

Paisaje social y diseño: una aproximación desde el género¹

Jaime Ramírez y Antonia Carrasco (*)

Actas de Diseño (2024, abril),
Vol. 45, pp. 201-204. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: febrero 2023
Versión final: abril 2024

Resumen: La presente investigación se plantea en torno al concepto de paisaje social, a partir de un estudio empírico de carácter cualitativo, desde el ámbito cotidiano de la acción social, que a través de un enfoque Fenomenológico y de Historias de vida, busca indagar en la comprensión y construcción de sentido que los estudiantes transgénero elaboran desde su experiencia subjetiva en la interacción cotidiana que viven en la universidad, configurando en este proceso un paisaje social desde las dimensiones género y diversidad sexual. Para lograrlo se establecerán categorías de análisis a partir de los datos, utilizando el método semántico de análisis estructural del discurso, el cual proporcionará un marco general para la comprensión de los principios organizadores que dan sentido al discurso que los estudiantes transgénero expresan en su cotidianidad, y como método estructural, permitirá describir y construir la estructura que organiza las relaciones sociales cotidianas de los estudiantes transgénero en el paisaje social universitario.

Palabras clave: paisaje social – estudios de género – transgénero – relatos de vida – educación superior.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 204]

A partir de una estructura metodológica mixta, cruzando miradas desde el diseño, el estudio del paisaje, las ciencias sociales y los estudios de género, emerge la pregunta de investigación principal, referida al cómo se configura la construcción del paisaje social universitario desde la interacción cotidiana que viven sus estudiantes transgénero a dos años de la promulgación de la ley que reconoce la identidad de género en Chile, y para abordarla se busca comprender la construcción del paisaje social universitario desde la interacción cotidiana que viven sus estudiantes transgénero, caracterizando la configuración de las interacciones sociales que viven los estudiantes transgénero cotidianamente en el espacio universitario y describiendo la dimensión performativa de este tipo de interacción en el espacio, a través de su manifestación en diferentes expresiones del género vinculadas a elementos de diseño como arquitectura, indumentaria, productos y espacios.

A nivel metodológico, es a partir del análisis de las trayectorias vitales que construyen los estudiantes transgénero que la investigación realiza su construcción de datos, estableciendo en este proceso, su vínculo con la configuración del paisaje social universitario, indagando además en las dimensiones socio-políticas que condicionan el paisaje social universitario para los estudiantes transgénero en la actualidad, proponiendo como hipótesis para el fenómeno de estudio que los procesos de construcción del paisaje social universitario, desde la interacción cotidiana que viven sus estudiantes transgénero, se configuran desde una dimensión performativa, que transita de lo privado a lo público, visibilizando y legitimando en el espacio universitario la diversidad de género, a partir del reconocimiento legal que alcanza el cuerpo transgénero como vehículo para la expresión de la diversidad sexual, que desde el diseño representa un

cuerpo vestido y articulado a través del indumento, como expresión material dentro de la expresión del género.

Asimismo, para el diseño y la arquitectura, los estudios relacionados con el territorio y el paisaje configuran dos temas relevantes dentro del quehacer disciplinar, especialmente cuando entendemos al territorio como un contexto mayor, físico o virtual, sobre el cual operamos y somos contextualizados cotidianamente, entendiendo además que el territorio determina y es determinado por los fenómenos culturales que ocurren en él. Así, desde esta perspectiva el paisaje emerge como un dispositivo cognitivo delimitado, autónomo y sistémico, en tanto se configura no sólo con proyecciones materiales del diseñador o el arquitecto sobre él, sino que también con proyecciones simbólicas y afectivas de las personas que lo habitan, las cuales proyectan y viven en el paisaje sus interacciones sociales cotidianas.

Reflexionando en un marco conceptual para el concepto trans y paisaje social

Con la promulgación de la ley 21.120 que reconoce y da protección al derecho a la identidad de género en Chile, no sólo se inicia un nuevo trato por parte del estado hacia las minorías sexuales y su reconocimiento social, sino que también abre una reflexión amplia respecto a la visibilidad y oportunidades de participación en la sociedad civil que han tenido históricamente las personas transgénero, quienes han vivido por años de forma invisible y excluidos de derechos fundamentales como salud, educación o documentos legales de identidad (Beemyn, 2003).

En este contexto emerge el concepto 'transgénero' como parte de nuestro fenómeno de investigación, entendido como una denominación general que abarca a personas

cuyas identidades de género o roles de género difieren de aquellos típicamente asociados con el sexo que se les asignó al nacer. Asimismo, aún cuando este concepto comienza a masificarse a finales del siglo XX, las personas que se identifican con esta definición han existido en muchas culturas a lo largo de la historia de la humanidad, por lo que, desde esta perspectiva, la identidad de género se presenta como

...una construcción social y cultural, variable, histórica y transformable [...] siendo posible problematizar en torno a la identidad de género y las interrelaciones entre identidad femenina y masculina. Concibiendo la identidad de género como un proceso relacional, abierto y en permanente construcción” (Fierro, 1999, p. 14).

De esta manera podemos entender que en la vida social no da lo mismo poseer un cuerpo sexuado femenino o masculino, puesto que dependiendo del sexo biológico, se atribuirán diferentes significados, y sobre estos significados se construirán los diferentes géneros para cada uno de estos cuerpos sexuados, por lo que mientras la clasificación sexual sería de carácter universal, a partir de la cual se construyen los géneros, no son igualmente universales las prácticas, roles y actividades asignadas para cada sexo (Butler, 2002; Lagarde, 1996; De Barbieri, 1993; Lamas, 1986). Por lo que, desde la perspectiva del género, la noción de ser hombre o mujer se daría a través de un proceso de asimilación que no es dado naturalmente, configurando una construcción social de lo femenino y lo masculino que privilegia lo cultural y lo simbólico por sobre lo fisiológico.

Configuramos por tanto una vida social desde nuestras diferentes identidades de género, a través de las cuales materializamos representaciones performativas dentro de la vida cotidiana. Entendiendo lo performativo o la performance, cómo el hacer cosas con las palabras, y deriva del verbo inglés ‘to perform’, qué significa realizar, por tanto, su uso se aplicaría a la realización de acciones sociales con sentido simbólico.

De esta manera, podemos “utilizar la perspectiva de performance como lente epistémico para analizar prácticas culturales en las que el cuerpo resulta el principal medio de transmisión de conocimiento, memoria social, y sentido de identidad” (Taylor y Fuentes, 2011, p. 403). Un enfoque teórico que nos permitirá abordar el estudio del paisaje social a partir del reconocimiento que alcanza el cuerpo transgénero en la universidad, a partir de sus interacciones performativas en lo cotidiano.

Abordar por tanto un estudio de las interacciones cotidianas de estudiantes transgénero en el espacio universitario, desde un enfoque de performatividad, nos permite aprehender de diferentes maneras las lógicas de representación que los estudiantes transgénero desarrollan en la acción social dentro del espacio universitario. En este sentido, la cotidianidad es un espacio de acción dinámico e interactivo, en tanto “es la manifestación inmediata, en un tiempo, en un ritmo, en un espacio, de las complejas relaciones sociales que regulan la vida de los hombres en una época histórica determinada. A cada época histórica y a cada organización social corresponde un tipo de

vida cotidiana, ya que en cada época histórica y en cada organización social se da distinto tipo de relaciones con la naturaleza y los otros hombres.

Para Lefebvre (2004) la vida cotidiana representa el espacio-tiempo social donde se reproducen los ritmos socioculturales de la acción pública del sujeto, representaciones que además despliegan un sinnúmero de ritualizaciones dentro de la cotidianidad, siendo este carácter dinámico, una de las claves para la reproducción de la cultura a nivel social. Para esta investigación se van a privilegiar tres dimensiones de estudio que, si bien empíricamente se encuentran insertas dentro de la vida cotidiana, analíticamente se puede dar cuenta de ellas por separado: género, performance y paisaje social.

A partir de las representaciones performativas que desarrollan los estudiantes transgénero en el espacio universitario, emerge el concepto de paisaje social como estructura analítica para nuestra propuesta de investigación, operando no sólo como una dimensión natural o material de la cultura, sino que también a nivel social, como un proceso de interacción simbólica permanente entre las personas y los territorios que habitan, configurando en este proceso iterativo, distintos tipos de paisajes, a partir de lo cual entendemos el paisaje social como “el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado” (Nogué, 2007, p.11). Articulando un tránsito de lo natural a lo social, donde los diferentes grupos humanos a lo largo de la historia han transformado los paisajes naturales originales en paisajes sociales, dotados no sólo de materialidades sino que también de valores y emociones, encarnando en ellos sus experiencias y aspiraciones, dotándolos de significados y símbolos que expresan sus afectos, ideas y pensamientos en el habitar cotidiano que configura la acción social (Nogué, 2007).

Sin embargo el rol del paisaje social no se limita únicamente al de un repositorio de símbolos y significados, también puede naturalizar y normalizar las relaciones sociales y el orden territorial establecido,

...al crear y recrear los paisajes a través de signos con mensajes ideológicos se forman imágenes y patrones de significados que permiten ejercer el control sobre el comportamiento, dado que las personas asumen estos paisajes ‘manufacturados’ de manera natural y lógica, pasando a incorporarlos a su imaginario y a consumirlos, defenderlos y legitimarlos (Nogué, 2007, p.12).

Entendemos por tanto al paisaje como un acto de manifestación de las estructuras de poder, como una herramienta para establecer, manipular y legitimar las relaciones sociales y de poder (Nogué, 2007).

Finalmente, la configuración del paisaje es también un proceso de apropiación del territorio, en tanto reconocemos que la acción de habitar el paisaje involucra reconocernos e identificarnos con nuestro entorno, proceso que desde el pensamiento de Alison y Peter Smithson, la investigadora Marta Morelli enfatiza que “para identificarnos con el espacio debemos ‘apoderarnos de él’ y esto

se da bajo dos fenómenos: de manera emocional: a través de nuestros sentidos y de manera más concreta: ‘vistiendo y decorando’ el espacio” (Morelli, 2009, p. 275).

Emergiendo desde esta perspectiva el sentido de nuestra pregunta de investigación, el cual buscamos poder abordar en la etapa final de análisis de datos y obtención de resultados, en tanto buscamos comprender: cómo se ha configurado la construcción del paisaje social universitario desde la interacción cotidiana que viven sus estudiantes transgénero a dos años de la promulgación de la ley de identidad de género en Chile, buscando indagar también en las dimensiones socio-políticas que condicionan el espacio social universitario hoy para los estudiantes transgénero dentro del espacio universitario.

Primeras aproximaciones desde los datos

Si bien la investigación que presentamos en este congreso está aún en proceso de análisis de datos, nos interesa dar cuenta de los primeros resultados obtenidos en este ciclo. Para ello, podemos visualizar algunas dimensiones que configuran el paisaje social universitario trans, a partir del modelo de apropiación del paisaje propuesto por Alison y Peter Smithson en Morelli (2009).

En él observamos que la apropiación se configura en torno a dos dimensiones: unas de tipo emocional y otras basadas en elementos concretos.

Dentro de los elementos emocionales, el reconocimiento de la identidad trans, como dimensión ontológica de las y los estudiantes, es una categoría basal que articula acciones, interacciones y vínculos afectivos posteriores, tales como: el reconocimiento del nombre y pronombre social, facilita y estimula procesos de interacción social con compañeros de carrera, académicos y especialmente con personal no docente como guardias, secretarías o directivos; la creación de políticas universitarias y protocolos de género, representa una dimensión estructural que apoya el mejoramiento de las relaciones humanas a nivel de prevención y educación para la no discriminación, exclusión ni hostigamiento de las diversidades sexuales; y finalmente existe coincidencia en que aún las instituciones de educación superior no logran proyectar un compromiso genuino o real por la inclusión de estudiantes de la comunidad LGBTIQ+ en tanto los protocolos son débiles en el ámbito de la formación en temáticas de género dentro de la comunidad universitaria, especialmente para estudiantes y personal universitario, quienes en lo cotidiano, materializan la cultura organizacional dentro de la interacción social.

Y en ese mismo sentido, la dimensión de elementos concretos se estructura en torno a elementos de infraestructura y estructura organizacional, en tanto, materializa a nivel físico o tangible, posibilidades de apropiación del espacio para estudiantes trans, como por ejemplo, la creación de espacios seguros que inviten a la comunicación dentro de la universidad como los baños, patios o salas de clases. Especialmente relevante resulta el espacio del baño, señalado por todos los consultados como uno de los lugares más excluyentes dentro de la universidad, el cual

no sólo juzga a partir de una denominación binaria del género, sino que los mismos usuarios cis-género, miran con desconfianza a las personas trans que los utilizan, por ello, la creación de baños neutros o no binarios, representa un lugar de integración que desde lo cotidiano, que invita al habitar de la universidad para las diversidades sexuales, sin cuestionar o exigir explicaciones de sus identidades de género. También a nivel administrativo, todos los procedimientos asociados a registros académicos, lista de clases, correos electrónicos institucionales o credenciales universitarias pueden estimular la apropiación y configuración del paisaje social trans, en tanto faciliten el reconocimiento de identidades diversas a nivel de nombre y pronombres sociales, generando el efecto adverso cuando por el contrario, impiden realizar este tipo de cambios a los estudiantes trans y personas de la diversidad sexual.

Finalmente, una demanda que responde a estructuras organizacionales concretas es la inclusión de una perspectiva de género o de contenidos relacionados al género dentro del currículo universitario de forma transversal, en toda la oferta académica que posean las instituciones, porque su inexistencia perpetúa el desconocimiento y desinformación en estos temas, continuando la invisibilidad de las personas trans y de todas las diversidades sexuales dentro de la comunidad LGBTIQ+.

Nota

1. Esta ponencia fue elaborada en el marco del proyecto: “Paisaje social trans: experiencias de interacción cotidiana de estudiantes transgénero en la universidad” código DIP 02ARQ-2020, financiado por la Dirección de Investigación y Posgrado de la universidad UNIACC.

Referencias bibliográficas

- Beemyn, B. (2003) *Serving the Needs of Transgender College Students*, *Journal of Gay & Lesbian Issues in Education*, 1:1, 33-50
- Butler, J. 2002. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- De Barbieri, T. (1993). Sobre la categoría género. Una introducción teórico-metodológica. *Debates en Sociología*, (18), pp.145 -169.
- Fierro, J. (1999). *¿Una nueva masculinidad en Chile?. Cuadernos del segundo centenario N°3*. Santiago, Chile: Centro de Estudios del Desarrollo.
- Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid, España: Editorial Horas.
- Lamas, M. (30 de noviembre de 1986). *La antropología feminista y la categoría “género”*. *Nueva Antropología* (30), pp. 173-198.
- Lefebvre, H. (2004). *Rhythmanalysis. Space, time and everyday life*. Londres, Inglaterra: Continuum.
- Nogué, J. (Ed.) 2007. *La construcción social del paisaje*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva
- Nogué, J. (Ed.) 2008. *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva
- Morelli, M. (2009). *El “arte de habitar”. Aproximación a la arquitectura desde el pensamiento de Alison y Peter Smithson*. DC PAPERS, 17-18 (32), 273-284.

Sabaté, J. (2007). Paisajes culturales y proyecto territorial. En Nogué, J. (Ed.), Madrid: *La construcción social del paisaje*, (pp. 249-273). Editorial Biblioteca Nueva.

Taylor, D. y M. Fuentes. (2011). *Estudios avanzados de performance*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Zusman, P. (2007). Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea. En Nogué, J. (Ed.), Madrid: *La construcción social del paisaje*, (pp. 275-296). Editorial Biblioteca Nueva.

Abstract: This research is based on the concept of social landscape, from an empirical study of qualitative nature, from the daily field of social action, which through a phenomenological approach and life stories, seeks to investigate the understanding and construction of meaning that transgender students elaborate from their subjective experience in the daily interaction they live in the university, configuring in this process a social landscape from the dimensions of gender and sexual diversity. To achieve this, categories of analysis will be established from the data, using the semantic method of structural discourse analysis, which will provide a general framework for understanding the organizing principles that give meaning to the discourse that transgender students express in their daily lives, and as a structural method, will describe and build the structure that organizes the daily social relations of transgender students in the university social landscape.

Keywords: social landscape - gender studies - transgender - life narratives - higher education.

Resumo: Esta pesquisa fundamenta-se no conceito de paisagem social, a partir de um estudo empírico de natureza qualitativa, do campo cotidiano da ação social, que, por meio de uma abordagem fenomenológica e de histórias de vida, busca investigar a compreensão e a construção de sentido que estudantes transgêneros elaboram a partir de sua experiência subjetiva na interação cotidiana que vivem na universidade, configurando, nesse processo, uma paisagem social a partir das dimensões de gênero e diversidade sexual. Para tanto, serão estabelecidas categorias de análise a partir dos dados, utilizando o método semântico da análise estrutural do discurso, que fornecerá um quadro geral para a compreensão dos princípios organizadores que dão sentido ao discurso que os alunos transgêneros expressam em seu cotidiano e, como método estrutural, possibilitará a descrição e a construção da estrutura que organiza as relações sociais cotidianas dos alunos transgêneros na paisagem social universitária.

Palavras-chave: paisagem social - estudos de gênero - transgênero - narrativas de vida - ensino superior.

(*) **Jaime Ramírez:** Diseñador Gráfico, Magíster en Antropología. Facultad de Arte, Diseño y Arte Universidad UNIACC y Escuela de Diseño Universidad Diego Portales, Santiago, Chile. **Antonia Carrasco:** Historiadora, Magíster en Teoría e Historia del Arte. Universidad UNIACC, Santiago, Chile.

El lenguaje visual y la composición experimental desde el aula para la sociedad

John Arias Villamar, Franklyn Alume
Cusme y Mónica Acosta-Torres (*)

Actas de Diseño (2024, abril),
Vol. 45, pp. 204-208. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: febrero 2022
Versión final: abril 2024

Resumen: Los procesos de enseñanza-aprendizaje del Diseño Gráfico, se enmarcan en diversas vertientes visuales para resolver problemas que la sociedad actual demanda. Una de esas vertientes a tratar en la presente investigación, es el cartel, y cómo el educando y docente, gestionan un análisis específico en sinergia, sobre el comportamiento que éste adquiere para emitir un mensaje. En la carrera de Diseño Gráfico – FACSO- Universidad de Guayaquil, se realizaron dos workshops experimentales sobre lenguaje gráfico y técnicas de comunicación visual, con el fin de desarrollar el nivel compositivo del educando y a su vez, evolucionar los conocimientos sobre la funcionalidad del cartel, desde la perspectiva no sólo conceptual, sino también estratégica para resolución de problemas gráficos.

Palabras claves: Cartel – composición visual – lenguaje gráfico – técnicas de comunicación visual – enseñanza – investigación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 208]