

- Galeano, E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. Colección Ariadna. Ed. La Carreta. Medellín, Colombia.
- García C, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural, en Patrimonio etnológico. *Nuevas perspectivas de estudio*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/Fundación Machado, Ed. Comares. pp. 16-33. Granada. España.
- Jean (2022). El bordado en Cartago / *Entrevistado por Solandi Restrepo*. PI 1021 UNICAMACHO. Cartago, Valle
- Manzini, E (2015). *When everyone designs. An introduction to design for social innovation*. Madrid: Ed. Experimenta
- Margarita (2022) El bordado en Cartago / *Entrevistado por Oscar Bohórquez*. PI 1021 UNICAMACHO. Cartago, Valle
- Restrepo, C (2022). El bordado en Cartago / *Entrevistado por Oscar Bohórquez*. PI 1021 UNICAMACHO. Cartago, Valle
- Ryan, D. (2014). *Understanding Digital Marketing: Marketing Strategies for Engaging the Digital Generation*. Kogan Page Limited.

Resumo: O bordado em Cartago foi configurado pelas mulheres, como uma tradição transmitida de geração em geração, formando uma identidade cultural e uma tradição que torna o bordado um patrimônio cultural, que aos poucos foi criando empresas familiares. no entanto, hoje em dia, todas as manifestações ligadas a ele estão se perdendo, devido à falta de interesse das novas gerações, entre outros fatores de ordem mundial, porque não foram transmitidas corretamente suas possibilidades ligadas às novas formas estéticas e de produção que a era digital permite, sem perder o enraizamento no território.

Palavras-chave: bordado – Cartago – design editorial – marketing digital – memória.

Abstract: Embroidery in Cartago has been shaped by women, as a tradition passed down from generation to generation, forming a cultural identity and tradition that makes embroidery a cultural heritage. Little by little, this led to the creation of family businesses. However, today all manifestations linked to it are being lost due to a lack of interest among the younger generations, caused, among other global factors, by a failure to properly convey its possibilities in relation to the new aesthetic and production forms offered by the digital age, without losing its roots in the territory.

Keywords: embroidery – Cartago – editorial design – digital marketing – memory.

(*) **Felix Augusto Cardona Olaya**, Diseñador Industrial de la Universidad Nacional de Colombia; Especialista en Ingeniería de la Organización Industrial de la Universidad de Zaragoza, España; Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano de la Universidad Católica Popular del Risaralda, Colombia. Magister en Diseño y Creación Interactiva (Tesis Meritoria). Actualmente candidato a Ph.D en Diseño y creación de la Universidad de Caldas, Colombia. Ha ejercido actividad docente/administrativa desde el año 2003 en las Universidades Nacional de Colombia, Católica Popular de Pereira, Católica de Pereira, Antonio José Camacho y Fundación Academia Dibujo Profesional. Director y jurado de tesis de pregrado y posgrado. Par académico en diferentes eventos y publicaciones. Miembro del grupo de investigación ANU-DAMIENTOS. Gestión y ejecución de proyectos de proyección social. Tutor de semilleros de investigación. Miembro de comités académicos de las revistas ACTITUD y SAPIENTIA.

El diseño del aula y el desarrollo de aprendizajes significativos

Claudia Inés Turturro (*)

Actas de Diseño (2025, abril),
Vol. 49, pp. 64-68. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: diciembre 2024
Versión final: abril 2025

Resumen: Considerando que el individuo es un ser universal en su naturaleza y que la experiencia vivencial del espacio puede influir en las sensaciones y afectar actitudes, conductas y comportamientos de sus usuarios, es esencial reflexionar acerca del diseño de espacios áulicos como ámbitos para propiciar el desarrollo de actividades diversas que permitan al estudiante lograr aprendizajes significativos. Planteando la pregunta: ¿Es posible hablar de un diseño universal?

Palabras Claves: Espacios áulicos – aprendizaje significativo – configuración espacial diseño universal.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 68]

Introducción

Cualquier necesidad humana requiere del desarrollo de una actividad para satisfacerla. Y esa actividad demanda un espacio y un tiempo. Es decir, requiere de un contexto espacio temporal que la contenga. En las ciudades, los diversos grupos sociales manifiestan diversas modalidades de utilización del espacio y se reconocen en base a criterios sociales y económicos; es decir, la conducta humana se inscribe en determinado contexto socio-temporal. Así, las diversas tipologías de lo edificado presentan características culturalmente diversas; las diferencias entre el modelado del espacio, su apropiación y usos, se manifestará de las más diversas modalidades, respondiendo no sólo a las propias necesidades sino también a patrones culturales y estéticos. Sin embargo, existe algo universal e inalterable en la naturaleza humana (con lo que se nace) que no es modificable a pesar de la diversidad cultural (lo que se cultiva) porque, no obstante tal diversidad el eje de ella es el individuo, ser dotado de inteligencia y de voluntad, de valores y de derechos connaturales a su propio ser.

El espacio, dimensión inescindible de la vida humana, es el ámbito del comportamiento. Pensado de este modo, el espacio, percibido por medio de todos los sentidos, adquiere una determinada significación para quienes viven inmersos en él; la cual deviene de la experiencia continua y cotidiana de la vida que allí tiene lugar. Experiencia que abarca no solo a las actividades que una persona puede desarrollar individualmente sino, principalmente, a toda la gama de interacciones sociales utilizadas por el individuo (Losada, 2001).

Los individuos circulan por el espacio, lo recorren, utilizan, dominan. Definirlo como recurso en el sentido de elemento disponible para su utilización es una opción; aunque del mismo modo que con el resto de los recursos, no está garantizado el manejo óptimo del espacio ni su uso correcto para asegurar la satisfacción de las necesidades de sus usuarios. Al definirlo como construcción social, surge la necesidad de la consideración de los sujetos que hacen uso del espacio y el modo en que los atributos espaciales afectan las percepciones de los individuos y la manera de realizar las actividades para las que fue diseñado.

Cambiar el enfoque en el saber proyectual poniendo la mirada en los usuarios de los espacios deviene en un cambio en el paradigma del diseño y de la arquitectura. En el caso de espacios áulicos, pensar en los procesos de aprendizaje significativo que deben desarrollar los estudiantes, obliga a un diseño que posibilite experiencias sensitivas intensas, con el objetivo de fortalecer habilidades, desarrollar capacidades, desplegar talentos innatos, consolidar destrezas, reconociendo la diversidad de individuos.

Desarrollo

Si bien el uso y la apropiación del espacio es variable según el contexto espacio temporal, tras la actual coyuntura y de acuerdo al nuevo paradigma educativo, ¿Es posible

pensar en un diseño universal para los futuros espacios de aprendizaje? Considerando la diversidad de habilidades cognitivas, afectivas, sensoriales, comunicativas, ¿Se puede pensar en un diseño universal que satisfaga las necesidades de todos los miembros de una institución educativa que beneficie las diversas experiencias de enseñanza (aplicadas por los docentes fomentando la creatividad y la motivación) y de aprendizaje (desarrolladas por los estudiantes implicados en sus propios procesos académicos)?

El diseño o arquitectura universal orienta sus acciones a la producción de objetos y entornos adecuados (que implica seguridad para sus usuarios) y convenientes (como sinónimo de útiles desde la perspectiva actual de estética) para toda la humanidad o, al menos, para la mayor cantidad de personas posible, es decir que también deben ser equivalentes para todos (lo que implica accesibilidad). Por otro lado, la configuración del espacio ha de adaptarse en relación al contexto en el que se desarrolla, teniendo en cuenta las particularidades devenidas del entorno y la percepción de los usuarios a partir de los modos en que los individuos se apropian del mismo como resultado de diferentes y diversos procesos sociales. El uso del espacio genera espacio: los individuos se apropian, desarrollan actividades y crean historia. El espacio adquiere significación.

Quizás no exista un concepto que defina arquitectura universal de manera taxativa en virtud de que cada modo de apropiación, cada forma de utilización, cada percepción, es diferente para cada contexto socio-temporal y a su vez, subjetiva para cada individuo. Sin embargo, se pueden considerar universales cuestiones relativas al diseño del objeto en proyectos cuyo fin último es el bienestar social general y la satisfacción de necesidades de todos los ciudadanos en cuanto al derecho a habitar con dignidad y disfrutar los espacios dando la real posibilidad a todos de apropiarse (o no) del espacio según las necesidades individuales. Entonces, hay elementos en el diseño de espacios habitables para el ser humano con características de universalidad que deben ser considerados cuando se trabaja con un tema problema determinado, aunque sea tomado desde diferentes perspectivas. Un espacio diseñado según los preceptos de diseño universal posibilita la igualdad de uso para todos los individuos, es adecuado (y por lo tanto seguro) porque brinda protección y contención al usuario y flexible (y por lo tanto útil) porque se puede usar de maneras diversas y adaptar a variadas necesidades.

Tomada como eje la actividad educativa, reflexionar acerca de los procesos de aprendizaje hoy obliga no sólo a pensar en la estructura de las currículas y en los modos de construir conocimiento sino también en el diseño de los espacios que deben posibilitar variadas situaciones de aprendizaje y múltiples actividades y usos con el objetivo de dar respuestas espaciales que contribuyen a configurar el espacio de acuerdo a las necesidades del nuevo paradigma educativo y a nuevos e innovadores modos de enseñar y aprender, con docentes que guían los procesos y estudiantes que se involucran en sus aprendizajes.

En primera instancia es fundamental definir espacio de aprendizaje, concepto que incluye no sólo el espacio físico (morfología, proporción, materialidad, colores, relaciones,...) sino también el espacio perceptual. La Doctora en Biología Elisabet Silvestre, experta en biología del hábitat y colaboradora en el Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya afirma: “Todo aquello que nos rodea, nos influye porque es información que llega al organismo. Y esa información hace que el cerebro ponga en marcha mecanismos de producción de hormonas que acaban produciendo sensaciones y emociones”. La importancia de considerar la percepción del espacio por parte de docentes y estudiantes radica en que, como actores fundamentales de un proceso de enseñanza aprendizaje es insoslayable que comprendan el entorno que les rodea para que puedan utilizar y aprovechar al máximo los usos que el espacio ofrece potenciando de ese modo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya en investigaciones de Jean Piaget y Lev Vygotski se hace referencia a la influencia que ejerce la organización del espacio en el desarrollo de las actividades, tomando al espacio como un factor determinante en las relaciones que cada individuo establece con otros. Entonces, el espacio de aprendizaje es un componente esencial complejo en toda actividad educativa en el que docentes y estudiantes interactúan bajo una serie de condiciones físicas, perceptivas, sociales, culturales que deben ser las adecuadas para propiciar el desarrollo de los procesos educativos que permitan al docente diseñar, proponer y orientar diversas actividades con el objetivo de que el estudiante adquiera aprendizajes efectivos y eficientes. Así, el espacio de aprendizaje es aquel que propicia la implicancia del estudiante de manera autónoma en su propio proceso educativo, estimulando el desarrollo cognitivo y emocional para que genere conductas de autogestión, se brinde a diversos modos de comunicación y de intercambio, se anime a pensar, descubrir y tomar decisiones que le permitan desarrollar fundamentalmente su capacidad de comprensión, entendiéndose como la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad y creatividad a partir de lo que sabe hoy para aplicarlo a nuevas situaciones.

Desde este punto y considerando la diversidad de habilidades cognitivas, afectivas, sensoriales, comunicativas, ¿se puede pensar en un diseño universal que satisfaga las necesidades de todos los miembros de una institución educativa beneficiando las diversas experiencias de enseñanza (aplicadas por los docentes fomentando la creatividad y la motivación) y de aprendizaje (desarrolladas por los estudiantes implicados en sus propios procesos académicos)?

Diversas experiencias se están realizando desde tiempo atrás en varios países demostrando que el diseño del aula, su conformación espacial y sus cualidades ambientales pueden tener variados efectos sobre el cómo y el cuánto afectan a los resultados de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Un equipo de investigación conformado por profesionales de la Universidad de Salford Manchester y el estudio de arquitectura Nightingale Associates con sede en Reino

Unido, realiza durante el ciclo lectivo 2012-2013 un estudio piloto sobre una población de 751 estudiantes distribuidos en 34 aulas de 7 escuelas primarias, cada una de ellas con diferentes ambientes de aprendizaje y variados grupos etarios. Algunos de los parámetros de diseño con los que se trabaja en el análisis son: la flexibilidad del espacio y la conexión con el contexto, la iluminación, la ventilación y la temperatura, el color y las texturas de envolventes y los equipamientos. Los resultados arrojan un 25% positivo o negativo, en el rendimiento de los estudiantes según el diseño del espacio áulico, revelando el significativo impacto que el diseño adecuado de un entorno de aprendizaje ejerce sobre el rendimiento académico de los estudiantes. El profesor Peter Barrett de la Universidad de Salford, habla de la influencia que el entorno construido ejerce sobre los usuarios de un espacio y hace referencia a la experiencia desarrollada como una “evaluación holística que vincula con éxito al impacto general directamente en las tasas de aprendizaje en las escuelas” (2013). A su vez, la jefa de investigación de diseño, Caroline Paradise de Nightingale Associates, afirma por su lado que el estudio llevado adelante con investigadores de la Universidad insinúa el fundamental rol que juega el aula en el rendimiento de los estudiantes y valora los datos que se aportan a los profesionales del diseño a la hora de proyectar un nuevo espacio o renovar uno ya existente.

Luego de ese estudio y pensando en el paradigma de educación para el siglo XXI y en el modo de mejorar los resultados académicos de los estudiantes como un objetivo casi universal, se promueve el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo y la comunicación. Los espacios áulicos diseñados para el aprendizaje activo permiten una mayor participación de alumnos en interacción con los docentes lo que posibilita la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, mejorando así los resultados académicos; aunque éstos dependen de diversas variables que han sido continuamente investigadas: las situaciones social y económica, el contexto sociocultural, el entorno, los estilos de enseñanza, entre otros, es fundamental analizar el papel que juega el diseño del aula, ya que según algunos estudios realizados, la configuración del espacio físico en el que se produce la actividad de enseñanza-aprendizaje y sus cualidades ambientales impactan significativamente en la atención, la motivación, la creatividad,... y, por lo tanto, en el éxito académico. Existe un consenso en que los espacios para el aprendizaje tienen un efecto físico, psicológico y social sobre todos los actores involucrados, docentes y estudiantes.

A su vez, en Finlandia entre los años 2014 y 2016 se inicia un proceso de transformación que incluye además de la renovación de los planes de estudio, una reestructuración de los entornos de aprendizaje de manera tal que los mismos posibiliten la comunicación y el trabajo en comunidad. Ello implica la desaparición de la opaca división entre espacios de circulación y de permanencia, es decir, la desaparición de pasillos y de salas cerradas casi herméticas. Se prefieren los espacios flexibles y polivalentes, con envolventes transparentes o translúcidas y equipos que posibilitan diversidad de configuraciones

espaciales para el desarrollo de variadas actividades en diversas situaciones de aprendizaje donde cada uno puede seleccionar su espacio de trabajo o estudio. Así, las aulas tradicionales cerradas, equipadas con pupitres, mesas y banquetas y el docente ubicado frente a los estudiantes se difuminan dando lugar a espacios de aprendizaje combinables y despejados, donde la elección de materiales, colores, texturas, iluminación y equipamientos juega un rol fundamental creando entornos con otras cualidades ambientales y perceptuales que acogen, motivan e inspiran a docentes y estudiantes, mejorando el confort escolar de las personas y potenciando los resultados de los aprendizajes.

Por otro lado, y tras analizar la utilización de espacios en ámbitos educativos y la identificación de las características de espacios de aprendizaje desde la percepción de 267 estudiantes universitarios de México a partir de las necesidades que garanticen un buen rendimiento académico y el desarrollo de competencias, Espinoza Núñez y Rodríguez Zamora (2017) infieren que: "...los estudiantes, demandan de condiciones en las que pueda socializar y ejercer actividades físicas donde pueda mejorar su calidad de vida además de tener una opción para el disfrute personal y fortalecer de manera sana y asertiva su relación con los demás". Según algunas investigaciones y experiencias aplicadas, los espacios de aprendizaje flexibles permiten dinamismo de elementos y actores involucrados, posibilitando una fácil reconfiguración de acuerdo a las necesidades de la actividad de aprendizaje a desarrollar.

En este punto surge nuevamente la necesidad de espacios flexibles que favorezcan la movilidad de personas y de equipos facilitando la ejecución de diversidad de usos y actividades potenciando las relaciones sociales en el marco de un contexto educativo con el objetivo de potenciar los procesos de aprendizaje. Los espacios de aprendizaje deben adecuarse al contexto socio temporal, entonces deben permitir ser diseñados o modificados en función de los nuevos objetivos educativos y formativos, basados en la experiencia y en la multidisciplinariedad, en la construcción a partir de la interacción del estudiante con sus pares y en la incentivación de su autonomía para gestionar y regular su propio proceso de aprendizaje.

En el caso de la enseñanza del diseño y de la arquitectura, los más variados y diversos escenarios pueden considerarse espacios de aprendizaje: desde la ciudad, sus espacios públicos, monumentos, construcciones y edificios, posibilitando a los estudiantes el contacto con los objetos y la experiencia vivencial del espacio hasta los espacios áulicos de una institución educativa, donde se reflexiona, experimenta, ensaya, donde se deben generar las condiciones propicias para la construcción y producción colectiva del conocimiento, donde se habiliten variados modos de comunicación y de intercambio entre docentes y estudiantes, donde se generen y diseñen diversas actividades y situaciones en pos de que el estudiante logre aprendizajes significativos.

Conclusión

Comprender los modos en los que la configuración del entorno afecta el comportamiento y el desarrollo de las actividades, obliga a revisar el diseño de los espacios. Bingler (1995) sugiere "que la comunidad educativa deje de considerar los edificios como meros contenedores y tratar los espacios y sus instalaciones como verdaderos instrumentos educativos". En ese sentido, el adecuado diseño de un espacio áulico es ineludible para posibilitar experiencias vivenciales que contribuyan a desarrollar escenarios pertinentes para lograr aprendizajes significativos. Como arquitectos es fundamental brindar soluciones diseñadas de manera intencionada a la hora de proyectar espacios áulicos que proporcionen el soporte necesario para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje adecuados, en el sentido de efectivos y eficientes, proyectando aulas flexibles y funcionales en pos de posibilitar a los docentes la aplicación de metodologías didácticas que permitan que los estudiantes logren una mayor implicación en las clases y en sus propios procesos académicos, utilizando el espacio físico como una herramienta más de aprendizaje.

Entonces, con referencia a los rasgos de universalidad en el diseño de espacios áulicos, la flexibilidad y la funcionalidad son dos requisitos fundamentales de los entornos de aprendizaje, dos cualidades que permiten adaptar el espacio a las necesidades ambientales cambiantes que demandan a lo largo del tiempo los integrantes de los equipos de trabajo, las actividades a desarrollar, los recursos necesarios en cada situación de aprendizaje, entre otros. El concepto de flexibilidad es fundamental debido a la naturaleza cambiante y dinámica de las actividades que se desarrollan y de los recursos que se utilizan en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje lo que involucra también la adaptabilidad del espacio a diversos tamaños, formas y funciones. De allí se desprende el concepto de funcionalidad que refiere al conjunto de rasgos o atributos que hacen que una cosa o elemento sea adecuado y conveniente para cumplir con la función para la que fue creado e involucra la adecuación de sus aspectos morfológicos y estéticos a las necesidades de los individuos.

Si bien es fundamental considerar los aspectos morfológicos del espacio, sus dimensiones y proporciones; la elección de los materiales de los elementos que configuran el espacio y las cualidades sensoriales que otorgan sus colores, texturas, aromas, fragancias; la posibilidad de iluminación y ventilación naturales y la conexión con espacios exteriores y entornos naturales, entre otros, en el diseño universal la flexibilidad es uno de los rasgos a los que se debe dar respuesta para permitir la reconfiguración del espacio según las necesidades educativas, posibilitando variabilidad en la ubicación y la movilidad de docentes y estudiantes en el espacio, potenciando el trabajo colaborativo y convirtiendo al aula en un escenario para actividades interactivas; de allí se desprende la funcionalidad espacial, que permite la adaptación del espacio a diversos usos fomentando la promoción de diferentes actividades y la utilización de diversos elementos, recursos y equipos para incentivar a

los estudiantes e implicarlos en sus propios procesos de aprendizaje, convirtiéndolos en los actores fundamentales de su éxito académico.

En ese sentido, como arquitecta y docente planteó una serie de interrogantes que conducen a reflexionar y que habilita la posibilidad de abrir el debate y la discusión sobre el tema: colegios, instituciones educativas y universidades, ¿Atienden verdaderamente las necesidades de los usuarios de esos espacios teniendo en cuenta los procesos de enseñanza aprendizaje? ¿Cómo influyen en los procesos de aprendizajes las características y cualidades de los espacios áulicos, la disposición de los mobiliarios, las relaciones con el contexto? ¿Qué influencia tienen los elementos que configuran el espacio áulico y las relaciones con los elementos de su contexto inmediato, en la motivación y en la creatividad de los estudiantes y de qué modo afecta al desarrollo de un proceso de aprendizaje? ¿Existen condiciones espaciales y ambientales que influyen en la realización de las actividades que implican el desarrollo de un proceso de aprendizaje significativo en una institución educativa? Si es así, ¿cuáles son esas características? ¿Qué posibilidades ofrece o habilita cada una de ellas?

Referencias bibliográficas

- Bingler, S. (1995). Place as a form of knowledge. En A. Meek (ed.), *Designing places for learning* (pp. 23-30). Alexandria: Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Espinoza Núñez, L. A. y Rodríguez Zamora, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 110-132. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.276>
- López Chao V. A. (2016) *El impacto del diseño del espacio y otras variables socio-físicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tesis de Doctorado. Universidad de Coruña. Departamento de Filosofía e Métodos de Investigación en Educación. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/17982>
- Losada, F. (2001). El espacio vivido: Una aproximación semiótica. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (17), 271-294. Recuperado en 07 de abril de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042001000200015&lng=es&tlng=es.
- Mokhtar Noriega, F., Jiménez Rodríguez, M. Á., Heppell, S., & Segovia Bonet, N. (2016). Creando espacios de aprendizaje con los alumnos para el tercer milenio. *Bordón: revista de pedagogía*. <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140502/54406502873/edificios-con-neuronas.html>

Abstract: Considering that individuals are universal beings by nature and that the experiential perception of space can influence sensations and affect the attitudes, conduct, and behavior of its users, it is essential to reflect on the design of classroom spaces as environments that promote the development of diverse activities that enable students to achieve meaningful learning. This raises the question: Is it possible to talk about universal design?

Keywords: Classroom spaces – meaningful learning – spatial configuration – universal design.

Resumo: Considerando que o indivíduo é um ser universal por natureza e que a experiência vivencial do espaço pode influenciar as sensações e afetar as atitudes, condutas e comportamentos de seus usuários, é essencial refletir sobre o design de espaços de sala de aula como ambientes propícios ao desenvolvimento de diversas atividades que permitam ao aluno alcançar aprendizados significativos. Levantando a questão: é possível falar de um design universal?

Palavras-chave: Espaços de sala de aula – aprendizagem significativa – configuração espacial – design universal.

(*) **Claudia Ines Turturro:** Argentina, graduada Arquitecta. Posgraduada Especialista en la Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño publica en repositorio de la FAUD UNC, “la comprensión de las alternativas de resolución tecnológica en proyectos de nivel inicial de la carrera”. Profesora Asistente de la cátedra arquitectura IC, Tutora Interna de Práctica Profesional Asistida en FAUD UNC y Docente Coordinadora del Taller Virtual Arquisur. Participa de proyectos de investigación dirigidos por arq. Marchisio con el tema Gestión Sustentable en Universidades. Participa en cursos de formación docente. Doctoranda del Doctorado en Arquitectura FAUD UNC. Trabaja independientemente en proyectos de gestión privada.