativo de la zona subtropical (Intag) y en la lucha antiminera desencadenada desde esta zona. El objetivo inicial fue democratizar el sistema político local (garantizar la participación de las organizaciones en la toma de decisiones), y desarrollar una gestión orientada a obtener los resultados y cambios en la calidad de vida (equidad) que los actores mismos consideran deseables. (Latorre, Walter, & Larrea, 2015, pág. 34)

Como una respuesta de la comunidad Cotacachi se declaró un condado ecológico en 1997, para demostrar los niveles de oposición a la minería en la zona, para el año 2000 el gobierno municipal legalmente creó una Ordenanza creando el primer condado Ecológica en América Latina.

En 2008 una empresa minera canadiense conocida como “Copper Mesa”, fue expulsada de Intag, de esta empresa no se sabe muchos datos, sin embargo, para el año 2012 Chile y Ecuador firman un contrato para reabrir el proyecto minero de “Intag Junín”, con indicios de empezar en el 2013. Este proyecto se lleva a cabo por la empresa chilena “CODELCO” la mayor empresa de cobre del mundo junto a la empresa estatal ecuatoriana “ENAMI”, cabe recalcar que CODELCO posee muchos antecedentes de contaminación ambiental en su propio país, así como violación de derechos humanos, siendo solo en Latino América con un registro de 250 conflictos mineros y 150 casos de criminalización, datos obtenidos por el Observatorio de Conflictos Mineros de América Latina. (Walter, Tomás, Munda, & Larrea, 2016)

Desde 2011 han centrado sus esfuerzos en detener, en particular, el proyecto Llurimagua. Nueve años después, con el descubrimiento de dos especies de ranas en extremo peligro de extinción consiguieron que el 24 de septiembre de 2020, una jueza les conceda una acción de protección y medidas cautelares para cuidar a la naturaleza.

Según la Bióloga Andrea Terán “la industria minera en Llurimagua amenaza de forma inminente y grave a las ranas arlequín hocicuda (*Atelopus longirostris*) y nodriza confusa (*Etopoglossus confusus*) que están en peligro de extinción”. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) clasifica a la rana nodriza confusa como una especie En Peligro, mientras la arlequín hocicudo sigue en el listado de especies extintas porque se creía que lo estaba hasta 2016, hasta que fue descubierta en el territorio de Intag, y solo se la puede encontrar en este lugar.

Actualmente las naciones andinas cuentan con redes de áreas protegidas que apuntan directamente a la conservación de los bosques y la biodiversidad existente pero constantemente estas muchas de las áreas bajo protección han sufrido de tentativa de amenazas debido a varios factores. Partnership Fund, Andes Tropicales (2015) menciona exactamente las causas:

Deforestación, expansión agrícola, presión demográfica y migración, infraestructura de transporte, represas para producción hidroeléctrica y riego, minería (legal e ilegal), sobreexplotación de especies, caza y comercio ilegal, especies invasoras, cambio climático, ganadería entre otros. A día de hoy la lucha sigue en pie y las comunas de Intag se encuentran divididas, algunas a favor por la generación de trabajo que da la extracción minera, sin tomar en cuenta las condiciones de trabajo de las personas contratadas, causa por la que otra parte de la comuna está fraccionada socialmente en contra de mantener estas actividades a flote, el poco cuidado ambiental, la deforestación inminente implican que la diversidad de flora y fauna se vea afectada a niveles donde estas mismas se llegan a encontrar en listas de posibles especies en peligro de extinción, siendo algunas ya consideradas como extintas.

“Perdemos nuestra humanidad si no lo hacemos, por eso no nos rendimos. Tenemos la ética de nuestro lado para seguir luchando” (DECOIN, 2021) Los comuneros de este valle y bosque nublado persisten en la protección

de los bosques y ríos, porque viven en armonía con la naturaleza y auguran la catástrofe ambiental que podría tener lugar en el sector si se da paso a la minería a gran escala, tomando en cuenta que al 2020 existen 130.000 hectáreas concesionadas a empresas mineras en la provincia de Imbabura, un equivalente al 27% de territorio.

Vinculación de la academia con organizaciones sociales

En el 2019 se crea el Club del Cartel UTN como una etapa de consolidación de este proceso, abierto para la comunidad universitaria, con el fin de desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje sobre diseño de cartel así como se definen: “Club académico en donde docentes y estudiantes a través del diseño gráfico y la comunicación visual, desarrollan carteles para la comunidad a través de mensajes estéticos, con los que se espera crear conciencia, emociones, y reflexión en la gente” (Club del Cartel UTN, 2020)

El estudiante de diseño requiere una visión amplia del campo de acción profesional desde su paso por las aulas de clase, requiere pasar de ser un mero lector y ejecutor de artes comerciales para cumplir con tareas descontextualizadas asignadas, a tener conciencia de las necesidades locales disciplinares. La comprensión de la responsabilidad social también está en que desde el aula vea que puede aportar no solo al motor productivo sino al pensamiento, el diseñador con un cartel puede contribuir desde un enfoque educativo, reflexivo, propositivo a la sociedad.

Como parte del proceso educativo aplicando el ABP se planifica la creación de una convocatoria nacional de carteles, el Club del Cartel UTN en colaboración con DECOIN que es una organización para la Defensa y Conservación Ecológica de Intag, creada con el fin de hacer frente a la minería que es la principal amenaza. “Cada año, Ecuador pierde otro 2,3 por ciento de sus bosques; tiene la tasa de deforestación más alta de América del Sur. En un esfuerzo por revertir la tendencia con el ecoactivismo local y regional, la organización de base DECOIN fue fundada en enero de 1995.” (DECOIN, 2021) Los pobladores de Intag se han agrupado a través de los años en diferentes organizaciones sociales con fines de protección y conservación del ecosistema, la resistencia al ingreso de empresas mineras ha sido su principal acción, además las actividades agrícolas son amigables con el ambiente ya que usan abonos naturales, por lo que sus productos son muy apetecidos como el café de Intag, que es parte de una industria en pleno desarrollo por la alta calidad del grano que se obtiene.

Conclusiones

La comunicación visual a través de carteles, en este caso el cartel social, es un arma poderosa, que hay que saber manejarla con responsabilidad, ya que con estas piezas gráficas se da voz a grupos humanos, se ayuda a comuni-

car problemas de índole social, económica, política, o se da a conocer problemáticas que necesitan ser atendidas, pero también puede existir manipulación.

El cartel social constituye una pieza clave en la construcción de comunicación visual con responsabilidad social; está al servicio de empresas privadas con propósito altruista, empresas públicas que ofrecen servicios básicos, organizaciones sin fines de lucro, organizaciones no gubernamentales, grupos minoritarios que buscan la reivindicación de derechos entre otros casos que exigen justicia a la sociedad. Los carteles son piezas de comunicación visual, que transmiten mensajes gráficos, con ellos se espera visibilizar las problemáticas ambientales derivadas de las actividades mineras que amenazan la zona de Intag.

En este caso el propósito de la convocatoria de carteles es fomentar la educación ambiental y responsabilidad social con iniciativas de sensibilización desde la gráfica, con el cartel se pretende atraer la atención del observador, generar reflexión de las autoridades y la población sobre ecología, conservación ambiental, estimular debates para tener una sociedad más consciente.

La iniciativa pretende integrar a la comunidad de diseñadores, ilustradores, artistas gráficos y estudiantes que deseen sumar esfuerzos para cuidar el ambiente, usando el cartel como forma de expresión y resistencia ante la destrucción de la naturaleza. Los carteles recibidos pasan por un proceso de evaluación por un jurado conformado por cartelistas y docentes de diseño gráfico, la muestra de carteles seleccionados se expone en medios digitales. Por los canales oficiales de la convocatoria <https://cartelesintag.labtur.org/> se difundió información relevante científica como datos de la biología de especies que se consideraban extintas y han sido redescubiertas como las ranitas que le ganaron una batalla legal a la minería, información histórica de los 26 años de resistencia por los moradores a las actividades mineras, material audiovisual de entrevistas a los pobladores y expertos ambientalistas. La interacción que generó esta convocatoria produjo un impacto educativo positivo, ya que en Ecuador no existen precedentes de actividades mineras a gran escala, con esta convocatoria se creó un espacio de diálogo en la comunidad gráfica para responder interrogantes relacionadas con la minería y la conservación del medio ambiente, además de propuestas sustentables para fomentar una economía verde en el manejo de la artesanía, turismo, producción agrícola entre otros.

Referencias bibliográficas

- Club del Cartel UTN. (04 de 2020). www.facebook.com/clubdelcartel.
Obtenido de <https://www.facebook.com/clubdelcartel>
- DECOIN. (2021). <https://www.decoin.org/>. Obtenido de <https://www.decoin.org/>
- Latorre, S., Walter, M., & Larrea, C. (2015). *Íntag, un territorio en disputa: evaluación de escenarios territoriales extractivos y no extractivos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; ICTA; Universidad Autónoma de Barcelona; Proyecto ENGOV; Abya Yala.

Méndez Urresta, E., & Méndez Urresta, J. (25 de 04 de 2021). *Aprendizaje basado en problemas*. Teoría y práctica desde la experiencia en la Educación Superior. ORIGEN, EVOLUCIÓN Y MODELOS DE APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE. Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte. Obtenido de Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/>

Partnership Fund, C. E. (2015). *Andes Tropicales*. HOTSPOT DE BIODIVERSIDAD ANDES TROPICALES.

Walter, M., Tomás, S., Munda, G., & Larrea, C. (2016). *A social multi-criteria evaluation approach to assess extractive and non-extractive scenarios in Ecuador: Intag case study*. Land Use Policy - 57, 444-458.

Abstract: The teaching of design with social responsibility is nourished by problem-based learning, contextualized from the local, that allow linking the academy with society, with this approach the UTN Poster Club, which is an academic collective of the Technical University of the North in Ecuador, created a national call for posters called: INTAG Sanctuary of life, as a way to contribute to the creation of ecological awareness due to the threats faced by this megadiverse sector, considered a hotspot for the amount of endemic species and with a high degree of destruction by mining activities.

Keywords: Environmental protection - poster - ecology - design - social responsibility - PBA.

Resumo: O ensino do design com responsabilidade social é nutrido pela aprendizagem baseada em problemas, contextualizada a partir do local, o que permite vincular a academia com a sociedade, com essa abordagem o Clube de Cartazes da UTN, que é um coletivo acadêmico da Universidade Técnica do Norte, no Equador, criou uma convocatória nacional de cartazes denominada: INTAG Santuário da vida, como forma de contribuir para a criação de uma consciência ecológica devido às ameaças enfrentadas por esse setor megadiverso, considerado um hotspot pela quantidade de espécies endêmicas e com alto grau de destruição por atividades de mineração.

Palavras-chave: Proteção ambiental - pôster - ecologia - design - responsabilidade social - PBA.

(*)**Mónica Acosta-Torres** es ecuatoriana, nacida en 1988, es docente en la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica del Norte. Es licenciada en Diseño Gráfico, además magíster en Tecnologías aplicadas a la docencia. Es miembro de Worldwide Graphic Designers, creó el proyecto educativo TINESTE con profesores de Indonesia, Turquía y Nicaragua. Es fundadora de TYPE UNITE iniciativa internacional de cartelismo tipográfico. Es Fundadora del Club del Cartel UTN y Miembro del Comité Consultivo de la Ecuador Poster Bienal. **Felipe Jácome-López** orgullosamente ecuatoriano, me especialicé en Artes Gráficas, tengo un pregrado en Diseño Gráfico y Control de Procesos y un postgrado en Diseño Gráfico Digital. En la actualidad soy miembro del comité "Ecuador Poster Bienal", cofundador de "Designers With Heart" en Ecuador, fundador del proyecto internacional carteles "Dignavidad" y director del colectivo "Poster Power".