

/ Universidad de Palermo / Curso de posgrado / Buenos Aires - Argentina, Julio 2019 - Curso Iluminación de Espacios Residenciales y Comerciales / Guayaquil, mayo 2021 Experiencia laboral - Diseñador de objetos y gráfico en Figurage Agencia publicitaria. - Diseñador

de objetos y gráfico en Larotprint diseño publicitario - "Peritaje 3D" en reconstrucción de crimen, mediante gráficos 3D en Audiencia Judicial - Diseñador de mobiliario e interiorismo en almacén Fabián Carvallo - Diseñador independiente hasta la actualidad.

## Más allá del Interiorismo. El arquitecto César Ruiz y su propuesta hotelera en el Colca, Arequipa, 2003

Sara Magali Paulette(\*)

Actas de Diseño (2024, julio),  
Vol. 46, pp. 243-245. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: mayo 2023  
Versión final: julio 2024

**Resumen:** El arquitecto Cesar Ruiz La Rosa, gestor de más de 35 hoteles en todo el territorio peruano, es uno de los principales protagonistas del desarrollo del Diseño de Interiores en el Perú. Sus proyectos arquitectónicos van de la mano con los del diseño interior en sus propuestas hoteleras. Este trabajo aborda el análisis del proyecto ubicado en el Colca, Arequipa, 2003, en función de los elementos compositivos del espacio y de los objetos propuestos en ellos.

**Palabras clave:** Cesar Ruiz La Rosa – diseño de interiores – Perú – hotelería.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 245]

El presente ensayo hace referencia al proyecto arquitectónico y de diseño interior hotelero del arquitecto peruano César Ruiz La Rosa, asistido por el pensamiento de la posmodernidad, que comprende la expresión de la modernidad arquitectónica y la local, en este caso específico la del Colca, Arequipa, en 2003.

Se toma en cuenta la teoría del regionalismo crítico del arquitecto inglés Kenneth Frampton (1983), quien menciona que las características más representativas de la arquitectura están relacionadas al: Lugar, topografía, escenográfico, natural y táctil. De tal forma que las podemos asociar con la arquitectura latinoamericana en relación con la tecnología constructiva artesanal, la topografía como respuesta al territorio y la identidad cultural entendida como lectura del paisaje.

Asimismo, los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) en la década de 1980, iniciaron la búsqueda de una nueva modernidad que incluyera la tradición local con el pensamiento occidental dominante. Esta búsqueda latinoamericana enfocada en la idea de territorio, produce diferentes niveles de hibridación cultural, debido a los diversos caminos y procesos culturales de la región.

En el Perú se registra un doble intercambio, en la costa se acepta la influencia occidental mientras que en la región andina se genera un proceso de sincretismo cultural. (Marzal 2005).

Manuel Marzal determina que cuando dos religiones mantienen un contacto prolongado compartiendo un mismo entorno pueden generarse tres procesos:

la síntesis, al combinarse y generar una nueva cultura; la yuxtaposición, al mantener sus identidades y superponerse; o el sincretismo, integrándose de tal manera que se puedan observar elementos de ambas culturas (Fabri & Montestruque, 2021)

En el caso del Perú, se observa una yuxtaposición cultural, y un sincretismo comprobado en el arte andino. Las dos formas de hibridación cultural se desarrollaron en simultáneo hasta la segunda mitad del siglo XX. Los cambios políticos y sociales van a generar que dicha hibridación se concentre especialmente en Lima.

En la década de 1960 se generó la gran expansión del turismo en el Perú, desde entonces el Perú ingresa al mapa turístico como receptor de los países desarrollados, sin embargo, es recién en la década de 1990 cuando nominaron a Machu Picchu como maravilla del mundo contemporáneo, es que se desarrollaron medidas para posicionar al Perú como destino importante del turismo mundial. Así mismo la valoración internacional de la gastronomía peruana en esta etapa también fue un factor importante en el posicionamiento del país como destino para el turista receptivo. Todas ellas abrieron posibilidades proyectuales hoteleras con gran variedad de manifestaciones funcionales y expresivas.

El papel del diseño en la creación de *identidades de lugar*, aplicada especialmente a los países, se unía al que desempeñaba en la formación de identidades globales que, aunque se asociaban originalmente a localidades concretas, solían experimentarse *en casa*. El concepto de

globalización apareció antes de los noventa, se escribió mucho sobre ella durante esos años. A finales del siglo XX como individuo, el consumidor aprendió a gestionar su identidad y su sentido de *pertenencia*, consciente de que estos estaban constituidos por muchos elementos definidos a su vez por múltiples categorías como el género, la edad, la etnia, el estilo de vida y la localidad. Gracias al consumo de productos, servicios, espacios e imágenes de diseño disponibles en el mercado en cualquier momento, el individuo podía gestionar su propia identidad y formar parte activa de la construcción de la vida posmoderna, en el mundo cotidiano.

Es importante mencionar que tanto el objeto de diseño contemporáneo, como el objeto artesanal propuesto en este ensayo, son tan relevantes como complemento del espacio interior para darle el espíritu y vincularlo con la identidad cultural peruana.

La expresión de la memoria colectiva genera una identidad, afirma el arquitecto Luis Jiménez cuando define que: “la memoria del lugar, entendida como el sentido de permanencia que se observa en nuestras ciudades y territorios, se constituye en un elemento clave para el desarrollo de una arquitectura con identidad”. (Jiménez Campos, 2012, pág. 75)

El arquitecto Cesar Ruiz La Rosa, gestor de más de 35 hoteles en todo el territorio peruano, es uno de los principales protagonistas del desarrollo del Diseño de Interiores en el Perú. Sus proyectos arquitectónicos van de la mano con los del diseño interior en todas sus propuestas hoteleras.

Cesar Ruiz La Rosa en Casa Andina desarrollo 18 proyectos hoteleros en 7 años de trabajo en temas de arquitectura y diseño interior en diversas regiones del Perú, destacando la región sur central andina, identificando a un usuario turista que viene a conocer la imagen del Perú y mostrando la identidad peruana desde el mismo interior del hotel con una solución detallada y funcionalista; la ubicación de los hoteles se centra en los lugares más turísticos del Perú destacando el sur y sobre todo la región sur central como Cusco, Puno, Arequipa, Nazca y por supuesto la capital Lima, que es el lugar de llegada y salida de los turistas internacionales.

La cadena hotelera peruana Casa Andina posicionada en las zonas turísticas como expresión de la imagen peruana, propone en la localidad de Chivay en el valle del Colca, un proyecto hotelero de 3 estrellas a cargo del arquitecto César Ruiz La Rosa. Dicha localidad tiene variantes muy fuertes en cuanto al clima, como las heladas, granizadas, lluvias, vientos muy fuertes, así como el complicado abastecimiento de comestibles, todos ellos permitieron al arquitecto Ruiz considerar la utilización de productos locales y nativos de la gastronomía como la carne de alpaca, quesos de la localidad, papas nativas, pan y frutas de la región, así como la propuesta de una estadía más larga que permitió generar mayor rentabilidad.

El proyecto arquitectónico del Colca consta de una ampliación en un terreno aledaño al proyecto original y la remodelación de lo existente. La ampliación abordó como concepto principal, la distribución de las habitaciones alrededor de una plaza, como referencia al reconocimiento de las plazas principales coloniales de cada uno de los

pueblos de las diferentes regiones del país. Así mismo consideró importante la inclusión de un observatorio de estrellas, a manera de planetario, dada las características naturales de la zona. Las habitaciones se conectaron con el proyecto original a través de pequeñas calles peatonales. Es importante mencionar que también se proyectó un volumen cilíndrico con techo de paja *ichu* destinado a albergar a una persona de la región llamada *Chamana*, a manera de brindar a los turistas rituales andinos y al mismo tiempo dar trabajo a los lugareños.

Tanto la zona de las actividades privadas (habitaciones) como las de actividades sociales (la recepción, una sala de estar, un desayunador y un bar) fueron totalmente diseñadas en su interior con el concepto de mostrar la identidad del lugar a través del color, texturas, materiales del lugar, y decoración de paredes con objetos artesanales de uso cotidiano.

Es así que la propuesta arquitectónica e interiorista conforma una composición ordenada del espacio y una unidad sostenida en la materialidad, técnicas y objetos locales que dialogan con la zona. En cuanto al aspecto compositivo de la arquitectura los espacios privados y públicos están propuestos en planta de forma rectangular. En los espacios públicos interiores como el estar y desayunador propone en las esquinas un giro de 45° donde ubica chimeneas, dichos giros son expresiones de una arquitectura moderna muy utilizadas en esa época, con lo que se identifica el pensamiento posmoderno del arquitecto Ruiz.

Con respecto a la materialidad, trabaja los materiales de la región como la madera, el yeso y la piedra, sin embargo, los muros son de ladrillo y columnas de concreto, revestidos en barro con yeso. En cuanto a la propuesta interiorista destaca el uso del color rojo en los muros como destaque, en el piso establece una composición en base a la conformación geométrica de cada cuatro módulos de pisos cerámicos, con una bruña más ancha y girada con respecto a la planta en 45°. Coloca en los muros objetos artesanales de uso cotidiano y variedad de materiales como sombreros tejidos, de paja, herrajes metálicos, artículos musicales en cuero, entre muchos otros. Todos ellos en una composición variada para dar sensación de movimiento.

Los objetos que acompañan los espacios interiores de la arquitectura, son los actores secundarios que se distribuyen estratégicamente en la escena, son los que activan el espacio y con él al espectador. De la misma manera ocurre con las alfombras que se convierten en tapices al girar 90° (planos) y tanto los volúmenes como los planos, interactúan entre sí en el recorrido del espacio o promenade, así lo dice: “*Le Corbusier construye la arquitectura: los objetos, los planos y la promenade*” (Del Valle, 2013) p. 167

El detalle que muestra el arquitecto Ruiz La Rosa en su proyecto, están dirigidos a solucionar diferentes aspectos de la imagen regional y requerimientos normativos de la arquitectura e interiorismo hotelero; éstos pueden ser considerados dentro de aspectos funcionales o estéticos y utilizando técnicas artesanales y materialidad de la región. En cuanto a los detalles funcionales propone soluciones creativas ante problemas de requerimientos normativos, genera una propuesta de diseño con los materiales regio-

nales y mano de obra local; así mismo para los marcos de los cuadros también propone una solución funcional que de manera artesanal la persona que trabaja el acabado del muro le da el mismo acabado en relieve para que funcione como marco a un cuadro o espejo; cuando tiene que resolver en la ampliación contemporánea con una arquitectura previa lo realizó con total transparencia identificando sus diferencias y a la vez dialogando con las proporciones.

En cuanto a los detalles estéticos, propone distintas maneras de composición con objetos artesanales de la región, ubicados en los espacios interiores cerrados de carácter social como el comedor o salas de estar con muros diseñados con diferentes materialidades, producidos por los propios artesanos de la región, ubicados sin ninguna aparente regularidad geométrica, sin embargo de acuerdo a la teoría de la composición de Wong 1991, se trata del uso de módulos de disposición lineal en base a una línea conceptual curva, en una estructura compositiva informal y utilizando un concepto de similitud por asociación. (Wong, 1991)

En los espacios abiertos como patios, plazuelas, terrazas y calles peatonales propone detalles de objetos artesanales y a escala que dialogan con la región. Todos los detalles propuestos hablan de la técnica artesanal y materialidad del lugar, sean para dar soluciones funcionales o estéticas, así vemos el caso del closet que, teniendo el espacio requerido para su funcionamiento, utiliza materiales de la región como los troncos de eucalipto y la técnica artesanal de los carpinteros lugareños, con la respectiva solución a la normativa antropométrica y mostrando el detalle ornamental de algunos objetos de cerámica. El diseño de pisos fue otro de sus detalles, tomando en cuenta una agrupación de cerámicos en composición geométrica de acuerdo a la teoría de los principios compositivos de Wong, 1991, y delimitados por la madera de la región. Un detalle que siempre muestra y expresa en sus propias palabras es “*el agradecimiento a los constructores, personal técnico, obreros, artesanos, que permitieron desarrollar el trabajo*”. Es así que su vida y carrera profesional está ligada a dos grandes pasiones: el detalle como respuesta creativa y la identidad cultural peruana, desarrollada en dos grandes áreas integradas: la primera en relación al desarrollo profesional en diseño interior y arquitectónico, demostrado principalmente en el tema hotelero, con los que obtuvo premios nacionales e internacionales, sin dejar de lado diversos proyectos de oficinas y vivienda, así como en diversas publicaciones y miembro de organizaciones del rubro; la segunda área la desarrolla como rol docente en cursos proyectuales, ponencias a nivel internacional en temas hoteleros que giraron en torno a la gerencia, consultoría, proyectos arquitectónicos y de diseño interior, teniendo siempre la idea de entender al turista que viene a conocer el Perú a través de su identidad, cultura, paisaje, entre otros. Es por eso que hablar de Cesar Ruiz La Rosa es hablar del tema interiorista hotelero que toma referencias de diferentes espacios y tiempos y consigue hacerlos dialogar en sus proyectos, teniendo en cuenta la contemporaneidad de su obra y estableciendo conexiones con el imaginario de la cultura peruana, logrando expresar su memoria, valorando la tradición artesanal y la identidad peruana.

#### Referencias bibliográficas

- Del Valle, R. (2013). La cerámica en el arquitecto del hormigón. *Ensayos sobre arquitectura y cerámica. Vol 6*, 160 - 169.
- Fabri, M., & Montestruque, O. (24 de junio de 2021). *AREA. Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo*. Obtenido de Entre el muro y el espacio. Formas de hibridación cultural en la obra de Juvenal Baracco: <https://area.fadu.uba.ar/area-23/montestruque-fabri23/>
- Frampton, K. (1983). Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia. *En Perspecta: The Yale Architectural Journal* 20, 3 - 14.
- Jiménez Campos, V. L. (2012). *La arquitectura regional peruana: una aproximación desde la postmodernidad*. Lima: Universidad nacional de Ingeniería.
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

**Abstract:** Architect Cesar Ruiz La Rosa, manager of more than 35 hotels throughout Peru, is one of the main protagonists in the development of Interior Design in Peru. His architectural projects go hand in hand with those of interior design in his hotel proposals. This work deals with the analysis of the project located in Colca, Arequipa, 2003, in terms of the compositional elements of the space and the objects proposed in them.

**Keywords:** Cesar Ruiz La Rosa - interior design - Peru - hotel industry.

**Resumo:** O arquiteto Cesar Ruiz La Rosa, gerente de mais de 35 hotéis em todo o Peru, é um dos principais protagonistas no desenvolvimento do Design de Interiores no Peru. Seus projetos arquitetônicos caminham lado a lado com o design de interiores em suas propostas hoteleiras. Este trabalho trata da análise do projeto localizado em Colca, Arequipa, 2003, em termos dos elementos de composição do espaço e dos objetos propostos neles.

**Palavras-chave:** Cesar Ruiz La Rosa - design de interiores - Peru - indústria hoteleira.

(\*) **Sara Magali Paulette Zubiate**, arquitecta por la Universidad Nacional de Ingeniería (1978), Licenciada en educación por la Universidad de Piura (2005) y magíster en educación por la misma Universidad (2018), cursa actualmente el doctorado en Diseño en la Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina. Responsable de la “Exposición Sillas” del Instituto Toulouse-Lautrec en el periodo 2002 – 2010, la que forma parte de la carrera de Arquitectura de Interiores en la especialidad de Diseño de Muebles y Objetos; desde la planificación hasta la curaduría. Publicaciones en Diseño de Muebles en diferentes medios escritos (Diario El Comercio) y televisivos (Programa Línea y punto) entre el 2003 al 2009. Desde el 2010 a la actualidad es coordinadora académica de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL) que abarca dos carreras profesionales: la de Arquitectura y Arquitectura de Interiores. Experiencia docente por más de 25 años como profesora principal del curso de proyectos en la carrera de Arquitectura y Arquitectura de Interiores en diferentes niveles.