

## Experiencias Académicas UDIGRAFICO

Diana Sofía Niño Rodríguez (\*)

Actas de Diseño (2024, abril),  
Vol. 45, pp. 181-183. ISSSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: enero 2022  
Versión final: abril 2024

**Resumen:** En el programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, de la sede de Bucaramanga - Santander en Colombia, se desarrollan varias actividades para integrar los procesos investigativos de proyección social y de docencia, donde los estudiantes y docentes logran integrar temáticas sociales y de impacto para desarrollar posturas que permitan brindar algunas alternativas visuales. Dentro de estas experiencias que compartiremos, como el proyecto integrador, se ha logrado mejorar la conceptualización y participación de los estudiantes para el desarrollo de sus proyectos de grado y el interés en los semilleros de investigación. En esta integración de cursos académicos del plan de estudios, se logra cumplir con uno de los puntos importantes de nuestra misión institucional, como es el formar profesionales integrales, creativos, responsables y desarrollando con alta sensibilidad las necesidades del contexto y ciudad.

**Palabras clave:** Educación – investigación – creatividad – integración.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 182]

### Desarrollo

Dentro de las estrategias académicas en el programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, se viene desarrollando con los estudiantes, docentes y egresados, proyectos que generen una reflexión en el contexto y en las necesidades de la comunidad, para continuar fortaleciendo sus casi 25 años de funcionamiento en la ciudad de Bucaramanga - Colombia. Al inicio de cada período académico, se organiza una temática diferente, entre ellas: la gastronomía santandereana, cine años 80's, cuidado de Santurbán, Ciclo rutas, Campañas del Covid, donde se aprovechan los espacios de los talleres de diseño del plan de estudios del programa, y con el apoyo del equipo docente encargado de esos cursos se formulan los diferentes proyectos a desarrollar en el semestre y se realiza una Muestra Académica al final del semestre con los mejores trabajos de los estudiantes y se exponen los resultados de aprendizaje al que llamamos: Proyecto Integrador.

El Proyecto Integrador en la UDI (2020), se define como un proceso organizado a través del cual el estudiante o grupo de estudiantes plantea soluciones a problemáticas del mundo real mediante el desarrollo de un producto (diseño, dispositivo, software, etc), que exige la incorporación de conocimiento y el desarrollo de competencias genéricas y específicas de diferentes cursos en un período académico. Con lo anterior, se busca que cada programa académico formule sus proyectos integradores de tal manera que sea éste el escenario para desarrollar las funciones sustantivas y se incentive en los estudiantes y profesores la cultura investigativa en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En los diferentes ejercicios del Proyecto Integrador, los estudiantes deben conocer el contexto, la comunidad a la cual va dirigida la solución conceptual que determinará el impacto y ejercicio novedoso en el programa.

Con esta propuesta lo que hemos logrado es crear varias estrategias de participación, sensibilización y la gestión

de análisis en los estudiantes, que implica un compromiso mayor, donde deben observar, registrar, investigar, analizar, revisar y concluir, el construir su propio conocimiento, con productos creativos y que generen propuestas gráficas en las diferentes temáticas de los talleres.

Estos diferentes proyectos integradores, permiten articular la línea de investigación a trabajar, usualmente se articulan los cursos académicos de tercer, quinto y séptimo semestre, donde cada docente encargado, establecen los parámetros del protocolo institucional, revisan material visual de trabajos reales, que han logrado desarrollar alternativas en diseño y lograr el impacto en la ciudad. El Proyecto Integrador fomenta en estudiantes y docentes un espíritu investigativo que parte de la experiencia, proporcionada por la realización de un trabajo en equipo, evidenciando la integración de competencias relacionadas con cada curso académico de un semestre específico. Los proyectos integradores inician con la organización del equipo docente encargado, donde definen los cursos de apoyo, los cursos principales, los datos generales, competencias vinculadas, la descripción general del producto o solución, se establecen los avances y las respectivas fechas de entregables.

En el desarrollo del plan del proyecto integrador, se define la introducción, objetivos del proyecto, justificación, marco referencial, cronograma, presupuesto y demás datos establecidos de tal manera que el documento reúna el producto o solución que los estudiantes desarrollaran durante el semestre como Proyecto Integrador. Esta actividad tiene un peso del 10% del total de la nota del semestre de los cursos académicos involucrados en el Proyecto Integrador.

En los cursos académicos seleccionados, con el plan del proyecto, se socializa el ejercicio con los estudiantes, se revisan los objetivos de la temática a desarrollar, los tiempos de desarrollo, referentes para contextualizar y conocer el público objetivo. Se identifican los diferentes contenidos de los talleres, se revisan las temáticas,

entregables y los docentes en sus horarios de funciones sustantivas de proyecto integrador, dialogan frente a los proyectos desde cada curso.

En el primer taller básico de primer semestre, se han logrado proyectos análogos, donde integran las diferentes técnicas de dibujo artístico, realizan composiciones que fundamentan la temática y pueden llegar a desarrollarse con las temáticas o fundaciones que requieren apoyo en temas de ilustraciones. En el taller de Lenguaje tipográfico se realizó un ejercicio de la Gastronomía santandereana, donde las diferentes propuestas plantearon patrones visuales, que reunieran colores, composiciones y diversas estructuras con resultados significativos y funcionales. La exposición fue la generación de unos tabloneros a mano y en madera como letreros de visualización de las diferentes comidas típicas del departamento, donde incluían los conceptos y ejercicios desarrollados en la investigación de cada estudiante.

En los talleres siguientes de Diseño Identidad Corporativa y Medios Editoriales, lo desarrollan estudiantes de quinto y séptimo semestre que ya tienen conocimientos claros y han desarrollado otros proyectos. Se han gestionado proyectos de revistas, periódicos, postulados que incluyen señalización y guías informáticas, que reúnen los conceptos anteriores de los otros talleres.

Estos ejercicios del proyecto integrador que también agrupa los cursos académicos de apoyo, se logran realizar reflexiones con los estudiantes, y se evidencian estudiantes apropiados de la temática investigativa y fortalece la definición de sus propuestas del proyecto de grado, algunos han logrado desempeñarse en proyectos con la comunidad.

Los docentes de estos talleres deben generar puestas en común, decisiones y posturas constructivas, organizan el trabajo, concluyen las investigaciones de los estudiantes y asesoran los productos finales para la Muestra Académica final.

Para la exposición de los mejores trabajos en el Proyecto Integrador, se basará en el conocimiento del objetivo del proyecto, del cliente, y la actitud responsable de la estrategia de aprendizaje y la experiencia del ejercicio. Estos proyectos seleccionados se exponen durante en la última semana de clases de cada semestre, donde hemos logrado realizarla presencialmente y en estos últimos períodos por temas de la Pandemia del Covid 19 se viene realizando virtualmente desde la página web de la Universidad. De estos proyectos, varios estudiantes y egresados han participado en eventos de diseño, han generado sus propias empresas de agendas, de impresiones y complementan sus proyectos de investigación en noveno semestre. Otras de las estrategias para los estudiantes del programa se proyecten y logremos sensibilizar el pensamiento en diseño, la conceptualización, es el grupo Paloseco (2020), que viene articulando los diferentes grupos de semilleros de investigación de los cuatro programas de la Facultad de Comunicación, Artes y Diseño, donde se viene desarrollando el Semillero de investigación GENSUS, que lleva trabajando con casi 45 estudiantes del programa de Diseño Gráfico en diferentes temáticas de interés y de apropiación conceptual. Igualmente se ha logrado evidenciar los mejores diseños de carteles,

ejercicio que se expone en las diferentes Jornadas de Internacionalización de la UDI, donde cada semestre se invita a un país y de allí inicia la investigación para la gestión de propuestas de carteles. Los mejores proyectos se vienen publicando en la Revista Muestra Visual Toulouse Lautrec, que nos apoya la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales ORI.

Esta visibilidad con la ORI, nos permite articular las diferentes propuestas de algunas temáticas de la doble titulación que tiene el programa con dos Universidades internacionales, con la Eram en Girona y la Leavre en Francia, donde algunos egresados han participado con algunos proyectos de estas experiencias.

La recopilación de estas diferentes experiencias con los estudiantes del programa de Diseño Gráfico de la UDI y los proyectos en los cursos académicos del plan de estudios, han permitido al programa, fortalecer el espíritu emprendedor y gestor de sus propias ideas, ha generado el constante desarrollo de alternativas para los proyectos de investigación que deben desarrollar como requisito de grado.

Igualmente, para articular las funciones básicas de la Universidad y sobretodo como lo señala en su misión institucional que es el compromiso con la calidad, formando profesionales responsables, emprendedores, creativos e integrales y estos espacios académicos permiten que los estudiantes se proyecten y formulen propuestas, proyectos y logren vivir la experiencia en cada semestre.

#### Referencias

- Grupo Paloseco (2020). Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI. <https://www.udi.edu.co/investigaciones/91-grupos-investigacion/paloseco>
- Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI. (2020). Documento Protocolo del Proyecto integrador.

**Abstract:** In the Graphic Design program of the Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Bucaramanga - Santander in Colombia, several activities are developed to integrate the research processes of social projection and teaching, where students and teachers manage to integrate social issues and impact to develop positions to provide some visual alternatives. Within these experiences that we will share, such as the integrating project, it has been possible to improve the conceptualization and participation of students for the development of their degree projects and the interest in the research seedbeds. In this integration of academic courses of the curriculum, it is possible to comply with one of the important points of our institutional mission, which is to form integral, creative, responsible and developing professionals with high sensitivity to the needs of the context and city.

**Keywords:** Education - research - creativity - integration.

**Resumo:** No programa de Design Gráfico da Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Bucaramanga - Santander, na Colômbia, são desenvolvidas várias atividades para integrar os processos de pesquisa de projeção social e ensino, onde alunos e professores

conseguem integrar questões sociais e de impacto para desenvolver posições que permitam fornecer algumas alternativas visuais. Dentro dessas experiências que compartilhamos, como o projeto integrador, conseguimos melhorar a conceituação e a participação dos alunos no desenvolvimento de seus projetos de graduação e seu interesse em grupos de pesquisa. Nessa integração de cursos acadêmicos do currículo, é possível cumprir um dos pontos importantes de nossa missão institucional, que é formar profissionais abrangentes, criativos, responsáveis e em desenvolvimento, com alta sensibilidade para as necessidades do contexto e da cidade.

**Palavras-chave:** Educação - pesquisa - criatividade - integração.

(\* **Diana Sofía Niño Rodríguez.** Magíster en Educación Superior en la Universidad del Tolima - Ibagué, Tolima - Colombia, Profesional en Diseño Gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, D.C. Experiencia por más de 16 años en Dirección y Coordinación de programas académicos de Diseño Gráfico y Diseño de Espacios y Escenarios. Docente de cursos enfocados a la identidad corporativa, teoría publicitaria y metodología del diseño. Experiencia en los procesos de renovación de Registro Calificado y Acreditación de alta calidad. Actualmente gestión de los procesos académicos y administrativos del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo – UDI, Bucaramanga – Colombia.

## Integración sistémica de los componentes analítico, sintético y de desarrollo en el diseño del proyecto arquitectónico

Actas de Diseño (2024, abril),  
Vol. 45, pp. 183-187. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: febrero 2023  
Versión final: abril 2024

Dimitry Zawadzky Zapata (\*)

**Resumen:** El pensamiento complejo y sistémico es propio del pensamiento de diseño al considerar sistemas abiertos interrelacionados que generan relaciones complejas y procesos no lineales de pensamiento. Bajo esta premisa se propone abordar el Taller III de diseño arquitectónico de la Universidad del Tolima (Colombia). El proyecto pedagógico integra tres dimensiones de enorme complejidad: La *dimensión pedagógica*, la *dimensión disciplinar* y la *dimensión proyectual*.

**Palabras clave:** Pensamiento complejo – proyecto pedagógico – diseño arquitectónico – integración sistémica.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 187]

El pensamiento complejo y sistémico es propio del pensamiento de diseño al considerar sistemas abiertos interrelacionados que generan relaciones complejas y procesos no lineales de pensamiento. (Sarli, 2020) Bajo esta premisa se propone abordar el Taller III de arquitectura de la Universidad del Tolima orientado al diseño de la vivienda. El proyecto pedagógico propuesto pretende integrar en un ambiente de aprendizaje tres dimensiones de enorme complejidad. La *dimensión pedagógica*, definida por las relaciones entre enseñanza, aprendizaje y evaluación. La *dimensión disciplinar* del diseño del hábitat doméstico comprendido por la interacción entre los conceptos de vivienda, casa y hogar, y con ellos la noción de construcción de ciudad. Finalmente, la *dimensión proyectual* que establece el centro de la formulación del problema desde lo conceptual y lo metodológico en la que se aborda la interacción entre análisis, síntesis creativa y desarrollo.

El proyecto pedagógico se fundamenta en la construcción conceptual de Componente a cada uno de los momentos

de análisis, síntesis creativa y desarrollo propios del proceso y del pensamiento de diseño. Esta conceptualización permite su comprensión como un modelo sistémico, lo que constituye un aporte a la visión generalizada que entiende estos momentos como etapas o fases, visión que establece una dinámica lineal, contraria al proceso de diseño.

### Justificación

El taller de diseño, en el programa de arquitectura de la Universidad del Tolima (Colombia) se estructura sobre el desarrollo de un Proyecto de Diseño orientado a un tema específico en cada período académico, como puede ser vivienda, equipamientos, espacio público, diseño urbano, intervención del patrimonio, entre otros. En consecuencia, el proyecto de diseño, independiente de la temática, del grado de complejidad o del momento de formación del estudiante siempre debe integrar procesos correspondientes a etapas de análisis, síntesis creativa y