

ca, 42(4), 508-517. Retrieved March 20, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342011000400012&lng=en&tlng=es.

Abstract: The article describes the implementation of an educational model based on the Classroom Pedagogical Project (PPA) in the Graphic Design program at FESC (Colombia). This strategy seeks to promote interdisciplinary and collaborative learning through the integration of three subjects: Archigraphy (graphic design applied to architectural spaces), Applied Photography, and Digital Advertising Design. Students address a specific problem, starting with an archigraphic analysis to intervene in a space, using photography for visual recording and advertising design to develop outreach campaigns. The goal is for students to develop professional skills and a multidimensional understanding of problem solving, combining knowledge and techniques from different disciplines into a single comprehensive proposal.

Keywords: Classroom Teaching Project (PPA) – Archigraphy – Graphic Design – Interdisciplinarity – Educational Model.

Resumo: O artigo descreve a implementação de um modelo educacional baseado no Projeto Pedagógico de Aula (PPA) no programa de Design Gráfico da FESC (Colômbia). Essa estratégia busca promover a aprendizagem interdisciplinar e colaborativa por meio da integração de três disciplinas: Arquigrafia (design gráfico aplicado a espaços arquitetônicos), Fotografia Aplicada e Design Publicitário Digital. Os alunos abordam um problema concreto, partindo de uma análise arquigráfica para intervir em um espaço, utilizando a fotografia para o registro visual e o design publicitário para desenvolver campanhas de divulgação. O objetivo é que os alunos desenvolvam competências profissionais e uma compreensão multidimensional para resolver problemas, combinando conhecimentos e técnicas de diferentes disciplinas em uma única proposta integral.

Palavras-chave: Projeto Pedagógico de Aula (PPA) – Arquigrafia – Design Gráfico – Interdisciplinaridade – Modelo Educativo.

(*) **Ender Jose Barrientos Monsalve:** Docente de la materia de arquigrafia. Arquitecto, Doctor en ciencias gerenciales. Docente Investigador FESC. **Ever Daniel Buelvas Gutiérrez:** Profesional en Diseño Gráfico. Especialista en procesos de enseñanza aprendizaje. Director programa diseño gráfico FESC.

Experiencia del componente práctico del curso de proyecto de diseño I Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Javier Augusto Romero Cuéllar y Carmen Adriana Pérez Cardona (*)

Actas de Diseño (2025, abril),
Vol. 49, pp. 197-199. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: abril 2025
Versión final: abril 2025

Resumen: La formación de diseñadores industriales basada en la modalidad virtual y a distancia crean una sinergia que permite trazar un nuevo rumbo en la educación, esto hace parte de la transformación y la movilidad social de millones de personas, esta modalidad es importante dentro de nuestro proceso educativo, logrando llegar a muchos lugares donde no puede acceder la formación y en especial en diseño industrial, poder acercar el diseño a muchas personas y contextos es un reto importante que el programa se ha trazado, para esto se han implementado estrategias las cuales han permitido que diferentes estudiantes del territorio accedan a la formación.

Palabras Clave: Educación –escenarios remotos – diseño – virtualidad – innovación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 199]

La UNAD una mirada estratégica

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia en adelante UNAD nace en el año 1981 en el gobierno del presidente Belisario Betancur, como una respuesta decidida a los retos del ideal de universidad nacional, pública y autónoma en la modalidad abierta y a distancia para el

siglo XXI, en el marco de la sociedad del conocimiento y de acuerdo con el proyecto de nación, de sociedad y de persona por los que aboga. (UNAD, 2011).

Por lo que a través de esta necesidad surge el documento denominado Proyecto Académico Pedagógico Solidario (PAP Solidario) el cual es la base fundamental para el

desarrollo de las políticas estructurales, lo que hoy la ha convertido en una universidad con proyección futura. Ahora mismo tras la llegada de la pandemia, la UNAD se convierte en un gran referente a nivel nacional e internacional debido a su trayectoria en el mundo de las TIC'S y su modalidad abierta y a distancia, apoyando a universidades presenciales en la adaptación a la nueva era de la digitalización educativa acelerada sin necesidad de improvisaciones porque se encontraba preparada para asumir este reto, demostrando su capacidad instalada y la experiencia que venía desarrollando a través del paso de los años por más de cuatro décadas.

Hoy en día la UNAD se ha convertido en la primera mega Universidad a nivel de Latinoamérica en superar los 150.000 estudiantes en dicha modalidad convirtiéndose en un referente internacional y expandiendo sus fronteras a los Estados Unidos y Europa.

El diseño Industrial en la UNAD

Por lo que se refiere al programa de diseño industrial de la UNAD es una de las respuestas para mejorar la competitividad de las organizaciones productivas, es una ruta hacia el aumento del bienestar y reducción de la desigualdad social de las regiones, al estar formando profesionales que aportan soluciones concretas a los problemas y oportunidades del medio empresarial, industrial, académico y social, el programa, responde a las necesidades del contexto a partir de los parámetros de calidad y pertinencia establecidos por el Proyecto Educativo Institucional de la UNAD (Proyecto Académico Pedagógico Solidario PAP). (UNAD, 2017).

Así pues el programa de diseño industrial propuesto por la UNAD se inscribe en el área del conocimiento de ingeniería, arquitectura, urbanismo y afines transmitiendo los conocimientos planteados a través de una plataforma virtual robusta denominada Moodle, la cual permite desarrollar entornos de aprendizajes variados según las necesidades y requerimientos que se planteen en el desarrollo del programa por medio diferentes escenarios como lo son:

- a. Escenarios con apoyo tecnológico.
- b. Escenarios físicos
- c. Escenarios remotos.

Para los cursos que incluyen componente práctico los cuáles se denominan cursos prácticos o metodológicos.

Experiencia del componente práctico del curso Proyecto de Diseño I

En relación con el curso de proyecto de diseño I se desarrolla bajo la estrategia de aprendizaje basada en tareas (ABT), que centra el proceso de enseñanza y aprendizaje en el estudiante, los cursos que tienen componente práctico "enfatan en el saber actuar; por su naturaleza favorecen la movilización de teorías, conceptos y procedimientos en escenarios simulados o in situ" (Abadía, Montero, 2015) lo cual permite adquirir destrezas y responsabilidades en su formación, el componente práctico da la opción de comunicar un proyecto en sus diferentes

etapas, definición de problema, ideación y solución en donde el propósito parte de:

Mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar en las regiones como resultado de su desarrollo sostenible, a través del diseño, gestión e innovación de productos y servicios, y la transferencia de conocimiento a organizaciones productivas y a comunidades (Martínez, Díaz, Cáceres, 2017).

Cabe resaltar la virtualidad y las estrategias específicas que se manejan para lograr en el estudiante un aprendizaje efectivo el cual se da a partir del acompañamiento sincrónico a través de las plataformas tecnológicas, teniendo como base la guía de actividades donde se especifica el paso a paso.

En particular en palabras del señor rector de la UNAD a través de su libro Educación, virtualidad e innovación donde plantea que la

Educación apoyada en las tecnologías -ahora virtuales-, pero por sobre todo por su posibilidad de dar respuesta efectiva a las necesidades de aprendizaje de la sociedad actual, la educación virtual y a distancia llegó para instalarse definitivamente en el devenir de nuestra sociedad global.(Leal, 2021).

Hay que hacer notar que con la llegada de la pandemia y la urgente necesidad de continuar con la vida académica se ha marcado un hito importante para la UNAD en cuanto a la experiencia, misión y visión que viene desarrollando desde hace 40 años, es por eso que en el curso se acopló el desarrollo del componente práctico planteado de manera presencial a desarrollarlo de manera virtual con ayudas mediáticas tecnológicas digitales, en donde el proyecto parte de una situación problemática, surgida de una investigación que permite reconocer características de los usuarios desde la empatía.

Continuando con la definición del tema específico, se hace un análisis de la situación contextual, y se procede a prototipar física y digitalmente La estrategia usada para resolver estos dos primeros pasos son los foros colaborativos donde se plantean las soluciones e ideas que se socializan con el grupo, en la socialización se selecciona por votación cuál de los diseños cumple con los requerimientos planteados, se elaboran simuladores a escala los cuales permiten dar claridad al diseño en cuanto a los detalles constructivos esta actividad se organiza con los integrantes del grupo los cuales se dividen las tareas y así se integran resolviendo cada punto del ejercicio para posteriormente validar en la socialización con los pares, este ejercicio es colaborativo donde se realimenta el diseño realizado. Desde esta dinámica se evidencia como "La educación a distancia y la virtualidad se conectan para trazar el nuevo rumbo de la educación, pues de ello depende gran parte de la transformación y la movilidad social de millones de personas" (Leal, 2021), es desde esta mirada que se integran grupos de diferentes zonas del país logrando su propósito adquirir el conocimiento que les permitirá tener mejores opciones laborales, proyectando soluciones pertinentes a nivel nacional.

Conclusiones

En definitiva, la visión prospectiva de la Universidad ha permitido avanzar de manera acertada en los procesos metodológicos y didácticos para acercar el conocimiento a las regiones más alejadas fortaleciendo las redes y descentralizando el conocimiento.

Así pues la modalidad de educación virtual y a distancia fortalece el desarrollo de la autonomía, compromiso y responsabilidad de los actores del proceso permitiendo la flexibilidad en cuanto a los tiempos de estudio, es importante reconocer que muchos de nuestros estudiantes tienen diversidad de horarios laborales esta opción permite que el estudiante se cualifique y tenga una mejor opción. En efecto el proceso desarrollado en el acompañamiento académico ha permitido reconocer e identificar las diferentes regiones, permitiendo la interacción de diferentes saberes en la creación innovadora del proyecto, esto se hace evidente en los diálogos que surgen en las diferentes webs conferencias y los grupos que crean sinergias entre regiones.

Referencias bibliográficas

- Abadía García, C. (2015). *Acompañamiento docente en la UNAD*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Abadía García, C. Montero Vargas R. (2015). *Lineamientos Académicos para el desarrollo del componente práctico*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Vicerrectoría académica y de investigación.
- Burbano, M. (2017). *Syllabus del curso Proyecto diseño I*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Burbano, M. Cáceres, W. (2021). *Presentación Institucional*. Palermo XV foro de escuelas de diseño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Leal Afanador, J.A. (2021). *Educación, virtualidad e innovación*. Universidad Nacional abierta y a distancia.
- Martínez, H. Díaz, D. Cáceres, W. (2017). *Condiciones de calidad Diseño Industrial*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- UNAD (2011). *Proyecto Académico Pedagógico Unadista* (Versión 3). Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- UNAD (2017). *Documento maestro – Diseño Industrial*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Resumo: A formação de designers industriais baseada na modalidade virtual e à distância cria uma sinergia que permite traçar um novo rumo na educação. Isso faz parte da transformação e da mobilidade social de milhões de pessoas. Essa modalidade é importante dentro do nosso processo educacional, alcançando muitos lugares onde não há acesso à formação e, especialmente no design industrial, poder aproximar o design de muitas pessoas e contextos é um desafio importante que o programa se propôs a enfrentar. Para isso, foram implementadas estratégias que permitiram que diferentes estudantes do território tivessem acesso à formação.

Palavras-chave: Educação – cenários remotos – design – virtualidade – inovação.

Abstract: The training of industrial designers based on virtual and distance learning creates a synergy that allows us to chart a new course in education. This is part of the transformation and social mobility of millions of people. This modality is important within our educational process, reaching many places where training is not available, especially in industrial design. Bringing design to many people and contexts is an important challenge that the program has set for itself. To this end, strategies have been implemented that have allowed different students throughout the country to access training.

Keywords: Education – remote settings – design – virtuality – innovation.

(*) **Javier Augusto Romero Cuéllar:** javier.romero@unad.edu.co javier.romero.cuellar@gmail.com. Ingeniero de Diseño De Producto Docente Investigador UNAB Magister en Dirección y Gestión de Proyectos https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001703455 <https://orcid.org/0000-0003-4978-9295>. **Carmen Adriana Pérez Cardona:** carmen.perez@unad.edu.co carminaperez@gmail.com Diseñadora Industrial. Docente Investigadora UNAB Magíster en estética y creación Especialista en estética y cultura Especialista en gestión tecnológica https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000571423. <https://orcid.org/0000-0002-8631-3192>.