

## Fridl Loos vestuarista, teatro alemán y cine de oro nacional

Emma Yorio (\*)

Actas de Diseño (2026, abril),  
Vol. 53, pp. 129-131. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2022  
Fecha de aceptación: agosto 2025  
Versión final: abril 2026

**Resumen:** Elfriede Steininger mejor y más conocida como Fridl Loos fue una diseñadora de moda austríaca que tuvo un amplio recorrido, desde los años 30 que logró que sus producciones llegaran de Viena a la casa de moda Jaeger londinense, que aparecieran en las revistas Vogue y Harper's Bazaar. Sumado al diseño que realizó de muchos de los trajes para el Theater in der Josefstadt, el teatro más antiguo, bajo la dirección del reconocido Max Reinhardt. Hasta su venida a Argentina para convertirse en la creadora de cabecera de los vestuarios cinematográficos utilizados por la actriz Delia Garcés en sus producciones.

**Palabras Clave:** Fridl Loos – vestuario – teatro – cine.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 130]

### Introducción

Fridl Loos es reconocida por su incursión en la moda argentina tomando textiles del norte, como los galones de los ponchos salteños, que aparecen inmortalizados en el festival de Cannes cubriendo a una actriz de Hollywood, Lana Turner intentando fotografiar a su galán cinematográfico de turno, Kirk Douglas. Fueron ponderados por la directora de la revista Vogue, Diane Vreeland, y celebrados en un artículo del Women's Wear Daily. Además, es recordada por los locales decorados por su marido arquitecto Walter también austríaco acorde con la estética del noroeste argentino de sus telas seleccionadas, el más relevante fue "Rancho" ubicado en galerías pacífico que estuvo allí hasta principios de los años 60". Pero ella fue una gran vestuarista tanto de teatro, realizó producciones en su Viena natal bajo la dirección de Otto Preminger entre otros creadores escénicos destacados. También hizo indumentos teatrales acá en Argentina, fue la responsable del de la actriz Gloria Guzmán en la obra "Si Eva se hubiese vestido." Y para el cine, incursionando en la época de oro nacional, vistiendo de pies a cabeza principalmente a la actriz Delia Garcés entre otras estrellas refulgentes de ese gran momento. Sus ropajes

para las cintas podían ir desde trajes tailleurs con falda (como el de la versión cinematográfica de 1943 de "Casa de Muñecas"). O caracterizarse por ser de lo más vanguardistas, como una túnica de terciopelo bordada de corte y estilo oriental. Fue antecesora del look minimalista. Con siluetas despojadas. Y la depuración de la escuela alemana Bauhaus. Tenía un uso criterioso del color. Utilizó crochets y lanas tejidas de telar. Creo vestidos de playa con sello gauchesco que usaron los veraneantes más glamurosos de Mar del Plata (donde tuvo una tienda) y Punta del Este (allí casi instala otra junto a la empresaria de cosméticos Helena Rubinstein).

### Desarrollo

Elfriede Steininger más conocida como Fridl Loos fue una diseñadora de modas austríaca que recaló en Buenos Aires, Argentina en los años 40' por sus ideas socialdemócratas escapando de la segunda guerra mundial. Era una mujer de contextura física pequeña, que estaba siempre vestida impecable y era encantadora en su trato. El camino la condujo a través de Londres y Nueva York

hasta acá donde comenzó nuevamente su carrera. Es muy recordada por sus creaciones con un estilo muy personal para esos tiempos, ya que eran un mix entre las líneas depuradas, netas de la escuela de arte alemana, BAUHAUS y el uso del color. Ella se empapó en las primeras décadas del siglo XX de las vanguardias. En los años 20, formó su visión artística en la escuela de artes y oficios de Viena junto a Josef Hoffmann (estudiando arquitectura), con Rosalía Rothansl y Franz Cizek (interiorizándose sobre textiles y ornamentos). Al hacer un itinerario por el noroeste argentino quedó deslumbrada por los materiales textiles vernáculos, y los incorporó a sus producciones. Así rescató los barracanes autóctonos. Entonces incluyó las tramas del NOA de nuestro país en sus prendas. Trasladando esta estética a la creación de sus tiendas con su ornamentación de boleadoras que realizó su esposo Walter que era arquitecto. Creó un pantalón y una blusa inspirados en la figura tradicional del gaucho. Había también ponchos, camisas y pañuelos anudados al cuello. Se puede caracterizar el look que originó como un folk glamoroso. Diseñó textiles además de prendas. Comenzó a trabajar para la casa Drecoll, una de las tiendas que colmaban la capital con alta costura, viajaban a París en busca de inspiración y como ya no podían trasladarse a Europa por el conflicto bélico. También en esa época Harrods importó una gran cantidad de telas de la India y ella compró un stock importante para sus modelos. Ese fue un gran momento para emprender algo nuevo. Por lo general, primero diseñaba las telas, después las probaba sobre el cuerpo, y recién después ahí se la daba a una modista para que le cosiera la ropa. Pero en este caso quiero resaltar su figura como vestuarista de teatro y cine. Al llegar a nuestro país se codeó con artistas. Era una inmigrante bohemia. Lo que hizo que se incorporará al mundillo farandulesco. Ella había realizado vestuarios para artes escénicas en Viena, Austria para los directores relevantes Max Reinhardt y Otto Preminger. Con ese bagaje ella se incorpora a los estudios de cine de la época de oro de nuestro cine nacional. Diseñó el vestuario para once largometrajes desde el año 1941 a 1971. Era también una gran artesana y conocía la técnica de crear para el cinematógrafo. No utilizaba los brillos de la época, sino que interpretaba la ropa para el personaje, que además eran modelos espléndidos, muy bien hechos. Con sus diseños innovadores causa sensación en la conservadora sociedad de la época, ya que nuestro país es un receptor de nuevas tendencias de moda, así encandila a la actriz Delia Garcés quien se convierte en una de sus clientas a la cual logra hacerle vestuarios completos para los papeles protagónicos de sus films. Tal es su encantamiento con las vestimentas de Frida que la interprete junto a su marido, el director Ernesto Arancibia se convierten en los primeros socios del local inaugural de la diseñadora. Lo abrió frente a la plaza San Martín a principios de la década del '50. Sus escaparates eran novedosos y llamaron la atención de una compradora del almacén Neiman Marcus, quien le pidió una colección de estilo argentino para vender en EE UU. Viajaba cada año a Alemania, a Austria desde donde traía ideas, novedades que luego aplicaba en sus creaciones y en su tienda. Utilizaba los colores de la tierra mezclados con el negro. Para los accesorios,

como cinturones y gargantillas, mostró su talento para el trenzado y combinaba cromáticamente en una pieza única. Nunca le gustaron las alhajas prefería los adornos nativos hechos en madera, semillas, cordones de cuero trenzados. Los collares de cerámica, madera o semillas, con lazos. Mezclaba materiales como lanas tejidas en telar, cueros y gamuzas. Utilizó la técnica del batik, la del tipo marmoleado estampado sobre tela de seda. Era una persona de enorme talento: creaba cosas muy nuevas, como *tailleurs de patchwork*, con textiles que aquí no se habían visto aún. En los años 40' realizó una falda también con este mismo recurso. Entre sus modelos de vestidos coloridos (de mañana, playa y cocktail), había uno de hilo, muy simple, cosido a mano con una costura de Hermès, y un *tailleur* fantástico, con bolsillos, pero sin mangas, que se usaba sobre una camisa. Que quedaba lindísimo. También un traje de gamuza color beige, que hoy sería usual, pero hace sesenta años era toda una novedad, cosido totalmente a mano. Su ropa no llamaba la atención, no pegaba gritos, pero era una maravilla según expresaba la propia actriz Delia Garcés. Había una interrelación entre la moda y la arquitectura en sus prendas, estas eran resultantes inteligentes como el plano más estricto de un arquitecto. Sus producciones fueron requeridas por otras artistas y además por mujeres de la alta sociedad, entre las que contaban la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, la actriz Amelia Bence, la conductora Lidia "Pinky" Satragno y la cantante Susana Rinaldi. Ella se retiró cuando falleció su esposo Walter, en 1973. Su trabajo en la moda es más de una artista que de una modista. Era más conocida por su trabajo como diseñadora, por ese motivo en 1999 comenzó la gestión para realizar una muestra en el Centro Cultural Recoleta. En el año 2000, allí en la Sala J se presentó la exposición en su homenaje "Fridl Loos, alta costura, fotogramas, pinturas" que incluía una serie de dibujos, collages que representaban su obra plástica y registraban su vida artística. Contó con ella misma como curadora, pero falleció un mes antes de la inauguración. Murió el 24 de junio de ese mismo año.

**Abstract:** Elfriede Steininger, better known as Fridl Loos, was an Austrian fashion designer with a distinguished career. Beginning in the 1930s, she managed to have her designs reach from Vienna to the London-based fashion house Jaeger and featured in *Vogue* and *Harper's Bazaar*. In addition to designing many of the costumes for the Theater in der Josefstadt, the oldest theater in Vienna, under the direction of the renowned Max Reinhardt, she eventually moved to Argentina to become the lead costume designer for the film costumes worn by actress Delia Garcés in her productions.

**Keywords:** Fridl Loos – costumes – theater – film.

**Resumo:** Elfriede Steininger, mais conhecida como Fridl Loos, foi uma estilista austríaca de carreira brilhante, que, já na década de 1930, conseguiu levar suas criações de Viena até a casa de moda londrina Jaeger, além de ter suas peças publicadas nas revistas *Vogue* e *Harper's Bazaar*. Além disso, ela desenhou muitos dos trajes para o Theater in der Josefstadt, o teatro mais antigo, sob a direção do

renomado Max Reinhardt. Até sua vinda para a Argentina, onde se tornou a principal criadora dos figurinos cinematográficos utilizados pela atriz Delia Garcés em suas produções.

**Palavras-chave:** Fridl Loos – figurino – teatro – cinema.

**(\*) Emma Yorio:** nació el 10 de agosto de 1977 en CABA. Es actriz, conductora de radio y eventos, dramaturga, vestuarista, directora y docente. Es licenciada en artes y ciencias del teatro, título dado por

la Universidad Argentina John F. Kennedy, 2011. Autora seleccionada por teatro por la identidad en la convocatoria 8 formas de identidad, segunda etapa ítem ropa, octubre, 2020. Su obra literaria “El jubón sin mangas cetrino Belgraniano” fue merecedora del premio por el segundo lugar en el género narrativo en la categoría público en general en el concurso literario, “Palabras a Belgrano” organizado por la municipalidad de Rawson, provincia de San Juan, noviembre, 2020. Dicta el curso “Escritoras argentinas del siglo XX, teatro y feminismo” en el museo de la mujer argentina. Es docente suplente en vestuario I (UP). Es integrante de la colectiva de autoras. Y forma parte de la red de investigadores en diseño (UP).