

revalorizando la técnica y la cultura generando una justa retribución económica y social, sin perturbar el entramado social y cultural.

#### Referencias bibliográficas

- Escobar, T. (2012). *La belleza de los otros: arte indígena del Paraguay*. Servilibro, Asunción.
- Pineda, E; Pineda, A. (2009). El objeto de uso como signo. Un recurso para la comprensión de la experiencia cotidiana. *AdVersuS*, VI, 14-15

**Abstract:** This paper summarizes the work carried out in the areas of assistance, training, and object production with rural producer communities descended from indigenous communities, strengthening their cultural, ethnic, and geographic identity. These communities are dedicated to high-altitude livestock farming in the Pozuelos basin, Puna de Jujuy. Their main contribution to the llama fiber value chain is a textile workshop whose services reach more than fifty women. The processes were proposed and analyzed as a nascent productive network, with very small units or links articulated territorially, forming a communal organization based on a set of shared activities, roles, rules, and procedures that shape certain collective routines. The insertion of design is in the use of leather in new applications.

**Keywords:** Interdisciplinarity – value chain – design – tripe – leather.

**Resumo:** O presente trabalho sintetiza o trabalho desenvolvido no âmbito da assistência, capacitação e elaboração de objetos com comunidades de produtores rurais descendentes de comunidades originárias, fortalecendo suas particularidades de identidade cultural, étnica

e geográfica. Essas comunidades se dedicam à pecuária de altitude na bacia de Pozuelos, Puna de Jujuy. Sua principal contribuição na cadeia de valor da fibra de lã é uma oficina têxtil cujos serviços atendem a mais de cinquenta mulheres. Os processos foram propostos e analisados como uma trama produtiva nascente, com unidades ou elos muito pequenos articulados territorialmente, configurando uma organização comunitária a partir da existência de um conjunto de atividades, papéis, regras e procedimentos compartilhados que configuram certas rotinas coletivas. A inserção do design está no uso do couro em novas aplicações.

**Palavras-chave:** Interdisciplinaridade – cadeia de valor – design – tripa – couro.

(\* **Martinez, Silvia.** Docente e investigadora en la Carrera de Diseño industrial y Diseño de indumentaria y Textil en la USPT, docente en La Carrea de diseño de Interiores y equipamiento en UNT, en áreas de ergonomía, artesanía, lenguaje visual e historia del diseño y ecodiseño. Consultora en metodologías participativas en el Diseño, fabricación y comercialización de objetos y productos con un enfoque en la cadena de valor, precio justo y agregado de valor. Diseñadora industrial con orientación en productos por la Universidad Nacional de Cuyo, Master of Art por la Domus Academy, University of Wales y Especialista en docencia universitaria por la UNCuyo y Especialista en Medio Ambiente Visual e Iluminación por la UNT, actualmente cursa la Especialización en Manifestaciones culturales de la UNSE. Amplia experiencia en actividades de formación, capacitación, investigación y consultoría, tendientes a mejorar la Calidad de Vida y la Autodeterminación de las Personas con Discapacidad y Grupos de Situación de Vulnerabilidad.

## Reflexiones sobre la enseñanza del proceso de diseño arquitectónico

Marcela Casso Arias (\*)

Actas de Diseño (2025, julio),  
Vol. 50, pp. 210-213. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2022  
Fecha de aceptación: mayo 2025  
Versión final: julio 2025

**Resumen:** El presente artículo propone una reflexión sobre la práctica pedagógica del diseño arquitectónico en los talleres de arquitectura universitarios, como un camino, más no una receta para trascender la enseñanza tradicional. La reflexión a la cual deriva este trabajo es de tipo exploratorio y el objetivo principal plantea la identificación de procesos metodológicos para desarrollar la práctica del diseño arquitectónico además plantea el interrogante de cómo dar solución a la necesidad de rigor y especificidad solicitada en un proceso científico de diseño en arquitectura. Este proceso debe posibilitar el poder enseñar y el poder aprender, siendo a su vez susceptible a repetirse y comunicarse, con el fin de superar la inseguridad y angustia de enfrentarse a un problema de diseño arquitectónico. Como resultado principal y reflexión final se tiene un proceso lógico para abordar un problema arquitectónico desde la perspectiva del quehacer del diseño en los talleres de arquitectura, en base a la experiencia de años en la docencia impartiendo talleres.

**Palabras clave:** diseño arquitectónico – proceso de diseño – investigación proyectual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 213]

## Introducción

Este trabajo aborda la relación de la arquitectura con su componente investigativo mostrando caminos, de los muchos posibles, para estructurar en la práctica el diseño arquitectónico, con la aplicación de un proceso lógico, que se entiende como un camino para ser recorrido donde el diseñador debe enfrentarse a múltiples interrogantes que surgen al momento de abordar cualquier problema de diseño arquitectónico. La arquitectura, conocida por muchos como el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre, se puede pensar como constituida por dos aspectos aparentemente diferentes: el componente “artístico”, identificado por la creatividad e imaginación y el componente “científico”, asumido como una serie de procesos, rigurosos y sistemáticos, con los cuales se busca acercarse a la mejor solución de los problemas que se ve enfrentado el arquitecto al momento de proyectar.

Lo que sí queda claro es que el diseño debe seguir un proceso lógico y coherente para desembocar en buen término es decir una propuesta coherente que resuelva la problemática que con seguridad aparecerá al inicio de todo trabajo. Como ya se mencionó primero se reflexionará sobre el diseño como un proceso de investigación y luego se dará paso a la explicación de una metodología de proceso de diseño.

## El proceso de diseño un proceso de investigación hacia la resolución de problemas

El proceso de diseño es también un proceso de investigación y se puede afirmar que el investigador en este caso el diseñador debe realizar una serie de pasos, como un camino que le lleva sistemáticamente a dar la respuesta más acertada al problema. El investigador/diseñador, identifica, define el problema, y realiza su planteamiento; en otras palabras, describe, analiza y formula, pasos que deben ser previamente estructurados para dar la respuesta o solución arquitectónica.

En este sentido, cuando se va a comenzar a diseñar el arquitecto, identifica y define el problema, por solicitud directa del usuario esta definición se la realiza en el contexto, es decir, establece correctamente y de forma coherente los aspectos que condicionan, afectan y hacen parte del problema que se va a resolver; plantea dicho problema, desarrollando un proceso lógico el cual va desde la recolección de datos pertinentes a la problemática hasta el análisis riguroso de los mismos para encontrar en ellos los elementos imprescindibles del problema, luego formular una hipótesis como solución a los aspectos inherentes del mismo para, de esta manera, con un recorrido y conocimiento sobre el problema, poder proyectarlo, de la mano de los objetivos y criterios planteados, pero sobre todo sin perder de vista el análisis de los elementos constitutivos del problema, este es un proceso de ninguna manera pensado en forma lineal sino más bien es cíclico, siendo posible revisarlo en cualquiera de sus fases.

A partir de lo anterior es posible sintetizar el proceso de investigación para abordar un problema de diseño archi-

tectónico en tres fases: la identificación del problema, su planteamiento y, finalmente el proyecto, fases que en su conjunto buscan profundizar paulatinamente sobre el problema para comprender su complejidad y por supuesto al interior de estas tres etapas hallaremos otras sub etapas que caracterizan también al proceso de diseño

## Pasando del problema al concepto y del concepto al proyecto

Como bien se dijo existen algunas sub etapas dentro del proceso de diseño y es bueno reflexionar también acerca de ellas pues son las que permiten luego de hacer la identificación del problema realizar el planteamiento de la solución y este es el que se conoce como concepto o idea rectora que está condicionada por el uso y el contexto vale decir que debemos tener claro el uso que va a tener el proyecto indicando además a quienes está destinado siempre tomando en cuenta la relación que debe existir con el contexto físico y cultural.

La conceptualización se reforzará a partir del estudio que hagamos en relación al proyecto investigando la terminología, estudiar casos similares también es importante a fin de tomar posturas claras de otros autores y ver cómo han resuelto problemáticas similares a la nuestra es lo que conocemos como estudio de modelos, teniendo clara toda esta etapa conceptual podemos empezar el tránsito del concepto al proyecto vale decir a la etapa proyectual que iniciara con el planteamiento del programa pues debemos saber cómo será la distribución y sobre todo las áreas que requiere el proyecto.

El programa sirve también como referente para ubicar el sitio pues nos permite conocer cuánto de dimensión necesitamos para emplazar el proyecto, el siguiente paso sería analizar el contexto tanto física como culturalmente realizando un análisis del sitio pormenorizado, se recomienda visitar muchas veces el lugar para familiarizarse y poder dar una mejor respuesta en el momento de diseñar. Al finalizar esta etapa ya se puede comenzar con el diseño del proyecto, con las ideas de formalización y zonificación espacial en el sitio para ello se tomarán en cuenta la lluvia de ideas inicial pero llevada a esquemas, vale decir que iniciamos la etapa de partido arquitectónico donde al final tendremos una propuesta. En este camino debemos ver cómo trasladamos el concepto al diseño con identidad y obtendremos un esquema básico que nos permitirá profundizar en función forma, espacio y tecnología teniendo como resultado una proyección tridimensional del proyecto con características funcionales espaciales tecnológicas y formales que van dando respuesta a la problemática planteada de inicio.

A partir de este momento el proyecto ira avanzando de manera cíclica retroalimentándose y terminando de concretarse hasta llegar al resultado final.

Si bien este proceso no es una receta que necesariamente se deba seguir, es un procedimiento que en la práctica da buenos resultados sobre todo si no se ha desarrollado un método propio de diseño que sería lo más aconsejable, pues el proceso de diseño es tan particular como cada

individuo y con seguridad cada diseñador de acuerdo a su propia personalidad puede adoptar o desarrollar su propio proceso de diseño.

### El perfeccionamiento del proceso propio de diseño

Durante los años de estudio y en la vida profesional en concreto se está en constante búsqueda de comprender el entorno y así facilitar el proceso de diseño buscando pensar de modo diferente y alcanzar de esta manera una propuesta que se distinga sea auténtica y además novedosa, en síntesis establecer el propio modo de diseñar estableciendo el propio proceso de trabajo.

En este afán de pensar de modo diferente existen varios elementos que pueden ayudar al diseñador a lograr sus objetivos el primero de ellos es la lectura, los viajes son fuente no solamente de inspiración sino de captar y estudiar nuevos modelos, todo esto con carácter reflexivo y analítico entonces se puede afirmar que ser reflexivo con lo que uno observa es el primero de todos los pasos, planteando cuestionantes y también respuestas a esas cuestiones y ello por supuesto repercutirá en formar también una opinión crítica del propio trabajo desarrollado. Se debe ser creativo en el proceso de diseño, buscando nuevas formas de trabajar probando la generación de nuevas ideas, desarrollando nuevas habilidades y conocimiento en herramientas que ayuden a facilitar el proceso de diseño, este proceso creativo debe conducir al diseñador a afrontar nuevos retos siempre analizando el contexto en lo físico cultural y tecnológico poniendo en primer lugar al usuario pues como bien se dijo en todo el desarrollo de este trabajo el diseñar no es una receta y por tanto lo que sirva a unos probablemente no sea igual para otros.

Y por último la originalidad, es no solo parte del proceso sino además una exigencia del mismo que hacer en el diseño se debe buscar evitar las copias, basarse en las ideas que fruto de la reflexión y la creatividad propia vayan surgiendo y así seguramente crear el propio método de diseño que resultara en un proyecto también original y con seguridad de impacto que es lo que en realidad se quiere lograr.

Como cualquier disciplina en la que se quiera ser bueno el diseño requiere de práctica, no siempre el éxito está en el primer intento y probablemente mientras más se ejercite mejores resultados se obtengan.

### Conclusiones

Como reflexiones finales se puede concluir que la resolución del proyecto arquitectónico requiere seguir lógica y ordenadamente un proceso que mejor si es propio pero si aún no se tiene la experticia puede adoptarse algún modelo que haya tenido éxito antes como el que se ha descrito. El diseño arquitectónico es un proceso científico pues lleva al planteamiento y resolución de una problemática. La originalidad debe ser uno de los aspectos más explotados al momento de empezar a diseñar y la búsqueda del perfeccionamiento de cualquier método adoptado para el proceso de diseño se dará en la constante práctica. Resulta positivo reflexionar sobre el proceso de diseño pues no es una receta sino una adquisición de práctica

constante que permite al diseñador planteamientos de diversas soluciones, siempre en búsqueda de hallar la que de mejor respuesta a las necesidades de los usuarios por cuanto animo con este escrito a todos los lectores a continuar trabajando en la búsqueda del propio proceso de diseño.

### Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (2000). *Camino al diseño, proceso del Diseño arquitectónico*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia.
- Aschner, J. (2019). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? *De arquitectura*, 05, 30-41. Recuperado de <http://dearquitectura.uniandes.edu.co>
- Barney, B. (30 mayo de 2021). Arquitectura: arte y técnica, práctica y enseñanza. *Revista Hito*, 25, 45-52.
- Makstutis, G. (2018). *Procesos del diseño en arquitectura desde el concepto a la construcción: Identificar y comprender todas las etapas*. Editorial PROMOPRESS, Barcelona España.
- Ochaeta, M. (2004). *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura*. Editorial Universidad de San Carlos de Guatemala. Ciudad de Guatemala

**Resumo:** O presente artigo propõe uma reflexão sobre a prática pedagógica do desenho arquitetônico nas oficinas de arquitetura universitárias, como um caminho, mas não uma receita para transcender o ensino tradicional. A reflexão a que este trabalho conduz é de natureza exploratória e o objetivo principal é identificar processos metodológicos para desenvolver a prática do projeto arquitetônico, além de levantar a questão de como dar resposta à necessidade de rigor e especificidade exigida em um processo científico de projeto em arquitetura. Esse processo deve possibilitar o poder de ensinar e o poder de aprender, sendo, ao mesmo tempo, suscetível de ser repetido e comunicado, com o objetivo de superar a insegurança e a angústia de enfrentar um problema de projeto arquitetônico. Como resultado principal e reflexão final, temos um processo lógico para abordar um problema arquitetônico a partir da perspectiva do trabalho de projeto nas oficinas de arquitetura, com base na experiência de anos de ensino ministrando oficinas.

**Palavras-chave:** projeto arquitetônico – processo de projeto – pesquisa projetual.

**Abstract:** This article proposes a reflection on the pedagogical practice of architectural design in university architecture workshops as a path, rather than a recipe, for transcending traditional teaching. The reflection that this work derives from is exploratory in nature, and its main objective is to identify methodological processes for developing the practice of architectural design. It also raises the question of how to address the need for rigor and specificity required in a scientific architectural design process. This process must enable teaching and learning, while also being susceptible to repetition and communication, in order to overcome the insecurity and anxiety of facing an architectural design problem. The main result and final reflection is a logical process for addressing an architectural problem from the perspective of design work in architecture workshops, based on years of experience teaching workshops.

**Keywords:** architectural design – design process – project research.

(\*) **PhD. Arq. Marcela Casso Arias:** De nacionalidad Boliviana, entre sus estudios de grado y posgrado se puede mencionar que, es Licenciada en Arquitectura, Magister en Educación Superior y Especialista en Diseño de interiores por la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Experta en Conservación y Restauración del Patrimonio por la Universidad de Cartagena de Indias, Master en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Cultural por la Universidad de Salamanca y Doctor en Historia y Artes de la Universidad de Granada. Experiencia Laboral más destacada: Directora del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Valle Sucre. Directora de Patrimonio Histórico y del Plan de Rehabilitación de Áreas

Históricas de Sucre. Consultora del Plan de Rehabilitación de Áreas Históricas de Sucre y de la Fundación del Banco Central de Bolivia. Presidente de la Sociedad de Estudios Históricos y Patrimoniales del Colegio de Arquitectos de Chuquisaca. Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS. Consultora y proyectista con obras y especialidad en arquitectura histórica y patrimonial a nivel local y nacional. Ha sido conferencista, organizadora y moderadora en varios eventos y cursos nacionales e internacionales. Autora y coautora de varios artículos e investigaciones publicados en revistas indexadas tanto nacionales como internacionales. Docente de posgrado en la UCB y en la UGR Actualmente es docente titular en la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad de San Francisco Xavier.

## Sistematización de experiencias en aula a partir de herramientas análogas y digitales aplicados a ejercicios Taller de continuidad avanzada 1

Actas de Diseño (2025, julio),  
Vol. 50, pp. 213-216. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2022  
Fecha de aceptación: mayo 2025  
Versión final: julio 2025

Nestor Andres Guarnizo Sánchez (\*)

**Resumen:** Se expone en resumen el proceso de sistematización de experiencias en aula para el programa de Arquitectura UAN como guía en el desarrollo de ejercicios de diseño en época de pandemia. Se propone un esquema de trabajo dividido en cuatro momentos para lograr paso a paso un buen proyecto derivado de la utilización de herramientas análogas y digitales, lo que equivale a que cada proyecto tenga un buen contenido investigativo y resolución proyectual. Se puede afirmar entonces que el futuro de un proyecto arquitectónico depende en gran medida de metodología aplicada en aula y el uso de herramientas propuestas por parte del educador.

**Palabras clave:** Arquitectura – experiencias – herramientas – pandemia – proyectual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 216]

### Desarrollo

Desde que inició la pandemia a causa del COVID 19, el campo disciplinar de la Arquitectura ha experimentado cambios en torno a los procesos de formación en la educación superior. En este periodo, la forma de enseñar cambió de manera significativa a nivel local, nacional y mundial (Cepal – UNESCO 2020). Los centros educativos restringen el acceso a estudiantes de manera presencial como medida preventiva a la propagación del virus por parte del Ministerio de Salud. Por otra parte, el Ministerio de Educación de Colombia estableció que las clases fueran mediadas por tecnología, situación que generó un impacto dinámico en el sector docente, ya que condicionó de manera parcial los principios de formación que estaban establecidas por décadas en diversas áreas del conocimiento.

Por ejemplo, para los Arquitectos en formación, es esencial efectuar salidas de campo para obtener datos del territorio, tomar muestras fotografías de edificaciones representadas en hitos y nodos, efectuar levantamientos planimétricos de obras civiles y espacio público que evalúan sus condiciones físicas actuales, registrar la Fiotectura existente para determinar su valor ambiental, información crucial que contribuye a la etapa inicial del proceso de diseño y creación del objeto arquitectónico. Sin embargo, pese al aislamiento preventivo desde el del TCA – 1 (*Taller de continuidad avanzada 1*), la Universidad Antonio Nariño (UAN) buscó reforzar el trabajo creativo que ha estado presente en la formación del arquitecto en formación, logrando así estimular el trabajo autodidacta en casa aplicando la importancia del trabajo análogo y digital: Para el Arquitecto Louis Kahn