

Enfoque basado en Competencias en la Enseñanza de Diseño

Luisa M. Salazar y Nora A. Rihouet (*)

Actas de Diseño (2025, abril),
Vol. 49, pp. 87-89. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: enero 2025
Versión final: abril 2025

Resumen: El artículo surge del estudio “Enseñanza de arquitectura mediante el enfoque por competencias” enmarcado en la UCASAL. Se analiza la transición hacia una enseñanza por competencias en Arquitectura, Diseño Arquitectónico, especialmente, para optimizar la preparación para el mundo laboral. Los datos provienen de encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes. Se concluye que se observan transformaciones innovadoras, pero aún prevalecen prácticas pedagógicas tradicionales.

Palabras clave: Educación superior – enseñanza aprendizaje – competencias – proyecto arquitectónico – diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 89]

Introducción

Reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura, en especial de Diseño arquitectónico. Esto implica pensarla dentro de la complejidad de un contexto global para poder cuestionarse, entre otros aspectos, acerca de los métodos pedagógicos más adecuados, que permitan la adquisición y el desarrollo de las competencias necesarias en un nuevo panorama, en miras de mejoras en el desempeño profesional de los/as graduados/as. Esto significa, en términos prácticos, buscar un mejor aprendizaje, pero pensando qué modelo, método, estrategia o sistema pedagógico resulta más idóneo.

Cuando se plantean transformaciones educativas, generalmente se busca la “innovación”, lo que verdaderamente implica un desafío en su ejecución, y suele verse acompañado de exigencias que dificultan la consolidación y revisión conceptual de las mismas. En este sentido, autores como Díaz Barriga (2005) se cuestionan acerca de si el enfoque por competencias representa una innovación, o se trata solo de una apariencia de cambio, y se pregunta sobre las acciones para articular conceptualmente el término que posibilite la caracterización de los elementos que definen a las competencias en determinados campos y, desde un sentido más pedagógico, ubicar su posible aplicación en el campo curricular.

La investigación en la cual se ve enmarcado este artículo, se justifica por el interés de migrar hacia el enfoque de formación basado en competencias y las posibilidades de implementarlo de manera adecuada en la Universidad Católica de Salta, específicamente en la carrera de Arquitectura. En el marco de la reforma del Plan de Estudios de la mencionada carrera, hacia dicho enfoque, se considera oportuno realizar un aporte mediante un estudio orientado a analizar las prácticas pedagógicas y los contenidos del currículum a partir de la mirada de los/as propios/as docentes y estudiantes, a la vez que de los abordajes que se llevan a cabo en facultades y escuelas de arquitectura de universidades iberoamericanas en los períodos 2020/21.

La enseñanza de la arquitectura

Cuando el docente ingresa al aula para llevar a cabo una clase se presentan los tres elementos relacionados con el Triángulo Pedagógico, según Houssaye (1992), “lo que se quiere enseñar y lo que se espera que se aprenda; el que enseña y el que aprende”. Con base a la investigación de Correal Pachón y Verdugo Reyes (2011), un modelo pedagógico quedará definido fundamentalmente por el establecimiento de las características puntuales de la relación entre los actores centrales del acto docente. Esto es, quien enseña y quien aprende; sus relaciones con el objeto de estudio, las mediaciones que intervienen, las estrategias utilizadas para enseñar y aprender, y los resultados que se producen en dicha relación y, claramente, las estrategias de evaluación y valoración de lo que se aprende.

En este sentido, quienes enseñan ponen en acción herramientas o estrategias didácticas básicas como el desarrollo empírico del proyecto a partir de un trabajo que varía en escalas, temas y actividades según el nivel de estudios de quien aprende. De este modo se concentran pragmáticamente en los problemas que consideran que son el resultado inmediato del desarrollo de la práctica. Parafraseando a Barney (2011), en ningún momento los profesores enseñan a proyectar, por el contrario, corrigen, realizan comentarios, brindan opiniones u orientan en el desarrollo del proyecto por parte de los estudiantes. Correal Pachón y Verdugo Reyes (2011) señalan que el Taller de Diseño Arquitectónico es la materia troncal en la carrera de Arquitectura. No obstante, en muchas ocasiones, su enseñanza se basa en un modelo tradicional y su didáctica en el “aprender a hacer” bajo la orientación de docentes que poseen formación disciplinar, pero en general, no cuentan con formación pedagógica, logrando que cada docente reproduzca las prácticas similares a las desarrolladas cuando fue formado.

El mismo autor añade, que el taller de diseño o proyecto arquitectónico constituye una estrategia de las más tradicionales en la enseñanza de la arquitectura y el proyecto.

Su didáctica es conocida y se fundamenta en el aprender a hacer de un modo empírica y pragmático, en donde los docentes, salvo algunas excepciones, no cuentan con formación en pedagogía y didáctica, más allá de fuera de su competencia disciplinar, su experiencia de formación como estudiantes o participantes en talleres a lo largo de su trayectoria, y su mayor o menor experiencia docente. De este modo, generalmente, cada generación de profesores de proyecto arquitectónico reproduce prácticas parecidas a las utilizadas cuando fue formado durante sus estudios de grado, incorporando algunas modificaciones o refinando dichas prácticas, a medida que avanza en su experiencia continua, pero sin un proceso de reflexión de estas acciones que lo lleve a su construcción sistemática y teórica. No solo en lo que respecta al campo disciplinar, sino también en sus relaciones con el campo pedagógico y didáctico en los mismos términos.

Aunque se lleven a cabo importantes transformaciones de enfoque sobre él, los planes de estudio y los programas de contenidos, las prácticas suelen persistir y desarrollarse de modo tradicional. Pueden encontrarse algunas variaciones, pero en su esencia conservan sus características fundamentales.

La enseñanza de la arquitectura mediante el enfoque por competencias

Para abordar este apartado resulta interesante considerar los aportes de Jiménez (2010) quien reflexiona acerca de la pertinencia del Enfoque de Formación Basado en Competencias en la formación de arquitectos que van a ejercer en el siglo XXI, a la vez que acerca del docente-académico y el maestro-oficiante. En este sentido, parece al menos prudente el privarse de los impulsos absolutamente innovadores y radicales, pero también es necesario evitar como la conservación acrítica de las prácticas que se vienen desarrollando históricamente.

Es por ello que se comprende la importancia de tomar el camino de la revisión y transformación curricular, como un ejercicio de diálogo continuo, donde hay quiebres, que es inacabado siempre, que se encuentra en constante observación, cuestionamiento y debate. Lo que se conserva y se vuelve constante posee el valor de ser el resultado y la causa de una construcción específica. A su vez, las innovaciones, tienen la capacidad de dar respuesta y permitir adaptarse a un entorno en situaciones permanentemente cambiantes. La labor de la formación profesional es sumamente relevante, precisa dedicación, y es costosa, especialmente en regiones donde existen necesidades insatisfechas y emergencias de todo tipo.

Por su parte, Tardif (2003) expresa que una competencia corresponde a un saber actuar complejo que se apoya sobre la movilización y la utilización eficaz de una serie de variados recursos. En este sentido, una competencia no se corresponde con un objetivo y ella no es exactamente lo mismo que un saber-hacer o de un conocimiento procedural. La noción de saber actuar hace surgir la idea de que cada competencia está esencialmente relacionada con la acción y le confiere un carácter global. Además, cabe señalar que la integración en la definición de competencia, de la movilización y utilización eficaces de una serie

de recursos, es central. Las competencias no constituyen una forma de algoritmo que se memoriza y practica repetidamente una y otra vez, en vistas de garantizar la reproducción, sino que se trata de un saber actuar que se caracteriza por su flexibilidad y por su adaptabilidad a diversos escenarios y problemáticas.

En este sentido, Tardif (2003) considera que una competencia es de orden heurístico, más que algorítmico. El hecho de ser flexible y adaptable a la competencia justifica completamente su movilización. Es decir, todos los recursos disponibles y movilizables no son puestos en juego y movilizables en cualquier situación o en todas las situaciones, sino que se ponen en marcha solamente aquellos que resultarían apropiados para cada circunstancia.

Resultados y conclusiones

Luego del análisis de los datos recabados por medio de encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes, y de reflexionar sobre las ventajas del enfoque por competencias, emergen preguntas que pueden dar lugar a investigaciones futuras sobre su implementación.

Respecto a los docentes

De acuerdo a lo analizado y lo expresado por los docentes, se puede concluir que es necesario capacitar a los docentes sobre la enseñanza bajo el enfoque por competencias para que su implementación sea posible.

Una de las diferencias importantes se basa en comprender que el aprendizaje va más allá del “saber hacer” y que el objetivo que se persigue es que el futuro profesional logre “saber actuar” frente a las distintas instancias que deberá resolver en el inicio de la profesión.

Es por este motivo que, al seleccionar las competencias a enseñar, se deben establecer los distintos escenarios posibles que se presentarán a los jóvenes arquitectos. Para poder desarrollar los programas de las materias de acuerdo a esas necesidades y de esta manera determinar los temas y ejercicios prácticos que lleven a reflexionar sobre las distintas posibilidades de actuación.

Con respecto a las opiniones de los estudiantes, se considera que se deben atender aspectos importantes para el momento histórico que vivimos. Para ello sugerimos investigar sobre las nuevas formas de aprender a sabiendas de que no podemos desconocer los nuevos canales y formatos por donde circula el conocimiento y la información.

Si bien el cambio de enfoque por objetivos a enfoque por competencias demandará un tiempo de transición, ese tiempo deberá ser lo más corto posible, dado que vivimos en un mundo líquido y los cambios de la sociedad son vertiginosos, la universidad debería adelantarse a esos cambios y no ir por detrás.

Actualmente, los estudiantes viven en un mundo virtual en su vida cotidiana y esperan que incorpore estos cambios de paradigma. El sistema casi presencial y con estrategias didácticas tradicionales no motivan a los estudiantes, ya que no se corresponden con su realidad. En los talleres de Diseño se enseña con un sistema que favorece el individualismo, el trabajo individual frente

al grupal, hoy se trabaja en equipo, en red y la figura del arquitecto es una pieza más dentro de un equipo de trabajo. Enseñar las competencias sociales, por ejemplo, ayudaría a mejorar el ejercicio profesional.

Actualmente, la profesión también se ejerce en gran medida en formato virtual, desconocerlo sería negar que la profesión de arquitecto no es solo la tradicional de proyecto y dirección de obra, sino que hay otras nuevas posibilidades laborales relacionadas con el diseño de espacios para mundos virtuales. Los arquitectos poseen una comprensión integral de un proyecto, es decir, que podemos visualizar al mismo tiempo todos los aspectos que lo conforman y esa habilidad nos posiciona para poder revisar el conjunto.

Cabe resaltar que la investigación brindó la posibilidad de realizar nuevos interrogantes respecto de las mejoras que pueden lograrse en el desempeño profesional en Arquitectura, con una enseñanza basada en un enfoque por competencias. Específicamente, se cree que el desarrollo de investigaciones sobre didácticas específicas, a la vez que la reflexión permanente sobre la propia práctica docente, son centrales para lograr una mejor enseñanza y mayores aprendizajes en los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Barney, C. (2011). *Arquitectura: arte y técnica, práctica y enseñanza*. Bogotá, Revista Hito, Editorial Escala, 25 (45 – 52).
- Correal Pachón, G. D., y Verdugo Reyes, H. (2011). *Sobre modelos pedagógicos y el aprendizaje del proyecto arquitectónico*. Revista de Arquitectura, 13, 80-91
- Díaz Barriga, Á. (2005). *El profesor de educación superior frente a las demandas de los nuevos debates educativos*. Perfiles educativos, 27(108), 9-30.
- Houssaye, J. (1992). *Le triangle pédagogique (Segunda ed.)*. París: Peter Lang.
- Jiménez, R. (2010) *Formación por competencias en la enseñanza de la Arquitectura: Un aporte, una necesidad o una moda*. Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias REDEC) N.6. Vol. 2. 2010. Universidad de Talca
- Puig-Pey Clavería, A. (2011). *El arquitecto: formación, competencias y ejercicio profesional. Competencia técnica, competencia metodológica, competencia social, competencia participativa y competencia artística compositiva*. (Cap. 4) en Determinar las competencias.
- Tardif, J. (2003) *Desarrollo de un programa por competencias: de la intención a la puesta en marcha*. (Traducido de *Pedagogie collégiale*. Vol. 16. No. 3 Mars 2003 por Óscar Corvalán

Resumo: O artigo surge do estudo “Ensino de arquitetura através da abordagem por competências” enquadrado na UCASAL. Analisa-se a transição para um ensino por competências em Arquitetura, Design Arquitetônico, especialmente, para otimizar a preparação para o mundo do trabalho. Os dados provêm de pesquisas e entrevistas com alunos e professores. Conclui-se que se observam transformações inovadoras, mas ainda prevalecem práticas pedagógicas tradicionais.

Palavras-chave: Ensino superior – ensino-aprendizagem – competências – projeto arquitetônico – design.

Abstract: This article is based on the study “Teaching architecture through a competency-based approach” conducted at UCASAL. It analyzes the transition to competency-based teaching in architecture and architectural design, with a particular focus on optimizing preparation for the world of work. The data comes from surveys and interviews with students and teachers. The conclusion is that innovative changes are being observed, but traditional teaching practices still prevail.

Keywords: Higher education – teaching and learning – competencies – architectural project – design.

(*) **Luisa Salazar** es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, Magíster y Doctora en Demografía. Es docente en la UNSA y UCASAL. Desde hace algunos años incursionó en la investigación sobre enseñanza de la Arquitectura, específicamente con los proyectos “Reformulaciones en la Enseñanza de Proyecto Arquitectónico” y “Enseñanza de arquitectura mediante el enfoque por competencias”