

**Abstract:** This article is part of the book entitled *Nuevas visiones y estrategias de la investigación en diseño, arte y comunicación audiovisual*, published in 2019 by the research center of the Corporación Universitaria Taller Cinco (Colombia). In the chapter entitled *Tras el reto de la formación de estudiantes investigadores*, the research professors Sonia Juliana Pérez Pérez and Manuel Alejandro Solano Díaz develop reflections on the work of the research professor in the field of design and the application of methodological and didactic strategies for the development of scientific thinking skills in future design professionals.

**Keywords:** Design - training - formative and formal research - didactic strategies - methodology - application of knowledge.

**Resumo:** Este artigo faz parte do livro intitulado *Nuevas visiones y estrategias de la investigación en diseño, arte y comunicación audiovisual*, publicado em 2019 pelo centro de pesquisa da Corporación Universitaria Taller Cinco (Colômbia). No capítulo intitulado *Tras el reto de la formación de estudiantes investigadores*,

os professores pesquisadores Sonia Juliana Pérez Pérez e Manuel Alejandro Solano Díaz desenvolvem reflexões sobre o trabalho do professor pesquisador no campo do design e a aplicação de estratégias metodológicas e didáticas para o desenvolvimento de habilidades de pensamento científico em futuros profissionais de design.

**Palavras-chave:** Design - treinamento - pesquisa formativa e formal - estratégias didáticas - metodologia - aplicação do conhecimento.

(\* **Sonia Juliana Pérez Pérez:** Antropóloga y Psicóloga. Magíster en Musicoterapia. Docente de Metodología de Investigación y Ética. Manuel Alejandro Solano Díaz: Profesional en Ciencias Sociales, Magíster en Educación con énfasis en gestión y evaluación educativa, docente investigador en procesos de evaluación y procesos de enseñanza aprendizaje. Experto en formulación, evaluación y cualificación de diferentes tipos de propuestas pedagógicas.

## Herencias visuales de diseño y artesanía en la arquitectura patrimonial de Guayaquil

Lourdes Pilay y Marco Neves (\*)

Actas de Diseño (2024, abril),  
Vol. 45, pp. 279-283. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: abril 2023  
Versión final: abril 2024

**Resumen:** Toda sociedad hereda en su territorio un legado arquitectónico presente en edificaciones, objetos y elementos distintivos -a la vista- en fachadas de viviendas patrimoniales que declaran su historia y paisaje visual. El esfuerzo por la conservación de este patrimonio supone para disciplinas como el diseño gráfico una oportunidad para generar investigación que lleve a la promoción y difusión significativa de estas representaciones visuales para que trasciendan en el tiempo. Por otro lado, la arquitectura de Guayaquil ha sufrido grandes pérdidas y cambios en su evolución producto de acontecimientos históricos, políticos y sociales, que, con el paso del tiempo han ido mermando sus edificaciones antiguas, afectando la presencialidad de su patrimonio arquitectónico. Este análisis se centra particularmente en los aportes comunicacionales detrás de los objetos en hierro forjado de viviendas patrimoniales, ornamentaciones que declaran nuestra herencia visual, fruto de la cultura híbrida presente en los modos de hacer que fueron aprendidos por artesanos locales que a su vez replicaron y adaptaron estos conocimientos en diseños de ventanales y otros elementos en hierro que identifican a los pocos barrios emblemáticos del puerto de Guayaquil.

**Palabras clave:** Herencia visual – cultura híbrida – hierro forjado – diseño – artesanía – Guayaquil.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 283]

### Introducción

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura del Ecuador (INPC), indica que patrimonio es “todo lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Otra definición plantea que es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad” (INPC, 2012, párr. 1).

En el año de 1547 con el asentamiento de los españoles, nace bajo el nombre de Guayaquil, la principal ciudad portuaria de América del Sur y con ella una gran urbe. Tras casi tres siglos de dominio español y una mezcla cultural, se produce un gran desarrollo arquitectónico -con estas influencias- que en 1896 se ve gravemente afectado por un gran incendio, que provoca la pérdida de una significativa parte de su patrimonio colonial, y con ello como menciona el arquitecto Juan Carlos Bamba,

también "...se pierde la memoria de la ciudad fundacional" (Bamba et.al, 2018, p.52). En esta misma línea el profesor Florencio Compte, PhD. en Diseño y experto en Patrimonio arquitectónico critica cómo se ha demolido y remodelado edificios de alto valor histórico y estético, de la arquitectura de la ciudad (El Comercio, 2017) en algunos casos sin guardar registro alguno. Un estudio realizado por Compte y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG) pone al descubierto que el patrimonio arquitectónico de la ciudad se ha reducido en un 60% desde 1987 hasta el 2017, cifra alarmante por descuido de las autoridades municipales y los mismos propietarios o comunidades. Estos puntos de vista exponen una latente preocupación por el futuro de los bienes patrimoniales, así como de la memoria tras de ellos; por ello el diseño figura como un eje estratégico dentro de esta observación para el desarrollo de propuestas metodológicas de comunicación para valorar el patrimonio cultural y su difusión en un producto tangible que interpreten la contribución investigativa del tema.

En la ciudad de Guayaquil el tratamiento del patrimonio cultural es incipiente y en algunos casos nulo, de ahí la motivación de realizar este trabajo que es parte de la investigación doctoral de la autora que se titula "*Diseño y Patrimonio Cultural: estrategias para la valoración y comunicación del patrimonio cultural en la ciudad de Guayaquil*" cursando actualmente en la Universidad de Lisboa. Por la problemática observada se ha tomado como objeto de estudio "enrejados" de viviendas patrimoniales, que mediante el análisis estratégico del diseño observa a este objeto de herencia cultural y de los que se pretende recopilar la información de sus formas y, conceptualizar su significado y representación como elementos de identidad visual de barrios emblemáticos.

La forja en hierro tuvo su máximo apogeo a finales del siglo XV y siglo XVI antes de la conquista y fue ampliamente conocida en España. Con la llegada de los españoles a América, se introducen nuevas prácticas, creencias y costumbres, nuevos oficios; siendo importante la artesanía del hierro forjado. (Eljuri, 2006). Justamente la herencia visual que se manifiesta en este trabajo refiere al hibridismo, supone un encuentro de distintas vertientes identitarias que muestran resultados diversos en su fusión. (García, 1990). Los enrejados cuentan con una estética ornamentada, rica en formas y en el dominio de las técnicas artesanales antiguas que pueden permitir la revaloración del patrimonio iconográfico de estos barrios a través de estos objetos. García señala que "las hibridaciones tienen excelentes resultados como: "entre la iconografía precolombina y el geometrismo contemporáneo" (García, 1995. pp.112).

Aportar al desarrollo del diseño implica participar en la investigación, porque esta permite establecer y posicionar a la disciplina en nuevos ámbitos como el cultural, el propósito principal es generar conocimiento y devolver la mirada a nuestro patrimonio desde la perspectiva del diseño, planteando problemas, proyectando teorías y buscando soluciones formales mediante la conformación de un cuerpo teórico y metodológico que derive en mensajes, ilustraciones o propuestas basadas en un análisis

riguroso que concluyen con una aplicación gráfica de los elementos observados.

### **El hierro forjado como arte decorativa**

La utilización del hierro se inicia hacia el 1900 a.C., sin embargo, la metalurgia del hierro al carbono se impone hasta el 1000 a.C., principalmente por sus propiedades funcionales: el hierro ofrecía mayores posibilidades prácticas y creativas por su naturaleza elástica para ser trabajado, resistencia, y tenía un menor precio en comparación con otros metales, este metal fue introducido a España por los celtas en el siglo VI a.C. (Colell, Díaz y Escamez, 2010).

El hierro forjado, es una de las variantes de la técnica del hierro en barra y también se configura como arte decorativo dentro de la arquitectura y como elemento decorativo. De acuerdo con Escamez et al. (2010) a partir del siglo XI el uso del hierro, empieza a tener usos decorativos y creaciones artísticas. Para forjar el hierro y darle la forma es necesario el caldeo en la fragua del metal para obtener flexibilidad, y luego el batido con un martillo sobre un yunque de esta forma se puede conseguir el estirado, platinado y estampado. Así también Torres señala que hasta el siglo XII los trabajos del hierro empiecen a cobrar un valor como obra de arte, actualmente son escasas las muestras que se conservan de este periodo, y solo existen sencillos utensilios domésticos y simples rejas de defensa. (Torres, 2018, p.11).

La rejería pasará a ser una de las creaciones artísticas que mayor vinculación tendrá con la arquitectura, siguiendo sus mismas fórmulas y lenguaje, además de ser la distribuidora y transformadora de los espacios interiores. "Las rejas y verjas: tienen como función el separar un lugar de forma que pueda verse a su través. Se realizan con barras a las cuales se unen un número de varillas trabajadas de forma circular, y que se unen entre sí por un anillo en el centro, y por diferentes presillas a los montantes (las barras verticales)" (Escamez et.al, 2010, p.6). Una característica de las rejas románicas es el hecho de que estos elementos simples se reúnen entre sí y a las varillas por medio de abrazaderas o grapas de hierro cerradas en caliente, aquellas rejas más antiguas cuentan con estas grapas debiendo de desconfiar de la cronología de las rejas que no las posean. (García, 2018).

En el S. XX, gracias al modernismo, las artes decorativas tomaron impulso y con ellas la rejería, que, debido a sus cualidades, logró obtener un valor estético gracias a las decoraciones que con él se logran. Las diferentes artes decorativas han sido subestimadas, y esto queda en evidencia gracias a que no existen textos que desarrollen este concepto y realicen un análisis específico sobre este tema, quedando de alguna manera silenciadas. Por ello, solo se obtienen referencias en libros de arte en general, sin considerar detalles correspondientes a sus características (Esteban, Borrás, & Álvaro, 2010).

En Ecuador la técnica del hierro forjado se mantiene viva en la ciudad de Cuenca, cuna de los herreros artesanos, que se han dedicado durante años a la elaboración de utensilios básicos hasta rejas y ornamentos para las vi-

viendas de su ciudad, transformándolas y enriqueciendo la arquitectura de vasta influencia extranjera (Arce, 2009). En algunos de los barrios más antiguos de Guayaquil, se conservan viviendas con características particulares en su arquitectura y ornamentos que reflejan esta influencia única de cada casona patrimonial.

### Artesanía en la arquitectura

La forja de hierro es una de las técnicas artesanales más antiguas de la humanidad que se ha transmitido de generación en generación y consiste en moldear el hierro por medio de su exposición a altas temperaturas de fuego y golpes con martillo (Eljuri, 2012). Este oficio, desde la antigüedad ha desempeñado un papel de vital importancia para la humanidad, gracias a todos los elementos que se han podido elaborar para el desarrollo de las sociedades; desde herramientas para el área agrícola y construcción, hasta magníficas expresiones artísticas – decorativas en el campo arquitectónico.

La arquitectura histórica patrimonial no solo se compone de las edificaciones en sí mismas, sino que también recoge elementos decorativos y complementarios, como vitrales, elementos escultóricos y de metal, que le otorgan carácter y estilo propio a la metrópoli. Los elementos metalúrgicos conforman el tema de este estudio, debido a que, el metal ha quedado relegado como material de diseño industrial y ha perdido su expresividad como elemento arquitectónico y de diseño a pesar de sus características que permiten trabajos de calidad, mecanizados y diversos acabados (Gómez, 2009).

El uso de molduras y ornamentos en hierro que aparece por influencia europea décadas atrás fue lo más popular; para cubrir la demanda de la época los artesanos se introdujeron al estudio de los procesos de elaboración de molduras o hierro para cubrir los requerimientos de los propietarios reproduciendo en las estructuras trabajos pulcros y de alta calidad, (Arce, 2009).

En Ecuador, la forja de hierro no existió hasta la llegada de los españoles, quienes impusieron a los indígenas muchas de sus costumbres, tradiciones y oficios, siendo este uno de ellos. Durante la época colonial, el principal trabajo de los herreros era elaborar objetos meramente utilitarios y no es hasta la época republicana, donde una sociedad fuertemente marcada por influencias francesas, comienzan a tener un mayor interés por transformar la estética de su arquitectura colonial, por decoraciones más cargadas y elegantes, que reflejarán la vida señorial de la época, dando paso a la magnífica ornamentación de hierro en el país.

Probablemente la reja románica es la principal herencia visual de las rejas de casas patrimoniales de Guayaquil. Los artesanos y herreros experimentados modelaban formas a partir de una varilla de hierro por medio de la fragua el yunque y el martillo como se mencionó previamente.

En cuanto a su realización, un elemento definitorio de la reja románica consiste en la unión de todos los conjuntos de espirales que forman una unidad deco-

rativa (compuesta de una o varias varillas) mediante grapas o presillas a los montantes, en lugar de utilizarse la soldadura. Entre los motivos decorativos de las varillas principales, el más antiguo es el del róleo simple, y el más frecuente es el de “ces” (C) (róleos dispuestos en sentido inverso) sencillas o afrontadas, con o sin decoración entre ellas; las varillas secundarias o de “acompañamiento” (L. Barrado) pueden también constituir motivos en forma de “ese” (S), el cual a su vez puede dar lugar a una forma de corazón invertido. (Escamez, 2010, p.7).

Por su parte, García (2018) realiza otras observaciones siendo más detallista y menciona que el elemento más sencillo es el roleo, formado al enrollar la varilla a modo de espiral produciendo un número variable de vueltas, entre tres y cinco por lo general formando la letra. Este enrollamiento podía hacerse «a mano alzada» o con un patrón consistente en una roleo-guía que fijada al yunque permitía enrollar la varilla al rojo siguiendo sus contornos y produciendo roleos en serie, todos con las mismas vueltas y dimensiones.

El otro elemento simple de mayor uso en la rejería románica es la *Ce*, que se forma a partir del enrollamiento de los dos extremos de una varilla, logrando así dos roleos contrapuestos. Si los extremos de la varilla se arrollan en direcciones opuestas se logra una *Ese*. Las modificaciones de la parte media de la varilla de la *Ce*, mismas que dan lugar a variaciones aptas para nuevos motivos. (García, 2018). Son justamente estas formas de las rejas románicas las más reconocibles en los enrejados de ventanales de casonas patrimoniales en Guayaquil, “eses”, “ces” semejantes a los caracteres del alfabeto, así como otras formas geométricas reconocibles que se evidencian en la iconografía de los ventanales.

### Relación del Diseño y Herencia visual para la cultura

Según la Real Academia Española (RAE) define la palabra “herencia” como un conjunto de bienes, derechos y obligaciones que, al morir alguien, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios.

Sobre la herencia cultural cabe mencionar que está constituida por los bienes materiales e inmateriales que son significativos para la cultura del grupo o comunidad en que se manifiestan. Estos bienes se manifiestan a nivel físico, como es el caso de los monumentos, o de manera intangible en las diversas prácticas culturales de una sociedad como la música, danza, rituales, la tradición oral y las artes narrativas (imágenes artísticas); y es lo que se conoce como “patrimonio” cultural. (Villacorta, 2020). Con esta referencia, se plantea el concepto *herencias visuales*, como un recurso que relaciona al diseño y al patrimonio cultural con la transmisión de significados inherentes a este patrimonio, finalmente la función de comunicación repercute en la interpretación, reconocimiento y aprendizaje de estos contenidos que se ponen a disposición de los herederos representados por los habitantes y/o visitantes. Robert Peters decía que “el di-

seño crea cultura. La cultura moldea valores. Los valores determinan el futuro”. (Peters, 1990). La interpretación del valor no es ajena al patrimonio cultural, de hecho, considerar el valor de los objetos por su bagaje histórico, formal, social y emotivo es parte de la construcción del significado que le otorgamos a las “cosas” que nos rodean. Asimismo, para Melenje (2014) “los diseñadores juegan un papel decisivo al poner en escena discursos y artefactos visuales que en muchos casos se transforman en potentes íconos globales, que adquieren su carácter local a través de los medios de comunicación, los procesos de hibridación y los imaginarios e identidades locales” (p.167). Poniendo al diseño al servicio de los territorios para la construcción de la identidad cultural. Asimismo Piazza (s.f) citado en Oppedisano y Rossi (2012), señala que la identidad de una ciudad es una síntesis de valores pasados, cualidades presentes y visiones futuras; expresión de diseño de una forma de vida. El lenguaje de esta identidad es ante todo una herramienta para identificar una comunidad abierta [...] capaz de difundirse en el entorno, indicando un diseño común en el que representarse a uno mismo [...]”. Por lo tanto, la identidad se presenta como una construcción social que se vale de diversos elementos para constituirse. La identidad nace desde el propio ser y se comparte colectivamente, este reconocimiento individual y colectivo parte con el lenguaje, los mitos, las creencias y demás objetos que reflejan los rasgos de dicho territorio o localidad. De ahí también la función estratégica del diseño, coincidiendo con el diseñador Alejandro Rodríguez que señala que “el diseño es una estrategia cultural, que comunica identidad y se manifiesta como un valor constitutivo de los productos, servicios y organizaciones” haciendo referencia a que los diseñadores no diseñan objetos, sino la forma en que las personas nos relacionamos entre sí que parten de las dimensiones simbólicas del diseño. (Rodríguez, 2006).

Por su parte, Oppedisano y Rossi (2012) mencionan que las habilidades de diseño para el patrimonio cultural se articulan en el conocimiento de la puesta en valor de los bienes, en la dimensión estratégica de los procesos y en la de la comunicación, que remonta a las habilidades tradicionales especializadas.

### Proyecto piloto Patrimonio Silencioso

Con este antecedente se planteó un estudio piloto que inicia en 2019, durante el período de dos semestres curriculares que fue desarrollado en la Escuela Superior Politécnica del Litoral de Guayaquil, Ecuador. El proyecto contó con la participación de estudiantes de titulación de Materia integradora de Diseño Gráfico y fue dirigido por la autora de tesis. En primera instancia se determinó un objeto estudio a observar; se resolvió trabajar con ornamentos metálicos de casas patrimoniales, específicamente elementos de la iconografía arquitectónica de enrejados frontales de casas coloniales del Barrio Las Peñas de la ciudad de Guayaquil, esto como acción frente a la amenaza de desaparición latente con edificaciones antiguas y por las formas identitarias del paisaje visual

cotidiano de la ciudad. El área de estudio se ha delimitado en una muestra de 10 casas pertenecientes a este barrio declarado en 1982 como Patrimonio cultural del Ecuador, por sus más de 400 años de historia y su riqueza arquitectónica nacida en una época colonial que fue arrasada por dos grandes incendios, pero reconstruida en una época republicana. (Guayaquil es mi destino, 2019) El desarrollo del proyecto está vinculado al interés de investigación de la autora, relacionando el diseño gráfico para el patrimonio cultural. En el proceso se identificaron dos artesanos que elaboran productos en forja de hierro con técnica artesanal. Se realizaron visitas de campo a sus talleres de trabajo, lugar en el cual indicaron de todas las herramientas y pasos para la elaboración de rejas. Ambos artesanos coinciden en que en la actualidad los consumidores no aprecian el trabajo del herrero y sus solicitudes de encargo son de piezas genéricas sin un valor estético o con la apreciación cultural de antaño.

El proyecto “*Patrimonio silencioso*”, pretende utilizar estrategias del diseño gráfico para identificar y difundir los “silencios” visuales con los que cuenta la ciudad. La primera estrategia fue desarrollada seleccionando las herencias visuales de la iconografía de ventanales del barrio Las Peñas, el más antiguo de Guayaquil. Se diseñó un texto recopilatorio de las viviendas patrimoniales de la zona y se identificaron características de la iconografía de los enrejados ornamentados de sus fachadas, junto con un análisis de las formas reflejadas en cada ventanal signos de identidad de este sector. Además, mediante una taxonomía de los enrejados locales antiguos y modernos, se logró alcanzar el objetivo de realizar un libro iconográfico sobre este *patrimonio silencioso*, que permita ser empleado como un recurso de educación y preservación, que pone en valor la información de elementos patrimoniales y culturales, creando en el individuo un sentido de pertenencia con su ciudad. Se busca recontextualizar la riqueza de la estética visual de la ornamentación en hierro presente en la arquitectura patrimonial de Guayaquil, para incentivar por medio de nuevas propuestas visuales, a la revalorización de la identidad propia, que cada día se ve más afectada por el escaso registro, pérdida de objetos distintivos de estas casas, cabe recalcar que la industrialización de los oficios artesanales también es una consecuencia de los conocimientos artesanales antiguos y la influencia de culturas ajenas para desarrollar nuevas estéticas más sencillas en las fachadas locales.

Finalmente, el texto culmina con intervenciones experimentales con esta iconografía que utiliza las formas encontradas, los estudiantes de diseño gráfico generaron patrones y estos resultados sirvieron para desarrollar propuestas innovadoras con estos elementos.

### Conclusiones

A través de la investigación doctoral se han identificado bienes culturales que van desapareciendo poco a poco, así como actividades u oficios artesanales que van perdiendo continuidad e interés por parte de la ciudadanía. Los territorios y su herencia retratada en su patrimonio cultural pueden ser estudiados desde distintas miradas y

perspectivas en función de la finalidad de la investigación, en este caso teniendo como objeto un elemento visual con varias significaciones para una localidad, por su antigüedad, uso y técnica de construcción. Si bien las rejas en forja de hierro pueden considerarse como un elemento commodities o sin ningún valor, se tiene que poner en consideración el contexto de su desarrollo y permanencia en el tiempo, como en el caso de Guayaquil que posee una escasa memoria tangible de su patrimonio arquitectónico. Las rejas son elementos de protección que marcan una frontera entre el exterior e interior de una vivienda, el caso que se presenta en el proyecto “*Patrimonio silencioso*” su estética ornamentada aprovecha con sabiduría la geometría moderna trabajada de forma artesanal y declaran los modos de convivencia de antaño. Importante resaltar el papel del diseño gráfico como un recurso estratégico de recuperación y comunicación del patrimonio. Esta disciplina opera mediante la investigación activa, mejorando la transmisión y difusión del legado cultural material e inmaterial de las ciudades.

#### Referencias bibliográficas

- Arce, C. (2009). *Aprovechamiento de la técnica artesanal del Hierro, con adaptación de nuevas experiencias productivas*. Obtenido de Universidad del Azuay.
- Bamba, J. C., García, J. O., Cruz, A. J. G., Chávez, F. V., de la Torre, F. C., Guerrero, F. C., & Casas, I. D. T. F. (2018). Learning from Guayaquil. *Revista AUC*, (38), 51-59.
- Colell, D.; Díaz, X.; Escámez, R. (2010) El arte de la Forja en el románico. *Círculo Románico*. Recuperado de: [http://www.circulo-romano.com/index.php?menu\\_id=&page\\_id=197&jera\\_id=50&cont\\_id=3997](http://www.circulo-romano.com/index.php?menu_id=&page_id=197&jera_id=50&cont_id=3997)
- Eljuri, G. (2006). El arte de forjar el hierro.
- García, A. El Comercio (2017) *Guayaquil pierde parte de su patrimonio*. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/patrimonio-guayaquil-inpc-municipio-arquitectura.html>
- García, N. (1990). *Culturas híbridas*. Argentina: Paidós.
- García, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- García, A. (2018). Rejas Románicas. *El hierro como expresión plástica de lo funcional*. España: Monografía de la Real Academia de San Luis.
- Guayaquil es mi destino. (2019). *Barrio Las Peñas (Patrimonial)*. Recuperado de <https://www.guayaquilesmidestino.com/es/patrimonio-de-la-ciudad/lugares/barrio-las-pe%C3%B1as>
- Melenje, A. (2014). Itinerario: Diseño gráfico, cultura visual e identidades locales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (47), 163-180.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio, *Introducción al Patrimonio Cultural*, Quito, Imprenta Noción, 2012, pp. 7-34
- Oppedisano, F. O., & Rossi, D. (2012). Il design della comunicazione per i beni culturali: sperimentare segni e identità per comunicare la città di Ascoli Piceno e il suo territorio. *Disegnarecon*, 211-218.
- Pilay, L.; Yaguana, J.; Zuluaga, D. (2019). *Patrimonio Silencioso: Valoración de la iconografía de la ornamentación en hierro de la Arquitectura Patrimonial de Guayaquil*.
- Rodríguez, A. (2006). El diseño como estrategia cultura. *ForoAlfa*. Recuperado de <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-como-estrategia-cultural>.
- Torres, J. (2018) Entender el Arte: la Rejería Artística.
- Abstract:** Every society inherits in its territory an architectural legacy present in buildings, objects and distinctive elements -at sight- in the facades of heritage houses that declare their history and visual landscape. The effort for the conservation of this heritage represents for disciplines such as graphic design an opportunity to generate research that leads to the promotion and significant dissemination of these visual representations so that they transcend in time. On the other hand, the architecture of Guayaquil has suffered great losses and changes in its evolution as a result of historical, political and social events, which, with the passage of time have diminished its ancient buildings, affecting the presence of its architectural heritage. This analysis is particularly focused on the communicational contributions behind the wrought iron objects of patrimonial houses, ornamentations that declare our visual heritage, fruit of the hybrid culture present in the ways of doing that were learned by local artisans who in turn replicated and adapted this knowledge in window designs and other iron elements that identify the few emblematic neighborhoods of the port of Guayaquil.
- Keywords:** Visual heritage - hybrid culture - wrought iron - design - craftsmanship - Guayaquil.
- Resumo:** Toda sociedade herda em seu território um legado arquitetônico presente em edifícios, objetos e elementos distintivos - à vista - nas fachadas de habitações patrimoniais que declaram sua história e paisagem visual. O esforço para a conservação desse patrimônio é uma oportunidade para que disciplinas como o design gráfico gerem pesquisas que levem à promoção e à disseminação significativa dessas representações visuais para que elas transcendam no tempo. Por outro lado, a arquitetura de Guayaquil sofreu grandes perdas e mudanças em sua evolução como resultado de eventos históricos, políticos e sociais que, com o passar do tempo, diminuíram seus edifícios antigos, afetando a presença de seu patrimônio arquitetônico. Esta análise se concentra particularmente nas contribuições comunicacionais por trás dos objetos de ferro forjado das casas históricas, ornamentações que declaram nosso patrimônio visual, fruto da cultura híbrida presente nos modos de fazer que foram aprendidos pelos artesãos locais que, por sua vez, replicaram e adaptaram esse conhecimento em desenhos de janelas e outros elementos de ferro que identificam os poucos bairros emblemáticos do porto de Guayaquil.
- Palavras-chave:** Patrimônio visual - cultura híbrida - ferro forjado - design - artesanato - Guayaquil.
- (\*) **Lourdes Pilay**, Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual, Campus Gustavo Galindo Km 30.5 Vía Perimetral, P.O. Box 09-01-5863, Guayaquil, Ecuador. [mdpilay@espol.edu.ec](mailto:mdpilay@espol.edu.ec). Marco Neves, CIAUD, Lisbon School of Architecture, Universidade de Lisboa. Rua Sá Nogueira, 1349-063 Lisboa, Portugal. [mneves@fa.ulisboa.pt](mailto:mneves@fa.ulisboa.pt)