

trabajo se ha concentrado en campos de Diseño Urbano, Movilidad y Caminabilidad. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, Integrante del Cuerpo Académico (NODYC) Nodo de Diseño y Complejidad, sus líneas de investigación: Percepción desde

un enfoque complejo del sistema hombre-objeto- entorno, Diseño, arquitectura y urbanismo con enfoque sistémico y de complejidad, Diseño e Innovación a través del estudio y análisis de entornos y dinámicas en los sistemas sociales.

La investigación acción. Oportunidad para el diseño de prácticas de enseñanza

Patricia Pieragostini, Gonzalo Corset - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral^(*)

Actas de Diseño (2025, julio),
Vol. 50, pp. 137-140. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: mayo 2025
Versión final: julio 2025

Resumen: En el marco del proyecto “Territorios Creativos: oportunidades de Aprendizaje. Diseño, Arte y Tecnología para un desarrollo sostenible” (FADU-UNL), el presente trabajo aborda la articulación entre la investigación-acción “Diseño e innovación para el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas” y la asignatura “Accesibilidad y Barreras Físicas”. Se propone escribir y profundizar en las estrategias didácticas de una propuesta de enseñanza que propicia “aperturas de experiencias” inéditas y singulares donde se valore el aprendizaje experiencial (Camillioni, 2013) a partir de la exploración del paradigma del diseño universal en el Museo de la Constitución de la ciudad de Santa Fe.

Palabras claves: investigación – acción – aprendizaje situado – diseño universal.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 140]

Introducción

En el marco del proyecto “Territorios Creativos: oportunidades de Aprendizaje. Diseño, Arte y Tecnología para un desarrollo sostenible” (FADU-UNL), el presente trabajo aborda la articulación entre la investigación-acción “Diseño e innovación para el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas” y la asignatura “Accesibilidad y Barreras Físicas”. Se propone escribir y profundizar en las estrategias didácticas de una propuesta de enseñanza que propicia “aperturas de experiencias” inéditas y singulares donde se valore el aprendizaje experiencial (Camillioni, 2013) a partir de la exploración del paradigma del diseño universal en el Museo de la Constitución de la ciudad de Santa Fe, llevado a cabo por el equipo de docentes investigadores.

Cabe hacer mención que el enfoque metodológico con el que se realiza la investigación se inspira en los principios de la investigación cooperativa (IC) (Heron y Reason, 1996; 2006. Ospina, 2002; 2003; 2005). Es una metodología de investigación-acción participativa, que posibilita que un grupo de personas utilice su experiencia para generar ideas y conocimientos alrededor de un tema que es de interés común. En este sentido la IC se ha demostrado especialmente útil para:

- 1) la creación de conocimiento basado en la práctica;
- 2) el desarrollo de nuevas ideas sobre cómo abordar desafíos relacionados a los problemas que enfrentan los profesionales o líderes sociales en la práctica;
- 3) el fortalecimiento de la capacidad de los miembros del grupo para actuar en el mundo, fortaleciendo así sus potenciales para el desarrollo;
- 4) el fortalecimiento de las relaciones entre los miembros del grupo, profundizando el conocimiento sobre el trabajo de cada uno de los participantes y ofreciendo oportunidades de retroalimentación, nuevas relaciones y apoyo entre ellos mismos.

Este enfoque se considera apropiado por el objeto de estudio de carácter multidimensional, por tratarse de una investigación aplicada, como así también por la configuración del equipo de trabajo, con pertenencia a diferentes disciplinas, campos de acción y diversidad de roles respecto de las actividades sustantivas de la universidad. En este contexto se lleva a cabo la experiencia de retroalimentación entre docencia e investigación, motivo de este micro-ensayo.

Desarrollo

El trabajo conjunto se inicia en 2020 a partir de la experiencia piloto de intercambio virtual “Taller Movilidad Inclusiva 4x4” entre cuatro Universidades y sus Carreras de Arquitectura de la Universidad de Lima (Perú), Universidad de La Salle (Colombia), Universidad Nacional de Asunción (Paraguay) y la Universidad Nacional del Litoral.

Se llevaron a cabo encuentros durante 2020 y primer cuatrimestre 2021, abordando la temática del espacio urbano desde una diversidad de enfoques. Se compartieron experiencias de trabajo de equipo de estudiantes de las distintas facultades interviniendo en contextos diversos e intercambiando diferentes abordajes respecto del tema de la inclusión y la accesibilidad como premisa para el diseño en respuesta a problemáticas sociales, propiciando la participación y la diversidad de miradas como aporte a una visión integradora. Los resultados se compartieron en una instancia de muestra colectiva al finalizar el proceso. En este contexto y con el propósito de planificar para el segundo semestre de 2021 acciones conjuntas de retroalimentación entre docencia e investigación se presenta el proyecto de investigación, aportando la dimensión de los derechos culturales al diseño universal y a la enseñanza del Proyecto Arquitectónico, el Urbanismo, el Diseño de la Comunicación Visual y el Diseño Industrial.

El proyecto de investigación propone los siguientes objetivos:

- Profundizar en el diálogo entre arte, ciencia y tecnología para generar mecanismos que incentiven la creación de contenido cultural inclusivo y fomenten el desarrollo de nuevas formas experimentales de expresión cultural.
- Formar y sensibilizar en las prácticas de enseñanzas FADU-UNL en conceptos de diseño universal (diseño inclusivo) y desarrollo de contenidos culturales, desde la perspectiva de los derechos culturales.
- Indagar en prácticas museográficas que posibiliten mejorar la experiencia de usuario y repensar los espacios como lugares de creación y experimentación a través del uso de dispositivos tecnológicos que faciliten la apropiación por parte del usuario destinatario.
- Identificar, en los discursos de diversas comunidades, aquellas experiencias que distintos referentes enuncian como significativas en la construcción de su identidad cultural, vinculada específicamente a la co-creación de contenidos artísticos y culturales en el Museo de la Constitución.
- Comparar, analizar y sistematizar, en términos discursivos, puntos de encuentro y desencuentro que los usuarios manifiestan respecto de estos ámbitos culturales mencionados.

Desde este enfoque se planifica abordar como tema-problema para el segundo cuatrimestre 2021 un análisis e intervención integral en el Parque y en el Museo de la Constitución Nacional, articulando contenidos y prácticas artísticas con intervenciones específicas de diseño y recursos de accesibilidad donde la tecnología promueve la inclusión cultural.

Este Museo es un espacio paradigmático tanto en la innovación respecto de su concepción como en los dispositivos interactivos diseñados para el tratamiento de sus contenidos, que amalgama el proyecto arquitectónico con el museográfico. Esta concepción se refleja en el dispositivo exhibitivo que recrea la narrativa histórica mediante la integración de tics en combinación con una puesta escénica de fuerte estetización. El Museo propone a sus usuarios nuevos modos de relación y acceso a la información donde la concepción de la espectacularidad está presente y constituye un factor que interpela tanto la dimensión cognoscitiva como la emocional de los sujetos visitantes.

El desafío en el marco de la asignatura “Accesibilidad y Barreras Físicas” es realizar un aporte para la apropiación y disfrute de estas experiencias estéticas a colectivos y diversas comunidades de personas sordas, ciegas y/o con discapacidad visual.

Para el diseño de la Unidad de Aprendizaje se programa una agenda de actividades con el equipo de gestión del Museo, específicamente con el área de accesibilidad:

- Visita guiada al Parque y Museo de la Constitución Nacional con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes en la problemática y realizar un relevamiento de las fortalezas, debilidades y oportunidades de diseño.
- Visita guiada conjunta con asociaciones civiles referentes de accesibilidad: “Mirame bien”, “Asorsafe” Asociación de Sordos De Santa Fe, “Área de Inclusión y Calidad de Vida” (UNL) y la Subdirección de Accesibilidad y Derechos para las personas con discapacidad de Santa Fe. En el marco del Proyecto Pedagógico Cultural Museo Abierto se lleva a cabo después del recorrido un Taller Participativo para elaborar un diagnóstico y programa de requerimientos.
- Ciclo de Charlas Virtuales abiertas a toda la comunidad con referentes nacionales e internacionales en la temática. La primera charla “Accesibilidad Cultural. Una mirada hacia los museos” estuvo a cargo del Esp. Arq. Claudio Benardelli (FADU-UBA) y el segundo encuentro con modalidad de entrevista a Elian Chali (CORDOBA) con título “Entre la ciudad como artefacto y la ética como praxis: revisión crítica del diseño universal”.
- Desarrollo de propuestas y elaboración de anteproyectos.
- Muestra colectiva de los anteproyectos en el Museo y conversatorio con las asociaciones referentes en discapacidad.

A modo de resumen, se trabajó el Diseño Universal como sistema, una cadena de situaciones accesibles, atendiendo a todos los eslabones, en íntima relación con los criterios DALCO: Deambulación, Aprehensión, Localización y Comunicación. Todos estos términos están relacionados unos con otros; implica el poder circular, orientarme, manipular cualquier situación que esté dentro de un edificio. Esa orientación no solo es manual sino también tiene que ver con la orientación y la comprensión espacial, el poder localizar, saber dónde estoy y para qué estoy en ese lugar y poder comunicarme para interactuar en forma interpersonal y de manera interactiva.

Por último y como cierre del proceso, todo lo realizado por los estudiantes durante el cursado de la asignatura lo incorporaron a sus respectivos trabajos prácticos finales, presentados en paneles digitales, donde propusieron intervenciones en los diferentes sectores del Museo y en el Parque.

Conclusión

El abordaje del tema “Accesibilidad y Barreras Físicas” desde la idea de “Diseño Universal” ha ampliado el enfoque de la problemática, recuperando desde perspectivas interdisciplinarias las experiencias innovadoras en el cruce arte, ciencia y tecnología incorporando una dimensión teórica permitiendo su aprehensión, explicación y transposición didáctica. El Diseño Universal, es un concepto íntimamente ligado a la noción de accesibilidad, una noción que se ha arraigado actualmente en las disciplinas educativas y en el ámbito de la cultura. El Diseño Universal es un intento por lograr que los procesos de enseñanza y aprendizaje y apropiación cultural tengan en cuenta al máximo número de sujetos posibles, independientemente de sus características y situaciones personales (Bars; Sánchez Fuentes; Giné Giné; Díez Villoria: 20013). Desde esta dimensión se emparenta con los conceptos de accesibilidad cultural y cultura inclusiva. La interacción de los estudiantes, docentes investigadores, gestores culturales, personas sordas, ciegas y/o con discapacidad visual abordando de manera colectiva el desafío de mejorar la accesibilidad espacial, sensorial y sensible fortaleció la construcción de un enfoque holístico, interdisciplinario y cultural para ensayar posibles respuestas de diseño. Asimismo, la praxis anclada en territorio vivenciada con los actores claves sujetos destinatarios de la acción proyectual, aportó significativamente a la creación de situaciones de aprendizajes transformadores.

Referencias bibliográficas

- Bernardeli, C. (2016). *La información accesible en el turismo: señalética y señalización*. Temas de gestión en hotelería y gastronomía. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Bossero, V. et al. (2008). *La enseñanza de lo proyectual: una didáctica centrada en el sujeto*. Buenos Aires: Nobuko.
- CGLU (2010). *La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible*. Ciudad de México y Barcelona: CGLU.
- CGLU (2015). *Cultura 21: Acciones. Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles*. Barcelona: CGLU.
- CGLU (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que los gobiernos locales deben saber*. Barcelona: CGLU.
- KEES, D. (2015/2017). *Innovación y metodología. Nuevas formas de pensar y diseñar*. Madrid: Editorial Experimenta.
- Landry, C. (2000). *La ciudad creativa. Un juego de herramientas para innovadores urbanos*. Londres: Earthscan.
- Press, M. y Cooper, R. (2009). *El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Sala Bars, I, et al. (2013). Análisis de los distintos enfoques del paradigma del diseño universal aplicado a la educación. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, Vol. 8, N°. 1, págs. 143-152. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4755984>
- Resumo:** No âmbito do projeto “Territórios Criativos: oportunidades de aprendizagem. Design, Arte e Tecnologia para um desenvolvimento sustentável” (FADU-UNL), o presente trabalho aborda a articulação entre a pesquisa-ação “Design e inovação para o desenvolvimento de práticas artísticas inclusivas” e a disciplina “Acessibilidade e Barreiras Físicas”. Propõe-se documentar e aprofundar as estratégias didáticas de uma proposta de ensino que promove “aberturas de experiências” inéditas e singulares, nas quais se valoriza a aprendizagem experiencial (Camillioni, 2013) a partir da exploração do paradigma do design universal no Museu da Constituição da cidade de Santa Fé.
- Palavras-chave:** pesquisa – ação – aprendizagem situada – design universal.
- Abstract:** Within the framework of the project “Creative Territories: Learning Opportunities. Design, Art, and Technology for Sustainable Development” (FADU-UNL), this paper addresses the articulation between the action research project “Design and Innovation for the Development of Inclusive Artistic Practices” and the course “Accessibility and Physical Barriers.” It aims to document and explore the teaching strategies of an educational proposal that promotes unique and unprecedented “openings of experiences” where experiential learning (Camillioni, 2013) is valued through the exploration of the universal design paradigm at the Museum of the Constitution in the city of Santa Fe.
- Keywords:** research – action – situated learning – universal design.
- (* **Esp. Arq. Patricia Alejanda Pieragostini:** patricia@fadu.unl.edu.ar. <https://fadu.web12.unl.edu.ar/lidem/>. Arquitecta, Especialista en “Didáctica del Proyecto” y “Puesta en Escena y Escenografía”. Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio - FADU-UNL. Profesora Investigadora Cat II Titular en “Taller de Diseño Básico”, “Taller Vertical de Proyecto Arquitectónico I y II”, Área Cultural de las Tecnicaturas de FADU-UNL, asignatura electiva “Luz: Territorio de Exploración y Creatividad”, “Taller de Lenguaje Corporal” de FHUC-UNL y en el Curso de Munigestión UNL “Gestión Cultural Pública y Desarrollo Sostenible”. Dirige las investigaciones “Territorios Creativos- Oportunidades de Aprendizaje” y “Diseño e Innovación para el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas” y el Laboratorio LIDEM. Dirige Cientíbecas, Tesis y Tesinas de Grado y Posgrado e integra jurados evaluadores. Ha realizado numerosas publicaciones y participado en congresos nacionales e internacionales. Gestora Cultural y Coreógrafa. Ha recibido premios y distinciones en el campo del arte. **Arq Gonzalo Martín Corsetti:** Arquitecto recibido en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Ha realizado Posgrado Discapacidad y Derechos Humanos, con perspectiva de infancia, envejecimiento y género. Profesor adjunto de la Asignatura Optativa Accesibilidad y Barreras Físicas de la FADU-UNL Profesor Jefe de Trabajos Prácticos de la Asignatura Instalaciones I, II y III de la FADU-UNL Dirige investigaciones de Tesis de Grado e integra jurados evaluadores en tribunales de defensa de Tesis.. Director del Proyecto de Extensión de Interés Social denominado: “Turismo Accesible, base sustentable

para la accesibilidad e inclusión social”. Co-Director del Proyecto de Extensión de Interés Social denominado: Construyendo saberes, transformando realidades”. Co-Director de becarios de alumnos investigadores. Ha participado con ponencias en encuentros y congresos nacionales en diferentes Universidades Nacionales de la Argentina. Ha sido convocado por FADU-UNL para realizar observaciones al Nuevo Código de Habitabilidad de la Ciudad de Santa Fe respecto a la temática de Accesibilidad Universal. Ha participado como expositor en jornadas de Movilidad Urbana organizadas por el Concejo de la Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe. Ha organizado y coordinado el Encuentro Internacional de Movilidad Inclusiva 4x4, prueba piloto de movilidad virtual de docentes y estudiantes de FADU-UNL (Argentina), FADA-UNA (Paraguay), Universidad de La Salle (Colombia) y Universidad Nacional de Lima (Perú). **Lic. María Florencia Platino:** Licenciada en Artes Visuales (UNL), formada en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO). Durante 2020 y 2021 se desempeñó como Directora de Desarrollo Humano y Educativo de la Secretaría de Bienestar del Ayuntamiento de Puebla (México). Profesora de la Licenciatura en Artes Visuales (2021) y Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la FADU-UNL (2008-2021). Ha trabajado en la Secretaría de Fortalecimiento Territorial de UNL (2020). Entre 2007 y 2019 se desempeñó como Subsecretaria, Directora Ejecutiva de Diversidad Cultural y Coordinadora del Programa Circuitos Culturales Educativos del Municipio de Santa Fe. Integró el equipo responsable del Programa Santa Fe Ciudad Piloto, de CGLU y del Museo de la Constitución. Entre otros antecedentes, trabajó como consultora PNUD en el Ministerio de Educación de la Nación (2005-2007), a cargo de proyectos educativos y culturales con escala nacional y alcance internacional. Ha tenido una extensa labor en museos de la Ciudad de Buenos Aires (2002-2007). Esp. **Arq. Adriana Sarricchio:** Arquitecta, Especialista en Didáctica del Proyecto. Actualmente se

encuentra desarrollando la Maestría en didácticas específicas. Jefe de Trabajos Prácticos en las cátedras “Taller de Diseño Básico, Taller de Proyecto Arquitectónico I. Docente a cargo de la asignatura “Hábitat y Comunicación”, en las Tecnicaturas., modalidad a distancia, Interiorismo y Decoración y Composición de Parques y Jardines. Docente investigadora categorizada. Integrante del equipo del CAI+D 2020 “Territorios Creativos, oportunidades de aprendizaje. Diseño, Arte y Tecnología para un desarrollo sostenible.”; ambos dirigidos por la Esp. Arq. Patricia Pieragostini. Participante académico en el PEIS “Acciones culturales en el espacio público, como instrumento para la transformación social hacia la equidad en las infancias y juventudes” FADU.UNL. Desde el 2000 al 2015, fue coordinadora en la Tecnicatura en Producción de Cine y Video y en la Licenciatura en Artes Visuales. Ha participado en congresos y jornadas sobre la enseñanza de las disciplinas proyectuales en general y cuenta con artículos en publicaciones sobre la enseñanza del proyecto, del diseño y las artes. Miembro del Consejo Superior de la UNL, como consejera titular por el claustro de Auxiliares Docentes, en la Comisión de Enseñanza. **Lic. Mónica Bachot:** Licenciada en Diseño de la Comunicación Visual, egresada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL. Coordinadora de Carreras de Posgrado de FADU UNL desde 2018. Es también coordinadora y docente del Ciclo de Licenciatura en Artes Visuales. Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra “Taller de Diseño Básico I” de la carrera de LDCV y del Taller Introductorio – módulo I, asignatura común a todas las carreras presenciales de grado de FADU UNL. Es miembro colaborador en el proyecto CAI+D “Territorios Creativos – Oportunidades de Aprendizaje” (LIDEM. FADU-UNL) Actualmente se encuentra desarrollando su trabajo final de la carrera de Especialización en Comunicación Digital de la UNLP vinculado a las TIC y la cultura.