

**Abstract:** This article is part of the master's thesis presented in April 2021, which sought to relate the Design in Partnership approach to everyday school life in Early Childhood Education and ways of including children with autism. From the analysis of the actions through the Interactional Sociolinguistics approach, the convergence of welcoming - knowing - experimenting as a path to inclusion in Early Childhood Education was evidenced.

**Keywords:** Design in Partnership - Welcoming Design - Inclusion - Autism.

(\*) **Maria Lúcia Espanhol** - Mestre em Design pela PUC-Rio em 2021. Integrante do Grupo de Pesquisa Design na Leitura de Sujeitos e Suportes em Interação pertencente ao Laboratório Linguagem, Interação e Construção de Sentidos (LINC Design) da PUC-Rio. Bacharel em Desenho Industrial pela Universidade Federal Fluminense em 2018. Bacharel em Sistemas de Informação pela Universidade UNIGRANRIO em 2011. Recebeu os prêmios de Lâurea Acadêmica

em 2018, Menção Honrosa de mérito acadêmico em 2018 e Prêmio de reconhecimento acadêmico em 2017 pela UFF. **Jackeline Lima Farbiarz** - Mestre em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (2001). Atua como Diretora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio onde é também Professora Associada e Pesquisadora do Programa de Pós-graduação em Design. Criou e coordena o Laboratório Linguagem, Interação e Construção de Sentidos/Design e é líder dos Grupos de Pesquisa *Design na Leitura de Sujeitos e Suportes em Interação* e *Livros, materiais, recursos e novas tecnologias em contextos de ensino-aprendizagem*. Como atividades decorrentes da atuação no LINC-Design/PUC-Rio é coordenadora geral do congresso TEIAS, evento interinstitucional e interdisciplinar que congrega os SILID- Simpósio sobre livro didático e SIMAR - Simpósio sobre materiais, recursos e tecnologias didáticas (PUC-Rio) e os Seduc@mídia.com - Simpósio Educação para as mídias em comunicação UFF) e SETEPS - Seminário Tecnologias educacionais e educação profissional em saúde (Fiocruz). É consultora ad hoc do CNPq, CAPES e FAPERJ. Tem projeto APQ1/Faperj em desenvolvimento.

## La enseñanza del croquis urbano en confinamiento: una experiencia transmedia

María Soledad Bustamante, María Georgina Bredanini Colombo y Natalia Victoria Acevedo Vacherand (\*)

Actas de Diseño (2024, julio),  
Vol. 46, pp. 138-141. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: mayo 2023  
Versión final: julio 2024

**Resumen:** En el contexto del aislamiento obligatorio de 2020, en la asignatura Morfología 2 de FADU-UNL nos enfrentamos al desafío de reformular una propuesta didáctica de abordaje de contenidos que siempre han estado ligados a la interacción docente-alumno en ámbitos de presencialidad, como el taller. La pregunta clave que nos planteamos fue ¿cómo re-pensar el croquis urbano desde el aislamiento? ¿Cómo abordar prácticas de comunicación gráfica a mano alzada a distancia? ¿Qué potencialidades ofrecen los medios digitales en este proceso? La propuesta didáctica resultante constituyó una invitación a “pasear por ciudades del mundo”, como una vía de motivación para estudiantes y docentes.

**Palabras claves:** estrategia pedagógica - morfología - croquis - virtualidad - transmedia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 141]

### Introducción

La irrupción de la pandemia global sin precedentes de Covid-19 aceleró el uso de herramientas digitales que, aunque ya existentes, no se habían puesto en práctica en forma masiva dentro de las estructuras de la Universidad en relación a las carreras de grado, históricamente planteadas en su mayoría en modo presencial.

En los primeros meses del 2020, en el marco de la cuarentena estricta y obligatoria (con imposibilidad de salir de los hogares en todo el territorio argentino) y el conse-

cuente proceso de virtualización de contingencia de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU UNL), las estrategias pedagógicas de la asignatura Morfología 2, largamente arraigadas en el taller de proyecto y estrictamente vinculadas a la enseñanza presencial, se vieron fuertemente interpeladas.

La asignatura se ubica en el segundo año de la Carrera de Arquitectura, dentro de este esquema de correlatividades: Taller de Comunicación Gráfica, Morfología 1

(primer año) Morfología 2 (segundo año) y Morfología 3 (tercer año). Es una materia anual, de cursado obligatorio y promoción directa (sin examen final), que se aprueba únicamente mediante la entrega y aprobación de trabajos prácticos. Por su carácter intrínseco como materias de “taller”, tanto Morfología como el Taller de Arquitectura, organizan sus tareas en base al trabajo en tablero, con interacción presencial entre docentes y estudiantes y producción conjunta. El equipo docente se conforma por un profesor adjunto a cargo de la materia, 5 jefes de trabajos prácticos y pasantes estudiantes o graduados que colaboran en las diferentes actividades, especialmente en la interacción docente-estudiantes. El curso cuenta cada año con 120 estudiantes aproximadamente.

En el contexto de virtualización de emergencia, el primer desafío consistió en la reformulación de estrategias pedagógicas ya arraigadas y la creación de recursos didácticos acordes a una nueva modalidad de enseñanza, motivando la experimentación novedosa en la representación gráfica de los croquis urbanos, e integrando las potencialidades de los medios digitales.

Interpelados por la urgencia de dar una respuesta frente al abrupto cambio de modalidad, nos preguntamos: ¿Cómo repensar el croquis urbano desde el aislamiento basado en dibujar a mano alzada? ¿Qué ventajas pueden ofrecer los medios digitales en este proceso?

## Objetivos

Los objetivos planteados en relación a la temática de “Forma y Percepción”, vinculados al desarrollo del Trabajo Práctico involucraban los contenidos del programa con una nueva intencionalidad. Se enumeran a continuación:

- Comprender espacialmente la estructura urbana del sector de la ciudad a recorrer virtualmente.
- Desarrollar una actitud crítica en la selección de la información visual disponible en los medios virtuales.
- Comprender la morfogénesis de la forma arquitectónica y urbanística
- Aplicar los contenidos teóricos pertinentes: forma y percepción, sintaxis, sustancias formales tangibles e intangibles, en análisis sintéticos conceptuales y esquemáticos.
- Profundizar en la comunicación gráfica, las prácticas a mano alzada, la elaboración de croquis sensibles, bocetos, esquemas analíticos y planimetrías esquemáticas.
- Incorporar otras maneras de representación gráfica: cuadros, infografías, caligrafía, entre otros.

## Metodología y desarrollo de una práctica pedagógica alternativa

Con estos objetivos se diseñó entonces una actividad cuya consigna fue realizar un recorrido perceptivo urbano por ciudades del mundo donde el estudiante debía reconstruir el espacio a través de representaciones gráficas secuenciales apoyadas en la experiencia visual virtual (Chiarella, M / Amoruso, G, 2008).

Como una vía para “recuperar la libertad perdida” y activar la imaginación, se les propuso un listado de sectores pre-seleccionados (e hipervinculados previamente a Google Street View) en las ciudades de New York, São Paulo, Brasilia, Chicago, Medellín, Londres, París, Barcelona, Roma, Córdoba, Santa Fe, Paraná, y Buenos Aires. Los recorridos se plantearon según características previamente acordadas: recorridos acotados y contenidos en áreas densas y fácilmente reconocibles de las ciudades con presencia de gradientes espaciales y elementos arquitectónicos de singular importancia. Estos recorridos se presentaron con el acompañamiento de imágenes en planos esquemáticos georreferenciadas junto con su recorrido de Street View asignado. Para la construcción de esta nutrida lista se privilegiaron las ciudades donde al menos un integrante del equipo docente haya tenido la experiencia vivencial y física de haberla conocido y recorrido personalmente. La memoria de la experiencia física de sus calles, parques, monumentos y edificios, completa el conocimiento espacial logrado.

Se invitó a los estudiantes a realizar ese “paseo” por la ciudad elegida mediante la exploración de imágenes obtenidas en el sistema de google street view para finalmente graficar todo el recorrido mediante perspectivas a mano alzada y diversas técnicas gráficas.

El foco del ejercicio estuvo puesto en la expresión gráfica arquitectónica en la que el rol de los dibujos relacionados y la subsiguiente actividad proyectual se constituyen como una unidad indivisible. Los arquitectos, y el mundo en general de los diseñadores, proyectan mientras dibujan, y es en este proceso donde las ideas se plasman y evolucionan con un carácter dinámico (Raposo Grau, 2016).

Se partió de la idea de que el dibujo implica una experiencia física integral. Pallasmaa sostiene que la conexión entre mente, mano y mirada, no sólo parte de la posibilidad física del uso del instrumento o herramienta, sino que esta experiencia es en sí misma un modo de pensamiento. La producción de dibujos implica un proceso de síntesis en donde se conjugan las imágenes visuales previas del diseñador, la percepción del mundo circundante, la plena conciencia de sus formas y contornos, el uso de la herramienta y el tiempo de ejecución disponible, generando un tipo particular de registro (Pallasmaa, 2012).

El dibujo a mano alzada junto a otros sistemas gráficos y técnicas comunicativas son, hasta el momento, una herramienta necesaria, no sólo en la acción de comunicar resultados o de representar objetos ya existentes, sino como algo propio al acto de diseño, un “pensar gráficamente”, presente en todo el proceso creativo e inseparable del mismo. (Bertero, 2012).

Al producir el montaje síntesis solicitado en el enunciado cada estudiante compaginó los bocetos urbanos con el fin de evidenciar el mayor grado de comprensión del sector y de todas las características materiales, sintácticas y significativas del lugar, incluyendo el tratamiento de elementos verdes, equipamiento y figura humana (Lynch, 1959). Se realizaron encuentros por Zoom y exposiciones parciales mediante Padlet que permitieron trabajar sobre el proceso, propiciando el intercambio entre docentes y estudiantes, emulando la actividad del taller en una “enchinchada virtual”. En estos encuentros cada estudiante,

compartía con sus compañeros y docentes su percepción sobre el sector elegido, y los acompañaba a manera de guía por ese recorrido virtual, a través de una narrativa que se construía combinando múltiples medios, su relato, textos, videos, imágenes web, croquis a mano alzada, esbozos, esquemas en axonometría, etc. Constituyéndose en una estrategia narrativa transmedial, en la que cada estudiante debía reconocer las potencialidades de cada uno de los medios y lenguajes de comunicación elegidos para representar su percepción del sector.

En un segundo momento del Trabajo Práctico los estudiantes realizaron el acercamiento y análisis gráfico completo de los edificios y espacios urbanos significativos que están incluidos dentro de sus recorridos. Por ejemplo en New York el área a analizar incluye un recorte del Central Park a la altura del Museo Guggenheim, haciéndolo uno de los más elegidos por los estudiantes. Los recorridos interiores también estaban alentados dentro del trabajo: Ingresos jerarquizados, halls, salas de exposiciones, iglesias, edificios comerciales, entre otros, formaron parte de la pre selección.

Se presentan a modo de ejemplo los datos algunas ciudades que se sugirieron a los estudiantes con sus respectivos enlaces:

- New York (Estados Unidos)

Sector: 5a Avenida entre E 91st Street y E 87st Street  
 Coordenadas: 40.783076, -73.958963  
 Recorrido: <https://goo.gl/maps/YJDjSzdEkefEYvFS7>  
 Google Street View: <https://www.google.com/maps/@40.7827881,-73.9595358,3a,75y,50.19h,96.04t/data=!3m6!1e1!3m4!1skSdNQCUCU-14ALEGwtI-9uAA!2e0!7i16384!8i8192!5m1!1e4>  
 Puntos de Interés sugeridos: Museo Solomon R. Guggenheim, Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewitt, Central Park

- São Paulo (Brasil)

Sector: Avenida Paulista entre Rua Hadoddock Lobo y Rua Pamplona  
 Coordenadas: -23.561206, -46.655888  
 Recorrido: <https://goo.gl/maps/pRGmi34ccPox4Lvw6>  
 Google Street View: [https://www.google.com/maps/@-23.5613027,-46.65665,3a,75y,119.84h,132.27t/am=t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAF1QipM8UH2Bm4xmCf18x1c7XQfgjv\\_mOHZkpa7IqVyi!2e10!7i5472!8i2736](https://www.google.com/maps/@-23.5613027,-46.65665,3a,75y,119.84h,132.27t/am=t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAF1QipM8UH2Bm4xmCf18x1c7XQfgjv_mOHZkpa7IqVyi!2e10!7i5472!8i2736)  
 Puntos de Interés sugeridos: Conjunto Nacional, Museo de Arte de Sao Paulo

- Roma (Italia)

Sector: Plaza del Popolo  
 Coordenadas: 41°54 39 N 12°28 35 E  
 Recorrido: <https://goo.gl/maps/xaqSGZMPJoSqwKZ88>  
 Google Street View: <https://www.google.com/maps/place/Plaza+del+P%C3%B3polo/@41.9105107,12.4765973,308m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x132f60f8e5e81687:0x43ee9fffdce4350!8m2!3d41.910704!4d12.4763576>  
 Puntos de Interés sugeridos: Via del Corso, Basilica de Santa Maria in Montesanto e Iglesia de Santa Maria dei Miracoli (las gemelas), Plaza del Popolo, Basílica de Santa María del Popolo, Puerta del Popolo

- Londres (Reino Unido)

Sector: Oxford Street  
 Coordenadas: 51°30'47.3"N 0°09'32.1"W  
 Recorrido: <https://goo.gl/maps/eZgbHs7UBRpBUqmr5>  
 Google Street View: <https://www.google.com/maps/@51.5150301,-0.1443916,3a,75y,147.07h,105.17t/am=t/data=!3m6!1e1!3m4!1sUzvNoLim9WtblMdw7uXlG!2e0!7i16384!8i8192>  
 Puntos de Interés sugeridos: Marble Arch, Park House (<https://www.parkhousew1.co.uk/>) Oxford Circus

- Barcelona (España)

Sector: Paseo de Gracia entre Avenida Diagonal y Casa Batlló  
 Coordenadas: 41.3917, 2.16491  
 Recorrido: <https://goo.gl/maps/aRxfY8j2u4TT9kwRA>  
 Google Street View: [https://www.google.com.ar/maps/@41.3919414,2.1649793,3a,75y,173.06h,104.9t/data=!3m7!1e1!3m5!1sKbZLGKMD\\_FiUjVoYZhNZ5A!2e0!3e1!7i16384!8i8192](https://www.google.com.ar/maps/@41.3919414,2.1649793,3a,75y,173.06h,104.9t/data=!3m7!1e1!3m5!1sKbZLGKMD_FiUjVoYZhNZ5A!2e0!3e1!7i16384!8i8192)  
 Puntos de Interés sugeridos: La Pedrera, Casa Milà, Edificio Suites Avenue Casa Batlló

## Hallazgos y evaluación del proceso

En el desarrollo del ejercicio los estudiantes pudieron aplicar además de los conceptos propios de la unidad, otros conceptos operativos como lo son: la proporción, la escala y el contar con estrategias para el armado de recorridos perceptivos urbanos secuenciales.

A partir de las imágenes de la ciudad disponibles que utilizaron herramientas de distorsión de la imagen (filtros, dispositivos o algún medio mecánico como el objetivo “ojo de pez”) se registraron readaptaciones que fueran corregidas en el armado geométrico del croquis. Se debió realizar el ejercicio con una vigilancia y control permanente con la realidad y con las pautas establecidas del armado geométrico de los croquis espaciales.

Las estrategias comunicativas y las técnicas gráficas fueron libres, generando una interesante diversidad en las presentaciones. Se utilizaron: acuarelas, lápices de grafito, lápices de colores, aguadas, bolígrafos y plumas, entre otros. También técnicas de collages y fotomontajes. Se les recomendó a los estudiantes proponer esquemas que resulten accesibles para permitirles poder pensar. Se invita a pensar dibujando, para que estos dibujos sirvan para desarrollar ideas y conceptos, logrando aprehenderlos.

La utilización de los medios digitales, plataformas y programas de videollamada, favorecieron al completamiento de la narrativa transmedia generada por la interacción de docentes y estudiantes, generando un clima de enseñanza- aprendizaje diferente, pero no por ello menos potente y creativo. En consonancia con el concepto de narrativas transmedia (Scolari, 2013), en tanto particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios; podemos afirmar que las producciones finales se reunieron los siguientes criterios:

1. Cada producción comprendía más de un medio y todos se apoyan entre sí a partir de sus potencialidades específicas. 2. Es una producción integrada. 3. Los contenidos se distribuyen y son accesibles a través de distintos dispositivos. 4. El uso de más de un medio sirve de soporte al desarrollo del objetivo, en este caso la percepción del sector urbano elegido (Boumans, 2004). Esto significó el mayor salto cualitativo en lo pedagógico incorporado durante la contingencia y que probablemente seguirá en la post pandemia, optimizando estos medios para poder formar futuros profesionales.

Y, fundamentalmente, la novedad que significó el reconocimiento, percepción y comunicación de un sector de ciudad a través de estos múltiples medios nos permitió motivar a los estudiantes y activar su imaginación, conectándonos con sus intereses.

## Conclusiones

La propuesta fue presentada en las Jornadas Córdoba - Litoral: "Diálogos FAUD - FADU: Construir Futuros Posibles" realizada en el segundo semestre de 2020, a raíz de la incipiente experiencia de virtualidad en el quehacer docente. En el marco de esas jornadas, se presentó este Trabajo Práctico dentro de la actividad: "Luces y sombras de un semestre en la virtualidad. Reflexiones desde las Cátedras" donde recibió ponderaciones por la rápida adaptación y originalidad.

La actividad fue valorada también por los estudiantes y docentes, y permitió alcanzar los objetivos propuestos inicialmente: comprender espacialmente la estructura urbana del sector de la ciudad que "recorrieron" virtualmente, y desarrollar una actitud crítica en la selección de la información visual disponible online. La abundancia de recursos visuales hace necesaria la actitud de selección crítica y es en esto que los futuros profesionales deben estar entrenados. En relación a la asignatura, les permitió poner en práctica los conceptos de forma y percepción, sustancias formales tangibles e intangibles, escala, entre otros; así como profundizar en la comunicación gráfica, las prácticas a mano alzada, la elaboración de croquis sensibles, esquemas analíticos y planimetrías esquemáticas. Como docentes, esta experiencia nos obligó a repensar nuestras propuestas didácticas, buscando maneras creativas de motivar el aprendizaje; y fundamentalmente nos llevó a interrogarnos sobre qué contenidos y procedimientos enseñamos, y sobre cómo los enseñamos, replanteándonos recursos y actividades conectadas con los intereses de los estudiantes, a fin de promover aprendizajes significativos, trascendiendo el medio, aún en pandemia.

## Referencias Bibliográficas

- Boumans, J. (2004). E-Content Report 8 an integrating report", ACTeN Anticipating Content Technology Needs.
- Chiarella, M Y Amoroso, G. (2008). Imagen Urbana. Fotografía Interactiva E Imágenes
- Semi-Inmersivas. In *Proceedings of the 12th Iberoamerican Congress of Graphics*. SIGraDi. Havana, Cuba: Ministerio de Educacion Superior
- Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Capítulos 1 y 3. Buenos Aires, Ediciones Infinito.
- Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: G.Gilli.
- Raposo G. (2016). Identificación de los procesos gráficos del "Dibujar" y del "Proyectar" arquitectónico, como "Procesos metodológicos de Investigación Científica Arquitectónica". *Revista EGA*. Número 26.
- Ruotolo, C. (1982). *Lenguaje icónico y espacio urbano*. Capítulo 2. La Ediciones UNLP. La Plata.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona. Editorial Deusto.
- Abstract:** In the context of the 2020 Covid-19 Lockdown, in the Morphology 2 subject of FADU-UNL we face the challenge of reformulating a didactic proposal for approaching contents that have always been linked to teacher-student interaction in face-to-face areas, such as classroom and workshops. The key question we asked ourselves was how to re-think the urban sketch from isolation? How to approach freehand graphic communication practices at a distance? What potentialities do digital media offer in this process? The resulting didactic proposal was an invitation to "walk through cities of the world", as a way of motivation for students and teachers.
- Keywords:** pedagogical strategy – morphology – sketch – virtuality – transmedia.
- Resumo:** No contexto do isolamento social de 2020, na disciplina de Morfologia 2 do curso de graduação de Arquitetura na FADU-UNL enfrentamos o desafio de reformular uma proposta didática de abordagem de conteúdos que sempre estiveram ligados à interação professor-aluno na modalidade presencial de ensino no atelier de projeto. A questão-chave que nos perguntamos foi: como repensar o esboço urbano desde o isolamento? Como abordar as práticas de comunicação gráfica à distância? Que potencialidades oferecem as mídias digitais nesse processo? A proposta didática resultante constituiu um convite a "passear pelas cidades do mundo", como meio de motivação para estudantes e professores.
- Palavras-chave:** estratégia pedagógica - morfologia - esboço - virtualidade - transmídia.
- (\*) **María Soledad Bustamante**. Arquitecta. Magíster en Investigación en Arquitectura, ETS Valladolid España (2012) Profesora Adjunta Morfología I, II y Taller de Comunicación Gráfica en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL). Estudiante de doctorado en arquitectura. **María Georgina Bredanini Colombo**. Arquitecta. Docente FADU UNL, de Medios Digitales y Morfología, en las carreras de Arquitectura y Diseño de la Comunicación Visual. Investigadora Categoría III. Investiga sobre procesos de enseñanza aprendizaje mediados por tecnologías. **Natalia Victoria Acevedo Vacherand**. Arquitecta. Docente FADU UNL de Morfología II de la carrera de Arquitectura. Participa en Proyectos de Extensión Universitaria e investigación.