

- Salinas, Jesús (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. RUSC. Revista Universidades y Sociedad del Conocimiento [en línea]. 2004, 1(1), 1-16. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011256001>
- Salinas, J., & Marín Juarros, V. (2018). *Las diferentes concepciones de la universidad digital en Iberoamérica*. RIED. Revista Iberoamericana de educación a distancia, 21 (2), 97-118.
- Salinas, J., & Marquez, E. (2012). REINDIPA *Red de Vinculación Digital de la Patagonia Austral*. Proyecto de cooperación al desarrollo para la inclusión digital. Huarte Navarra: EDUTEC.
- Séptima Conferencia Iberoamericana en Sistemas, (Cibernética e Informática). Orlando, EE. UU.: IIIS.
- Silvio, José (2006) *Hacia una educación virtual de calidad, pero con equidad y pertinencia*. RUSC. Revista Universidades y Sociedad del Conocimiento [en línea]. 2006, 3(1), 0. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78030106>
- Vilanova, G. (2018). *Innovación en procesos de enseñanza aprendizaje en entornos virtuales*. Decima Wiley, D. (2006) "Connecting learning objects to instructional design theory: A definition, a metaphor, and a taxonomy" Disponible en <http://reusability.org/read/>

Abstract: This proposal develops an analysis and survey of open educational resources available in Argentina from an inclusive perspective, intended for teaching practices at the higher education level and the relevance they acquire in virtual teaching and learning environments.

Keywords: OER – inclusive open educational resources – inclusion – inclusive education – higher education.

Resumo: A presente proposta desenvolve uma análise e levantamento dos recursos educacionais abertos disponíveis na Argentina a partir de uma perspectiva inclusiva, destinados às práticas docentes do nível superior e à relevância que estes adquirem nos ambientes virtuais de ensino e aprendizagem.

Palavras-chave: REA – recursos educacionais abertos inclusivos – inclusão – educação inclusiva – nível superior.

(*) **Natalia Vittaz**, Diseñadora Gráfica recibida de la UNSJ. Vive en Rio Grande donde trabajo desde hace varios años en el campo educativo de nivel superior en la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Actualmente estoy finalizando mis estudios de posgrado en la Maestría en Educación en Entornos Virtuales en UNPA donde desarrollo tareas de investigación como becaria. Mi experiencia y profesión me permiten combinar los conocimientos profesionales con el campo educativo y realizar aportes o sugerencias desde la mirada proyectual en base a las nuevas narrativas en las cuales la educación se encuentra en la actualidad.

La identidad cultural, plasmada a través del graffiti mural

Rogelio Monarca Temalatzi, Araceli López Reyes y Guadalupe Paredes Jiménez^(*)

Actas de Diseño (2025, abril),
Vol. 49, pp. 115-118. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: febrero 2025
Versión final: abril 2025

Resumen: La situación que impera en el municipio de San Pablo del Monte Cuauhtotoatla, (SPMC), Tlaxcala, por la vandalización de las portadas de cada vivienda y edificio público del municipio, actualmente este mal ha crecido considerablemente, todo esto ha generado una indignación entre la población y autoridades en el que han luchado por detener este mal, en el que los resultados han sido negativos, sin embargo, algunos grafiteros, que pertenecieron a grupos vandálicos, han desarrollado un graffiti peculiar, pasando por las diferentes técnicas y evolucionando su estilo, efectuando un graffiti mural a través de la parte cultural-tradicional del municipio.

Palabras clave: Graffiti – vandalismo cultural – tradicional.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 118]

El método que se desarrolló en esta investigación fue de índole cuantitativa y cualitativa, ya que se establecieron encuestas de forma digital y en campo, para determinar el gusto de los temas, además de si deberían ser apoyados los grafiteros en el que desarrollan el graffiti cultural.

Dada las circunstancias por la pandemia, se iniciaron las encuestas de forma digital, sin embargo, los resultados no fueron los idóneos, por tal razón se realizaron de forma personal, eligiendo un promedio en las tres secciones que se manejaron, las encuestas fueron divididas como

se comentó en tres secciones, a personas de entre 13 y 24 (población joven) de 25 a 59 (personas adultas) y de 60 años en adelante (como población de la tercera edad), además se realizó entrevista a grafiteros que desarrollan un graffiti más artístico, a personas que pertenecen o pertenecieron a grupos vandálicos y autoridades que tuvieron que lidiar con el problema en su momento.

Antecedentes

El municipio de San Pablo del Monte Cuauhtotlatla, se encuentra ubicado en el estado de Tlaxcala, siendo el estado más pequeño de México se localiza al sur del estado, colindando al norte con el municipio de San Luis Teolocholco, al sur y al oriente colinda con el estado de Puebla, específicamente con la capital del estado, al poniente colinda con los municipios de San Miguel Tenancingo, San Cosme Mazatecochco y Acuananala de Miguel Hidalgo. Tlaxcala, (2006) “El nombre del municipio se integra, asimismo, con el nombre de uno de los más importantes padres de la Iglesia Católica (San Pablo), y parte del nombre (del monte), con el que los antiguos tlaxcaltecas reconocían el lugar denominado Cuauhtotlatla, el cual significa *“agua de pájaro del monte”*. La palabra proviene de los vocablos náhuatl cuauh, apócope de cuauhtla, que se traduce como monte; así como de toto, apócope de totol, que quiere decir pájaro, y de otlá, sufijo de lugar.”

San Pablo del Monte (2021) “Época prehispánica. San Pablo del Monte perteneció a la cultura cholulteca, durante el periodo clásico (400 d.c. al año 650 d.c., aproximadamente). Los asentamientos de San Pablo del Monte se integrarían primero con los olmecas-xicalancas, y más tarde con los toltecas-chichimecas.”

El municipio de San Pablo del Monte, cuenta con una gran historia a lo largo de los años, que, en la época colonial, contaba con algunas haciendas de importancia, como es la Hacienda de Acupilco, la hacienda de la Concepción Abaroa, Guadalupe Xaltelulco, San Isidro, San José, los cuales se dedicaban a la producción principalmente a la agricultura, ganadería y forestal. En 1620 fue fundada la parroquia principal dedicada al inicio a San Miguel Arcángel y posteriormente en 1641 al santo patrono que, hasta la actualidad persiste, a San Pablo y San Pedro.

En la época de la Revolución Mexicana la participación del municipio fue importante, contando con personajes de importancia, como Máximo Rojas, Asunción Tepal, Mariano Cantor, entre otros, los cuales tuvieron destacadas intervenciones.

El municipio de San Pablo cuenta con doce barrios, en 1940 cambió la denominación de cabecera por la de Vicente Guerrero, elevándola a Villa, en el 2016 ante el Congreso del Estado cambió su denominación a la Ciudad de San Pablo del Monte, como era conocido comúnmente. La economía de San Pablo se sustenta, principalmente, en la producción agrícola, como cereales, así como, la migración, el trabajo obrero al estado vecino por la cercanía que este tiene y a la industria de empresas establecidas en los alrededores.

Antecedentes del Problema

Se han escrito muchos artículos y libros sobre el graffiti, en el que algunos autores mencionan que los primeros antecedentes históricos vienen de Roma. Bonifacio (2010) “las paredes y los espacios públicos de Pompeya y del Templo Herculano con profecías, mensajes, avisos, escrituras e imágenes de protesta y de cierto contenido sexual. Al parecer, el deseo de compartir ese pensamiento era incontenible, así como, el uso de la burla e ironía en cada una de ellas”

En otros se menciona que el graffiti actual, se da inicio en Francia en los años 60, Gándara (2020) “uno de los momentos más significativos en este sentido es mayo del 68 en Francia. Durante la revuelta estudiantil y el movimiento social de protesta que le acompañó, el graffiti demostró ser una forma de propaganda efectiva y barata”, en el cual nació una forma de expresión durante la marcha de este movimiento, dejando plasmada en las portadas de las calles un graffiti lleno de mensajes y protestas.

Algunos autores mencionan que se da en Estados Unidos, Hjartardóttir (2015) “Durante los años 60, los Estados Unidos se estaban convirtiendo en una nación multicultural, dato que se refleja con un flujo constante de inmigrantes desde el año 1819 llegando hasta la cifra de 40 millones de personas en el año 1995. Esto condujo a varios grupos étnicos: hispanos, negros y asiáticos que lucharon por sus derechos. Ya que la pintada se relaciona principalmente con las subculturas, es decir, los inmigrantes, la pobreza y los barrios pobres, se creó en dichos ambientes una cultura del graffiti bastante fuerte. Los jóvenes de estos grupos étnicos que vivían en la pobreza y bajo la discriminación empezaron a crear pandillas, por ejemplo, en Los Ángeles empezaron a usar el graffiti para defender su territorio, el estilo llamado bombas que, sigue siendo, popular entre los hispanos de origen mexicano”.

Uno de los antecedentes de cómo emigra el graffiti de Estados Unidos a México, es precisamente a través de la frontera entre ambos países, el cual se desarrolla principalmente en la ciudad de Tijuana, llegando a otras ciudades como Guadalajara y Ciudad de México, no obstante, en San Pablo del Monte llega en la década de los años 90, en donde existían bandas pandilleras.

Y como se comentó anteriormente, el municipio de San Pablo del Monte Cuauhtotlatla, una de sus fuentes económicas, se dio a través de la migración a los Estados Unidos. El cual en la década de los 90S del siglo XX, hubo una revuelta por la mejora económica que permitía trabajar en el país vecino, dejando que muchos obreros, principalmente del área de la construcción, y en especial jóvenes, viajaran para una vida mejor a sus familias. Algunos se quedaron en la frontera de México y otros llegaron al sitio de destino, trayendo con eso no solo recursos económicos a sus hogares, sino algunas costumbres como el graffiti.

El graffiti o como los sanpablins denominan, “las pintas”, dan inicio a un graffiti vandálico en el municipio, al inicio solo aparecían algunas pintas de forma contada en algunas fachadas, dejando entrever el predominio de grupos vandálicos, marcando su territorio. Sin embargo, con el paso del tiempo se visualizaron leyendas

de amor, reproches al gobierno, a un grupo de personas o particulares, también se dio comienzo a los *tags* o placas como los llaman los integrantes de grupos vandálicos. El problema aumentó conforme el municipio creció en población y su cercanía al estado vecino de Puebla, generó una influencia que a la postre se vería reflejado no solo en el graffiti vandálico, sino en el graffiti mural (legal), el problema de un graffiti vandálico se extendió en SPMC al grado de un 90% sobre las fachadas, este a finales del siglo XX.

Evolución

La evolución del graffiti en SPMC, se dio a través de las distintas actividades que se realizan los pobladores en la ciudad de Puebla, está por su cercanía a este estado y principalmente a la capital en el que se desarrollaba un graffiti con características murales de forma legal, expresando cierto colorido, formas, técnicas en el uso del spray y los temas tan diversos que se trasladaron al municipio de San Pablo. Como menciona Frank Richar Benny Salvador Atonal (Alias o placa: Frank) un grafitero originario de SPMC, el cual menciona que vivió en la colonia de la Rivera Anaya de la ciudad de Puebla, el cual aprendió el uso de las herramientas en el graffiti, además de algunas técnicas y estilos.

Con el desarrollo de entrevistas a algunos de los principales expositores en el graffiti legal, así como, personas que pertenecieron o pertenecen a bandas pandilleras, revela la pauta de esta evolución y da cuenta cómo pasaron de un graffiti ilegal a un graffiti legal. Los tres principales expositores del graffiti legal: Frank; Aquafred y Hesiucka, coinciden como evolucionaron, ya que los tres pertenecieron un grupo vandálico, de los cuales, a los tres les llamaba la atención grafitear en los muros, pero más que hacer simples rayones o *tags*, les llamaba la atención las formas que algunos realizaban en intentos de dibujos elaborados, con formas, colores y temas específicos, dando pauta a un cambio e iniciar el graffiti legal, pidiendo permiso, e iniciando en casas de familiares, ya que el tiempo que se llevan en desarrollar este tipo de graffiti más elaborado, tenían que disponer de lapso para desarrollar con mayor calidad cada trazo.

Resultados

Tanto Frank, Aquafred y Hesiucka, les llamaba cierto estilo de graffiti en el que se desarrollaban de forma continua, sin embargo, en proyectos que se han llevado a cabo en SPMC, y aunque habían trabajado en su momento en algunos murales, estos han sido unidos por el gobierno municipal de SPMC, estableciendo una nueva forma de ver el graffiti, ya que por medio de Frank, establecen un graffiti en el que les permite exponer en espacios públicos del municipio, la cultura y tradiciones que enorgullece a los sanpablíes, dando pauta a temas que reflejan a todo el municipio en el que se ven fotografiadas, esa cultura en el que San Pablo, es rica por sus raíces y la combinación de una cultura tradicional entre la prehispánica y la hispana.

El graffiti en el municipio de San Pablo, dentro de un marco cultural tradicional, es un parte aguas donde ha ganado importancia y aceptación entre la población del municipio, logrando trascender con las tradiciones combinadas entre el choque de culturas prehispánica y española. A todo esto se ha visto reflejado en algunos espacios públicos del municipio, que ha permitido ganarle un poco de espacio al graffiti vandálico (graffiti ilegal). Esto ha servido como vía, para apoyar al graffiti mural (graffiti legal), enfocándose las autoridades y abrir espacios, no solo con los murales, sino el apoyo por medio de cursos y programas de concursos, en este tipo de graffiti, llamado por algunos graffiti culturales.

Los resultados de las encuestas entre la población, nos generó la importancia que hay sobre el graffiti, tomado en cuenta que entre las personas jóvenes y adultas. Existe una mayor aceptación del 91% al graffiti artístico (graffiti legal), ya que les gustaría que desarrollaran en su casa un mural, sin embargo, existe un 44% de aceptación sobre el graffiti ilegal, puesto que consideran que es una forma de expresión y un 56% entre las personas jóvenes el no aceptar el graffiti ilegal, por el hecho de que consideran que da mala imagen a las fachadas y calles del municipio. Dentro de las personas adultas, aunque no aceptan al graffiti ilegal ni el graffiti legal, les gustan mucho los murales con temas religiosos.

Los principales temas que se desarrollan en el municipio de San Pablo del Monte, son de índole, religioso con un 23 %, en el caso de tradiciones 21%, publicitario del 13%, cultura es del 12%, en el caso de 5% en el caso de educativo y 4% de tipo natural, 22% otros, estos últimos son de distintos temas en el cual son estilos propios entre los grafiteros.

Conclusión

Con los resultados de la investigación en campo principalmente, nos da parámetros importantes, para determinar que la línea a seguir es el de apoyar al graffiti mural (legal) en el que nos permitiría ganar terreno ante el ilegal, logrando con esto la aceptación de la población y atraer jóvenes para el desarrollo de este graffiti que nos permita no solo recuperar espacios públicos, y apartar a jóvenes del consumo de sustancias, que en grupos vandálicos acostumbran, sino como mayor importancia, mostrar la cultura del municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, en donde siendo un municipio que prevalecen las costumbres y tradiciones, en el que se desarrollan con base a una combinación tradicional prehispánico y católico.

Referencias bibliográficas:

- Bonifacio, S. T. (2010). Una aproximación a la historia del graffiti peruano. *Stadium Veritatis*, 207-242.
- Gándara, L. (2020). *Graffiti*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hjartardóttir, R. S. (2015). *Expresión mediante aerosol, Graffiti político en la frontera de Estados Unidos y México*. Háskóli Íslands.
- San Pablo del Monte, M. (diciembre de 2021). *Tu Municipio/San Pablo*. Obtenido de Gobierno de San Pablo del Monte, spm.gob.mx: <https://www.spm.gob.mx/tu-municipio>

Tlaxcala, E. d. (2006). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Obtenido de INAFED Estado gobiernodel estado: <http://www.inafed.gob.mx>

De Requena Farré, J. A. G. (2017). *Un icono texto liminar. Análisis iconológico del graffiti de firma*. Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales, 7(1), 3.

Centeno Blandón, M. N., & González Arias, M. J. (2016). *El valor del graffiti estilo Icono, como un elemento de análisis educativo-comunicacional*. En el puente Desnivel (Rubenia) Managua, en un periodo de agosto y septiembre del 2016 (Doctoral dissertation, Universidad Centroamericana).

Abstract: The situation prevailing in the municipality of San Pablo del Monte Cuauhtototla (SPMC), Tlaxcala, due to the vandalism of the facades of every home and public building in the municipality, has grown considerably. This has generated outrage among the population and authorities, who have struggled to stop this evil, with negative results. However, some graffiti artists who belonged to vandalism groups have developed a unique style of graffiti, experimenting with different techniques and evolving their style, creating graffiti murals that reflect the cultural and traditional aspects of the municipality.

Keywords: Graffiti – cultural vandalism – traditional.

Resumo: A situação que prevalece no município de San Pablo del Monte Cuauhtototla (SPMC), Tlaxcala, devido à vandalização das fachadas de todas as casas e edifícios públicos do município, atualmente este mal cresceu consideravelmente, tudo isto gerou indignação entre a população e as autoridades, que têm lutado para deter este mal, mas os resultados têm sido negativos. No entanto, alguns grafiteiros, que pertenciam a grupos vândalos, desenvolveram um grafite peculiar, passando por diferentes técnicas e evoluindo seu estilo, realizando um grafite mural através da parte cultural-tradicional do município.

Palavras-chave: Grafite – vandalismo cultural – tradicional.

(*) **Mtra. López Reyes Araceli:** (ar19766@hotmail.com), Maestría en Administración y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su último trabajo fue en docencia de la Facultad de Arquitectura, BUAP, con publicaciones como “Libro vivienda autosustentable”. **Mtro. Rogelio Monarca Temalatzi:** (monarca_74@hotmail.com), Maestría en conservación del patrimonio edificado y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su último trabajo fue como Docente de la Facultad de Arquitectura, BUAP, con publicaciones de libro como “Libro vivienda autosustentable”. **Guadalupe Paredes Jiménez:** (lupita.paredes5614@gmail.com), Estudiante de 9.º semestre de la Licenciatura en Arquitectura, en la BUAP. Formada en cursos AutoCAD 2019.