

Desarrollo de material didáctico educativo para las comunidades

Delma Esther Rocha Alvarez (*)

Actas de Diseño (2024, abril),
Vol. 45, pp. 129-131. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: febrero 2023
Versión final: abril 2024

Resumen: El presente artículo forma parte del trabajo de tesis adscrita al Doctorado en Ciencias de la Educación Universidad del Atlántico - Puerto Colombia (Atlántico-Colombia). Tiene como propósito presentar la creación de un material didáctico, su influencia en los procesos creativos y el aprendizaje. Atendiendo a estas consideraciones se presentan recomendaciones para fortalecer los grupos en condición vulnerable y brindarles el apoyo que se requiere para el desarrollo de su lúdica y complementos relacionados con su proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Material didáctico – procesos creativos – vulnerabilidad – lúdica – aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 131]

Introducción

El motivo de este trabajo es proporcionar un material didáctico a comunidades que presentan necesidades tan simples como lo son los libros de lectura, juegos, material de estudio entre otros. En la realización de los productos se han utilizado los elementos reciclables y reutilizados de componentes que forman parte de las asignaciones semestrales. Es así que los integrantes pertenecientes al laboratorio de creatividad, han venido utilizando productos de su aprendizaje para la elaboración de nuevos elementos como es el caso de los modelados, maquetas, el manejo de lo abstracto y lo concreto, la graficación, entre otros. Ser parte de esta iniciativa, ha contribuido en la dotación de materiales didácticos y educativos para las comunidades con el fin de fortalecerlas y con el apoyo del aprendizaje lúdico, involucrar, motivar y animar a los estudiantes mediante la adaptación e inclusión de elementos creados y adaptados para comunidades con discapacidad, visual, auditivas, motoras y otros.

Con el apoyo de estos elementos se realizan actividades individuales y colectivas y de igual forma también es un referente físico, espacial, donde estas comunidades pueden tener la oportunidad de disfrutar e interactuar de los objetivos elaborados con el apoyo de sus conocimientos de la geometría, el diseño en general y direccionado para un fin específico. La didáctica de la geometría en la educación se da a través de la manipulación de objetos realizados en material reciclable, que los ayudará a construir un pensamiento espacial, trabajar en una dimensión sociocultural del aprendizaje de lo geométrico, permitiéndoles hacer frente a los constantes retos de la vida cotidiana.

Propósito de la investigación

Esta investigación se fortalece cada semestre con la participación de los estudiantes tomando como tarea su propio aprendizaje y al mismo tiempo buscando la forma que ese material elaborado haya cumplido con el objetivo de brindarles el aprendizaje así como las condiciones de

contribuir a las comunidades en calidad de recursos que contienen un valor agregado al dispuesto por las instituciones que lo reciben. Se hace importante resaltar que el sentido práctico de estas actividades es el compartir una serie de componentes que son realizados de una manera artística, sistemática y estructurada con la intención de proporcionarles a estos grupos sociales. El propósito de la investigación es dar a conocer las carencias de elementos básicos que existen en escuelas públicas y fundaciones en sitios vulnerables de la ciudad. ¿Cuáles serían las estrategias y herramientas requeridas para solventar la falencia de elementos básicos que fortalezcan la lectura y la lúdica en instituciones y fundaciones de sitios vulnerables?

Objetivos

Objetivo general

La creación de productos y herramientas que fortalezcan la lectura y la lúdica para grupos con discapacidad y en sitios vulnerables.

Objetivos específicos

- Diagnosticar en los sitios escogidos, las necesidades requeridas para el fortalecimiento de la lectura.
- Conocer los niveles básicos de lectura de la población sujeto de estudio.
- Conocer las formas de interacción en los tiempos de ocio de la población sujeto de estudio.

Teóricos

Dentro de los referentes teóricos hacemos énfasis en la importancia de la educación, ya que, mediante ella se fortalecen los procesos creativos; en la vida no es solo adquirir y saber usar los conocimientos, sino que deben existir formas creativas para transmitirlos y es así como a través de este material se trata de ayudar y estimular el crecimiento de estos grupos sociales. Cabe señalar que

en el siglo pasado la teoría del diseño era compartida por los movimientos constructivistas y futuristas. Siendo el constructivismo un movimiento artístico estilístico (Rusia 1914-1920) y su fundador el escultor y pintor ruso Vladimir Tatlin, y el futurismo que se dio en Italia en 1909 con el señor Filippo Marinetti, fue un movimiento estilístico intelectual que dio inicio a las corrientes de vanguardia artísticas.

Serrano González-Tejero, José Manuel, y Pons Parra, Rosa María. (2011), mencionan que dentro del enfoque constructivista se da un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y re-interpretada por la mente. Atendiendo a estas consideraciones, lo acompaña la didáctica, considerada prioritaria en el contexto universitario; dando paso a la investigación y al conocimiento, necesitando entonces del rol facilitador del orientador quien pone su experiencia, destrezas y habilidades, al servicio de los aprendices (Gascon, 2015). Por otra parte, la Didáctica Universitaria es definida como el ámbito de conocimiento y comunicación ocupándose del arte de enseñar en la universidad. Es así que Perez (2009), explicita, que todo proceso debe generar posibilidades para la formulación de interrogantes, donde la comunidad educativa participe en la construcción y orientación curricular, abriendo espacios para compartir aciertos y desaciertos de manera consciente. Lo anterior, invitando a cada uno de los actores de la colectividad educativa a que se esfuercen por ser moderadores de su propio conocimiento y de esa forma, poder reflejar en sus comunidades proyectos y programas transformadores de la realidad cotidiana.

Metodología

Tipo de investigación analítica sintética, diseño de productos, manejo de pruebas empíricas, aplicación de teorías del diseño, utilidad del producto, métodos de diseño, descubrimiento, invención, método de Scamper. En lo relacionado a la metodología en procesos creativos es fundamental comprender que estos forman parte de la vida social y en algunos casos pueden ser consideradas como investigaciones contextuales.

Resultados parciales

Se han trabajado los procesos de construcción de materiales (Libros, Cuentos, materiales didácticos entre otros) por tres años hasta la fecha. Se han entregado a instituciones educativas públicas y privadas de escasos recursos. Igualmente, se ha compartido con fundaciones que tienen a su cargo hogares sustitutos y escuelas subsidiadas. Estas organizaciones tienen como fin darle bienestar a las comunidades intervenidas a través de las cuales se continúa trabajando por los derechos de estos grupos en estado de vulnerabilidad.

Conclusiones

Los aspectos más relevantes de este trabajo han sido la generación, manipulación y selección de materiales creados con un compromiso y con un patrón cíclico para generar actividades en los grupos escogidos. Los métodos y herramientas han sido de fácil usabilidad, aceptados por las instituciones los cuales han logrado los objetivos propuestos. Igualmente se ha encontrado la satisfacción de los docentes y personas a cargo de los grupos beneficiados, los cuales le han encontrado una gran utilidad al material, el cual ha sido disfrutado estético y cognoscitivamente.

Es importante valorar los proyectos de arte y diseño desde el hacer empírico apoyado en una investigación sistemática y de reflexión y con un alto ingrediente creativo. Es así como lo mencionan Torres G.; Pinedo D. y Rocha Álvarez, D. (2020), que la creatividad no solo debe ser reconocida como una habilidad personal, sino también puede aplicarse a grupos y organizaciones, comunidades y sociedades enteras, esto, debido a que el ser humano actúa en función de la sociedad y aprende a valorar lo creado por él y por los demás, con el fin de satisfacer su necesidad particular o la de un colectivo. Otra tarea prioritaria ha sido la de realizar contribuciones y alcanzar fines con miras al bienestar colectivo.

Actualmente la actitud de los jóvenes hacia los problemas sociales es más positiva y más crítica. La mayoría de los que toman conciencia se involucran en propuestas como estas, encargándose a través del trabajo colaborativo y con su propio esfuerzo a la realización de propuestas más concretas, más humanas al beneficio de otros y otras. Por otra parte, se sienten comprometidos y con deseos de colaborar en forma voluntaria a una causa como lo es la construcción de un material didáctico al servicio de los niños y niñas con discapacidad visual, que suelen ser costosos y escasos.

Actualmente, se hace necesario que la formación de los estudiantes sea integral, no solo en su campo del saber sino de la vida en general. Es fundamental crear conciencia social y comprometerse en la creación de soluciones de problemáticas que aquejan a comunidades vulnerables. Las ideas expuestas confirman la necesidad de comprometerse con el emprendimiento social y continuar luchando contra la exclusión.

Referencias bibliográficas

- Alfonso Monreal, (C, 2000). ¿Qué es la creatividad? Madrid: Biblioteca Nueva
- Rebate, C., Fernandez, A. (2011), "Las ruedas mágicas de la creatividad", plataforma editorial Barcelona.
- Gascón, H. (2015), File:///C:/Users/Investigadores/Downloads/1806-Texto%20del%20artículo-3653-1-10-20151015%20(1).pdf.
- Grays, C, Malins, J(1993) *Research Procedures/Methodology for Artists & Designers* Freire, P., "La importancia del acto de leer" 1981 Campinas, Sao Paulo.
- Freire, P., "La importancia de leer y el proceso de liberación", México, SigloXXI Editores

Perez, M. (2009). *Integración de la práctica pedagógica en los programas de educación artística - musical*.

Smith, L. (1999) *Decolonising Methodologies: Research and Indigenous People*. London: Zed Books

Serrano González-Tejero, José Manuel, & Pons Parra, Rosa María. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado el 20 de febrero de 2021.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.

Abstract: This article is part of the thesis work ascribed to the Doctorate in Educational Sciences, Universidad del Atlántico - Puerto Colombia (Atlántico-Colombia). Its purpose is to present the creation of a didactic material, its influence on creative processes and learning. Based on these considerations, recommendations are presented to strengthen groups in vulnerable conditions and to provide them with the support required for the development of their playfulness and complements related to their learning process.

Keywords: Didactic material - creative processes - vulnerability - playfulness - learning.

Resumo: Este artigo faz parte do trabalho de tese como parte do Doutorado em Ciências da Educação da Universidad del Atlántico - Puerto Colombia (Atlántico-Colômbia). Seu objetivo é apresentar a criação de um material didático, sua influência nos processos criativos e na aprendizagem. Levando em conta essas considerações, são apresentadas recomendações para fortalecer os grupos em condições de vulnerabilidade e oferecer-lhes o apoio necessário para o desenvolvimento de sua ludicidade e complementos relacionados ao seu processo de aprendizagem.

Palavras-chave: Material didático - processos criativos - vulnerabilidade - jogo - aprendizagem.

(*) **Delma Esther Rocha Alvarez:** Doctoranda en ciencias de la Educación. Magíster en Educación con énfasis en Metacognición, Especialista en Género Planificación y Desarrollo, Especialista en Estudios Pedagógicos, Especialista en Sistemas Informáticos aplicados a la Educación, los Negocios y la Arquitectura. Coordinadora grupo de investigación Enl@ce, Profesionalización Pedagógica, Pregrado en Computación y Arquitectura; Docente de Arquitectura por 30 años. https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001095234

La cabuya: una fibra noble, ancestral, andina con aplicación textil

Diego Betancourt (*)

Actas de Diseño (2024, abril),
Vol. 45, pp. 131-134. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: febrero 2023
Versión final: abril 2024

Resumen: El desarrollo de un género textil a partir de la hoja de la cabuya evoca como propósito considerarla como materia prima. Actualmente los géneros textiles de las fibras de la cabuya se utilizan en cordelería. Al analizar las características de las fibras y cotejar con los expertos se determina factible un aglomerado de la hoja de la cabuya. La propuesta se logra conseguir mediante el uso de cohesionante un género textil apto para aplicación en indumentaria, el mismo que no presenta aspereza. Finalmente, a partir de esta investigación se pretende el desarrollo de materiales no tradicionales aplicables en la industria.

Palabras clave: Cabuya – no tejido – aglomerado – Fibra – textiles.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 134]

Desarrollo

La escasa innovación en géneros textiles a partir de la hoja de cabuya para el desarrollo de indumentaria, provoca que no se aprovechen los usos textiles de la misma. El mundo está comprometido con la salud ambiental y las buenas prácticas de manufactura lo que ha llevado a que la mayoría de la industria se sienta comprometida con este aspecto, es así que esta forma de actuar ha permitido que se generen nuevos procesos de innovación

en nuevos materiales que cumplan con la condición de ser amigables con el medio ambiente, biodegradables y ecológicos con el simple objetivo de que la industria indumentaria y textil bajen los niveles de contaminación que generan tradicionalmente. (Ardanuy, 2011) Latinoamérica se convierte en el eje fundamental para conseguir y consolidar este gran cambio debido a que en este lugar existe una gran variedad de fibras textiles naturales que aún no han sido explotadas en su totali-