

El Aprendizaje del Proyecto Arquitectónico entre lo global y lo local

Silvia Liliana Ferrero, Jorge Marcelo Mas, Claudia Ramos, Myriam Teresa Rodríguez y María Alejandra Uribo (*)

Actas de Diseño (2024, julio),
Vol. 46, pp. 113-117. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: abril 2023
Versión final: julio 2024

Resumen: Es posible entender a la arquitectura como un contenedor de actividades humanas que ayuda a la existencia y supervivencia del hombre y a su vez, contiene y expresa las características sustanciales de la cultura de un lugar. El carácter simbólico de la arquitectura de contener y manifestar los rasgos y valores colectivos de una comunidad y un lugar, es un continuo constructo de identidad. Por lo tanto, podemos validar que diseñar un edificio que se conecte de manera adecuada con el lugar, el clima, el periodo temporal y la cultura donde se inserta, es una urgencia ética que legitima la función social de la arquitectura.

Palabras Claves: Arquitectura – Contexto – Proyecto – Aprendizaje – Interdisciplina.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 117]

Introducción. Antecedentes

A diferencia de la pintura, la música y la literatura, la arquitectura es terrenal, es decir que pertenece al suelo y funciona como el contenedor de las actividades humanas. Además, forma parte de la existencia y supervivencia del hombre.

Por otro lado, la arquitectura está condicionada por diversos factores, ya que debe responder a condiciones del lugar donde se asienta, a requisitos funcionales y a la cultura que engloba, es decir que está fuertemente influenciada por su contexto.

Al respecto, Pelli C. (2009), destaca que los edificios como contenedores de actividades del hombre, no existen por sí mismos, sino que forman parte de un paisaje, una ecología, un vecindario o una ciudad. Los diseños sensibles a sus lugares, no sólo deben responder a su emplazamiento sino también a la región, la cual posee su propio carácter, tradición constructiva, historia y cultura.

De manera similar, Rossi L. (2005) indica que es necesario ponderar la cultura del sitio en una intervención arquitectónica, tomando las referencias de la estirpe (pueblo como cuerpo), el legado de las costumbres (pueblo como alma) y la capacidad de un pueblo de crear un ámbito social y político (pueblo como espíritu). Esto constituye un insumo esencial para facilitar la apropiación por parte del colectivo social.

Desde otro punto de vista, la arquitectura desempeña un papel simbólico, el cual tiene que ver con valores filosóficos representado por medio de analogías, conceptos estéticos, políticos, religiosos o metafísicos. No sólo crea el marco personal sino también el de la vida nacional, es decir representa las características sustanciales de una cultura. (Mandel C. 2007).

En la misma línea de pensamiento, Vera Boti A. y otros (1985), indican que el carácter simbólico de la arquitectura marca que esta debe contener y manifestar los rasgos y valores colectivos de una comunidad y un lugar específico y de esta forma, representar la identidad y cultura de un sitio.

La cultura puede ser interpretada de diversas maneras. Según Millán Austin M. (2001), el concepto antropológico de cultura, indica una forma particular de vida, de gente, de un período o de un grupo humano, lo que permite apreciar variedades culturales particulares, como la cultura de una región o de un lugar.

Por lo expuesto, es posible afirmar que diseñar un edificio que se conecte de manera adecuada con el lugar, el tiempo y la cultura donde se inserta, es fundamental. La arquitectura encuentra su consistencia técnica y espiritual al considerar al contexto como una urgencia ética y de legitimización social.

Sin embargo, el pensamiento y la práctica proyectual actual, están atravesados por la creciente influencia del fenómeno de la globalización, proceso fuertemente instalado y aparentemente irreversible.

La globalización ha sumergido al mundo bajo las reglas de una misma identidad. Puede cambiar estilos de vida, gustos y apariencias: el hedonismo y el narcisismo han provocado que las ciudades no sirvan para el encuentro entre personas en el espacio público sino para desplazarse en ella. El lugar clásico queda abandonado. Koolhaas R. (2008) expone que las ciudades van adquiriendo un carácter similar entre ellas, convergen a una imagen única y global, donde existen edificios interesantes y aburridos como en todas las ciudades. El costo de ello está determinado cómo una renuncia a su propia identidad preexistente.

Por otro lado, Lipovetsky G. (2013) dice que la globalización está marcada por la negación de la tradición, fomentando el culto a la novedad y al cambio. Schaeclhli P. (2015) indica que el paradigma instalado respecto de lo local como el lugar clásico y lo global como el lugar contemporáneo, supone el riesgo de que el lugar clásico esté en franca desaparición. Por ello, es imperioso definir otro lugar que se sentará entre lo local y lo global. Ese nuevo lugar asumirá nuevos parámetros propios del contexto temporal actual tomando validez en lo global, rescatando tradiciones dentro del contexto de la globalización.

Desde otra mirada García Canclini N. (1990), propone el concepto de “hibridación” para designar las mezclas interculturales, que, si bien tiene en cuenta las tradiciones, lo hacen dentro de un argumento global. La dualidad “global-local”, interpretada como “uniformidad-diversidad”, indica que potenciar la identidad local no excluye necesariamente la identidad supranacional o colectiva (Garrell Guiu A. 2006).

El síntoma de la influencia de la globalización en las ciudades, se expresa en producciones proyectuales y obras de arquitectura donde la conexión entre arquitectura, lugar y cultura es cada vez más débil llegando a ser inclusive, en algunos casos, inexistente. Esto trae como consecuencia la independización de la arquitectura de sus circunstancias de tiempo y contexto específico.

En este marco, el desafío del presente proyecto, está orientado a encontrar las variables que conjuguen de modo adecuado y apropiado la coexistencia entre lo global y lo local. Se piensa que es el taller de arquitectura cómo espacio de aprendizaje y producción continua de conocimiento, el ámbito donde se puede analizar y reinterpretar las variables contemporáneas y descubrir los instrumentos didácticos y proyectuales para establecer una dialéctica equilibrada, entre la identidad local y las aspiraciones globales.

Para abordar esta problemática se plantea compatibilizar y/o complementar la función docente, la investigación y la extensión, generando un vínculo entre ellas, potenciando los recursos humanos y físicos, y comprometiéndolos en la función social indelegable de la arquitectura como disciplina.

Objetivo general

Analizar y reformular las prácticas de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico en el taller, complementando la docencia, la extensión y la investigación, para definir criterios de abordaje de la problemática arquitectónica en su contexto, entre lo local y lo global.

Objetivos específicos

- Identificar, clasificar y ponderar, los rasgos esenciales, generales y particulares, que definen nuestra identidad cultural en el habitar.
- Estudiar y analizar la producción de los alumnos durante el cursado en los talleres de arquitectura, respecto de la relación entre lo local-global y el contexto, estableciendo causas y efectos, variables y escalas de preponderancia.
- Investigar y evaluar la pertinencia y criterios de valoración, en la transferencia de la globalidad al ámbito local, la dialéctica adecuada en el estudio de parámetros arquitectónicos externos, para el abordaje de un problema proyectual local.
- Desarrollar pautas y metodologías, para la concepción de modelos arquitectónicos que equilibren tensiones entre lo global y lo local, teniendo en cuenta las relaciones existentes entre el edificio o conjuntos de edificios, y los valores que definen la identidad del contexto donde se insertan.

- Fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje del diseño arquitectónico desde una mirada con compromiso social/cultural, interdisciplinaria, multidimensional e integral de la obra de arquitectura.

Marco Interdisciplinario de trabajo

El abordaje de la problemática objeto de la presente investigación, supone una perspectiva eminentemente interdisciplinaria, que convoca el aporte de contenidos de distintos espacios curriculares de la carrera. Por ello, no solo requiere la convergencia de aportes teóricos sino también de experiencias, prácticas profesionales y docentes conformadas en cada una de las disciplinas que se integran.

La impronta descripta, se refleja en la esencia del Taller de Proyecto Arquitectónico Interdisciplinario, el cual toma esta orientación como un modo de abordaje de los conocimientos, lo que supone el intercambio basado en un lenguaje tan propio como compartido, solo posible por la reflexión conjunta desde diferentes miradas conceptuales y metodológicas durante el proceso investigativo y en las instancias de producción de nuevos conocimientos.

Tipo de metodología

Se adoptará una metodología de investigación de corte predominantemente cualitativo, que incluirá sistematización cuantitativa de información y se combinará con diversas estrategias de relevamiento y análisis de información en línea de la investigación.

El proceso a realizar será espiralado, de ida y vuelta, de la teoría a la empiria y viceversa.

Con esta metodología se pretende fomentar el trabajo en terreno con el propósito de generar teoría a partir de la empiria. Se buscará formar nuevos conceptos y relaciones para:

- Descubrir categorías (clases), identificando las situaciones problemáticas comunes.
- Relacionar teorías y prácticas existentes a lo largo del proceso de investigación.
- Trabajar con la producción proyectual de los alumnos aplicando tentativamente el muestreo teórico-práctico, lo que permitirá la reducción o ampliación de la muestra según las categorías teóricas que emergen.

Escenarios

Debido a la pertenencia institucional de los miembros del equipo de trabajo, el estudio se centrará en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT, más específicamente en el Taller de Proyecto Arquitectónico Interdisciplinario.

Los destinatarios serán docentes y alumnos de la mencionada unidad académica. Cabe aclarar que no solo se otorgará protagonismo a los docentes en ejercicio (sin distinción de dedicación y categoría) sino también a

aquellos que se integren desde otras disciplinas de la carrera. Estos últimos como participantes de las instancias de interdisciplina que plantea el aprendizaje del proyecto arquitectónico. Se valora como positivo el criterio de heterogeneidad disciplinar para las configuraciones espacio-temporales que caracterizan la práctica en el Aula Taller.

Obtención de Información

La obtención de información se sustentará en una perspectiva dialéctica a saber:

- Análisis Bibliográfico.
- Utilización de mediadores sémicos, con imágenes visuales (producción de proyectos de alumnos) como detonadores de la problemática objeto de tratamiento. Se prevé documentar el desarrollo de estas instancias con técnicas de registro digital.
- Documentos organizacionales: organigramas, manuales, flujogramas, descripciones de cargos, cursogramas, reglamentos, etc.
- Entrevistas en profundidad a actores involucrados (docentes-alumnos-autoridades)
- Definición de variables.
- Diseño de modelos.
- Análisis de normativas reguladoras del actual trabajo docente en el área: reglamentos de Institutos, resoluciones, calendarios, cronogramas, circulares, etc.
- Observaciones y relevamiento de prácticas docentes de extensión, que podrían aportar a la problemática de estudio desde lo local.
- En la información obtenida por las diversas fuentes relativas al interjuego entre Arquitectura-Contexto-Aprendizaje subyace una lógica de articulación, la que acontecerá al interior de la práctica docente en extensión universitaria, logrando una retroalimentación entre docencia, investigación y extensión. El material aportado por el Taller de Proyecto Arquitectónico Interdisciplinario, permitirá identificar situaciones problema que requieran profundización.

Sistematización y análisis de la Información

Para la sistematización y análisis de la información se trabajará con las siguientes técnicas:

- Análisis comparativo de fichas bibliográficas.
- Análisis de documentación.
- Análisis de registros de entrevistas.
- Análisis de documentos fuentes de información.
- Identificación de conceptos.
- Determinación de clases.
- Análisis Mediante Método Comparativo Constante.
- Análisis de los instrumentos (encuestas).
- Aplicación y análisis de modelos.

Los resultados se expresarán en cuadros y gráficos, obtenidos a través de la sistematización de los datos.

Se aplicará el método de triangulación, tanto teórica como metodológica.

Las técnicas de lecturas serán de análisis semióticos visuales de proyectos arquitectónicos y así mismo se ape- lará al análisis documental de modelados de proyectos a través de técnicas digitales.

El equipo de trabajo en base a diarios de itinerancia individuales, elaborará uno de carácter colectivo. Esto servirá como instrumento invaluable para analizar el proceso grupal de producción a lo largo de cuatro años de investigación compartida, jerarquizando la historia natural de la investigación.

Transferencia

La transferencia de resultados prevista por este proyecto se orienta a cometidos y destinatarios diversos.

Los avances y resultados obtenidos pueden generar o potenciar replanteos de orden organizacional, pedagógico, didáctico-curricular, social y arquitectónico, ya que se espera que provean nuevas perspectivas de análisis para una fundamentada revisión y/o reformulación, relativa a los modos de utilización de los tiempos y espacios prescriptos institucionalmente, no solo en cuanto al trabajo académico en general y sino que también al aprendizaje del proyecto arquitectónico en particular.

El tema objeto de este estudio relativo a la arquitectura y al contexto, configurará un aporte tan postergado como sustancial al aprendizaje del proyecto arquitectónico en el taller ya que replanteará enfoques metodológicos en la enseñanza de la práctica proyectual y develará nuevos posicionamientos de sus contenidos y formas expresivas. Ellos actuarán como potenciadoras de los procesos de aprendizaje.

La transferencia a la comunidad se llevará a cabo a través de complementar y/o compatibilizar la docencia, la extensión y la investigación, comprometiéndola con necesidades sociales latentes. Este tipo de transferencia se formalizará mediante actas acuerdos y/o convenios, proyectos de extensión locales y/o con convocatorias nacionales en la línea de investigación.

El enfoque interdisciplinario del proyecto permitirá el encuentro con profesionales de otras disciplinas, lo que transmitirá al interior del mismo, cuestionamientos que estimularán la formación de recursos humanos con perfiles fundacionales en esta línea de investigación.

La transferencia adoptará la forma de publicaciones-libros revistas, textos, material de divulgación en soporte escrito y/o digital. Para ello se participará en congresos, jornadas, seminarios a nivel regional, nacional e internacional.

Asimismo, dado que los integrantes de este equipo son consultados habitualmente para numerosas propuestas relacionadas con temáticas estudiadas, se acentuará el asesoramiento como modalidad de trabajo por la riqueza que dicha tarea supone en la revisión de las bases conceptuales y metodológicas del proyecto.

Referencias bibliográficas

- Auge, M. (1994). *Los no Lugares. Espacios del Anonimato. Una Antología de la Sobremodernidad*. Ediciones Gedisa. Barcelona, España.
- Austin, T. (2001). *Cultura y Contexto Cultural*. En línea. Disponible en: <http://www.lapaginadelprofe.cl/arte/Artecultura/arteycultura.htm>. Fecha de consulta: 05 de Agosto de 2017.
- Belinsky, J. (2007). *Lo Imaginario: Un Estudio*. 1ª. Edición. Editorial Nueva Visión Buenos Aires, Argentina.
- Berger, P.; Meter L. y Luckman T. (2003). *La Construcción Social de la Realidad. El Lenguaje y el Conocimiento en la Vida Cotidiana*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.
- Bertero, C. (2009). *La Enseñanza de la Arquitectura. Entre lo Dibujado y lo Desdibujado*. Editorial UNL. Argentina.
- Breyer, G. (2007). *Heurística del Diseño*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina.
- Bruner, J. (2013). *La Educación Puerta de la Cultura*. Editorial Antonio Machado. Madrid.
- Canclini García, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la ciudad*. Ed. Grijalbo. México.
- Castells, M. (1998). *La Era de la Información*. Editorial Alianza, Madrid, España.
- Cerasi, M. (1990). *El Espacio Colectivo de la Ciudad*. Oikos-Tau. Barcelona, España.
- Corona Martínez, A. (2008). *Profesionalismo y Enseñanza de Arquitectura*. Disponible en: <http://www.arqa.com>. Fecha de consulta: 4 de Julio de 2017.
- Cullen, G. (1981). *El Paisaje Urbano: Tratado de Estética Urbanística*. Editorial Blume. Barcelona. España.
- Diez, F. (2008). *Arquitectura de Proposición y Arquitectura de Producción*. SUMMA (Mas) (94), 70-79
- Doberti, R. (1992). *Lineamientos para una Teoría del Habitar*. CA-PBA. FADU, UBA. En línea. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/239953212/Doberti-Lineamientos-Para-Una-Teoria-Del-Habitar>. Fecha de consulta: 10 de junio de 2017.
- Fernandez, A. (1997). *El Campo Grupal*. 1ª. Edición. Editorial Nueva Visión Buenos Aires, Argentina.
- Frampton, K. (2015). *Hacia un Regionalismo Crítico*. Disponible en: <http://historia5fau.blogspot.com.ar/2015/05/kenneth-frampton-hacia-un-regionalismo.html>. Fecha de consulta: 10 de junio de 2017.
- Frigero M., Peñalva S., Rodo S. y Souto R. (2008). *La Enseñanza de lo Proyectual, una Didáctica Centrada en el Sujeto*. Editorial Nobuko. Buenos Aires. Argentina.
- G Comunicación (2008). *La Forma en el Proyecto Arquitectónico en el Contexto de la Comunicación Global*. FAUyD. Universidad Nacional de Mar del Plata. Centro de Estudio de Diseño. Mar del Plata
- Garrell Guiu A. (2006). *Identidad Local vs Identidad global en el arte, diseño y arquitectura*. En línea. Disponible en: http://www.sebap.com/es/publicaciones/identidad_local_vs_identidad_global_en_el_arte_diseño_y_arquitectura_conferencia_inauguracion_facultad_de_arte_diseño_y_arquitectura_uniacc/116/. Fecha de consulta: 10 de Julio de 2017.
- Hall, E. (1966). *La Dimensión Oculta*. Ediciones Siglo Veintiuno.
- Heskett, J. (2005). *El Diseño en la Vida Cotidiana*. 1ra. Edición. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Hough, M. (1998). *Naturaleza y Ciudad: Planificación Urbana y Procesos Ecológicos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Colección Entrelíneas. Editorial Capitán Swing. España.
- Koolhaas, R. (2008). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili ediciones.
- Lewkowicz, I. (2006). *Contexto. Una Dinámica Temporal*. En: Manteola/Sztulwark/Turrillo compiladores. Seminario/ Contextos 1ra. Edición. Editorial Nobuko (65-80). Buenos Aires. Argentina.
- Lipovetsky G. (2013). *Modernidad y posmodernidad*. En línea. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6553_15813.pdf. Fecha de consulta: 22 de junio de 2017.
- Litwin, E. (1997). *Las Configuraciones Didácticas*. Editorial Paidós Educador. Buenos Aires, Argentina.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la Ciudad*. 1ra. Edición 8º Tirada. Versión Castellana de Enrique Luis Revol. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Maldonado, T. (1972). *La Esperanza Proyectual. Ambiente y Sociedad*. 1ra. Editorial Nueva Visión Buenos Aires, Argentina.
- Maldonado, T. (1994). *Lo Real y Lo Virtual*. Editorial Gedisa. Barcelona, España.
- Mandel C. (2007). *La Arquitectura como espacio de significación simbólica*. En línea. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/download/8298/7854>. Fecha de consulta: 25 de Mayo de 2017.
- Manteola F., Sztulwark P., y Turrillo E. (2006). *Seminario Contexto: Compilación Bibliográfica*. Buenos Aires, Argentina
- Millán Austin M. (2001). *Relación entre el arte y la cultura*. En línea. Disponible en: <http://www.lapaginadelprofe.cl/arte/Artecultura/arteycultura.htm>. Fecha de consulta: 10 de setiembre de 2017.
- Morin E., Roger Ciurana E., y Motta R. (2003). *Educación en la Era Planetaria*. Editorial Gedisa. Barcelona, España
- Morin, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Editorial Gedisa. Barcelona, España
- Pelli, C. (2009). *Observaciones sobre La Arquitectura*. Editorial Infinito. Buenos Aires, Argentina.
- Rossi L. (2005). Fenomenología del pueblo: el análisis de la identidad colectiva. *Res publica*, 15, 2005, pp. 141-161. En línea. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/viewFile/46013/43249>. Fecha de consulta: 10 de Febrero de 2017.
- Sarlo B. (2009). *La ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana*. Ed. Siglo XXI S. A. Editores. Buenos Aires. Argentina.
- Schaelchli, P. (2015). *Arquitectura y Lugar entre lo Local y lo Global*. En línea. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51705>. Fecha de consulta: 11 de Marzo de 2017.
- Souto, M. (1993). *Hacia una Didáctica de lo Grupal*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Tedeschi, E. (1962). *Teoría de la Arquitectura*. Editorial Nueva Visión SAIC. Buenos Aires, Argentina.
- Trabucco, M. (1999). *De la Totalidad a las Partes*. Editorial Fundación editorial de Belgrano. Buenos Aires, Argentina.
- Vera Boti A., Sanchez M. y Rojas F. (1985). Lenguaje y símbolo: La Arquitectura en la encrucijada. *Imafronte* N° 1, pp 23-41. En línea. Disponible en: revistas.um.es/imafronte/article/download/41081/39501. Fecha de consulta: 20 de Agosto de 2017.
- Waisman, M. (1977). *La Estructura Histórica del Entorno*. Editorial Nueva Visión SAIC. Buenos Aires, Argentina.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Abstract: It is possible to understand architecture as a container of human activities that helps the existence and survival of man and, at the same time, contains and expresses the substantial characteristics of the culture of a place. The symbolic character of architecture to contain and manifest the collective traits and values of a community and a place, is a continuous construct of identity. Therefore, we can validate that designing a building that connects appropriately with the place, the climate, the time period and the culture where it is inserted, is an ethical urgency that legitimizes the social function of architecture.

Keywords: Architecture - Context - Project - Learning - Interdisciplinary.

Resumo: É possível entender a arquitetura como um recipiente de atividades humanas que auxilia a existência e a sobrevivência humana e, por sua vez, contém e expressa as características substanciais da cultura de um lugar. O caráter simbólico da arquitetura de conter e manifestar os traços e valores coletivos de uma comunidade e de um lugar é uma construção contínua de identidade. Portanto, podemos

validar que projetar um edifício que se conecte adequadamente com o lugar, o clima, o período e a cultura onde está inserido é uma urgência ética que legitima a função social da arquitetura.

Palavras-chave: Arquitetura - Contexto - Projeto - Aprendizagem - Interdisciplinaridade.

(*) **Silvia Liliana Ferrero:** Arquitecto. Docente Titular del Taller de Proyecto Arquitectónico Interdisciplinario de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. **Jorge Marcelo Mas:** Arquitecto. Docente de la cátedra de Acondicionamiento Ambiental II de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. **María Alejandra Uribio:** Diseñadora. Docente de la cátedra de Legislación y Ética Profesional de la Carrera de Diseño de Interiores. Facultad de Artes -Universidad Nacional de Tucumán. **Myriam Teresa Rodríguez:** Arquitecta. Docente de la cátedra de Confort Ambiental de la Carrera de Diseño de Interiores. Facultad de Artes -Universidad Nacional de Tucumán.

Las pedagogías participativas en la enseñanza del diseño, en especial, en el primer tramo de las carreras

Vanina Daraio (*)

Actas de Diseño (2024, julio),
Vol. 46, pp. 117-120. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: mayo 2023
Versión final: julio 2024

Resumen: Los recursos didácticos son herramientas privilegiadas para la labor docente. Así, consideramos relevante el posicionamiento de cada quien en la enseñanza. Este trabajo propone poner en juego desarrollos epistemológicos para reflexionar sobre la enseñanza, el aprendizaje y las experiencias educativas. Se retoman nociones de una revisión teórica del proyecto de investigación “Desigualdad social y educación superior. El caso de América Latina”, dirigido por la Dra. Ana María Ezcurra. Particularmente, los conceptos seleccionados - validación, expectativas, aula como comunidad, etc. - articulan con las pedagogías participativas y se enmarcan en el Paradigma Organizacional.

Palabras clave: pedagogías participativas – enseñanza – diseño – experiencias educativas.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 119]

El primer año de las carreras universitarias constituyen un momento hito en las trayectorias educativas al ser una etapa en la cual se requieren nuevos aprendizajes, no solo de contenidos sino, además, de nuevas modalidades de interacción social, de estudio, de evaluaciones, etc. Por otra parte, las estrategias y los recursos didácticos concretos son herramientas privilegiadas para la labor docente. Sin embargo, consideramos sumamente relevante el posicionamiento de cada quien en esta función de transmisión en el aula. De esta forma, este trabajo se propone poner en juego algunos desarrollos episte-

mológicos que pretender generar reflexiones y nuevos sentidos al accionar docente, a los aprendizajes y a las experiencias educativas.

En este escenario, es posible focalizarse en uno de los aspectos más relevantes: las pedagogías participativas, que lejos de constituir una categoría acabada, permiten pensar en diversos conceptos, relaciones y herramientas para acompañar las experiencias iniciales de la vida universitaria.

Particularmente, los conceptos nodales seleccionados apuntan a establecer relaciones y reflexiones en torno