

Resumo: Em um conjunto de observações feitas em diferentes circunstâncias no ensino do design, percebeu-se que a importância do desenho faz sentido desde a origem e a abordagem do problema ou necessidade a ser resolvida. Por exemplo: no ensino da disciplina; em cursos intersemestrais; conversas espontâneas com os alunos sobre o seu aprendizado; em conferências temáticas, entre outras, todas elas são vistas como oportunidades aproveitáveis para refletir a partir da perspectiva docente, apontando a importância de ensinar o aluno a valorizar os exercícios, as práticas e as estratégias que o ajudam a expandir a própria experiência de aprender.

Palavras-chave: Desenho, experiência de aprendizagem, estratégias, prática docente.

Abstract: In a series of observations made in different circumstances in design education, it has been found that the importance of drawing makes sense from the origin and approach of the problem or need to be solved. For example: in teaching the subject; in inter-semester courses; in spontaneous discussions with students about their learning; in thematic conferences, among others, all of which are seen as opportunities to reflect from the teaching perspective, highlighting the importance of teaching students to value the

exercises, practices, and strategies that support them in expanding the learning experience itself.

Keywords: Drawing, learning experience, strategies, teaching practice.

(*) **Huberta Márquez Villeda:** Doctorante en Docencia en Artes y Diseño FAD-UNAM, con el título de investigación: “*Reflexiones contextualizadas en la enseñanza y aprendizaje del dibujo: Re-encuentro con la curiosidad, el juego y la sorpresa en el acto de dibujar*”. Maestra y licenciada en Artes Visuales por FAD-UNAM. Proyecto de dibujo y fanzine en División de investigación FAD. Ha impartido diversos cursos intersemestrales a estudiantes y maestros, por ejemplo: El placer de dibujar, más que inspiración, fuerza de voluntad, *El valor del acto educativo, Buenas Prácticas Docentes a través de la Práctica Reflexiva* y el taller de *Buenas Prácticas Docentes* con el Congreso de CECyT. Forma parte del Comité Editorial de la Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura del SIAyD. Seleccionada en Primera Bienal de Artes y Diseño de la FAD-UNAM y del Salón de la Gráfica del Estado de México en el Museo Nacional de la Estampa.

La identidad contextual como acercamiento al diseño. El abordaje del espacio curricular Introducción a la problemática del diseño y su expresión

Silvina Barraud (*)

Actas de Diseño (2025, abril),
Vol. 49, pp. 216-218. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: abril 2025
Versión final: abril 2025

Resumen: Introducción a la problemática del diseño y su expresión se presenta como apertura de las carreras de arquitectura y diseño industrial en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. El espacio curricular se despliega como articulación entre aspectos inherentes a la identidad cultural de cada estudiante y contenidos específicos disciplinares, con base en una propuesta que propicia el acercamiento de ambas esferas. Como punto de partida, se desarrolla la presentación individual de estudiantes que ingresan a la facultad, desde su subjetividad creativa. Esto de manera paralela a la introducción de los contenidos de la materia, que se afrontan y organizan en la propuesta de cátedra, en una serie de pares dialécticos: representación y expresión, necesidades humanas y respuestas desde el diseño, proyectos y procesos, y escala y materialidad. Desde una organización que los estructura y relaciona. En el ejercicio inicial las duplas se abordan de manera imbricada y gradual.

Palabras clave: Presentación – identidad – formación – diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 219]

Introducción

El presente texto es reflejo del trabajo docente que direcciona, por medio de una propuesta pedagógica integral, el abordaje de la instancia inicial de las carreras de arquitectura y diseño industrial. El espacio curricular Introducción a la problemática del diseño y su expresión

se despliega de manera unificada para estudiantes de ambas carreras en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. En la instancia que se expone en la presente ponencia, y que a su vez constituye la primera etapa de la materia, se apunta a determinar una serie de aspectos significativos, en tér-

minos de la relación entre las subjetividades de quienes ingresan como estudiantes, y sus intereses particulares en la formación en diseño, ya sea arquitectónico o industrial. La materia se presenta como apertura al conocimiento disciplinar y a las metodologías de trabajo intrínsecas a los procesos proyectuales. Se aborda como articulación entre aspectos inherentes a la cultura e identidad contextual de cada estudiante, y los contenidos específicos del espacio curricular que puedan evidenciarse de modo integral en esta primera aproximación. Se plantea a partir de lo expuesto, el despliegue de una actividad que apunta a la presentación de cada estudiante desde su subjetividad creativa, y paralelamente involucra la presentación de los contenidos particulares de la materia, que son organizados y desplegados durante el dictado de la asignatura en una serie de pares dialécticos. Dichas duplas constituyen una síntesis conceptual de los contenidos para introducirlos con un orden que facilite su comprensión como aspectos del diseño. El despliegue de representación y expresión como dupla articulada, que a su vez se asocia con la noción de comunicación de los aspectos que se consideran inherentes al proyecto, y que a su vez está regida por la relación entre las necesidades humanas y las respuestas que desde el diseño de da a las mismas, en este caso directamente coligada con la noción de proyectos como productos resultantes de los procesos proyectuales, y que implican relaciones entre la escala de los mismos y su materialidad, son los aspectos que se presentan despliegan en el espacio curricular de modo interconectado, a su vez gradualmente.

Por otra parte la RAE define presentación como “Acción y efecto de presentar o presentarse”, y como práctica se refiere en el marco de IPDE, a la producción de una presentación personal que constituya una descripción gráfica subjetiva que incluya las características consideradas importantes o relevantes para la iniciación de la carrera, o aquellas viables de trasladar y aprovechar como disparadores de la relación dialógica entre quienes diseñan y sus contextos socio-culturales. También se considera oportuno, incluir metas, aspiraciones, intereses y expresión de deseos o sueños de estudiantes que ingresan a la carrera elegida.

Por su parte el ejercicio pone atención específica en uno de los pares dialécticos de la propuesta pedagógica: la relación entre representación y expresión como aspectos inherentes a la formación en diseño. La comunicación emerge conceptualmente, asociada al par dialéctico, como contenido subyacente. Las otras duplas: necesidades humanas y respuestas desde el diseño, proyectos y procesos, y escala y materialidad se enuncian y despliegan brevemente en esta aproximación. Se profundiza en ellas en los siguientes tres ejercicios, que precisamente cuentan en cada caso con una dupla protagónica.

Así mismo la dupla representación y expresión pone el foco en el lenguaje verbal, escrito y gráfico como recursos de aproximación al campo del diseño. Se pone acento en la relación entre ambos conceptos a partir del abordaje del lenguaje. En cuanto a la dupla escala y materialidad aborda como eje las respuestas que se ofrecen desde el diseño arquitectónico e industrial a necesidades humanas y requerimientos subjetivos. El ejercicio se centra, en ese

caso, en el análisis de la relación entre personas, objetos y espacios, por medio de un abordaje que incluye aspectos inherentes a la comunicación y expresión gráfica. Se pone foco en la relación entre los aspectos dimensionales, materiales y contextuales. La relación entre necesidades humanas y respuestas desde el diseño se aborda a partir de la consideración de las respuestas contextuales que el diseño arquitectónico e industrial ofrecen. Se pone el foco en la comunicación, expresión y creatividad. Se aborda la representación como herramienta reflexiva. Se selecciona una obra de arquitectura o un objeto de diseño en términos de asociación con la elección de la carrera. Se generan argumentaciones conceptuales relativas al contexto, la autoría, el rol de quienes participan en el proceso proyectual, así como también se abordan los ejes de la temporalidad y la materialidad. En cuanto a la cuarta dupla que relaciona procesos y proyectos, se afronta como aproximación y se apunta a la generación de una síntesis como recurso de comunicación de un proceso proyectual. En esta instancia se plantea generar acercamientos a los procesos proyectuales desde un enfoque que involucra formas de pensar (para diseñar) basadas en el registro analítico, y que articula lenguaje verbal y escrito con instrumentos gráficos operativos del proceso creativo. Cada uno de esos momentos define una etapa y coincide con un ejercicio práctico. Cabe aclarar que la dupla representación y expresión se despliega en la instancia inicial y atraviesa las demás fases.

Por otro lado en el plan de estudios de ambas carreras, se plantea como objetivos del espacio curricular: la identificación de quien ingresa a la universidad con su proceso de formación, los rasgos de proveniencia, las actitudes y el sentido de pertenencia e identidad subjetiva. Esto con anclaje en los diversos conocimientos y formas de aprendizaje que han tenido en etapas formativas anteriores, su interrelación y nivelación. Además, se apunta a fomentar aptitudes reflexivas y creativas.

De este modo se pretende, como deriva de la práctica propuesta, la recuperación de diversidad de saberes experienciales, esto con el propósito de articularlos con los saberes propios del campo disciplinar del diseño. Se apunta además a aportar criterios y perspectivas amplias, en lo que respecta a los aprendizajes, que en este contexto se caracterizan como colectivos. Se pondera, al respecto, el concepto de “mixofilia” (Bauman, 2006, p.70) comprendido como valoración de las diferencias que constituyen aperturas enriquecedoras. El autor define al concepto asociado con el fuerte interés, con la propensión y el deseo de mezclarse con las diferencias, que “abre vías de a la aparición de cosas interesantes”. De ese modo se aprecia a la diversidad como motor de la formación, y desde esa visión emerge el entendimiento de la universidad como ámbito de construcción social por excelencia, de interacción dinámica de visiones y perspectivas. Se considera que quienes ingresan deben tomar contacto con esos valores asociados con el intercambio interpersonal para el crecimiento como estudiante, como inherentes a sus procesos formativos. En esa dirección Cecilia Mazzeo y Ana María Romano plantean que, “La universidad debiera ser la encargada de construir, enriquecer y profundizar el conocimiento,

ya que corresponde a su ámbito generar una actitud reflexiva, cuestionadora, crítica y autocrítica con una pertinente orientación disciplinar” (2007, p. 23).

Por otra parte, se considera que quienes ingresan a la universidad, deben contar en sus procesos formativos con recursos asociados con la flexibilidad y con la adaptación al cambio, ya que los inestables tiempos actuales así lo requieren. Mazzeo y Romano lo expresan del siguiente modo, “La dinámica de cambio que propone la actualidad demanda la formación de una estructura flexible de pensamiento, capaz de adaptarse constantemente a nuevos requerimientos y responder a ellos idóneamente” (2007, p. 23).

Al respecto Harari refiere a que, en educación, el cambio es la única constante, y cuestiona lo siguiente, “La humanidad se enfrenta a revoluciones sin precedentes, todos nuestros relatos antiguos se desmoronan y hasta el momento no ha surgido ningún relato nuevo para sustituirlos” (2018, p. 285); además, en cuanto a los procesos de enseñanza el autor se pregunta sobre, “¿cómo prepararnos y preparar (...) para un mundo en transformación sin precedentes y de incertidumbres radicales?” (2018, p. 285). Emerge así, la duda respecto a lo que implican los procesos formativos en contextos de convulsión, y la hipótesis al respecto, es que la preparación debe tener como punto de partida a las experiencias propias significativas, constituidas en aprendizajes significativos, concepto desarrollado por Ausubel (1973, 1976, 2002) que puede explicarse de modo sintético como proceso que relaciona conocimientos nuevos o información nueva con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Dichos aprendizajes se desarrollan de modo evolutivo y posibilitan abordajes sólidos ante desafíos emergentes. Esto puede trasladarse al propósito de acompañar a quienes inician sus trayectorias universitarias en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en el descubrimiento de sus capacidades para hacer cosas nuevas que trascienden la repetición en contextos caracterizados por la incertidumbre y con esperanza en un futuro a construir colectivamente.

Referencias bibliográficas:

- Ausubel, D. P. (1973). Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento En Elam, S. (Comp.) *La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo. Págs. 211-239.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Bauman, Z. (2006). *Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros*. Barcelona: Arcadia
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Barcelona: Debate.

Mazzeo, C. y Romano, A. M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Nobuko.

Abstract: Introduction to the problems of design and its expression is presented as an opening course for architecture and industrial design degrees at the Faculty of Architecture, Urbanism, and Design of the National University of Córdoba. The curriculum is structured as a link between aspects inherent to each student's cultural identity and specific disciplinary content, based on a proposal that encourages the convergence of both spheres. As a starting point, students entering the faculty give individual presentations based on their creative subjectivity. This runs parallel to the introduction of the subject content, which is addressed and organized in the course proposal in a series of dialectical pairs: representation and expression, human needs and design responses, projects and processes, and scale and materiality, structured and related by an overarching organization. In the initial exercise, the pairs are addressed in an interwoven and gradual manner.

Keywords: Presentation – identity – training – design.

Resumo: A introdução à problemática do design e sua expressão é apresentada como abertura dos cursos de arquitetura e design industrial na Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Nacional de Córdoba. O espaço curricular se desenvolve como uma articulação entre aspectos inerentes à identidade cultural de cada aluno e conteúdos disciplinares específicos, com base em uma proposta que promove a aproximação de ambas as esferas. Como ponto de partida, desenvolve-se a apresentação individual dos alunos que ingressam na faculdade, a partir de sua subjetividade criativa. Isso ocorre paralelamente à introdução dos conteúdos da disciplina, que são abordados e organizados na proposta da cátedra, em uma série de pares dialéticos: representação e expressão, necessidades humanas e respostas a partir do design, projetos e processos, e escala e materialidade, a partir de uma organização que os estrutura e relaciona. No exercício inicial, as duplas são abordadas de forma interligada e gradual.

Palavras-chave: Apresentação – identidade – formação – design.

(*) **Silvina Barraud:** Arquitecta. Magíster en diseño arquitectónico y urbano. FAUD. UNC. Doctora en Arquitectura. FAUD. UM. Profesora adjunta cátedra Morfología e Introducción a la problemática del diseño y su expresión. Coordinadora de nivel II de carrera de Arquitectura. Docente invitada en especialidad en enseñanza universitaria de la arquitectura y el diseño. FAUD. UNC Docente Facultad de Arquitectura en la Universidad Católica de Córdoba, y Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba. Investigadora categoría actual III. Directora y codirectora de proyectos. Miembro de comités académicos y científicos. Jurado de trabajos finales de postgrado. Dictado de charlas y conferencias. Premios y menciones por aportes en investigación. Publicaciones de libros y artículos científicos relacionados con los campos del diseño.