

Directora del Proyecto de Investigación y Desarrollo (PID 23) “Guía on line de capacitación y orientación para Pymes de Zona Oeste del GBA en sustentabilidad, innovación y economía circular, con foco en el área gastronómica y de construcción” en la Universidad de Morón, Secretaría de Ciencia y Tecnología. Ha ganado concursos académicos habiendo realizado Investigaciones en la Universidad de Buenos Aires- Derecho, y la Universidad del Rosario de Bogotá. Y colaboradora con el Instituto de Derecho Financiero tributario y Ambiental de la Universidad Federico II Nápoles. Ha sido evaluadora para el Premio Nacional de la Calidad en la Justicia (Ministerio de Justicia de la Nación). Autora de diversas obras colectivas y artículos periodísticos, con publicaciones en argentina y en el exterior sobre Tributación, Economía Ambiental y Circular. Miembro y asesora legal de la Red Argentina del paisaje y Miembro de la Iniciativa latinoamericana del Paisaje. **Estela Mara Erbitz** es abogada y procuradora, UBA, 1989, especialista en gestión de proyectos de smart cities, bid/universidad de salamanca / mba en desarrollo económico local por la universidad autónoma de madrid / doctorado en relaciones internacionales universidad del salvador, elaboración de tesis, asignaturas aprobadas / actualmente, mba en “gestión de proyectos” en el college de paris, ecema y doinglobal (bid). Asesora de Cámaras y Empresas en temas de desarrollo local, relaciones laborales y Asociatividad empresarial BID. Se desempeña en el sector privado y público (Senado de la Nación). Docente de Ingeniería Legal y práctica profesional, de la Facultad de Ingeniería y de Maestría en la Escuela de Economía de

la Universidad de Morón como así también de la Licenciatura en Organización y Dirección de Instituciones no gubernamentales y la Diplomatura de Desarrollo Local de la Universidad Nacional de San Martín. Participó en el área de Relaciones Institucionales y Jurídicas del Centro de Estudios, Desarrollo y Territorio Universidad Nacional de San Martín. Se ha desempeñado como Jefa del Departamento de Gestión y Control Comercial de la Secretaría de la Producción, Subsecretaría de Comercio de la Municipalidad de La Matanza participando en el armado de redes institucionales / Convenios (implementación jurídico legal) y en la ley 24.240 de Defensa al Consumidor, Municipalidad de La Matanza con 2.190 horas de conciliaciones realizadas. Ha sido Directora de Relaciones Institucionales de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Matanza. Se ha desempeñado en la Asesoría Legal, la Secretaría Letrada del Departamento de Legislación y de Economías Regionales de la Unión Industrial Argentina, habiendo sido integrante del equipo UIA-INET por el Departamento de Educación de la Unión Industrial Argentina). Ha participado en representación de la UIA en varias oportunidades ante a IOT y la OEI y ha coorganizado la Semana de la Ciencia - Fundación de la Universidad de Salamanca- Junta de Castilla y León, H. Senado de la Nación. Autora entre otros del “Proyecto Educativo y de Cooperación para la Formación Ciudadana” del H. Senado de la Nación; “Gestar Emprendedores para La Matanza” y “Demandas Formativas para los egresados Universitarios”, presentado a la Organización de Estados Iberoamericanos.

Las asignaturas de las áreas de Tecnología y Gestión en las carreras proyectuales

Adriana Hipperdinger, M. Florencia
Hermida y Claudia Villa^(*)

Actas de Diseño (2024, octubre),
Vol. 47, pp. 95-99. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: agosto 2023
Versión final: octubre 2024

Resumen: Intentaremos reflexionar sobre el aporte de las áreas de Tecnología y Gestión, particularmente en la carrera Diseño de Interiores y Mobiliario (UNRN), a partir de la docencia que ejercemos en asignaturas que marcan el inicio de la formación proyectual por un lado y de otras que recorren gran parte de la formación de las y los estudiantes en las áreas gestión y tecnología.

Palabras clave: Áreas curriculares- Gestión- Articulación- Reflexión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 99]

Desarrollo

Intentaremos reflexionar sobre el aporte de las áreas de Tecnología y Gestión, particularmente en la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario (UNRN), a partir de la docencia que ejercemos en asignaturas que marcan el

inicio de la formación proyectual por un lado y de otras que recorren gran parte de la formación de las y los estudiantes en las áreas Tecnología y Gestión.

La primer intención es promover la reflexión sobre la propia práctica como estrategia para enriquecer la mirada

sobre el ejercicio de la docencia y nuestra necesidad de mejorar las habilidades adquiridas a partir de las experiencias prácticas, así como generar conocimiento sobre la práctica analizada, que genera teoría y por ende una práctica fundamentada (Zabalza, 2009). Esto debido a que la reflexión formal sobre la profesión docente condiciona el mejoramiento de la calidad y adecuación a las necesidades sociales (De Vincenzi, 2012).

Como dice G. Edelstein (2002), el problema sería la banalización del discurso que sostiene esta propuesta, ya que se supone que todos los docentes somos reflexivos. Lo central es serlo, no sólo desde los contenidos, sino desde los modos de abordar tal reflexión, preguntándonos por su naturaleza y propósito, entendiéndola como “reconstrucción crítica de la propia experiencia (individual y colectiva), poniendo en tensión las situaciones, los sujetos en las mismas, sus acciones y decisiones y los supuestos implicados” (Edelstein, 2002). Esto motivando a la reflexión sobre los contenidos y su presentación, a fin de promover la comprensión y apropiación por parte de los estudiantes; la posibilidad de aplicación de estrategias concretas que han sido sugeridas por la investigación sobre la enseñanza; la consideración de intereses, ideas previas, procesos de desarrollo cognitivo por parte de los alumnos; la reflexión sobre los contextos sociales y políticos de la escolaridad.

La enseñanza se vincula básicamente con los procesos de transmisión y apropiación de conocimientos. Cómo se comparte y construye el conocimiento en el aula es un problema que incluye cuestiones epistemológicas (formas de indagación y validación de ese conocimiento y de su estructuración en una disciplina), psicológicas (relacionadas con la forma en que se aprende determinado conocimiento), culturales y sociales, existiendo determinantes institucionales y contextuales que marcan poderosamente la tarea de enseñar.

Desde lo institucional, la UNRN tiene una mirada particular sobre la situación política, económica y cultural en la que se enmarca con su territorio, su trama institucional y su juventud, que se visualiza en las dificultades para armar planteles docentes, con cátedras y estructuras curriculares que se aprueban y “prueban”. Tratan de tener un acento patagónico desde el diseño, sosteniendo carreras anheladas en la región, con dificultad para sostener el delicado equilibrio entre compromiso y distanciamiento, que implica a los docentes no sólo actuar y reflexionar en el aula, sino tratar de incidir en las estructuras de gestión de la universidad para que se formen profesionales insertos en su territorio, con conciencia crítica y transformadora.

Pertenecemos a las carreras proyectuales (DIM y Arquitectura), tenemos estudiantes con gran diferencia de edad y situación socioeconómica, algunos que concretan el sueño de estudiar carreras que no existían hasta hace muy poco en universidades públicas de la región. Otros son recién egresados del secundario, muchos trabajan, tienen hijos y tratan de equilibrar su vida mientras cursan una carrera proyectual. Lo común a la mayoría, es que tienen grandes expectativas en el trayecto formativo que emprenden, son de la ciudad o zona cercana y aproximadamente el 75% son los primeros universitarios de su familia.

García de Fanelli (2015) señala la necesidad de implementar medidas compensatorias de las desigualdades en los aprendizajes, a través del desarrollo de políticas institucionales en los procedimientos de admisión, retención y graduación, como estrategias para hacer frente a los condicionamientos económicos y educativos de los estudiantes, porque es claro que el problema de la exclusión no se soluciona sólo multiplicando las oportunidades de acceso, sino que esa decisión debe ir acompañada de decisiones políticas y de estrategias pedagógicas que apunten a superar la heterogeneidad del perfil y las carencias de formación de base, sin abandonar la calidad del trayecto formativo. Actitudes que, desde lo cotidiano, implican no olvidar el atravesamiento de cuestiones externas al trabajo en el aula taller, el quitar de nuestra mirada al alumno “ideal” para reconocer las características reales de los alumnos y grupos, el manejo del tiempo, del espacio físico, de la necesaria reflexión sobre los contenidos fraccionados, etc.

“La enseñanza, incluso cuando la entendamos restrictivamente como la gestión del programa de una disciplina, es una realidad compleja que trasciende lo que sucede en una clase o en un laboratorio” (Zabalza, 2009). La investigación educativa ha demostrado que, si los profesores nos centramos en superar la mera transmisión de información para ser promotores del aprendizaje, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento y de intervención en contextos de incertidumbre. Para eso es necesario centrar el modelo de enseñanza en la resolución de problemas, en la formación estratégica y la noción de pensamiento complejo (Morin, 2009), algo cotidiano en las actividades del aula taller.

Esto implica consolidar los equipos de trabajo, trabajar contenidos transversalmente en las diversas asignaturas, realizar reuniones periódicas de cátedra y de carrera para realmente saber qué está haciendo cada asignatura y cómo podemos complementarnos. Es necesario reflexionar en conjunto para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque “Las transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas suscitadas desde fines del s. XX impactan sobre la docencia universitaria, cuestionando las prácticas de enseñanza basadas en la transmisión de información y orientando el foco de atención hacia un modelo centrado en el aprendizaje del estudiante y en la formación de profesionales con un alto sentido de responsabilidad social” (De Vincenzi, 2012), ya que la universidad no cumple debidamente su función si solo se limita a transmitir los conocimientos científicos en vez de producirlos conforme a las necesidades y carencias de su zona.

“Se trata, entonces, de entender que la enseñanza debería ser promotora del pensamiento apasionado -que incluye el deseo y la imaginación- para provocar una educación comprometida con la sociedad” (Litwin, 1998). A partir de esa mirada, el mundo conocido se nos vuelve desconocido y reaprendemos nuestro mundo mirándolo y entendiéndolo de una manera diferente. Porque, como señala G. Edelstein, “la mirada única no es suficiente, es necesario asumir la posibilidad de crear, de inventar otra forma de ver, pensar y hacer las cosas, para que la práctica pueda comenzar a desprenderse de la conformación a priori de los modelos que predicen, no sólo

el destino de los que aprenden sino también de los que enseñan” (2002).

Plan de Estudios DIM. Fundamentos curriculares

El Plan de estudios propone una estructura actualizada en sus contenidos, acorde a los nuevos estándares fijados por la Secretaría de Políticas Universitarias, que además atienda las necesidades territoriales y cumpla con los objetivos de Excelencia, Ciencia, Asociatividad e Innovación de la Universidad Nacional de Río Negro. La estructura curricular pretende, a partir de reconocer a los Talleres Verticales de Proyecto Interior, como lugar de síntesis de los conocimientos que se imparten en las materias complementarias del Plan, denominando portantes a éstos y aportantes a las demás asignaturas, generando así una formación que tiene como objetivo, desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje con visión crítica, en el futuro diseñador de interiores y mobiliario. Está dividida en áreas de conocimiento. Sentido formativo por área de conocimiento:

- **Proyecto**, determinante y formativa del perfil profesional.
- **Representación y Forma**, instrumental al área de proyecto.
- **Teoría e Historia**, constructor de la capacidad crítica.
- **Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión**, constructor de las bases para el desarrollo de los trayectos formativos complementarios e inescindibles del área de proyecto.

En esta instancia, nos interesa reflexionar sobre relaciones, formatos y contenidos de 4 asignaturas que forman parte del área Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión, como son:

- Materialidad y Espacio Interior,
- Sustentabilidad y Espacio Interior
- Instalaciones y Confort y
- Control y Ejecución de Proyecto

• Asignatura: **Materialidad y Espacio Interior** **Fundamentación y Marco Referencial**

En la estructura de carrera, Materialidad y Espacio Interior es una asignatura del primer año de formación. Consideramos que es fundamental plantear la asignatura y sus vínculos con otras en el plan de estudios, pues esta asignatura inicia el trayecto formativo del área de tecnología y es fundamental el aporte que la asignatura debe brindar al taller vertical de proyecto interior.

En los últimos años, avances técnicos significativos en la producción de nuevos materiales y la evolución tecnológica en materiales ya existentes, sumados a la necesidad de una toma de conciencia del cuidado del medio ambiente, han resultado en importantes cambios en los procesos de producción y en la utilización de los materiales.

Ante este escenario, la asignatura Materialidad y Espacio Interior pretende que el estudiante desarrolle un “pensamiento tecnológico”, crítico y reflexivo, y sea capaz de adaptarse a los avances tecnológicos sin pasar por alto los recursos locales con los que cuenta en un momento socio cultural determinado, posibilitando el análisis material de la caja arquitectónica para actuar en consecuencia en la materialización del proyecto de los espacios interiores y su equipamiento.

Propósitos de la asignatura

Reflexionar sobre las características de los materiales y las posibilidades de éstos, aplicadas a la conformación de las arquitecturas interiores y equipamiento; interpretar la materialización de las terminaciones de la caja arquitectónica; aproximarse al concepto de tecnología con el fin de conocer y concretar la materialización del proyecto de los espacios interiores.

• Asignatura: **Sustentabilidad y Espacio Interior** **Fundamentación y Marco Referencial**

Es una asignatura del segundo año de formación. Más allá del del área de conocimiento a la que la asignatura pertenece y al año de formación, es importante el vínculo con las asignaturas Materialidad y Espacio Interior (como base del área de tecnología que aquí retomamos) e Instalaciones y Confort (asignatura que completa el trayecto formativo del área), y fundamentalmente el aporte que debe brindar al taller vertical de proyecto interior.

La problemática ambiental contemporánea da muestra del acelerado proceso de degradación del ecosistema mundial como consecuencia de las actividades humanas relacionadas al uso indiscriminado de recursos naturales y energías no renovables, el aumento del efecto invernadero, el calentamiento global y el agujero en la capa de ozono, por citar los fenómenos de mayor impacto ambiental que afectan la estabilidad del planeta. En este sentido, el impacto de los edificios -su construcción y efectos producidos durante su vida- sigue siendo una de las problemáticas más importantes a nivel mundial. Estos profundos desequilibrios han puesto en evidencia el agotamiento de un orden social, político, económico y productivo vigente, dando lugar al surgimiento de modelos alternativos sostenibles tendientes a revertir aquellas tendencias que ponen en peligro el futuro del ecosistema, y que permiten mejorar la calidad ambiental y urbana. La iniciativa internacional sobre edificación sustentable se encuentra en pleno desarrollo a nivel global y regional, propugnando reducir el impacto del hábitat construido en general y de los edificios en particular en favor de un entorno construido sustentable y en armonía con el medio.

En este contexto, es necesario proporcionar herramientas que permitan reconocer la importancia de la sostenibilidad como premisa de diseño, así como comprender conceptos y lineamientos de interiorismo sustentable, comprender la importancia del clima, nuestro clima y el diseño bioclimático, hábitat sustentable, desarrollo de espacios interiores sostenibles para ser aplicados al contexto local.

Propósitos de la asignatura

Esta asignatura tiene por objeto introducir al futuro profesional en la problemática específica de la sustentabilidad y el medio ambiente en relación a la producción de espacios interiores. Reconocer en el territorio inmediato la posibilidad de materialidad, entender el compromiso con el medio ambiente y el legado a generaciones futuras. La realización de espacios en relación a los principios de sustentabilidad, energía cero, reciclado, reutilización, transformación, desperdicio cero, etc., a partir de reconocer las potencialidades del problema y no sus complicaciones.

- Asignatura: **Instalaciones y Confort.**

Fundamentación y Marco Referencial

Instalaciones y Confort es una asignatura del tercer año de formación y también corresponde al área de conocimiento: Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión. En función de plantear la asignatura y sus vínculos con otras carreras, en función al área de conocimiento a la que la asignatura pertenece y al año de formación, consideramos el vínculo con las asignaturas Materialidad y Espacio Interior y Sustentabilidad y Espacio Interior, ya que ambas son la base del área tecnología que aquí retomamos y, fundamentalmente el apoyo que la asignatura debe brindar al taller vertical de proyecto interior.

Partiendo de la reflexión sobre la naturaleza y el marco epistemológico de la disciplina y de las responsabilidades del diseñador de interiores y mobiliario en la conformación del hábitat humano, se propone un recorrido reflexivo sobre los diversos subsistemas constructivos que integran una obra de interiorismo.

Se consideran los elementos componentes de cada uno de ellos, su importancia para el correcto desarrollo de la profesión, la interacción con los otros componentes internos, la interrelación con los elementos del ambiente y los procesos que en ellos tienen lugar.

Se analizan distintas alternativas con el objeto de lograr la necesaria eficacia y eficiencia para el desarrollo profesional.

Propósitos de la asignatura

Se espera que durante la cursada el estudiante desarrolle los conocimientos necesarios para reconocer y decidir “cómo” construir lo proyectado, y comprender que la manera de construirlo es también una herramienta que permite reforzar el concepto de diseño. Comprender que los subsistemas y su interrelación aportan otra complejidad que debe ser estudiada. Que desarrolle la documentación técnica de dichos sistemas y subsistemas, “Cómo” intervenir en la pre-existencia”. Que desarrolle el concepto de “Confort” desde el punto de vista del acondicionamiento y la calidad espacial. Sistemas, variables, factores y opciones.

Que desarrolle la actividad reflexiva indispensable para permitir la inclusión de saberes emergentes que permitan la consolidación de nuevas prácticas y formas de intervención profesional.

- Asignatura: **Control y Ejecución de Proyecto**

Fundamentación- Marco Referencial

Es una asignatura del último año de formación. El vínculo con otras asignaturas por área de conocimiento y año de formación, es con la asignatura Instalaciones y confort, de 3° año, ya que la misma representa una síntesis del área tecnología que aquí retomamos para incorporar al proyecto aspectos vinculados a su gestión y administración y, fundamentalmente el apoyo que la asignatura debe brindar al taller vertical de Proyecto Interior.

Según el plan de estudios esta asignatura tiene el objetivo de: “Desarrollar los conocimientos necesarios para gestionar y concretar proyectos de arquitectura interior con la solvencia y flexibilidad requerida para permitir la inclusión de saberes emergentes y la consolidación de nuevas prácticas y formas de intervención profesional. Poseer solvencia en aspectos legales y éticos, como así también en la gestión del proyecto, tales de permitirles no sólo asesorar a un cliente, sino incluso generar sus propios contratos de servicio profesional.” Estos objetivos muestran la directa vinculación entre los aportes específicos de la cátedra a las incumbencias profesionales y laborales del egresado/a.

Consideramos que nuestro aporte a la formación del/la egresado/a está vinculado con el análisis de las propias prácticas y su vinculación con la realidad en las que se opera, entendiendo los modos de producción, como la articulación lógica y mutuamente condicionada que presentan los aspectos productivos, económicos, jurídicos, políticos, culturales, ideológicos y espaciales, como producto histórico de la relación del hombre con el medio. La propuesta didáctica parte de la premisa de considerar el aula como un ámbito de reflexión y acción que permita ‘repreguntarse’ sobre la producción de interiorismo, teorizando acerca de la práctica y poniendo en juicio analítico la teoría, proceso que permitirá apropiarse de los instrumentos propios del quehacer del interiorista.

Propósitos de la asignatura

Favorecer la posibilidad de confrontar las representaciones del quehacer profesional del interiorista con las prácticas mismas.

Proponer el análisis de situaciones de la vida cotidiana a la luz de los aspectos legales y éticos de la práctica profesional.

Brindar los recursos necesarios que apunten a promover la adecuada comunicación de la documentación de proyecto a los distintos actores involucrados en el proceso. Facilitar herramientas y procedimientos que faciliten el proceso de cómputo, presupuesto y administración de proyectos y la comunicación del mismo.

Facilitar la adquisición de herramientas de gestión que permitan la evaluación de proyectos y adecuación a distintos entornos.

Proponer un espacio de trabajo áulico en el que el estudiante pueda apropiarse de contenidos y procedimientos necesarios para el desarrollo profesional.

Ofrecer una propuesta académica honesta en la que la responsabilidad profesional de la cátedra se corresponda con el legítimo derecho a aprender y estudiar con seriedad y profundidad.

Primeras Conclusiones

Diseño de Interiores y Mobiliario es una carrera que se estructura por áreas de conocimiento, en la que las asignaturas del área de conocimiento: Cs. Básicas, Tecnología, Producción y Gestión, se consideran constructoras de las bases para el desarrollo de los Trayectos Formativos complementarios e inescindibles del área de Proyecto, intentando hacer transversales los conocimientos a lo largo del área para poder aportar a los talleres verticales. Dicha transversalidad permite conjugar las distintas formas de ver, pensar y hacer descartando la mirada única, individual de cada cátedra. Permitiendo acompañar al estudiante en la transferencia de conocimiento para vincular las distintas materias del área, las cuales van en aumento en complejidad tanto en sí mismas como en relación al aporte que hacen al taller vertical, y de esa manera compensar las diferencias en el aprendizaje dado la diversidad etaria y de formación escolar previa. Por otra parte, esta transferencia y vinculación de las materias incentiva a que los estudiantes sean promotores del aprendizaje, se genere una mayor reflexión colectiva, y surjan nuevos interrogantes, donde estudiantes y docentes se enriquezcan mutuamente trascendiendo el aula y el taller.

Referencias Bibliográficas:

- Argumedo, M. (1999) De entornos, planes de estudios y curriculum. *Pensamiento Universitario* N°8, Buenos Aires.
- De Vincenzi, A. (2012). La formación pedagógica del profesor universitario. *Revista Aula*, 18, 111-122.
- DIM, plan de estudios y anexos. *NORMATIVA Resolución CSDE y VE N° 046/2018 Resolución Ministerial N° 1340/2018* UNRN. 2018.
- Edelstein, G. (2002). Problematizar las prácticas de la enseñanza. *Revista Perspectiva*, 20(2), 467-482
- García de Fanelli, A. (2015) Acceder a la universidad y graduarse: Argentina en el contexto internacional. *Pensamiento Universitario* N° 17. Buenos Aires.
- Litwin, E. (1998). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En A. Camilloni, C. Davini, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto, S. Barco *Corrientes didácticas contemporáneas* (pp. 92-115). Buenos Aires: Paidós Educador.
- Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.
- Norbert E. (1990). *Compromiso y Distanciamiento. Ensayos de sociología del conocimiento*. Edición de Michael Schroter. Traducción de José Antonio Alemany. Ediciones Península.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Editorial Graó.
- Steiman, Jorge (2008). *Más Didáctica -en la educación superior-*. España. Miño y Davila.
- Zabalza, M.A. (2009). *Competencias docentes del profesorado universitario*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

Resumo: Tentaremos refletir sobre a contribuição das áreas de Tecnologia e Gestão, particularmente no curso de graduação em Design de Interiores e Móveis (UNRN), com base no ensino que realizamos em disciplinas que marcam o início da formação em projeto, por um lado, e outras que abrangem grande parte da formação dos alunos nas áreas de gestão e tecnologia, por outro.

Palavras-chave: Áreas curriculares - Gestão - Articulação - Reflexão.

Abstract: We will try to reflect on the contribution of the areas of Technology and Management, particularly in the career Interior and Furniture Design (UNRN), from the teaching we do in subjects that mark the beginning of the project training on the one hand and others that cover much of the training of students in the areas of management and technology.

Keywords: Curricular areas - Management - Articulation - Articulation - Reflection

(*) **Esp. Arq. Adriana Hipperdinger.** Arquitecta. UNLP-1991. Especialista en Planificación y Gestión Social. UNCo-2003. Docente Regular en la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) desde el año 2013. Actividades de Extensión Universitaria (UNRN / 2015-a la fecha), de Trabajo Social Obligatorio (UNRN- 2016 a la fecha) y de investigación (UNRN/ 2016-a la fecha). Subsecretaria de Extensión UNRN, sede AV-VM. Directora de carrera Diseño de Interiores y Mobiliario UNRN. Participación en seminarios, congresos y publicaciones en libros referidas a la temática producción social del Hábitat y otros. Desarrollo laboral en ámbito privado en tareas de Proyecto, Legajo y Dirección Técnica de obras de interiorismo y Arquitectura. **Arq. María Florencia Hermida.** Arquitecta UNLP 2009. Ejerce desde esa fecha dedicándose a proyecto y dirección de obra de pequeña y mediana escala. Como estudiantes participó en proyectos de extensión universitaria e investigación. Realizó diversos posgrados relacionados a Arquitectura y Diseño Sustentable y sobre Investigación en el Nivel Superior. Está realizando su tesis de la Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano y se desempeña como docente concursada en la carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores y Mobiliarios de la UNRN desde 2013. Forma parte de proyectos de extensión e investigación. Ha publicado y participado de diversos congresos y simposios. Es Certificadora 2 de Etiquetado de Viviendas. Es miembro SEMA Patagonia y jurado de concurso por Colegio de Arquitectos de Río Negro. Representante CARN del Consejo de Energías Renovables de General Roca y asesora de Eficiencia Energética en el departamento de Obras Particulares del a Municipalidad de General Roca. **Claudia Villa.** Diseñadora de Interiores y Mobiliario, egresada de la UNRN en el año 2017. Desde el año 2013 se desempeñó como ayudante alumna con carácter Ad honorem, y desde el año 2018 se desempeña como docente en el área de Proyecto e Historia y Teoría, y desde el año 2020 en la materia Optativa I, de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario en la Universidad Nacional de Río Negro. Desde el año 2015 participa en proyectos de extensión y en proyectos de trabajos sociales de la UNRN, como estudiante y luego como docente. Participa en proyectos de investigación de la UNRN desde el 2016. En 2017 obtuvo por su trabajo final de carrera "Humanización en interacción pediátrica" mención en la categoría de Diseño de espacios e interiores en el 7° Encuentro Iberoamericano de Diseño, Madrid España. Mantiene su práctica profesional en colaboración con otros diseñadores y/o Arquitectos.