

Rapisarda, S. (2018). *Inauguración de la fábrica de alfombras*. Agencia de Noticias San Luis. Disponible en <http://agenciasanluis.com/notas/2018/12/13/silvia-rapisarda-la-fabrica-de-alfombras-es-historia-cultura-imagenes-y-puntanidad/>

YouTube. (2021). Vals *Provincia de San Luis*. Versión grabada en pandemia por Abel Pintos y otros. Disponible en <https://youtu.be/HGjhZavc9cg>

**Abstract:** The Centro Cultural y de Producción de Tejido Artesanal “Tecla Funes” is a space that proposes the recovery, validity, training and learning of handmade carpet weaving where you can witness the whole process of this ancestral technique. It is named “Tecla Funes” in homage to a master weaver from the town of Nogolí.

**Keywords:** handicrafts - loom - ancestral art - cultural heritage - inclusion.

**Resumo:** O Centro Cultural y de Producción de Tejido Artesanal “Tecla Funes” é um espaço que propõe a recuperação, a validade, o treinamento e o aprendizado da tecelagem artesanal de tapetes, onde você pode testemunhar todo o processo dessa técnica ancestral. Leva o nome de “Tecla Funes” em homenagem a um mestre tecelão da cidade de Nogolí.

**Palavras-chave:** artesanato - tear - arte ancestral - patrimônio cultural - inclusão.

(\*) **María Silvia Rapisarda:** Secretaria de Cultura, Gobierno de la provincia de San Luis

## Gráfica, carteles y pancartas en las manifestaciones feministas en la ciudad de Quito. Período 2017-2019

Pamela Pazmiño Vernaza y Evelyn Yajaira Nacimba Toapanta (\*)

Actas de Diseño (2024, octubre),  
Vol. 47, pp. 146-150. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2022  
Fecha de aceptación: octubre 2023  
Versión final: octubre 2024

**Resumen:** Los movimientos feministas en Ecuador cuentan con la tradición y experiencia de años de luchas. La presencia masiva en las calles de Quito durante el período 2017-2019 es una muestra de la continua lucha en contra de la violencia de la mujer en una sociedad donde se persiguen derechos de justicia y de igualdad. En este contexto, se evidencian manifestaciones tales como Vivas nos queremos, Marea Verde, Marcha de las putas, que fueron desarrolladas por las mujeres en contra del sistema patriarcal.

**Palabras clave:** Feminismo - género - manifestaciones - carteles - símbolos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 150]

### Antecedentes sobre los feminismos

El feminismo siempre ha estado asociado a una lucha de fuerzas en momentos de cambio social y político. Históricamente se ha tratado de mantener la subordinación femenina a través de diferentes creencias religiosas, sociales y científicas. Para Muñoz (2018), desde una visión antropológica, “el término □feminismo □ no se entiende igual en una cultura que en otra, de hecho, hay países donde la traducción del término feminismo es difícil” (p.67), y las mujeres no se reconocen en grandes porcentajes como feministas, tal es el caso del Reino Unido, Finlandia, Alemania o Dinamarca, entre otros. Para Lagarde (2006), “el patriarcado es uno de los espacios históricos del poder masculino que encuentra su

asiento en las más diversas formaciones sociales y se conforma por varios ejes de relaciones sociales y contenidos culturales” (p.91). Lagarde resume las características del patriarcado al describir que mantiene el antagonismo genérico aunado a la opresión de las mujeres y al dominio de los hombres y de sus intereses, así como el fenómeno del machismo basado tanto en el poder masculino patriarcal como la opresión y en la exaltación de la virilidad. La lucha de las mujeres da sus primeros manifiestos políticos a partir de la Revolución Francesa, donde se efectuó la primera congregación visible del movimiento feminista en la segunda mitad del siglo XIX. En medio de los procesos relacionados a la industrialización, iniciaron las primeras precursoras conocidas a finales de siglo XIX,

como Olympe de Gouges, que presenta la “Declaración de derechos de mujer” (1789) y Mary Wollstonecraft, que publicó la “Vindicación de los derechos de la mujer” (1792), planteando demandas inusuales para la época, como es la igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos.

Durante la Revolución Francesa, no se presta atención a las demandas de los grupos feministas, lo cual motivó la lucha autónoma para conquistar sus reivindicaciones y realizar sus primeras exigencias al derecho de sufragar (Gamba, 2008, p.2). En este sentido, es preciso mencionar que, ante estas circunstancias, las mujeres reclamaron sus derechos principalmente a través del voto, gracias a los movimientos y organizaciones de mujeres en el primer cuarto del siglo XX. Esta etapa tiene su principal consigna en el derecho al sufragio, por lo que se les da el nombre de sufragismo. Consiguieron el voto en países anglosajones y del norte de Europa, así como acceder a la educación, a mejoras laborales o reformas en el derecho de familia que las situaba en un plano de inferioridad con respecto al padre o marido (Romeo, 1995).

Es a finales del siglo XX cuando, como nunca antes, empezaron a movilizarse desde diferentes espacios. Se organizaban en un momento de profunda confianza en movimientos juveniles, en los que el tema de la sexualidad era muy debatido. Los movimientos contraculturales de este momento, con su lema de “haz el amor en vez de la guerra”, planteaban también una transformación de las relaciones sexuales, donde se hablaba de la libertad de expresión y de acción. Hay que mencionar, además, que en los movimientos feministas se incrementan manifiestos en aspectos como ser culturales, formativos, lúdicos y científicos, en los que revalorizan los temas incorporados a la feminidad. Aquí, no sólo se buscan derechos jurídicos entre hombres y mujeres, sino que se ambiciona desarrollar relaciones sociales en general, valores de afectividad con el objetivo de lograr un reconocimiento social (Pujal, 2015). Muñoz (2018) destaca como “un rasgo característico de esta segunda ola del feminismo es la gran diversidad de planteamientos que van a estar presentes y que evidenciarán la multiplicidad de grupos existentes, algunos de ellos con planteamientos totalmente opuestos” (p.81).

Posteriormente, el feminismo y los feminismos a inicios del siglo XXI se extienden globalmente, ya que en este siglo la facilidad de comunicación se da gracias a las nuevas tecnologías hasta el punto que los movimientos feministas se consideran un fenómeno global con actuaciones locales y localizadas en todas partes. Una muestra del reconocimiento de las luchas de las mujeres ocurre en 1915, cuando la ONU proclama como “Día Internacional de la Mujer” el 8 de marzo, para conmemorar el fatal acontecimiento de la empresa de Nueva York “Shirtwaiste Company”, la cual se incendió el 25 de marzo de 1911 y trajo como consecuencia la muerte de 146 mujeres calcinadas, hecho provocado por las protestas de bajo salario, el encierro y las malas condiciones de trabajo que soportaban. Por este hecho y durante los últimos cuartos de siglo XX y XXI, los movimientos feministas se han organizado, tomando como referencia este día en la que las manifestaciones cuentan con el uso de carteles

y pancartas temáticas haciendo presencia femenina en las calles.

### **Movimientos feministas en el Ecuador**

Para Handelsman (1978), citado por Goetschel, se ha afirmado que el feminismo ecuatoriano de la primera mitad del siglo XX es un “feminismo marianista”. Su término fue desarrollado inicialmente por Evelyn Stevens (1977) para analizar el papel de las mujeres en las culturas mestizas en América Latina. El “Marianismo” ha sido usado para designar la superioridad moral y espiritual de las mujeres con relación a los hombres, basándose en el modelo de la Virgen María (Goetschel, 2006, p.14-15). En las primeras décadas del siglo XX, así como en los últimos 30 años de gobiernos civiles del Ecuador, se empiezan a desarrollar conceptos sobre el feminismo, donde se cuentan con grandes líderes feministas como Marieta de Veintenilla, pensadora y escritora considerada el símbolo a inicios de este siglo. También destaca Matilde Hidalgo de Prócel, primera médica del país en ejercer el derecho al voto en 1924 (Goetschel, 2006). Y aun después de concedido el voto, los políticos liberales siguieron discutiendo sobre su conveniencia, ya que el voto femenino era importante en listas conservadoras. Por su parte, mujeres liberales como Rosa Borja de Icaza, para quien el feminismo era una “necesidad social,” opinaban que esto no era lo que más interesaba, “porque el voto de la mujer sin preparación cívica sólo servía de instrumento ciego en las grandes orientaciones nacionales” (Borja, 1936). Sin embargo, para la maestra María Angélica Idrobo era todo lo contrario, y defendió diciendo que “la mujer tiene derecho a esa función, la más grande del ciudadano, la libertad del sufragio” (Goetschel, 2006).

El “sentir colectivo” y un discurso aprehendido de las demandas feministas en los que han contribuido los medios y las culturas populares, no han conseguido eliminar la desigualdad y la idea de que un hombre y una mujer son esencialmente diferentes por la razón de una “conciencia colectiva” (Gill, 2007, pág. 147-166), generando así una contraposición uno de otro, tanto masculino como femenino, que crea una noción individual. En este sentido, según Santillana & Aguinaza (2012), se registran en el periodo 1980-1997, en el proceso de transición a la democracia, los primeros estudios de género referidos a la situación de las mujeres en el Ecuador. En 1995, el país firma el Programa de Acción de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer celebrada en Beijing, donde se compromete a asegurar el pleno goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales por las mujeres y las niñas. De esta manera, en la Constitución de 1998 también se identifica un avance en el movimiento feminista nacional, donde se integran los derechos de la mujer a este cuerpo legal, oficializando los problemas de las mujeres a través de la institución del Consejo de las Mujeres-CONAMU, así como otros organismos como la Defensoría de la Mujer y la Comisión legislativa especializada de la Mujer y la Familia. En el periodo 2006- 2008, es importante destacar que las mujeres fueron “incluidas en el desarrollo”, por medio de la política social y

la transversalización del Enfoque de Género desde el Estado (p. 6-16).

Estos mismos autores enumeran los movimientos feministas locales en el Ecuador: Mujeres de Bahía de Caráquez, Movimiento de Mujeres de Manta, Movimiento de Mujeres de Jipijapa, Movimiento de Mujeres de Portoviejo, Movimiento de Mujeres de El Oro, Movimiento de Mujeres de Sucumbíos, y el fortalecimiento local por ejemplo de las mujeres de Loja-CODEMUF, así como los procesos de las Asambleas de mujeres en Cotacachi, en Nabón. Desde el ámbito nacional, resumen a los siguientes movimientos: Las Mujeres Luna Creciente con una base más indígena, Movimiento de Mujeres de la CONFEMEC, la Asamblea de Mujeres Populares y Diversas, Mujeres Luchando por la Vida, entre otras organizaciones (p. 17).

Esta investigación analiza a través de las fotografías periódicas los carteles y manifiestos de tres de las marchas feministas icónicas en el Ecuador: el caso de Vivas nos queremos, la Marcha de las Putas y la Marea verde, entre el año 2017 y 2019.

### **Análisis de los signos y textos de los carteles y pancartas**

Las fotografías que se analizan a continuación fueron extraídas de las manifestaciones que constituyen la muestra de estudio, donde se evidenció el uso de los carteles y pancartas para expresar los mensajes propios que motivaron cada protesta. El análisis de las imágenes confluye en una interrelación entre signos y textos, los cuales están inmersos en conflictos sociales puntuales que fueron los detonantes de cada protesta. En este sentido, el análisis descriptivo inicia con los carteles de la denominada Marcha de las Putas, que se efectuó el 30 de enero de 2017, en Quito. En la fotografía seleccionada se identifican tres carteles utilizados por las manifestantes. Los textos en cada cartel reflejan que fueron empleados con funciones identificativas del movimiento, de protesta del sistema político y social. “Mujeres libres de violencia” es una frase recurrente en este movimiento, que reclama seguridad y un mejor trato en la convivencia sentimental y social. “¡Abajo el Patriarcado!”, es la frase que recoge la ideología del feminismo que lucha contra un sistema envuelto en la discriminación de género. “Nací mujer, no quiero morir por serlo”, texto que explica la filosofía básica de la lucha de las mujeres y la propuesta de defensa de género y de la igualdad frente al derecho a la vida. “Me cansé de tu maltrato” reclama una realidad social, donde las estadísticas en el Ecuador para la fecha de estudio reflejaban altos niveles de agresión hacia las mujeres. Estos textos fueron presentados en colores rosados, azul y negro.

Los símbolos que acompañaron los mensajes de los carteles fueron, en dos de ellos, signos de flores, como significado generalizado de que las damas son comparadas con la belleza natural de las flores. Otro de los símbolos identificados es el puño cerrado como muestra de la fortaleza femenina, cuyas capacidades pueden ir más allá de lo impuesto por un sistema patriarcal. Por esta razón, representan la fuerza física para hacer referencia

de que ellas también tienen las capacidades para ser consideradas como iguales. En la zona inferior de este símbolo también se puede identificar la utilización creativa del símbolo de género, el cual históricamente está relacionado en la mitología clásica donde se diferencian los roles de género. Durante este año, las manifestaciones continuaron y se efectuó la protesta simbólica contra el feminicidio en los exteriores del Complejo Judicial del norte el 21 de junio de 2017.

En esta fotografía, se evidencia la utilización de los carteles o pancartas con una función de protesta política y social, donde se denunció la violencia de género en un Estado que no estaba haciendo justicia en los casos reportados. El color predominante en los carteles fue el violeta y las imágenes o nombres de las víctimas, en medio de la representación de la muerte, utilizan cruces de color negro como símbolo de que en paz descansan. El texto es el protagonista en esta pancarta, con el lema “Cuerpos desechados, Feminicidio de Estado”, donde se le reclama al Estado por no hacer justicia. De esta manera, se le representa como cómplice de cada uno de los homicidios, desechando lo más preciado que es la vida. Con este mensaje, se desafía la actividad legal en el país y se reclama justicia para los casos que habían sido denunciados hasta la fecha. Para el año 2018, las manifestaciones feministas fueron masivas en virtud de la escalada de violencia que se presentó en varios casos a nivel nacional. Por esta razón, se desarrollaron varias manifestaciones entre las cuales destaca la Marcha de las Putas.

En esta pancarta, el protagonismo lo tiene el texto, el cual sostiene “Nuestra mejor venganza será la alegría de las Marcha de las Putas”, como un reto de que, a pesar de la desigualdad en un sistema patriarcal, existe el impulso para continuar protestando y con la alegría que caracteriza a las mujeres. El texto, con una combinación de colores blanco y negro, sobre el fondo rojo característico del movimiento feminista, brinda un contraste atractivo para llamar la atención del público. En medio del texto, en el centro de la pancarta, está la figura del rostro de una mujer.

Esta pancarta destaca las características del movimiento feminista, el cual refuerza la convicción de sus ideales, pero con la alegría que caracteriza la vida y el luchar en contra de un sistema que agrede a la mujer, que desea verla disminuida, triste, debilitada. Y para hacerle frente a ese maltrato, el movimiento destaca que la alegría será su mejor arma para continuar protestando, a pesar de que incomode a los poderosos y a quienes vulneran el derecho al respeto, a la igualdad.

La Marcha de las Putas tiene sus orígenes en defender a las víctimas de los maltratos, responsabilizando a los culpables y no victimizándolos. Se estimula el derecho a la protesta para no permitir más abusos. Para la protesta del 23 de mayo de 2018, el cartel seleccionado resalta el texto emblemático e histórico que mueve al feminismo: “Arma letal en la lucha antipatriarcal”. En este cartel también se identifica que el texto ocupa el mayor espacio del diseño, sobre un fondo blanco, pero con el color rojo en la tipografía, como elemento reiterativo de este movimiento. El discurso responde a la lucha contra el sistema que continúa estimulando la violencia y la

desigualdad contra las mujeres. De esta manera, se evidencia al feminismo como una herramienta para acabar con estas desigualdades.

En el cartel también se hace referencia al puño levantado nuevamente. Para el psicólogo Oliver James (2007), autor de *Affluenza*, el puño cerrado demostró ser un poderoso símbolo porque logra encapsular connotaciones de resistencia, solidaridad, orgullo y militancia en un simple gesto. «Es una forma de indicar que uno intenta enfrentar una gigantesca fuerza institucional, malvada, con fuerzas propias. Uno es un individuo que se siente ligado a otros individuos en la lucha contra un estatus quo opresivo» (p. ). Las razones de la lucha feminista están cada día más vigentes en nuestra sociedad. El defender los principios de igualdad y dejar de lado la ideología patriarcal estuvieron presentes en las manifestaciones de Quito que fueron objeto del estudio. El expresar el rechazo a la violencia y un mundo más igualitario fue el factor común del mensaje transmitido, a través de carteles, que potenciaban comunicacionalmente el mensaje a transmitir.

El objetivo general de la investigación estuvo dirigido a compilar fotografías desde la visión del diseño gráfico sobre carteles y pancartas para el análisis de sus símbolos y textos representativos expuestos en las protestas feministas de Quito en el periodo 2017-2019. El propósito fue logrado a través de esta revisión de las expresiones gráficas utilizadas en las manifestaciones, donde se seleccionaron las más representativas para ser analizadas. Esta elección fue concluyente al identificar a los colectivos que actualmente son fuertes convocantes para realizar las protestas en Quito y por su activismo, tales como Vivas nos Queremos.

En este contexto, fue necesario conocer los antecedentes históricos del movimiento feminista en el Ecuador y sus diferentes expresiones en la calle, a través de las Marchas de las Putas, Vivas nos Queremos, o de apoyo al aborto responsable. El cumplimiento de este objetivo específico permitió conocer que la lucha de género en el país es histórica y se ha desarrollado en consonancia con los avances internacionales, que han sido motivadores para que la mujer ecuatoriana se sienta cada vez más libre para reclamar sus derechos.

En este sentido, se pudo evidenciar que los textos están cargados de mensajes en contra del patriarcado, la igualdad de género y la eliminación de la violencia hacia la mujer. La creatividad en la creación de los carteles y los mensajes estuvo inmersa en el contexto en el cual se originó la protesta, en base a los manifiestos desarrollados, pero cumpliendo un principio fundamental: mensajes claros y con lenguaje inclusivo. Por su parte, los símbolos que no fueron considerados como la prioridad en los carteles, fueron utilizados para respaldar el mensaje y emplear los signos que históricamente representan al movimiento feminista: colores violetas, blancos, negros, rojos, verdes, el puño, las flores, entre otros.

#### Referencias Bibliográficas

- Aguilera, S. (2009). Una aproximación a las teorías feminista. *Revista de Filosofía, Derecho y Política* Número 9. Recuperado el 23 de junio de 2019 de <http://universitas.idhbc.es/n09/09-05.pdf>.
- Alvarez, A. (2011). *Feminismo Moderno*. Mujeres en red. Recuperado el 23 de junio de 2019 de <http://www.mujeresenred.net/historia-feminismo2.html>.
- Arce, M. (2011). *Características comunes de carteles en eventos culturales latinoamericanos y su identidad gráfica*. Tesis diseño gráfico. Universidad Interamericana. Recuperado el 23 de junio de 2019 de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC110405.pdf>
- Bahena, F. (2012). *El Cartel*. México. Red Tercer Milenio.
- Barthes, R. (1982). *Introducción al análisis estructural de los relatos*, en Libro: *Análisis estructural del relato*. España. Serie de comunicaciones.
- Borja, R. (1936). *Temas sobre feminismo. Hacia la vida*. Guayaquil. Ecuador. Biblioteca Municipal de Guayaquil.
- Confederación Sindical de CCOO (2018). *Una ola verde que ha inundado Argentina*. Madrid, España. Secretaría Confederada de Comunicación de CCOO. Recuperado el 04 de junio de 2019 de <https://www.ccoo.es/d4cbfb2a8fd-c262744598e4681c75308000001.pdf>
- Espínola, A. (2004). *La segunda ola del Movimiento Feminista: el surgimiento de la Teoría de Género Feminista*. Brasil. Publicação do Departamento de História e Geografia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Recuperado el 18 de mayo de 2019 de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/245-Texto%20do%20artigo-633-1-10-20100712.pdf>
- Facio, A. y Fries, L. (2005). *Feminismo, género y patriarcado*. Revista sobre Enseñanza del derecho de Buenos Aires. Año 3, número 6. Recuperado el 23 de junio de 2019 de [http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev\\_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf](http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf).
- Fraisse, G. (1991). *Musa de la razón*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.
- Gamba, S. (2008). *Feminismo: historia y corrientes*. Quito, Ecuador. Publicado en Mujeres en Red. Recuperado el 18 de mayo de 2019 de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>
- Giménez, G. (1983). *Poder, estado y discurso*. México. UNAM.
- Gill, R. (2007). *Cultura y subjetividad en tiempos neoliberales y posfeministas*. Massachusetts. Ediciones Política.
- Ghinaglia, D. (2009). *Taller de diseño editorial*. Recuperado el 04 de junio de 2019 de [www.palermo.edu/dyc/ecuentro-virtual/pdf/ghinaglia\\_daniel.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/ecuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf).
- Goetschel, A. (2006). *Origen del feminismo en el Ecuador*. Quito, Ecuador. FLACSO. Hernández, G. (2008). *Las tres "T" de la comunicación en Venezuela. Caracas, Venezuela. Serie mapas de la comunicación*.
- Hernández, Y. (2015). *Movimientos (Trans) Feministas del Ecuador. El caso de la marcha de las putas*. Quito, Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana.
- Lagarte, M. (2006). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas, y locas*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lara, M. *El símbolo y el género: una aproximación a la simbología feminista*. Recuperado el 23 de junio de 2019 de [https://www.academia.edu/17323858/S%C3%ADmbolos\\_feministas](https://www.academia.edu/17323858/S%C3%ADmbolos_feministas).

- Martín, M. (2015). Análisis de cartelería feminista en el movimiento 15M. Trabajo fin de Master en Investigación Antropológica y sus Aplicaciones. Recuperado el 23 de junio de 2019 de [https://nanopdf.com/download/tfmmiriammartinmartinpdf\\_pdf](https://nanopdf.com/download/tfmmiriammartinmartinpdf_pdf)
- Martínez, U. (2017). *La gráfica feminista*. España. Recopilado el 23 de junio de 2019 de <https://docplayer.es/67501986-La-grafica-feminista-uqui-permui-martinez-resumen.html>
- Merizalde, M. (2017). *69% de las mujeres que habitan en Pichincha han sido violentadas alguna vez*. Diario El Comercio. Recuperado el 15 de junio de 2016 de <https://www.elcomercio.com/tendencias/mujeres-pichincha-violencia-generoecuador.html>
- Miguel, A. (2011). *Los feminismos a través de la historia*. Madrid, España. Omega.alfa.
- Muñoz, S. (2018). *Por un feminismo radical y marxista. El Colectivo Feminista de Madrid en el contexto de la Transición española (1976-1980)*. Tesis Doctoral. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 04 de junio de 2019 de <https://eprints.ucm.es/48188/1/T40067.pdf>
- Ochoa, M. y Flores, M. (2018). *Marea Verde: ¿Una nueva ola del feminismo?* México. IdZmx. Recuperado el 04 de junio de 2019 de <file:///C:/Users/DELL/Desktop/21-feminismo-marea-verde-idz-mx1.pdf>
- Ortiz, S. (2017). *Colectivos feministas alertan sobre un leve incremento de femicidios en el país*. Diario El Comercio. Recuperado el 15 de junio de 2019 de <https://www.elcomercio.com/tendencias/colectivos-feministas-alerta-femicidio-denuncia.html>
- Ponce, P. (2012). *Coyuntura del movimiento de mujeres en Ecuador: cuerpos, territorios y soberanías*. Ecuador. La Línea del Fuego. Pensamiento Crítico. Recuperado el 23 de junio de 2019 de <https://lalineadefuego.info/2012/07/06/coyuntura-del-movimiento-de-mujeres-en-ecuador-cuerpos-territorios-y-soberanias-por-paulina-ponce-c/>
- Pujal, M. (2015). *El feminismo*. Barcelona, España. Editorial UOC. Recuperado el 23 de junio de 2019 de [https://www.academia.edu/20077795/El\\_feminismo](https://www.academia.edu/20077795/El_feminismo)
- Rosas, S. (2012). *Diseño editorial*. Recuperado el 04 de junio de 2019 de <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>
- Romero, G. (1995). *Historia del feminismo (siglos XIX y XX)*. España. Ediciones Universidad de Navarra.
- Santillana, A. & Aguinaza, M. (2012). *El movimiento de mujeres y feministas del Ecuador*. Instituto de Estudios Ecuatorianos. Ecuador. Fundación Rosa Luxemburg. Recuperado el 23 de junio de 2019 de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/2012\\_El-movimiento-de-mujeres-y-feministas-del-Ecuador\\_Alejandra-Santillana-Margarita-Aguinaza.pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/2012_El-movimiento-de-mujeres-y-feministas-del-Ecuador_Alejandra-Santillana-Margarita-Aguinaza.pdf)
- Sau, V. (2001). *Diccionario ideológico feminista, Vol I*, Icaria, Madrid, 2000, pp. 121-122. Recuperado el 23 de junio de 2019 de [https://aula.fundaciondeloscomunes.net/sites/default/files/textos\\_feminismos.pdf](https://aula.fundaciondeloscomunes.net/sites/default/files/textos_feminismos.pdf)
- Sosa, S. (20017). *Carteles de protestas*. Argentina. Universidad Abierta Interamericana. Recuperado el 04 de junio de 2019 de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC077392.pdf>
- Taylor, S. y Bodgan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires. Ediciones Paidós. Recuperado el 15 de junio de 2019 de [https://iessb.files.wordpress.com/2015/07/05\\_taylor\\_mc3a9todos.pdf](https://iessb.files.wordpress.com/2015/07/05_taylor_mc3a9todos.pdf)
- Valcárcel, A. (2018). *Treinta años de feminismo en España*. Madrid, España. Siglo XXI.
- Velasco, M. (2016). *Análisis sobre la representación de la teoría feminista y los movimientos feministas en el Ecuador dentro de la literatura ecuatoriana*. Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Relaciones Internacionales. Ecuador. Universidad Francisco de Quito.
- Zatonyi, M. (1992). *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Buenos Aires. Recuperado el 04 de junio de 2019 de <http://biblioteca.fadu.uba.ar/oai/libros/AAQ00023640>

**Abstract:** Feminist movements in Ecuador have the tradition and experience of years of struggles. The massive presence in the streets of Quito during the period 2017-2019 is a sign of the ongoing struggle against violence against women in a society where justice and equality rights are pursued. In this context, demonstrations such as Vivas nos queremos, Marea Verde, Marcha de las putas, which were developed by women against the patriarchal system, are evidenced.

**Keywords:** Feminism - gender - demonstrations - posters - symbols.

**Resumo:** Os movimentos feministas no Equador têm a tradição e a experiência de anos de luta. A presença maciça nas ruas de Quito durante o período 2017-2019 é um sinal da luta contínua contra a violência contra as mulheres em uma sociedade onde a justiça e os direitos de igualdade estão sendo buscados. Nesse contexto, manifestações como Vivas nos queremos, Marea Verde, Marcha de las putas, que foram desenvolvidas por mulheres contra o sistema patriarcal, são evidentes.

**Palavras-chave:** Feminismo - gênero - manifestações - cartazes - símbolos.

(\* **Pamela Pazmiño Vernaza:** Doctora en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, España. Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales en la UCLM, Cuenca-España. Magíster en Investigación de la Educación por la Universidad Andina Simón Bolívar. Especialista Superior en Educación y Nuevas Tecnologías de la Comunicación por la UASB. Licenciada en Artes Plásticas, mención en Pintura y Grabado de la Universidad Central del Ecuador. Tecnóloga en Diseño Gráfico y Multimedia en el Instituto de Artes Visuales de Quito. Líneas de investigación: Artes audiovisuales, Educación y Feminismos. Es docente del Instituto de Artes Visuales de Quito, ha sido gestora cultural del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, y co-fundadora del Colectivo de Artes Visuales: La Emancipada desde el año 2009 participando en exhibiciones colectivas y actuando como productora de AME: Primer Encuentro de Arte Mujeres Ecuador desde 2012.

**Evelyn Yajaira Nacimba Toapanta:** Ingeniera en diseño gráfico y multimedia por la Universidad Isarel, Tecnóloga en Diseño Gráfico por el Instituto Pacífico en Quito Ecuador. Experiencia laboral en instituciones privadas y públicas tales como la Agencia Metropolitana de Tránsito, Numbers Magazine, Natural Design, Bleisure Travel Agency. Su visión como diseñadora es ayudar a resolver problemáticas de comunicación visual, a través de un proceso de análisis investigación, planeación y elaboración cumpliendo las expectativas del cliente creando un ambiente de confianza siendo esta una de mis tareas principales, el análisis racional del problema, brindando el tiempo para explicar al cliente el valor del diseño así como la estructura de un proyecto, sus alcances y límites, con el fin de guiar mejor las decisiones relativas al diseño.