

## V Foro de Diseño Social y Sustentable 2024

Actas de Diseño (2025, enero),  
Vol. 48, pp. 409-426. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: agosto 2024  
Fecha de aceptación: diciembre 2024  
Versión final: enero 2025

**Resumen:** En este artículo, se describe como se realizó la quinta edición del Foro de Diseño Social y Sustentable, que integra la Semana Internacional de Diseño en Palermo, y se realiza de manera libre y gratuita. Se reunieron estudiantes, profesionales y emprendedores, donde presentaron sus proyectos innovadores, solidarios y sustentables.

**Palabras clave:** Diseño - Innovación - Sustentabilidad - Sostenibilidad - Solidaridad - Bien Público - Impacto Positivo.

[Resúmenes en inglés y portugués en p. 424]

El Foro de Diseño Social y Sustentable, en ediciones anteriores llamado Foro de Creatividad Solidaria, se realizó en julio 2024. El Foro, reconocemos que el diseño social y sustentable son enfoques cruciales en el ámbito del diseño. Nuestro propósito es explorar y fomentar trabajos de estudiantes, profesionales, académicos y emprendedores del campo del diseño y la comunicación, que contribuyen e impactan en el mejoramiento de la calidad de vida de sus comunidades y/o el medio ambiente a través de sus acciones, ideas, diseños, productos, obras y proyectos. Se presentaron experiencias, propuestas, casos, reflexiones, proyectos que testimonian la sensibilidad de los creadores académicos y profesionales de la región. La V Edición de Diseño Social y Sustentable se realizó del lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto de 2024. Se desarrolló en 20 comisiones con 220 expositores. A continuación se detalla la agenda completa del Foro con sus comisiones y expositores y un abstract de cada presentación:

### • Comisión: Proyectos Artísticos con Impacto

#### **FCS01. Design Fulness. Andrea López**

Plataforma de ayuda a diseñadores y artistas en sus procesos creativos a través del Mindfulness. Creado por una Diseñadora Gráfica, Directora de Arte y Profesora de Yoga y Meditación.

#### **FCS02. Una mirada fotográfica al patrimonio local de la Provincia de Guanentá. Elkin Colmenares**

La presente propuesta hizo parte del Taller de Creación Artístico dirigido a la comunidad de la provincia de Guanentá, Santander, Colombia y que buscó documentar y proponer miradas fotográficas al patrimonio cultural. El taller tuvo como resultado una muestra fotográfica bajo el concepto de postal y de las cuales se imprimieron más de 150, diferentes todas, de los sitios de interés cultural, patrimonio material e inmaterial del objeto de estudio.

#### **FCS03. Cervus Atelier: Identidad, diseño, ecologismo. Greys Orozco**

Somos un atelier experimental con enfoque ecologista. Conectamos, desde una mirada amable. Consideramos a la tierra y demás animales, como seres sintientes, lo cual implica compromiso de respeto y protección. Nuestros valores: amor, empatía, honestidad. Creemos en la inclusión y equidad, somos transparentes en los procesos que abordamos.

#### **FCS04. Diseñamos todos: innovación social para el desarrollo productivo artesanal. Ivette Chacón, Celina Andino, German Rosa, Pedro Sorto, Celina Andino, German Rosa**

Esta es la experiencia de Diseño Social entre academia y dos oenegés para el desarrollo, enfocada en el fortalecimiento de habilidades creativas y empresariales de artesanos y emprendedores salvadoreños a través de un Diplomado en Principios de Diseño. Éste aborda los desafíos de falta de innovación, la preservación cultural, el limitado desarrollo socioeconómico y autonomía comunitaria; y busca fomentar la creatividad e innovación para intervenciones educativas en comunidades artesanales.

#### **FCS05. Arte cerámico utilitario, con identidad regional. Tatiana Martin**

Proyecto financiado por Fondart Nacional en la modalidad de artesanía, consistente en la creación de cerámica utilitaria con identidad de la Región de Coquimbo, Chile. Confluyen conceptos representativos de una zona con valles y montañas de importancia astronómica y un litoral rico en especies.

#### **FCS06. Ernesto ¡Si, Existe!. Virginia Borin**

Proyecto artístico cultural con impacto internacional que apuesta por la diversidad y la prevención del bullying con el fin de promover una sana convivencia. Busca promover el diálogo intercultural, generando espacios de reflexión sobre valores vinculados a la paz a través de acciones artísticas.

**FCS07. Reflejos identitarios, mural construido entre la académica y la sociedad. Washington Quintana**

El proyecto del mural identitario en Cerro San Eduardo, Guayaquil, Ecuador, unió la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la comunidad mediante aprendizaje basado en problemas y la Investigación-Acción Participativa. Integró valores locales y conexión con el entorno a través de investigación, diseño participativo y capacitación. Transformó un área peligrosa en un espacio comunitario seguro, fortaleciendo la identidad local y generando redes de apoyo.

**FCS08. Decálogo de Activación de la Eco-Creatividad. Yekatherina Sánchez**

Ilustrada en 10 experiencias expansivas, la Eco-creatividad es una modalidad más íntegra, profunda y efectiva de la creatividad. Articula conceptos naturales, humanizados y disruptivos para activar, entrenar y expandir la mentalidad, la consciencia, el comportamiento y la acción creadora y creativa. Es la energía creativa con consciencia creadora.

**• Comisión: Diseño para la Accesibilidad e Inclusión [A]****FCS09. Enlace: Maletín transformable basado en el Sistema PECS. Antonella Suárez**

Es un material didáctico que ayuda en la comunicación de niños no verbales o con dificultades del habla, ideal para uso familiar o terapias. Con un diseño innovador y funcional, promueve el desarrollo del lenguaje al combinar habilidades físicas, inteligentes y emocionales.

**FCS10. Propuesta de capacitación para el desarrollo de la competencia docente en inclusión educativa para estudiantes discapacitados en cursos orientados al diseño publicitario en universidades públicas. Cynthia Virginia Soto Hidalgo, Dessire Allinson Alcedo Sanz**

El diseño publicitario es un campo que exige habilidades creativas y técnicas, y los estudiantes con discapacidades deben tener acceso a una formación de calidad y oportunidades equitativas en esta área. Los docentes de la UNFV desempeñan un papel clave en la creación de entornos de aprendizaje inclusivos, pero pueden enfrentar desafíos al atender a estudiantes con discapacidades si carecen de la formación adecuada. Por ello, es fundamental capacitar a los docentes en estrategias inclusivas.

**FCS11. Asesoría de imagen para mujeres con mastectomía de seno. Gina Catalina Martínez Gonzalez**

El proyecto se enfoca en empoderar a mujeres, restaurando su autoestima en moda, accesorios, maquillaje, incluyendo información sobre uso de prótesis mamarias.

**FCS12. Diseño de cuchara en impresión 3D para persona con Parkinson y ELA. Luis Miguel Madriñan Chiquito, Cesar Augusto Agudelo Forero**

Las enfermedades de Parkinson y Esclerosis Lateral Amiotrófica son diagnósticos neurológicos que afectan áreas del cerebro generando alteraciones del movimiento,

mentales, dolor, etc, afectando también la independencia en actividades de la vida diaria, como comer. Por ello se realizó diseño de una cuchara que facilitara el recogido de alimentos, disminuyera la cantidad de alimento perdido durante la ejecución del patrón mano-boca y facilitara el depositado de la comida dentro de la boca.

**FCS13. Poesías Visuales para Monstruos. Maria Restrepo, Juana Garcia**

Proyecto de laboratorios de creación gráfica y literaria realizados con un grupo de adolescentes infractoras privadas de la libertad, diagnosticadas con trastornos mentales, en la ciudad de Medellín (Colombia). A partir de estos encuentros, en los que se abordaron temas relacionados con la salud mental, se desarrolló una exposición con collages creados de manera colectiva, los cuales evidencian cómo la creación plástica puede servir como herramienta para crear lazos dentro de las comunidades.

**FCS14. Sala de escape de Diversidad Inclusión. Mariana Valeria Fernandez, Eugenia Alvarez, Yanina Charles**

Se trata de una actividad inmersiva tipo Sala de Escape destinada a los colaboradores, que los involucra en la exploración de 'La Terminal de la Diversidad e Inclusión', fomentando la celebración de diferencias, empatía, respeto, mentalidad abierta y comunicación inclusiva.

**FCS15. Derechos Emergentes: Un entorno de dignidad para la discapacidad en la Era Digital. Martín Gonzalez, Patricia Boisselier**

Plantear el reconocimiento a las actuales formas de organización de los derechos emergentes a partir de la diversidad, discapacidad e inclusión en cada uno de los procesos internos de gobierno - dirección empresarial, o del servicio público en la Era Digital. (AI).

**FCS16. Inclusión Ludo-didáctica. Diseño para la Integración de Niños Sordos. Milagros Escobar**

En el contexto educativo actual, la inclusión de niños sordos y la garantía de una verdadera accesibilidad en el aula se han convertido en desafíos fundamentales para brindar una educación equitativa y de calidad. Se busca reivindicar este derecho mediante el diseño de dispositivos ludo-didácticos.

**FCS17. Moda sin Barreras. Nancy Antonia Riveros Ramirez, Estela Kim Oh Cho Rong, Pedro Osmar Orué Cardozo**

Proyecto colaborativo entre estudiantes de Diseño y la Fundación de personas con discapacidad. Los estudiantes desempeñan roles clave, desde la logística hasta el diseño, enfocándose en la creación de prendas inclusivas adaptadas a diversas discapacidades. Colaboraciones con empresas y donaciones fortalecen la causa. La iniciativa también aborda la moda circular y el upcycling, involucrando a mujeres en situación de vulnerabilidad en la confección de accesorios.

• **Comisión: Diseño Industrial y de Productos con Impacto Positivo**

**FCS18. Diseño y desarrollo de filtro desalinizador mediante la técnica de ósmosis inversa, en goteo sistema de riego, para preservar el suelo de los cultivos. *Santiago Luna Santiago***

Enfrentar el cambio climático a través de estrategias que permitan la sostenibilidad desarrollo, frente al consumo y el agua dentro del sector agrícola sistema de producción hace posible, el cuidado de la tierra y la eficiencia en procesos productivos donde se optimiza el agua como eje fundamental de la vida en el planeta. El sistema de riego por goteo es una tecnología que permite a la planta obtener el agua que necesita de forma controlada y eficiente evitando el estrés hídrico. Agua y su idoneidad es un factor determinante para el correcto crecimiento de las plantas, es decir por qué es necesario crear un sistema desalador de agua que cuide el territorio y puede ser utilizado por pequeños y medianos productores.

**FCS19. Diseño de órtesis adaptable-interactiva para niños que padecen de malformaciones congénitas en la mano. *Alejandra Rivera, Paola Andrea Roa***

El proyecto presenta no sólo el cómo sino con qué lograr un diseño, para mejorar la calidad de vida de niños con algún caso de malformación congénita en la mano. Se presenta una forma de mitigación para niños que no tienen la capacidad económica de acceder a una órtesis del mercado.

**FCS20. Diseño Sostenible de Silla Perezosa mediante la Flexión de la Madera. *Aracely Tovar, Felix Enrique Jaramillo Valle***

Este estudio fusiona ergonomía y sostenibilidad al explorar el diseño de una silla tipo perezosa mediante flexión de madera. Ofrece beneficios funcionales y estéticos, priorizando la comodidad y la ecoamigabilidad. La flexión de la madera permite formas orgánicas que abrazan al usuario, promoviendo un descanso incomparable y respetando el medio ambiente.

**FCS21. ¡Lotería de Manifestación!. *Benjamín Perez***

Cuando los bloqueos para defender la democracia surgieron en distintos puntos de Guatemala a partir del 25 de Junio, hace aparición la lotería de manifestación, que busca manifestar los descontentos del pueblo hacia los actores corruptos y que a su vez, informó a las personas sobre la situación en la que su gobierno se encontraba y a través de un juego, unió a distintas personas pertenecientes a diferentes etnias y estratos sociales dentro del país.

**FCS22. Feria Circular de Abastecimiento Urbano. *Estela Erbity, Nora Beatriz Lifschitz***

Se exploran las innovaciones en el packaging alimentario, su impacto en la imagen del producto, el transporte, la conservación y cómo fomentar opciones sostenibles sin aumentar costos. Basado en el "Prototipo de Feria Circular de Abastecimiento Urbano" y los principios de la Economía Circular, se analizan materiales tradicionales como vidrio, cartón y plástico, así como opciones inno-

vadoras como las fibras vegetales. Se destacan ejemplos de empresas que han reducido su impacto ambiental con embalajes sostenibles, mostrando cómo organizaciones de todos los tamaños pueden implementar soluciones que ahorren recursos y promuevan la sostenibilidad, integrando los principios de la Economía Circular y la Economía Naranja.

**FCS23. Diseño estratégicamente sustentable de packaging para la Economía Circular. *Estela Erbity, Nora Beatriz Lifschitz***

Si bien la industria del packaging está trabajando en la innovación apostando a la sostenibilidad queda mucho por hacer todavía. Cada día se difunden más procesos y materiales que minimizan el impacto de su actividad en el ambiente y gran parte de esta aceleración sin dudas proviene de consumidores más atentos en sus prácticas de consumo, más formados y responsables. Conceptos como ecodiseño, reducción, reutilización y reciclaje, ganan protagonismo de manera incipiente en Latinoamérica y en particular entre los jóvenes quienes interpelan las viejas prácticas del consumo lineal y recurren al paradigma de la economía circular en sus consumos y negocios.

**FCS24. Packaging sostenible. Un valor diferencial para el prototipo de feria circular de abastecimiento urbano. *Estela Erbity, Nora Beatriz Lifschitz***

En esta presentación les presentaremos qué hay de nuevo en el tema del packaging destinado a nuevos negocios como el Prototipo de Feria Circular de Abastecimiento Urbano especialmente vinculado al sector de la alimentación, su vinculación con la imagen del producto, el transporte y cuidado del contenido. Conceptos como ecodiseño, reducción, reutilización y reciclaje, ganan protagonismo de manera incipiente en Latinoamérica y en particular entre los jóvenes quienes interpelan las viejas prácticas del consumo lineal y recurren al paradigma de la economía circular en sus consumos y negocios.

**FCS25. Uma proposta de embalagem colecionável empregando eco design e usabilidade. *Mariana Brunatti de Moraes, Leticia Fagundes, Ana Freitas, Rayanne Gomes***

Projeto desenvolvido no Bacharelado em Design na FAAC-UNESP. Solução criativa de embalagem para produtos colecionáveis focado em custo benefício e sustentabilidade, com ênfase nos materiais e ciclo de vida, a partir de um design centrado no usuário (DCU).

• **Comisión: Diseño de Espacios inclusivos y sustentables [A]**

**FCS26. La triple sostenibilidad de ladrillos artesanales. *Aida Sanes Orrego, Beatriz Amante***

Con el reconocimiento que tiene actualmente el pensamiento del ciclo de vida del producto para el diseño sostenible y la economía circular, que se encuentra relacionado además de manera directa con el ODS 12 (Producción y Consumo Responsables) se requiere que dicho enfoque se utilice con metodologías de evaluación

de triple sostenibilidad. Este trabajo pretende presentar la importancia de hacer este tipo de análisis en un proceso tradicional de fabricación de ladrillos

**FCS27. ¿Pueden las áreas verdes abrazar las diversidades?. Claudio Doratto**

Plazas, parques, sectores de juego infantiles, patios de escuelas y el jardín de la casa son espacios en los que la naturaleza puede expresarse en mayor o menor medida. Las plantas no discriminan ni requieren que seamos artistas o científicos para entenderla o disfrutarla, pero depende de cómo hagamos nuestras intervenciones en los espacios verdes públicos y privados estaremos limitando o permitiendo su conexión con ellas a todas las personas que forman parte de nuestra sociedad.

Análisis y aplicación de los principios de ciudad

**FCS28. educadora en San Juan. Daniela Rios**

Se propone estudiar, analizar y evaluar el estado actual del centro de la ciudad de San Juan, desde la mirada del diseño industrial y gráfico, en torno a los principios de “ciudad educadora” referidos a la sostenibilidad, inclusión e igualdad. El objetivo es aportar desde disciplinas, el estudio de aspectos de diseño urbano que respondan a los principios de una ciudad educadora a través del equipamiento y la gráfica urbana. Definiendo zonas, variable e indicadores que respondan a lo planteado.

**FCS29. Auditorios sustentables en el marco de una Red de Circuitos Aurales. Fabián Esteban Luna**

En la Red de Circuitos Aurales, diseñamos y producimos plataformas (auditorios) destinadas a la práctica de la escucha de entornos sonoros, también llamados Paisajes sonoros. Los circuitos A. son senderos que señalan áreas designadas como auditorios donde son emplazadas las plataformas. El propósito: prestar plena atención a los sonidos que distinguen a cada sitio. Las plataformas, elaboradas con recursos sustentables, son instaladas en áreas naturales, para formar parte de una red aural.

**FCS30. Diseño para la innovación social en espacios urbanos recreativos. Marta Nydia Molina González**

El presente trabajo consiste en hacer un análisis de conceptos provenientes de urbanistas que han destacado en los últimos años ahondando en el tema de la transformación de los espacios y destacando la importancia de estos no solamente en su aspecto morfológico o geográfico sino en función de la dinámica que se genera por la presencia o intervención de la sociedad. En el entendido de que el espacio público es algo que le pertenece a todo ciudadano y con el propósito de mantener el bienestar social y de resolver desafíos actuales, es pertinente profundizar en este tipo de intervenciones sociales.

**FCS31. Estrategias biofílicas para espacios residenciales. Mireya Lauren Gareca Apaza**

Los estudios en este tema señalan que la biofilia es un elemento importante para mejorar la calidad del hábitat de los seres humanos. Por consiguiente, la pandemia ocasionada por el COVID-19 ha generado una mayor valoración de los espacios que habitamos. El objetivo de la investigación fue proponer estrategias de diseño

biofílico que contribuyan al mejoramiento de las condiciones ambientales y espaciales de las viviendas. Se utilizó un enfoque cualitativo, se aplicó el método análisis documental.

**FCS32. Imaginación, cambio y plasticidad artística en la fenomenología del espacio urbano. Ricardo Arrubla**

La investigación busca realizar un ejercicio exploratorio a partir del espacio urbano y su relación con la fotografía digital para generar un cambio de opinión frente a la percepción negativa de la ciudad como un territorio gris, parco, deshumanizado y rutinario. En este sentido, la imaginación es clave para adquirir capacidades sociales al potenciar formas de pensamiento y actuar acerca de lo justo, ofreciendo un criterio moral para la interacción ciudadana.

**FCS33. De cárcel a universidad: transformando vidas a través del diseño en la ciudad de Medellín. Alejandro Palacio Miranda, Juan David Santa**

La Ciudadela Universitaria Occidente (C4TA), ubicada en la ciudad de Medellín, Colombia, representa un paradigma del diseño social y la resignificación urbana. Su transformación de una antigua cárcel en un moderno centro educativo simboliza el poder transformador del diseño y su capacidad para generar

**• Comisión: Investigaciones y proyectos que promueven cambios positivos [A]**

**FCS34. Materiais informativos para Sobreviventes de Violência Doméstica: Uma Análise Sob a Óptica do Design. Camila Rosado, Gustavo Curcio, Caio Enabe, Maria Eduarda Madu, Luiza Yoshimura**

Esta pesquisa buscou identificar aspectos ferramentais do design visual gráfico para a melhoria da experiência das mulheres vítimas de violência doméstica no contexto judiciário. A partir deste estudo, demonstra-se, na prática, o papel do design como instrumento potente no fortalecimento das políticas públicas, especialmente aquelas derivadas da Lei Maria da Penha. Conclui-se que melhorar a acessibilidade à informação e à justiça é crucial no combate à violência doméstica.

**FCS35. Desarrollo de Identidades de Marca para Empresas Sociales: Un Enfoque Metodológico Iterativo. Carlos Vargas Cuesta, María Daniela Arguello Moreno, Nikol Bibiana Bernal Morales**

Nos enfocamos en el “Plan de Internacionalización de Cafés Especiales para Mujeres Rurales Cafeteras en la Sierra Nevada de Santa Marta”. A través del diálogo y la observación con la comunidad, buscamos crear marcas auténticas que reflejen la esencia y los valores de las mujeres rurales cafeteras

**FCS36. Diseño participativo como dinamizador de los comedores comunitarios de Cali. Daniela Guerrero, Diana M. Giraldo**

En esa propuesta de investigación de diseño social, se busca evidenciar como desde el ejercicio creativo podemos contribuir en la mejora realidades sociales complejas

en el contexto latinoamericano, donde lo funcional se hace pertinente para la garantía de la sostenibilidad de espacios donde se abordan necesidades básicas como la alimentación de grupos poblacionales que pasan hambre, pero a su vez, donde el diseño desde la disciplina puede dignificar espacios que usualmente no son tenidos en cuenta y puede llegar a ser, un dinamizador de la relaciones sociales que convergen en este tipo de contextos

**FCS37. UNIMUEBLE FLEXART. *Isabela Cabal, Daniela Chalarca***

El proyecto se viene desarrollando desde el IIP2023 en el marco del semillero de investigación HABITAR de la Fundación Academia de Dibujo Profesional, desde el cual se viene analizando la accesibilidad en los espacios museográficos, no solo de la ciudad de Cali, sino también, en alianza con la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, en las ciudades de Bogotá y Santa Marta, en busca de proponer estrategias para garantizar la inclusión de personas en condición de discapacidad.

**FCS38. Diseño de estrategia gráfica para la difusión de imagen del proyecto autismo San Roberto. *Juan Antonio Ramírez Mendoza***

Esta investigación presenta una estrategia gráfica que consiste en un rediseño de imagen para la asociación Proyecto Autismo San Roberto, con el objetivo de abordar una problemática proporcionando recursos gráficos mediante el rediseño permitiendo una mayor visibilidad y una mejor difusión del contenido que manejan para redes sociales.

**FCS39. La madera en la industria de la construcción como opción prometedora en la acción climática. *Lucero Fabiola García Franco, Sazcha Marcelo Olivera Villarreal***

La madera en la construcción es una opción para el sector forestal, esta investigación propone analizar la madera residual generada por el manejo certificado de sistemas forestales en: podas, raleos y residuos producidos a lo largo de la cadena productiva del sector forestal y madera. Se sugiere sustituir elementos divisorios por ladrillos de madera sólida con la finalidad de lograr mejoras en la salud, bienestar, eficiencia térmica y reducción de CO2 en las viviendas de interés social.

**FCS40. Sostenibilidad en el Calzado: Certificaciones Internacionales y Etiquetados Verdes. *Mercedes Saravia***

Desde mis nuevas funciones como investigadora del INTI en Sostenibilidad del Calzado, he comenzado a acompañar a empresas con objetivos y metas sustentables, guiándolas en el proceso de obtener la Environmental Product Declaration y el Análisis de Ciclo de Vida para dicha certificación internacional ambiental de productos. Asimismo, estamos trabajando en la implementación de Etiquetados Verdes Voluntarios para nuestro sector.

**FCS41. Eco Cenografía: Rumo a un Teatro Sustentável em São Paulo. *Paula Martins***

Esta investigação parte da interseção entre sustentabilidade e artes cênicas, com foco em figurino e cenografia. Este projeto de doutorado analisa a incorporação da eco

cenografia (Beer, 2021) nas práticas teatrais da cidade de São Paulo. Com abordagem qualitativa, examina as práticas sustentáveis com o intuito de compreender e mapear o estado atual da eco cenografia brasileira para avançar em direção a um teatro mais sustentável.

**• Comisión: Diseño de Espacios inclusivos y sustentables [B]**

**FCS42. Projeto Ubiraci. *Aline Santos Mendes Silva***

O Projeto de Extensão “Projeto Ubiraci”, vinculado ao curso de design da FAAC - UNESP e contemplado pela Pró-Reitoria de Extensão Universitária e Cultura, é uma investigação dialógica, social e sustentável, no qual com a marcenaria terapêutica e madeiras de reuso promovemos o desenvolvimento psicossocial de comunidades da cidade de Bauru - SP.

**FCS43. Proyecto de mejora de la accesibilidad para vivienda 35m2 de interés social en Perú. *Adriana Casinelli Doig, Harold Landeo, Angelica Morán Ciudad***

El objetivo de este proyecto es dar solución a las personas con discapacidad o adultos mayores que habitan la tipología de vivienda de 35m2 de interés social ofrecida por el ministerio de vivienda del Perú. Se han analizado los planos y de acuerdo a ello se diseña un plan de modificaciones económicas para que esta vivienda sea mas accesible e inclusiva.

**FCS44. Fasynga Ecoaldea - Territorio y diseño. *Aída Elisabeth Perugache Rodríguez***

Fasynga Ecoaldea, en el departamento de Cundinamarca (Colombia). Es una comunidad intencional que utiliza herramientas de diseño para el reconocimiento del territorio, la configuración y re configuración de los espacios para construir un hábitat que favorezca al buen vivir, la definición de estrategias de comunicación, proyectos productivos y otros. Se diseña un espacio en armonía con el entorno y la naturaleza, y que promueve el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones.

**FCS45. Proyecto Digna. Diseño de un panel constructivo en base a desechos. *Leo Grillo, Leo Aragües, Florencia Grillo, Laura Gurria***

La industria de la construcción predominante en el uso de materiales nuevos genera una considerable huella energética y por tanto, residuos. En este contexto, la arquitectura desempeña un papel esencial al desarrollar tecnologías socialmente responsables que promuevan una gestión sostenible de los residuos, fomentando así la sostenibilidad ambiental.

**FCS46. “YACHAY” Línea de Mobiliario Urbano para la integración del ciudadano de San Juan de Pasto con la naturaleza. *Francisco Javier Portilla Benavides***

Línea de mobiliario urbano que conecta al ciudadano de la ciudad con la naturaleza, el proyecto destaca la importancia de considerar el entorno natural como un socio igualitario en la planificación urbana, hacer de la naturaleza una nueva tipología de mobiliario para la ciudad.

La simbiosis entre el entorno construido y la naturaleza crea una atmósfera única que resalta la identidad de la ciudad. Además, sirve como un ejemplo inspirador para otras comunidades urbanas.

**FCS47. Patrones para espacios públicos verdes con atractividad y apropiación usuario. Leonor Grañana**

La atractividad es el potencial del espacio público que se materializa por la concurrencia efectiva de los usuarios y depende de la habitabilidad del mismo, constituida por factores físico naturales, arquitectónicos y socio culturales. Además, la apropiación del espacio y el apego al lugar, se refieren a cómo se integran las relaciones cotidianas con el espacio y dependen de las diversas actividades que realizan los usuarios al interactuar entre sí con fines sociales y culturales. La implementación de los patrones de uso con aspectos perceptivos y simbólicos para lograr atractividad y apropiación del usuario, favorecen el éxito con mayor uso.

**FCS48. Passive Hepm Home. Manuel Ricardo Aza**

Diseño de un sistema modular de viviendas pasivas (passive house) desarrolladas con cañamo y materias primas sostenibles, integrando a la comunidad y asociando distintas profesiones, dando como resultado una propuesta de valor y integración de distintas disciplinas.

**FCS49. Proyecto Tigre. Maria Oviedo**

El proyecto consiste en la sostenibilidad, el cuidado y la concientización del problema del Delta. Ya que debido a los paulatinos y progresivos cambios climáticos, el Delta corre peligro.

**• Comisión: Menos residuos, más sustentabilidad**

**FCS50. Diseño de una propuesta de producto a partir de la reutilización de los residuos de vidrio de la empresa tecnovidrios bajo la técnica de vitrofusión. Audrey Chaves**

Esta propuesta busca mejorar la gestión de residuos sólidos, especialmente vidrio, transformándolos en nuevos productos aprovechables. Trabjará en colaboración con la empresa "Tecnovidrios" y la comunidad "Hogar de Niñas Nuestra Señora del Rosario". Se desarrollarán procesos de transformación y sensibilización comunitaria para crear una cadena de reciclaje de vidrio. El objetivo es generar un proceso replicable para otras entidades interesadas en la Responsabilidad Social Empresarial (RSE) y mejorar así la gestión de residuos sólidos en el sector del vidrio

**FCS51. Design E Artesanato: Parceria para a Sustentabilidade. Camila Longuini Bezzerro, Adriana Yumi Sato Duarte**

Este projeto visa investigar os potenciais sustentáveis possíveis de serem alcançados com a parceria do design e do artesanato. Defende que artesãos que utilizam de resíduos locais como matéria-prima para o desenvolvimento de seus produtos podem ser vetores fundamentais para que mudanças sustentáveis aconteçam nas comunidades e reflitam no meio ambiente.

**FCS52. Transformación de Residuos: Caminos hacia una Comunidad Sustentable. Facundo Ficetto**

El presente proyecto tiene su origen en el marco del programa de iniciación a la investigación científica para estudiantes de la UNL. En este recorrido, se indaga y reflexiona sobre el creciente consumo de residuos a nivel global y local, destacando las consecuencias nocivas para el medio ambiente y la salud pública. Se proponen finalmente ejes resolutivos que promuevan la reducción, reutilización y reciclaje de materiales, fomentando acciones y decisiones sostenibles.

**FCS53. Juguete sustentable JS-5001. Luís Salgado**

JS5001 es un innovador juguete sustentable diseñado a partir de madera reciclada de pallets y ruedas de sillas de oficina reutilizadas. Cada pieza de madera ha sido cortada y moldeada manualmente con sierras caladoras, luego lijada para un acabado suave y seguro para los niños. Este proyecto no solo promueve la reutilización de materiales, sino que también reduce el impacto ambiental y fomenta la creatividad y el juego sostenible.

**FCS54. Ecovalle Campaña de Reciclaje. Sergio Calderon**

El proyecto se realizó en la Universidad Univalle en Bolivia, el principal objetivo fue el reciclaje de botellas pet, papeles y cartulinas que se usan en esta casa de estudios. Para cumplir con este propósito se realizó una investigación para saber porque los estudiantes no reciclan. Se llegó a la conclusión que no tienen la costumbre, por lo tanto, se diseñó una máquina dispensadora de reciclaje en la cual los estudiantes interactuaban entregando algún material reciclable y automáticamente la máquina les entregaba un dulce o alguna comida. De esta forma se motivó a los estudiantes a reciclar y los resultados fueron positivos. El material reciclado se lo vendió para realizar una campaña social para nuestra ciudad.

**• Comisión: Soluciones Digitales para el Medioambiente y la Comunidad**

**FCS55. Aplicativo para pacientes infantiles con Diabetes tipo I. David Fajardo, Ana Beatriz Pereira de Andrade**

Existen numerosos cambios a los que un paciente infantil con Diabetes Tipo 1 se debe adaptar. Por ello, esta investigación va a documentar la situación que padece esta población para identificar los factores donde el diseño a partir del uso de aplicativos móviles pueda intervenir para mejorar su calidad de vida. Se espera poder generar un prototipo no funcional de una app que permita a estos pacientes respuestas y soluciones a los cambios que sufren todos los días.

**FCS56. Diseño Social y Tics para inclusión digital del adulto mayor. Juan Diego Gallego Gómez**

Para los adultos mayores es difícil asumir las tecnologías, medios, servicios e interacciones sociales que tiene lugar en el mundo moderno, situación que los puede privar de información vital. En Colombia alrededor del 63,7% de adultos mayores, no utilizan internet, lo que deja en evidencia la falta de desarrollo de interfaces y herramientas

que faciliten la navegación por la red. En tal sentido una forma de inclusión es articularse con los procesos de diseño e innovación social que dan soluciones efectivas a problemas sociales desafiantes que requieren la colaboración activa de los componentes de gobierno, empresa, estado y sociedad civil.

**FCS57. Comunidad Agile Artesano para aprender haciendo. Liz Fetiva**

Creación de comunidad online con personas que utilizan el marco Agile y con maestros artesanos de Latinoamérica. Usamos herramientas tecnológicas para acceder a espacios de divulgación del patrimonio vivo, realización de proyectos para aprender haciendo de forma colaborativa.

**FCS58. BIOUX. Diseño de software para la sustentabilidad. Nancy Yeraldi González Hernández, Ricardo Victoria Uribe**

Se plantea un proceso de diseño de software para la sustentabilidad como un paradigma emergente donde las necesidades operacionales y de los usuarios se combinan a partir de la clasificación de elementos de información dentro de un proceso dividido en fases iterativas e incrementales. Se tiene como resultado un producto planteado como un prototipo de alto nivel con una visión holística de los sistemas digitales que impacta en la experiencia de los usuarios y el diseño de interfaces gráficas.

**FCS59. De qué hablamos, cuando hablamos de Diseño Digital Sostenible. Natalia Otranto**

Concientizar acerca de que el mundo digital no es verde, no es sostenible, ni amigable con el medio ambiente como se piensa generalmente. Entender dónde nos encontramos, reconocer las herramientas que contamos como diseñadores para dar resoluciones más sostenibles desde el diseño. Como medir las emisiones de un sitio web, el trabajo en equipo, los principios del “Manifiesto de la web sostenible”, optimización de la UX, las prácticas Jedi, consideraciones para un Diseño Digital Sostenible.

Accessibility touch Read. Vladimir Dragucevic

La tecnología Accessibility Touch Read ofrece un amplio rango de aplicaciones para mejorar la accesibilidad, especialmente para personas con discapacidad visual, motora o dificultades para leer texto impreso.

• **Comisión: Moda con Propósito**

**FCS60. Diseño de vestuario y bienestar psicológico en las adultas mayores. Carmen Gómez Pozo**

La propuesta expone el bienestar psicológico de la vestimenta en las adultas mayores, considerando dimensiones como, autonomía, crecimiento personal, autoaceptación, propósito en la vida y relaciones positivas. Los resultados tributan a investigaciones acerca las necesidades vestimentarias y, al desarrollo de diseños que fomenten la autoestima y reconocimiento de este segmento.

**FCS61. Materiales, colores y texturas desde Vetas, Santander. Un acercamiento desde la propuesta de codiseño artesanal Vetana. Ernesto Vidal, Luzdey Yaneira Barrera**

“Vetana (Broche y ruana)” es un proyecto que busca explorar y expresar la identidad de las mujeres Vetanas de Vetas, Santander, Colombia, a través de un proceso co-creativo. Utilizando técnicas artesanales ancestrales y diseño industrial, el proyecto crea un artefacto simbólico que refleja la conexión de las mujeres con su territorio y su cultura. La iniciativa involucra la participación activa de la comunidad y busca promover el reconocimiento y empoderamiento de las mujeres Vetanas

**FCS62. Tejiendo Creatividad: Co-Creación entre el sector Textil artesanal y de la Moda. Gissell Natalia Gomez Saavedra, Diana Carolina y Tocarruncho Chacón**

El proyecto tuvo enfoque mejorar tanto los procesos creativos como productivos en el sector de la tejeduría artesanal, tomando como caso estudio al municipio de Nobsa, Boyacá (Colombia). Se llevó a cabo mediante una metodología de investigación-creación, respaldada por la sistematización de experiencias. El objetivo es socializar los procesos de transformación logrados con una comunidad de mujeres quienes se dedican a este oficio para poner en valor su labor y hallar nuevos espacios en el mercado.

**FCS63. La vestimenta infantil sostenible y su impacto en la recuperación de residuos textiles. Santo Domingo, 2023. Kathyana Mercedes Jácome Mejía, Nathalia Ruth Sánchez Gómez**

En Santo Domingo se examina el impacto de la moda sustentable en el desarrollo de una colección de ropa infantil. Sin embargo, existe una falta de concienciación, lo que ha llevado a un consumo excesivo y desperdicio de recursos en la industria de la moda infantil, explorando su impacto en el medio ambiente, la economía y la salud de las niñas. El objetivo general es cómo influye la moda sustentable en el desarrollo de esta colección, la población objetivo son 153 madres de familia de la unidad

**FCS64. Proyecto creativo centrado en el usuario. Lidia Esperanza Alvira Gomez, María Alejandra García García, Juliana Manzano Aljure, Angie Natalia Martínez Villa**

Somos estudiantes de IV semestre de diseño de Modas de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN. Dentro de la asignatura de Taller creativo II desarrollamos proyectos que tienen un enfoque sostenible, por la responsabilidad social y ambiental que nos corresponde a los diseñadores como hacedores de productos y objetos de moda.

**FCS65. SIMO: Diseño Sostenible para el Progreso Artesanal en la Provincia de Márquez. María Fernanda Higuera Hernández, Juliana Moreno Amaya**

El proyecto está a cargo de nuestro semillero universitario de diseñadores de moda SIMO de la Universidad Uniciencia en Colombia. Busca reconocer y valorar las técnicas artesanales de la provincia de Márquez, Bo-

yacá, que enfrenta problemáticas económicas, sociales y gubernamentales que afectan a los artesanos, como la falta de reconocimiento económico y las malas vías de acceso. SIMO aborda estos desafíos creativamente, estableciendo vínculos con la comunidad artesanal para co-crear soluciones.

**FCS66. Mirash. Mileva Raschcovsky**

Es una marca de diseño de autor emergente en el cual hacemos prendas atemporales, versátil y en pocas cantidades. El objetivo principal es vincular al usuario con la naturaleza desde una mirada Naif-Geométrica que invite al bienestar emocional y psíquico. Aspiramos a concientizar sobre el comercio justo y fast fashion, aportar nuestro grano de arena para ayudar al medio ambiente.

**FCS67. Estepa Store: Diseño Argentino Consciente en Tierra del Fuego AIAS. Valentin Bernard Mahona**

Somos Estepa Store: primer y único punto de venta de indumentaria y accesorios de diseño argentino consciente en la Isla de Tierra del Fuego AIAS.

**FCS68. Objetos funcionales con diseño y elaboración de bajo costo. Lidia Esperanza Alvira Gomez, Angy Melisa Moreno Sanchez, Marly Valentina Ochoa Puentes, Julian David Reyes Ariza**

Creación de objetos prácticos usando materiales asequibles, generando prototipos comerciables que se convierten en oportunidades de negocio para nosotros, los estudiantes de diseño.

• **Comisión: Diseño para la Accesibilidad e Inclusión [B]**

**FCS69. Mind Works. Aharu Chacon Corredor**

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad afecta la atención, impulsividad y actividad motora en las personas. La detección temprana es muy importante, por eso presenté "Mind Works", un kit de juegos para alertar sobre el TDAH en niños de 4 a 7 años. Contiene tres juegos: memoria, laberinto y encontrar figuras escondidas. Estos juegos evalúan la concentración, regulación emocional y la coordinación motora de los más pequeños. El objetivo es proporcionar una evaluación lúdica y no invasiva, permitiendo a padres y educadores identificar posibles señales de TDAH en etapas tempranas.

**FCS70. El monstruario como herramienta para el mejoramiento de la educación infantil de las escuelas comunitarias. Aleida Rojas Barranco**

Los niños y niñas a menudo utilizan el dibujo como una forma de expresar sus emociones y pensamientos, el monstruario ha sido una herramienta lúdica en la que se visibilizan los problemas educativos y emocionales que puedan afectar su desarrollo integral. En este documento, el diseño gráfico en conjunto con la psicología, realizó una interpretación de monstruos dibujados por los niños de escuelas comunitarias con el propósito de crear materiales didácticos, que ayudaron a mejorar su aprendizaje

**FCS71. FTT participación vecinal en proyecto y construcción. Francisco Aceto**

Dentro de una fundación que ha estado brindando servicios de comedor y apoyo escolar durante más de 30 años, se ha decidido lanzar un pequeño polo de emprendimiento para aquellos niños que han crecido y para los padres que envían a sus hijos, especialmente las madres. Este polo de emprendimiento contará con talleres de carpintería, cerámica y cocina. Se ha llevado a cabo un proyecto participativo para su desarrollo, así como la construcción misma, que también ha sido participativa, junto con talleres sobre construcción bioclimática, baños secos y algunas partes construidas con adobes y revoques de barro.

**FCS72. Continuidad del proyecto creativo: Fisura Labial y Palatina. Mariesther Muñoz**

El proyecto creativo de Fisura Labial y Palatina comenzó con a desarrollarse en el 2017 como respuesta a la falta de información sobre la condición de pacientes de paladar abierto y labio leporino bilateral completo en la sociedad. Con ello, expuse mi experiencia como paciente de esta condición a través de la pintura y la escultura. A lo largo de estos años, el proyecto se expande hasta llegar a la creación de un cuento y libro para niños y poemas que han sido expuestos a nivel internacional.

**FCS73. NSComex. Brillando para la Comunidad. Nicolas Sourivongxay**

La propuesta presenta a NSComex, un emprendimiento en educación no formal en Argentina, enfocado en la inclusión social y la innovación para generar un impacto positivo en la comunidad. NSComex apoya a estudiantes diversos, comprendiendo sus distintas necesidades y ofreciendo atención responsable y personalizada en el proceso educativo. En un mundo en constante cambio, NSComex se posiciona como un faro de esperanza para los más vulnerables.

**FCS74. Investigar la comunicación institucional digital sostenible en Argentina. Vanina Rame**

Este artículo expone una investigación iniciada desde la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba. A partir de lecturas y abordajes del corpus estudiamos las comunicaciones accesibles, inclusivas y responsables en el campo de la comunicación institucional digital. Para ello nos proponemos analizar las comunicaciones de las organizaciones de la sociedad civil: Por igual más, Red Internacional de Promotores de los ODS sede Córdoba, IARSE y Grow género y trabajo

• **Comisión: Diseño Gráfico e Ilustración y con impacto positivo [A]**

**FCS75. Batoideos del Pacífico de Guatemala. Asstridd Lol, Evelyn Girón Luz Crisitalos, Luis Girón**

Batoideos del Pacífico de Guatemala, es un proyecto que incluye una guía educativa, recursos pedagógicos y un juego educativo, todos ellos elaborados por estudiantes de

noveno ciclo de la carrera de Diseño Gráfico. El objetivo del proyecto es informar a la población sobre las especies de batoides presentes en el Pacífico de Guatemala. Este proyecto fue creado para el Centro de Estudios del Mar y Acuicultura (CEMA).

**FCS76. BEETO: Toolkit interactivo para trabajar la concentración en niños con TDAH. Daniela Franco, David Hernandez, Eduardo Romero, David Hernandez, Eduardo Romero**

Beeto es un toolkit interactivo propuesto desde el diseño gráfico para trabajar la concentración de niños y niñas con TDAH en la edad de 5 y 6 años, a través del uso de herramientas y actividades pedagógicas diseñadas cuidadosamente con la ayuda de expertos.

**FCS77. Comunicación visual aplicada al principio de sustentabilidad de ciudades educadoras. Eliana Garcia, Verónica Marinero**

Este proyecto se plantea desde la disciplina del diseño gráfico estudiar y desarrollar mensajes visuales a partir del concepto de percepción de los ciudadanos en relación al marco de Ciudades Educadoras (CE) y su principio N° 11 vinculado a la sustentabilidad, en el Departamento de Chimbas en la provincia de San Juan. Para ello se realizarán actividades relacionadas con el registro visual in situ, así como también, a la realización y ejecución de entrevistas y encuestas.

**FCS78. Visualización de datos en redes sociales: infografías sobre las elecciones presidenciales de 2022 en los perfiles de los periódicos O Estado de S. Paulo y Folha de São Paulo. Ingrid Silva Sabino**

Este proyecto analiza la representación visual de datos en las redes sociales, específicamente a través de infografías relacionadas con las elecciones presidenciales de 2022. Se enfoca en los perfiles de los destacados periódicos O Estado de S. Paulo y Folha de São Paulo en sus cuentas de Instagram. La investigación examina la composición visual, la sintaxis de la imagen y las estrategias cromáticas utilizadas en estas infografías para comprender cómo impactan en la percepción política.

**FCS79. Modelo de Prevención Terciario y Tratamiento sobre el Maltrato Infantil. Karol Michell Cortes Fuentes**

El maltrato infantil obedece a un fenómeno multifactorial, exigiendo la integración de estrategias para el cuidado de los menores, por esa razón, surge la idea de un proyecto sobre la elaboración de una Cartilla como Modelo de Prevención Terciario sobre el maltrato infantil, una herramienta que ofrece información a los cuidadores e instituciones, con el objetivo de detectar señales, intervenir y reducir los niveles de violencia en América Latina. En conclusión, la sociedad debe ser educada para

**FCS80. 17 Metas en un solo proyecto. Shirley Catalán, Jairo Amadeo Choché Hernández, Daniela Alejandra Escobar Rompiche, Douglas Galicia, María José García Martínez, Axel Garrido Pedro Granados, Valeria Lam, Julia Aracely López López, María Alejandra López Montesflo, Jasmy Priego, André Romero, Mynor Abraham Steed Barrios Sosa**

Nos representamos como una comunidad de estudiantes de diseño gráfico en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Nos identificamos como narradores visuales, poseedores de una mente creativa, y activistas del diseño, comprometidos en dar voz a los desafíos más apremiantes de nuestra era y en estimular acciones concretas hacia un porvenir más equitativo y sostenible. Nuestra creatividad está intrínsecamente ligada a un propósito que trasciende las fronteras del aula académica.

**FCS81. Conociendo nuestra Historia Natural. Nancy Cardona, Damaris Cosajay, Lucia Monroy**

Diseño de material educativo para el Museo de Historia Natural USAC (MUSHNAT) Este proyecto consta de un manual para el guía voluntario del museo, una serie de infografías como material didáctico y un juego educativo. Todos los materiales desarrollados están enfocados principalmente hacia niños de educación primaria que comprenden la edad de 7 a 12 años, dado que el museo es el grupo de visitantes que más recibe para sus recorridos.

**• Comisión: Materiales para un futuro sostenible**

**FCS82. Vida Latente - Joyería con hueso de palta. Andrea Elizondo**

“Vida Latente” es un proyecto de diseño de joyería sustentable que promueve la cultura latinoamericana y respeta el medio ambiente. Utiliza materiales como el hueso de palta, la plata refinada y la madera reciclada de cimbras de construcciones, empleando técnicas artesanales para crear piezas duraderas y estéticamente atractivas, con un compromiso con la sustentabilidad y la tradición. El nombre “Vida Latente” refleja la segunda vida que se otorga a estos materiales.

**FCS83. Enfoques de sostenibilidad para el desarrollo de materiales a partir de residuos orgánicos del café y sus aplicaciones en el sistema moda. Carolina Herrera**

El proyecto tiene como objetivo crear un material para la producción de calzado y complementos de moda que sea fácilmente degradable y tenga un menor impacto ambiental. Se ha logrado convertir la cascarilla de café mezclada con caucho natural en porcentajes equivalentes en una materia prima viable para la fabricación de suelas de calzado. Esta innovadora suela no sólo es respetuosa con el medio ambiente sino que también ofrece un alto rendimiento y durabilidad.

**FCS84. Ecomond. Guillermina Rava**

Ecomond es más que una simple marca de moda, es un movimiento que busca revolucionar la industria del diseño y la moda, ofreciendo bolsos de cuero biodegradable y plástico reciclado con la innovadora tecnología de paneles solares integrados para cargar dispositivos móviles. Pero nuestro impacto va más allá de la moda sostenible, también nos comprometemos a capacitar a mujeres vulnerables, brindándoles las herramientas necesarias para su reinserción en el mercado laboral. Juntos, podemos cambiar

**FCS85. De la Naturaleza a la Innovación: Desarrollo de Materiales Compuestos para un Mundo Más Sostenible. *Liliana Gutiérrez Ruidíaz***

Es un proyecto de investigación de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cartagena-Colombia, el cual busca transformar la manera en que concebimos y utilizamos materiales en la industria. A través de la exploración y combinación de fibras y aglutinantes naturales, el objetivo es desarrollar alternativas sostenibles a los materiales convencionales, abordando así la crisis ambiental y promoviendo un futuro donde la innovación y la naturaleza coexisten armoniosamente.

**FCS86. Guía Descartes para el reciclaje de plástico aplicado al Diseño. *Magdalena Ibarra Troiano***

Este proyecto, que forma parte de mi marca Descartes, se centra en la creación de una guía práctica de reciclaje de plásticos. Su objetivo es permitir que cualquier persona, incluso sin experiencia previa, pueda fabricar sus propios materiales reciclados para utilizarlos en proyectos de diseño.

**FCS87. Aprovechamiento en la construcción civil de los residuos generados en el proceso productivo del cannabis. *Miguel Angel Bran***

En el proceso de sedimentación de la flor de cannabis para su posterior extracción, se genera un residuo vegetal que generalmente se destina al compostaje. El tallo de la planta de cannabis cuenta con propiedades mecánicas ideales para la estructuración de un material orgánico que puede ser utilizado para crear diversas soluciones objetuales, al integrar fibras de cannabis en un BTC (bloque de tierra comprimida) se puede aumentar su resistencia mecánica

**FCS88. El uso de materiales biodegradables en la fabricación de accesorios Sostenibilidad y tendencias ecológicas. *Nicole Domenica Almachi Iturralde***

Como respuesta a la contaminación generada por la actividad minera en lo que respecta a la extracción de piedras preciosas, se elabora un proyecto que contribuya a disminuir el impacto ambiental, y a su vez ofrecer una alternativa de Diseño eco amigable, creando una línea de accesorios 100% biodegradables de elaboración artesanal. En este trabajo de investigación se indagó cuáles son las materias primas, más frecuentes y el impacto generado por la joyería convencional. Dentro de los materiales

**FCS89. BIOMATERIALES. *Romina Faure***

Este proyecto busca generar un espacio de experimentación contenido académicamente para desarrollar nuevos materiales con impacto ecológico que permitan repensar nuestras prácticas Como consumidores y hacedores de productos, intentando generar conciencia en los estudiantes y con ello que sean primeros actores en la difusión de las nuevas posibilidades que existen de consumo y producción más amigables con el medio ambiente

**• Comisión: Moda con conciencia socioambiental**

**FCS90. Boobamaras. *Andrea De Iacovo***

El calzado se sitúa como el tercer producto más perjudicial para el medio ambiente, principalmente debido a la diversidad de materiales presentes en su fabricación. Con frecuencia, estos zapatos contienen más de 100 componentes y requieren hasta 60 operaciones distintas durante su ensamblaje. Además, muchos de ellos se ven atrapados en el ciclo de obsolescencia programada, ya que su reciclaje resulta complicado, dificultando así la posibilidad de otorgarles una segunda o tercera vida útil. Como resultado, la mayoría de los calzados terminan en vertederos, contribuyendo al problema de la contaminación. Por ejemplo, ciertos materiales como el poliuretano pueden tardar hasta 500 años en descomponerse completamente. Consciente de esta preocupante realidad, Boobamaras se compromete a ofrecer una alternativa. Nuestra marca se esfuerza por crear calzado sostenible y ético, libre de crueldad animal.

**FCS91. Fast fashion, e o modo de consumo contemporâneo. *Caio Matheus de Almeida Verdelli, Adriana Yumi Sato Duarte***

Este estudo analisou as práticas do fast fashion, focando nos impactos ambientais e sociais de sua cadeia de suprimentos. Identificou lacunas na responsabilização das empresas e destacou a influência das redes sociais e do comércio eletrônico no consumo crescente. Concluiu-se que a transparência na cadeia de suprimentos e a conscientização dos consumidores são cruciais para uma moda mais ética e sustentável.

**FCS92. Presencias Ambulantes. *Juvenal Jacobo Miranda Moreno***

Se ejecuta la exploración del tema Presencias Ambulantes haciendo con ello referencia a trabajadores informales y a personas dedicadas al comercio, divertimento o entretenimiento callejero, como motivo de inspiración y referente de análisis para la proyectación de una colección de productos utilitarios, postulados desde el oficio de trabajo en tela, manufacturados por medio de la técnica de costura, y usando como insumo material textil residual

**FCS93. Moda y Sostenibilidad. *Katherine Jaulis D'Brot***

El proyecto está situado en la sostenibilidad y su impacto en la industria de moda, se observará los diferentes enfoques de sostenibilidad desde medio ambiental, social, cultural, económico entre otros.

**FCS94. BRECHÓS: moda pró-ecologia no século XXI. *Laura Cascaes***

Este trabalho apresenta a importância da moda pró-ecologia e dos brechós como alternativas sustentáveis no século XXI. Enfocaremos o universo da educação ambiental e ressaltaremos a importância de políticas públicas relativas a conscientização da redução dos resíduos têxteis junto à preservação da natureza.

**FCS95. Cultivando el cambio a través del Slow Fashion. Luz Altamiranda**

Este proyecto de comunicación intenta atacar la problemática de la generación de grandes cantidades de residuos textiles provocados por el consumo insostenible e irresponsable de moda, o Fast Fashion, en la ciudad de Resistencia, Chaco. De esta manera lograr reducir el impacto ambiental negativo en la ciudad, y evidenciar que la falta de conocimiento sobre los efectos contaminantes del Fast Fashion está directamente relacionado con las decisiones de consumo de moda de la comunidad.

**FCS96. Esneda. Sandra Londoño**

Tealizo Marroquinería sustentable. Actualmente hago carteras con sacos de café y otros materiales.

• **Comisión: Educar para la Sostenibilidad [A]**

**FCS97. Redescubriendo Plantas Alimenticias Nativas No. Convencionales con ayuda del diseño. Adriana Bolaños Mora, Laura Cristina Díaz Zamudio**

Muchas plantas silvestres tienen potencial alimenticio, pero son consideradas malezas por desconocimiento, limitando su uso en la dieta y la soberanía alimentaria. El proyecto en desarrollo, "Codiseño de una maleta didáctica que fomente el conocimiento, el amor, la preparación y la tradición cultural del uso de las Plantas Alimenticias Nativas No Convencionales en familias afectadas por el hambre y la violencia", utiliza Investigación Acción Participativa con mujeres del mercado campesino.

**FCS98. Nuevas alfabetizaciones para una Argentina del futuro hoy. David Busto**

Las nuevas alfabetizaciones engloban los saberes y habilidades fundamentales para la comunicación, la organización social y el desarrollo comunitario en el siglo 21, en línea con los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU. Las 5 comprenden la alfabetización ambiental, la alfabetización sanitaria, la alfabetización mediática, la alfabetización digital y la ciudadanía digital. Las mismas refuerzan y complementan los saberes de la formación educativa tradicional.

**FCS99. Crecer verde: El papel fundamental de la naturaleza en el desarrollo infantil urbano. Leticia Villanueva Gómez, Porfirio Eduardo Lugo Laguna**

En las sociedades contemporáneas, la falta de tiempo al aire libre y oportunidades para explorar la naturaleza limita la conexión de los niños con su entorno. Desde una perspectiva educativa, la conexión diaria con entornos naturales es crucial para el desarrollo integral, impactando en su salud y bienestar. Se busca promover el acercamiento con la naturaleza a niños que habitan entornos urbanos de 3 a 9 años para establecer bases sólidas para una relación profunda con el medio ambiente

**FCS100. Colaboración Sostenible para el Desarrollo Social; UPCYCLERS SANTIAGO. Lorena Rodríguez Lain**

Upcyclers Santiago A.G. promueve la sostenibilidad me-

dante el diseño y la educación. Nuestro proyecto busca fortalecer las organizaciones sociales a través de prácticas circulares y colaborativas, fomentando el desarrollo sostenible y el bien común. Presentamos talleres, conferencias, ferias y actividades educativas que integran la economía circular, economía creativa, el upcycling y la economía del bien común, brindando herramientas de empoderando a comunidades y generando un impacto positivo.

**FCS101. Sentipensar el diseño y la materialidad. Romina Belén Guerrero**

La globalización y la homogeneización de los patrones de fabricación, logística, uso y descarte han convertido al diseño en un insumo más. Esta problemática trasciende los límites académicos y disciplinarios porque lo que está en peligro es la habitabilidad presente y futura. Entonces, dado que todo proceso de diseño además de creativo y resolutivo, es político, desde una mirada crítica, reflexiva y sensible, ¿es posible proponer al diseño como agente de cambio hacia una ética planetaria de coexistencia?, ¿Cómo sería diseñar desde un enfoque sistémico y relacional? Ya no basta con diseñar mejor, es preciso diseñar con otros sentidos.

• **Comisión: Cultura y Diseño Sostenible**

**FCS102. El coleccionismo y la memoria colectiva: escribir y sumar con las Olivetti. Cristina Amalia Lopez, Paolo Bergomi**

Dar en la Tecla / El Universo Olivetti ofrece una valiosa reflexión sobre su legado y trascendencia, Es una invitación a explorar el recorrido histórico y funcionalidad de máquinas de escribir y calculadoras Olivetti, símbolos de una época en la que la tecnología estaba intrínsecamente vinculada a la creatividad y la atención meticulosa al diseño. La funcionalidad de estas máquinas se explora desde un ángulo más profundo: no solo como herramientas prácticas, sino como instrumentos que reflejan la intención deliberada y consciente de crear. Cada detalle, desde el diseño hasta la ergonomía, muestra la dedicación de Olivetti a la excelencia y la coherencia en la producción.

**FCS103. Los Emberá una comunidad diseñada en base al turismo sustentable. Cristina Amalia Lopez, Paolo Bergomi**

La experiencia en el Parque Nacional Chagres documenta el impacto del ecoturismo sostenible, vivenciado con la comunidad Parará Purú de los Emberá-Wounaan. A través de la inmersión en su cultura, se registran ceremonias, creencias, tradiciones y costumbres, revelando un pueblo que procura imprimirle su sello propio a una oferta turística que conlleva hospitalidad y servicios en el corazón de la selva. Aprender su estilo de vida y conocer sobre su historia, incluyendo el legado del Cacique que entrenó a los astronautas que llegaron a la Luna en 1969, permite una apreciación más profunda y una revalorización de su herencia

**FCS104. Creatividad Eco-consciente. Estefania Hotton**

Las formas en las que hacemos, producimos y pensamos ya no son viables. Tenemos una responsabilidad y un deber de intentar hacer las cosas de manera distinta. Como diseñadora y directora creativa, veo la necesidad de encontrar caminos alternativos al momento de idear una marca, producto, campaña o empresa, desde una perspectiva eco-consciente, que tenga presente el contexto global al que nos enfrentamos. Somos responsables de gran parte de la basura y contaminación que proviene del marketing de consumo. Es hora de revolucionar.

**FCS105. Naturaldanza. La Naturaleza danza. Gabriela Cammertoni**

Estilo de danza creado a partir de la experiencia de movimiento creativo en la naturaleza, la observación permanente, el caminar cuidando los bosques y espacios verdes, haciendo consciente a través de la danza, la necesidad de que el bosque siempre siga siendo bosque.

**FCS106. Apoyo a las mujeres artesanas paraguayas de la cadena moda, textil y confección - Cimentando Sueños. Lourdes Medina**

Un proyecto que revalorizó la artesanía Paraguaya, con arraigo en las tradiciones y la cultura ancestral, no solo se vio como un portal al pasado, sino también una senda hacia un futuro sostenible. El proyecto “Cimentando Sueños”, no solo ha desafiado y transformado a cada uno de sus participantes, también demostró que una idea realizable, cataliza cambios significativos en la sociedad, dejando una profunda impresión en la vida de quienes forjan una mejor versión de cada uno, y su legado perdurará como un ejemplo inspirador de lo que es posible cuando se unen la creatividad, la determinación y el apoyo adecuado en la búsqueda del empoderamiento y el desarrollo en el mundo de la moda sostenible.

**FCS107. Descubriendo el proceso creativo de un signo marcario: Un viaje pictográfico por la cultura Moche. Paul Mendoza Salvador**

Esta ponencia te invita a un viaje fascinante por el proceso creativo detrás de la creación de símbolos basados en patrones textiles y en la cerámica Moche. Exploraremos cómo la diversidad pictográfica de esta cultura ancestral, junto a su cosmovisión y valores, desafió y enriqueció el desarrollo de un proyecto con impacto social.

**FCS108. Sincretismo religioso en los mercados de San Juan de Pasto. Rafael Ángel Bravo**

Los mercados populares de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño, al sur de Colombia, albergan expresiones, imágenes y prácticas propias de la religión católica, predominante en este territorio, evidenciando así una fuerte influencia de la herencia cultural europea, la cual se suma a los saberes ancestrales y la herencia africana, dentro del mestizaje, el sincretismo y la creolización, que definen la identidad del continente americano, como la de esta región, también denominada Valle de Atriz. Este ejercicio de investigación-creación hace un recorrido visual a través de estos espacios, recogiendo diversas expresiones asociadas al sincretismo triétnico de creencias.

**FCS109. Marca Túcume. Edgar Joel Córdova Flores**

La nueva marca Túcume resalta el patrimonio histórico, cultural y natural (arquitectónico, gastronómico, ambiental, artesanal, tradiciones, emprendimiento, agricultura, turístico y productivo), que unifica los atributos de productos y servicios de esta comuna. La idea es consolidar aspectos: identidad tucumana, la integración de sus pueblos, zonas rurales, caseríos de Túcume y la internacionalización, como una maravilla de sus 26 pirámides prehispánicas de la cultura Sipán fundación Naylamp.

**• Comisión: Campañas y Proyectos Audiovisuales con Impacto Positivo****FCS110. Los héroes existen. Arisson Tavares Da Silva**

Si miramos a nuestro alrededor, veremos qué héroes hay. Ésta es la propuesta del cortometraje producido por el escritor, periodista y caricaturista Arisson Tavares. El proyecto fue lanzado en colaboración con el portal Só Notícia Boa, que a pesar de tantas noticias sobre guerras y desastres ambientales, continúa su misión de mantener viva la esperanza, demostrando que también han sucedido muchas cosas positivas en estos 365 días.

**FCS111. Vozes da Rua: Jornal da População em Situação de Rua. Gabriele Conceição Soares**

O Vozes da Rua surgiu através do interesse da população em situação de rua de escrever sobre seu cotidiano, vivências e falar sobre políticas públicas voltadas para o grupo. Produzido desde 2019, durante as oficinas de Comunicação e Psicologia do projeto de extensão Da Rua Para'Nóia da Universidade Feevale. O jornal tem como objetivo dar autonomia às pessoas que estão em situação de rua, ampliando a visibilidade desta população, contribuindo para diminuição dos preconceitos enfrentados.

**FCS112. El poder del Sonido a través del cine Diseño de bandas sonoras con vibraciones y frecuencias terapéuticas, desde distintas cosmovisiones. Lorena Martínez Vasquez**

Mi nombre es Lorena Martínez, soy Diseñadora de imagen y sonido e investigadora de la Universidad de Buenos Aires. Me desempeño como sonidista en producciones audiovisuales, realizando sonido directo en rodajes, diseño sonoro y edición en postproducción. Como investigadora audiovisual en la Universidad de Buenos Aires, desarrollo indagaciones sobre el sonido y el diseño sonoro. En mis exposiciones en ámbitos académicos y en cursos, propongo diseñar bandas sonoras terapéuticas.

**FCS113. 19 Gotas - Mais que um Podcast. Rodrigo Antônio Queiroz Costa**

O podcast “19 Gotas” da Aliança Tropical de Pesquisa da Água (TWRA) trata de temas relacionados à água, meio ambiente e segurança hídrica. Ele traz especialistas renomados para discutir desafios e soluções ambientais, traduzindo conceitos complexos para o público leigo. A gravação via web facilita a participação de convidados internacionais e uma rica troca de conhecimento.

Seu objetivo é educar e inspirar a conscientização ambiental e a ação prática para a conservação dos recursos hídricos.

• **Comisión: Tejidos con impacto positivos**

**FCS114. El nuevo diseño artesanal. Sandra Rodríguez Mondragón**

Los nuevos diseños de textiles artesanales son generados principalmente por dos tipos de diseñadores: diseñadores extranjeros (de habla hispana, o de lenguas europeas) y diseñadoras (es) indígenas (originarios de grupos étnicos de México). Algunos diseñadores se han dado a la tarea hacer innovaciones empleando técnicas artesanales, esta investigación busca definir hasta qué punto el diseñador “profesional” puede intervenir en la generación del diseño artesanal.

**FCS115. Estudo das práticas de reciclagem têxtil no pós-consumo. Alice Martins de Souza**

O objetivo desta pesquisa foi investigar diferentes métodos de reúso e reciclagem de tecidos, além de criar um e-book orientativo para empresas e artesãos. A metodologia envolveu uma revisão bibliográfica sobre sustentabilidade e reciclagem. Os resultados destacam a lacuna nacional na reciclagem de resíduos têxteis, apesar dos avanços tecnológicos. Conclui-se que é fundamental capacitar profissionais para um reaproveitamento sustentável dos resíduos.

**FCS116. Saberes ancestrales la seda vegetal de bosques secos. Jonathan Harol Sanchez Gonzales**

Conceiba trabaja de la mano con comunidades vulnerables para promover el aprovechamiento sostenible de los bosques secos, a través del uso responsable de la fibra antialérgica llamada kapok, fruto del árbol de la ceiba. Esta fibra, 100% ecológica y vegetal, es utilizada desde tiempos ancestrales.

**FCS117. Portafolio de Co- Creación para la Mitigación del Impacto Ambiental del Uso de Lonas Vinílicas en la Institución Universitaria Pascual Bravo. Lina Maria Vanegas Ochoa, Maria Patricia Lopera Calle**

El cuidado del medio ambiente se ha convertido en una prioridad en la actualidad, y la gestión adecuada de residuos sólidos es un elemento clave para lograr un futuro sostenible. En particular, el uso de lonas vinílicas en actividades académicas de divulgación, genera una gran cantidad de residuos.

**FCS118. Processos de produção sustentáveis no design de superfície têxtil: investigando técnicas de estamparia que minimizam o impacto ambiental. Maria Alice, Marizilda Menezes**

O objetivo deste trabalho é explorar processos de produção sustentáveis no design de superfície têxtil, focando em técnicas de estamparia que reduzam o impacto ambiental dos produtos de moda.

**FCS119. Todos somos Amazonas. Maria Patricia Lopera Calle, Lina Maria Vanegas Ochoa**

La Amazonía, vital para el planeta, precisa protección integral por su influencia climática, biodiversidad única y repercusión económica-cultural. “Todos Somos Amazonas” busca conciliar industria textil y conservación. El mural, de 2x3.50 metros, promueve arte sostenible con residuos textiles.

**FCS120. Seis matices. Paulina Escobar Zuluaga**

Es una propuesta de beachwear and resort wear hecha 100% a mano, con el 100% de sus materiales reciclados y diseñada y manufacturada por artesanos y artistas colombianos. Es un diseño hecho en una técnica de diseño sostenible poco convencional llamada patchwork y reingeniería de prendas.

**FCS121. Brasilidades: proyecto de texturizadores coleccionables para exaltar la pluralidad brasileña. Rayanne Gomes, Mariana Brunatti de Moraes, Leticia Fagundes, Ana Freitas**

Proyecto desarrollado en la Licenciatura en Diseño de la FAAC-UNESP. Brasilidades contiene rollos texturizantes coleccionables con patrones que resaltan particularidades del territorio brasileño; Junto con el mango y el embalaje adaptables, se basan en conceptos bauhausianos, de terruño, ergonómico

**FCS122. Natural. Ana Paula Seara**

Natural es una marca de indumentaria y objetos textiles alineada con la producción sustentable. Trabajo con fibras y tintes naturales y revalorizo técnicas como el bordado y tejido a mano, teñido con elementos naturales y el estampado botánico. Las prendas están confeccionadas bajo la filosofía slowfashion, produciendo sólo lo necesario y completando lo que falta confeccionando piezas a medida. Prendas atemporales, diseños exclusivos y una tendencia propia hacen de Natural una experiencia única.

• **Comisión: Investigaciones y proyectos que promueven cambios positivos [B]**

**FCS123. Acessibilidade nas universidades: um estudo de caso da UFJF. Ana Regina de Oliveira Restori, Frederico Braidá, Henrique Sierra**

O artigo pesquisa sobre a acessibilidade no edifício Engenheiro Itamar Franco da UFJF, pautando a inclusão social, e áreas como Arquitetura, Urbanismo, Design e Ergonomia. A metodologia inclui pesquisa bibliográfica e análise de campo para identificar e propor soluções em barreiras arquitetônicas.

**FCS124. Sabiduría Ancestral Misak: aportes para una educación del cuidado de la casa común. Diana Carolina Campo Daza**

El cuidado de la casa común exige entender el pasado, el presente y el futuro del país, y por medio de este texto, se busca establecer un diálogo entre el saber ancestral, los derechos humanos y la perspectiva humanista Ignaciana Cristiana. La importancia del saber ancestral para el cui-

dado de la casa común recae no solo para la preservación de una cultura como la del pueblo Misak, sino también como parte fundamental de la supervivencia de la humanidad y el conocimiento de la naturaleza.

**FCS125. Bahía Ve, Bahía Oculta, Bahía Escucha, Bahía Silencia. David Busto, Sandra González**

Serie de alfabetización mediática y periodismo ciudadano desarrollado por el CCI, Centro Cultural de la Innovación, dentro del programa historias reales. Persigue el re-establecimiento de visitas oftalmológicas a escuelas periféricas de Bahía Blanca para combatir la exclusión institucionalizada.

**FCS126. Diseño, Usabilidad y Ergonomía en el transporte público de pasajeros en Colombia. (Aproximación sistémica desde la perspectiva del usuario). Hernan Ortiz Salamanca**

Es una revisión bibliográfica que intenta identificar las brechas conceptuales, metodológicas y técnicas que desde una aproximación teórica y empírica pueda tener la movilidad y el transporte público o colectivo de pasajeros, es un tema de diseño social que cada vez nos afecta más pero hemos normalizado y por eso dejamos pasar desapercibido, el transporte de pasajeros nos afecta de manera directa e indirecta, convirtiéndose así en eje interesante para abordar desde diferentes posturas del diseño.

**FCS127. Narrativa transmedia sobre el desplazamiento forzado de familias colombianas. Ismael Cardozo Rivera, Adriana Reyes Gutiérrez**

El presente proyecto se permite diseñar una narrativa transmedia, como estrategia comunicativa para visibilizar una sección del informe realizado por la Asociación Solivida, donde se retrata el desplazamiento forzado de 10 troncos familiares del suroccidente colombiano. La transmedia pretende expandir el alcance del documento al ampliar tanto su cobertura, como sus medios y plataformas de comunicación, lo cual conlleva a fortalecer la comprensión y visibilización de esta sección del informe, dándole la relevancia que requiere una investigación tan importante para la construcción de paz y recolección de memoria histórica para Colombia.

**FCS128. Líderes en sostenibilidad - Perfectura de Manabí - Ecuador. Marcelo Alcivar**

La iniciativa “Embajadores 2030” surge en Manabí-Ecuador para formar líderes en sostenibilidad. Busca empoderar a ciudadanos para construir un futuro resiliente, próspero y equitativo. Este proyecto innovador se ve impulsado por el reconocimiento de Manabí como territorio Local 4 Action por parte de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (UCLG). Local 4 Action posiciona a Manabí a la vanguardia de la acción climática y el desarrollo sostenible a nivel global.

**FCS129. O papel do design na segregação social das cidades: desenvolvimento de armário para espaços que acolhem pessoas em situação de rua. Marina Scandola, Ana Pazmino**

O artigo aborda uma pesquisa sobre a problemática social de pessoas em situação de rua em Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. Visa entender suas necessidades para desenvolver um produto que os auxilie, como parte de um projeto de conclusão de curso sobre design social. Critica o ambiente público excludente e oferece dados relevantes para o projeto

**FCS130. Empoderar el ser, hacer y saber de las mujeres rurales a partir del diseño y las comunidades de práctica, una alternativa de trabajo contra la violencia de género. Martha Fernández Samacá, Claudi Isabel Rojas, Danny Carolina Vega Pacacira**

La investigación busca en los municipios de Chitaraque y Labranzagrande en Boyacá, Colombia, mitigar la violencia de género, causada por la cultura machista y patriarcal, que resta importancia al rol social de la mujer dentro de su comunidad. Para contrarrestar esto, Taller 11 grupo de investigación en Diseño de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia apoya a la mujer rural emprendedora a partir de metodologías participativas y cocreativas para empoderar su ser, hacer y saber.

**FCS131. Diseño Permacultural para la Sostenibilidad Rural: Transformación de la Vereda San Miguel en San Francisco, Cundinamarca. Mayerly Rosa Villar Lozano, Juan José Castiblanco**

Este artículo detalla el diseño y validación del sistema de interacciones para convertir la vereda San Miguel en un entorno rural sostenible, utilizando un enfoque de diseño permacultural. Proveniente de la investigación de la Facultad de Diseño en la Universidad Católica de Colombia, sirve como modelo replicable en contextos similares, contribuyendo al desarrollo sostenible en áreas rurales. Propone conexiones conceptuales y metodológicas entre diseño y sostenibilidad bajo la perspectiva de permacultura, abordando las interacciones de la ecología humana. Además, presenta un instrumento de evaluación de niveles de permacultura y sostenibilidad aplicable en el territorio. Utiliza una metodología bimodal que combina investigación cualitativa y aplicada mediante Investigación Participativa (IP) y Acción (IA)

**FCS132. Cohesión y espacios públicos de calidad en el Centro de Piura, 2024. Rosa Amelia Torres Samillán, Diego Orlando La Rosa-Boggio**

El presente proyecto de investigación busca determinar los criterios de urbanismo sostenible para la recuperación de plazas y parques en el centro histórico de Piura, con el fin de fomentar la cohesión social, la apropiación comunitaria y la seguridad ciudadana. Empleará un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas, con un diseño no experimental longitudinal. Su importancia radica en proponer lineamientos integrales para revitalizar los espacios públicos patrimoniales, considerando aspectos físico-espaciales, socioculturales, económicos y de seguridad (Hernández y Caballero, 2023).

• **Comisión: Diseño Gráfico e Ilustración y con impacto positivo [B]**

**FCS133. Empoderamiento de iniciativas ciudadanas argentinas para el cambio sistémico. Carolina Martellotto**  
Con un enfoque sentipensante y generando impacto social positivo, el proyecto explora el potencial del CVF como método de diseño estratégico para iniciativas circulares Argentinas. Éste se desarrolla como un espacio para la reflexión y alineación y se divulga mediante la guía práctica *Tomate Un Mate*.

**FCS134. Material Educativo: Juntos podemos salvar al planeta. Andrea Choché**

El proyecto *Juntos podemos salvar al planeta* consiste en crear una guía educativa para enseñar educación ambiental a niños de 7 a 10 años en Amatitlán, Guatemala. Dirigida a niños de clase baja, aborda reciclaje, conservación del agua y protección de la biodiversidad, usando ilustraciones y cuatro personajes orientadores. Su objetivo es aumentar el conocimiento ambiental y motivar a los niños a cuidar el planeta, fomentando una conciencia ecológica desde temprana edad.

**FCS135. Maquetación y diseño de la Revista ARK-E, segunda edición. Bethzabet Estrada, Jairo Amadeo Choché Hernández, José Angel Ichaj Jiménez**

Se realizó la maquetación y el diseño de la Revista ARK-E para el Seminario de Epistemología, el cual es un espacio académico para los profesores y demás participantes de la Facultad de Arquitectura y Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Esta segunda edición de la revista fue realizada de forma digital promoviendo así el diseño sostenible.

**FCS136. WorkShop Faunarte 1.0. Edgar Mauricio Osorio Alzate, Milton Posada**

Sobre la existencia de la fauna nativa dentro del Pascual Bravo, se puede destacar la presencia de la zarigüeya, es una especie de marsupial típica en nuestra región antioqueña y se le ha visto habitando el campus verde de la institución universitaria pascual bravo. Para tener una conciencia de conservación de esta especie, se realiza un taller de creación a partir de la elaboración de un afiche informativo y elaboración de una experiencia inmersiva mediante realidad aumentada

**FCS137. Razones de cambio. Luz Cristales, Luis Giron**

Crear un libro completo que abarque a fondo la historia, el desarrollo musical, influencias, el impacto social y cultural que genera, así como las anécdotas e historias personales de los integrantes de la agrupación “Razones de Cambio” con el objetivo que los lectores tengan una visión enriquecedora y perspicaz de su legado musical, acentuando su relevancia y contribución en el mundo artístico.

**FCS138. Programa de botánica, estudio de orquídeas. Diego García, Ileana Marisol Archila, Jairo Amadeo Choché Hernández, René De León**

El proyecto es una serie de recursos didácticos interactivos sobre orquídeas diseñado para adolescentes. Este proyecto utiliza un enfoque integral y visualmente atractivo para explorar la diversidad, identificación, cultivo y cuidados de estas plantas. Incluye recursos pedagógicos como un manual, banners, afiches y un calendario con ejercicios didácticos, así como un juego educativo que combina educación visual y actividades prácticas para proporcionar una experiencia de aprendizaje completa. El proyecto se orienta principalmente del manual y se apoya en todos sus demás materiales para abordar diferentes especies de orquídeas, sus necesidades específicas y métodos de propagación.

• **Comisión: Educar para la Sostenibilidad [B]**

**FCS139. Modelo de Diseño Sistémico-Complejo para la Sustentabilidad. Christian Chávez López**

Los enfoques tradicionales en el diseño son insuficientes para adoptar una perspectiva holística y dinámica que capture la complejidad de la realidad. Es crucial integrar la sustentabilidad, pensamiento sistémico, afectividad ambiental y co-creación a partir de un Modelo de Diseño Sistémico-Complejo

**FCS140. Rehumanizar la Transformación Digital | Digitaleza. David Busto**

Digitaleza es una iniciativa para la promoción de la alfabetización mediática y la alfabetización digital a través de contenidos y acciones. Información para revisar conclusiones a las apuradas y redescubrir el potencial latente en el plano digital, porque lo digital es político.

**FCS141. Ciudad Diseño. Isabel Salinas Gutiérrez**

El programa Ciudad Diseño, surgido del Tijuana Design Week, busca ofrecer propuestas inclusivas para el futuro de la ciudad. A través de talleres colaborativos, aborda temas de diseño urbano y participación ciudadana. La alianza con Cetys Universidad y la UABC enriquece el proceso con conocimientos especializados. La exposición final muestra proyectos desarrollados y fomenta la reflexión sobre el papel del diseño en ciudades inclusivas y sostenibles. Ciudad Diseño demuestra el potencial del diseño para abordar desafíos urbanos y promover la participación ciudadana. La colaboración y la integración de las diferentes disciplinas del diseño son clave para su éxito, dejando un legado de ideas innovadoras.

**FCS142. Residuos Orgánicos e Inorgánicos. Luz Cristales, Luis Giron**

El proyecto “Residuos Orgánicos e Inorgánicos” se centró en la creación de un desplegable educativo que explica la composición de diferentes tipos de residuos y cómo deben ser reciclados o depositados adecuadamente. El objetivo principal del proyecto es educar a la población sobre la correcta clasificación y manejo de los residuos para fomentar prácticas sostenibles y reducir el impacto ambiental. Este desplegable se desarrolló en el marco de la campaña “Yo Clasifico” del Ministerio de Ambiente.

**FCS143. Anualitos bajo sombra. Wendy Montes Ponce, Carlos Ortega del Valle**

“Anualitos bajo sombra” es un proyecto universitario que promueve la plantación y cuidado de árboles por parte de estudiantes de arquitectura en Oaxaca, México. Este proyecto busca fortalecer el cuidado ambiental en la comunidad, generando un vínculo entre los estudiantes y los árboles plantados. Se financia principalmente con recursos reutilizados y cuenta con el apoyo de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

**Abstract:** This article describes how the fifth edition of the Social and Sustainable Design Forum was carried out, which is part of the International Design Week in Palermo, and is carried out free of charge. Students, professionals and entrepreneurs met, where they presented their innovative, supportive and sustainable projects.

**Keywords:** Design - Innovation - Sustainability - Sustainability - Solidarity - Public Good - Positive Impact.

**Resumo:** Este artigo descreve como foi realizada a quinta edição do Fórum de Design Social e Sustentável, que faz parte da Semana Internacional de Design de Palermo e é realizada gratuitamente. Estudantes, profissionais e empreendedores reuniram-se, onde apresentaram os seus projetos inovadores, solidários e sustentáveis.

**Palavras chave:** Design - Inovação - Sustentabilidade - Sustentabilidade - Solidariedade - Bem Público - Impacto Positivo.

**Índice de expositores del V Foro de Diseño Social y Sustentable 2024**

- Adriana Bolaños Mora > p 419  
 Adriana Cassinelli Doig > p 413  
 Adriana Reyes Gutiérrez > p 422  
 Adriana Yumi Sato Duarte > p 414 y 418  
 Aharu Chacon Corredor > p 416  
 Aída Elisabeth Perugache Rodríguez > p 413  
 Aida Sanes Orrego > p 411  
 Aleida Rojas Barranco > p 416  
 Alejandra Rivera > p 411  
 Alejandro Palacio Miranda > p 412  
 Alice Martins de Souza > p 421  
 Aline Santos Mendes Silva > p 413  
 Ana Beatriz Pereira de Andrade > p 414  
 Ana Freitas > p 411 y 421  
 Ana Paula Seara > p 421  
 Ana Pazmino > p 422  
 Ana Regina de Oliveira Restori > p 421  
 André Romero > p 417  
 Andrea Choché > p 423  
 Andrea De Iacovo > p 418  
 Andrea Elizondo > p 417  
 Andrea López > p 409  
 Angelica Morán Ciudad > p 413  
 Angie Natalia Martínez Villa > p 415  
 Angy Melissa Moreno Sanchez > p 416  
 Antonella Suárez > p 410  
 Aracely Tovar > p 411  
 Arisson Tavares Da Silva > p 420  
 Asstridd Lol > p 416  
 Audrey Chaves > p 414  
 Axel GarridoPedro Granados > p 417  
 Beatriz Amante > p 411  
 Benjamín Perez > p 411  
 Bethzabet Estrada > p 423  
 Caio Enabe > p 412  
 Caio Matheus de Almeida Verdelli > p 418  
 Camila Longuini Bezerro > p 414  
 Camila Rosado > p 412  
 Carlos Ortega del Valle > p 424  
 Carlos Vargas Cuesta > p 412  
 Carmen Gómez Pozo > p 415  
 Carolina Herrera > p 417  
 Carolina Martellotto > p 423  
 Celina Andino > p 409  
 Cesar Augusto Agudelo Forero > p 410  
 Christian Chávez López > p 423  
 Cinthya Virginia Soto Hidalgo > p 410  
 Claudi Isabel Rojas > p 422  
 Claudio Doratto > p 412  
 Cristina Amalia Lopez > p 419  
 Damaris Cosajay > p 417  
 Daniela Alejandra Escobar Rompiche > p 417  
 Daniela Chalarca > p 413  
 Daniela Franco > p 417  
 Daniela Guerrero > p 412  
 Daniela Rios > p 412  
 Danny Carolina Vega Pacacira > p 422  
 David Busto > p 419, 422 y 423  
 David Fajardo > p 414  
 David Hernandez > p 417  
 David Hernandez > p 417  
 Dessire Allinson Alcedo Sanz > p 410  
 Diana Carolina > p 415  
 Diana Carolina Campo Daza > p 421  
 Diana M. Giraldo > p 412  
 Diego García > p 423  
 Diego Orlando La Rosa-Boggio > p 422  
 Douglas Galicia > p 417  
 Edgar Joel Córdova Flores > p 420  
 Edgar Mauricio Osorio Alzate > p 423  
 Eduardo Romero > p 417  
 Eduardo Romero > p 417  
 Eliana Garcia > p 417  
 Elkin Colmenares > p 409  
 Ernesto Vidal > p 415  
 Estefania Hotton > p 420  
 Estela Erbitoy > p 411  
 Estela Kim Oh Cho Rong > p 410  
 Eugenia Alvarez > p 410  
 Evelyn Girón Luz Crisitales > p 416  
 Fabián Esteban Luna > p 412  
 Facundo Ficetto > p 414  
 Felix Enrique Jaramillo Valle > p 411  
 Florencia Grillo > p 413  
 Francisco Aceto > p 416

- Francisco Javier Portilla Benavides > p 413  
 Frederico Braida > p 421  
 Gabriela Cammertoni > p 420  
 Gabriele Conceição Soares > p 420  
 German Rosa > p 409  
 Gina Catalina Martinez Gonzalez > p 410  
 Gissell Natalia Gomez Saavedra > p 415  
 Greeys Orozco > p 409  
 Guillermina Rava > p 417  
 Gustavo Curcio > p 412  
 Harold Landeo > p 413  
 Henrique Sierra > p 421  
 Hernan Ortiz Salamanca > p 422  
 Ileana Marisol Archila > p 423  
 Ingrid Silva Sabino > p 417  
 Isabel Salinas Gutiérrez > p 423  
 Isabela Cabal > p 413  
 Ismael Cardozo Rivera > p 422  
 Ivette Chacón > p 409  
 Jairo Amadeo Choché Hernández > p 417 y 423  
 Jasmy Priego > p 417  
 Jonathan Harol Sanchez Gonzales > p 421  
 José Angel Ichaj Jiménez > p 423  
 Juan Antonio Ramírez Mendoza > p 413  
 Juan David Santa > p 412  
 Juan Diego Gallego Gómez > p 414  
 Juan José Castiblanco > p 422  
 Juana Garcia > p 410  
 Julia Aracely López López > p 417  
 Julian David Reyes Ariza > p 416  
 Juliana Manzano Aljure > p 415  
 Juliana Moreno Amaya > p 415  
 Juvenal Jacobo Miranda Moreno > p 418  
 Karol Michell Cortes Fuentes > p 417  
 Katherine Jaulis D'Brot > p 418  
 Kathyana Mercedes Jácome Mejía > p 415  
 Laura Cascaes > p 418  
 Laura Cristina Díaz Zamudio > p 419  
 Laura Gurria > p 413  
 Leo Aragües > p 413  
 Leo Grillo > p 413  
 Leonor Grañana > p 414  
 Letícia Fagundes > p 411 y 421  
 Leticia Villanueva Gómez > p 419  
 Lidia Esperanza Alvira Gomez > p 415 y 416  
 Liliana Gutiérrez Ruidíaz > p 418  
 Lina Maria Vanegas Ochoa > p 421  
 Liz Fetiva > p 415  
 Lorena Martínez Vasquez > p 420  
 Lorena Rodríguez Lain > p 419  
 Lourdes Medina > p 420  
 Lucero Fabiola Garcia Franco > p 413  
 Lucia Monroy > p 417  
 Luis Girón > p 416 y 423  
 Luis Miguel Madriñan Chiquito > p 410  
 Luís Salgado > p 414  
 Luiza Yoshimura > p 412  
 Luz Altamiranda > p 419  
 Luz Cristales > p 423  
 Luzdey Yaneira Barrera > p 415  
 Magdalena Ibarra Troiano > p 418  
 Manuel Ricardo Aza > p 414  
 Marcelo Alcivar > p 422  
 María Alejandra García García > p 415  
 María Alejandra López Montesflo > p 417  
 Maria Alice > p 421  
 María Daniela Arguello Moreno > p 412  
 Maria Eduarda Madu > p 412  
 Maria Fernanda Higuera Hernández > p 415  
 María José García Martínez > p 417  
 Maria Oviedo > p 414  
 Maria Patricia Lopera Calle > p 421  
 Maria Restrepo > p 410  
 Mariana Brunatti de Moraes > p 411  
 Mariana Valeria Fernandez > p 410  
 Mariesther Muñoz > p 416  
 Marina Scandolara > p 422  
 Marizilda Menezes > p 421  
 Marilly Valentina Ochoa Puentes > p 416  
 Marta Nydia Molina González > p 412  
 Martha Fernández Samacá > p 422  
 Martín Gonzalez > p 410  
 Mayerly Rosa Villar Lozano > p 422  
 Mercedes Saravia > p 413  
 Miguel Angel Bran > p 418  
 Milagros Escobar > p 410  
 Mileva Raschcovsky > p 416  
 Milton Posada > p 423  
 Mireya Lauren Gareca Apaza > p 412  
 Mynor Abraham Steed Barrios Sosa > p 417  
 Nancy Antonia Riveros Ramírez > p 410  
 Nancy Cardona > p 417  
 Nancy Yeraldi González Hernández > p 415  
 Natalia Otranto > p 415  
 Nathalia Ruth Sánchez Gómez > p 415  
 Nicolas Sourivongxay > p 416  
 Nicole Domenica Almachi Iturralde > p 418  
 Nikol Bibiana Bernal Morales > p 412  
 Nora Beatríz Lifschitz > p 411  
 Paola Andrea Roa > p 411  
 Paolo Bergomi > p 419  
 Patricia Boisselier > p 410  
 Paul Mendoza Salvador > p 420  
 Paula Martins > p 413  
 Paulina Escobar Zuluaga > p 421  
 Pedro Osmar Orué Cardozo > p 410  
 Pedro Sorto > p 409  
 Porfirio Eduardo Lugo Laguna > p 419  
 Rafael Ángel Bravo > p 420  
 Rayanne Gomes > p 411 y 421  
 René De León > p 423  
 Ricardo Arrubla > p 412  
 Ricardo Victoria Uribe > p 415  
 Rodrigo Antônio Queiroz Costa > p 420  
 Romina Belén Guerrero > p 419  
 Romina Faure > p 418  
 Rosa Amelia Torres Samillán > p 422  
 Sandra González > p 422  
 Sandra Londoño > p 419  
 Sandra Rodríguez Mondragón > p 421  
 Santiago Luna Santiago > p 411  
 Sazcha Marcelo Olivera Villarroel > p 413

Sergio Calderon > p 414

Shirley Catalán > p 417

Tatiana Martin > p 409

Tocarruncho Chacón > p 415

Valentin Bernard Mahona > p 416

Valeria Lam > p 417

Vanina Rame > p 416

Verónica Marinero > p 417

Virginia Borin > p 409

Washington Quintana > p 410

Wendy Montes Ponce > p 424

Yanina Charles > p 410

Yekatherina Sánchez > p 410