

## Integración de la plataforma Moodle en e-learning audiovisual universitario

Luz Rodriguez Collioud (\*)

Actas de Diseño (2026, abril),  
Vol. 53, pp. 178-180. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2022  
Fecha de aceptación: octubre 2025  
Versión final: abril 2026

**Resumen:** En este proyecto se investigan los beneficios y desventajas de la plataforma de aprendizaje (*learning management system* o, por sus siglas, LMS) de código abierto Moodle dentro de un ámbito universitario, orientado específicamente al aprendizaje online de materias audiovisuales. Se apunta específicamente a este tipo de asignaturas ya que poseen requerimientos especiales al momento de albergar y compartir tareas o proyectos de los estudiantes de forma online, por lo que no necesariamente pueden ser abordadas por cualquier LMS actualmente en el mercado.

**Palabras clave:** E-learning – aprendizaje audiovisual – Moodle – enseñanza universitaria.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 180]

### Desarrollo

Al ser una plataforma de código abierto que permite integración de plug-ins, creación de tareas de todo tipo, y formación especial de páginas dentro de la librería de cada curso, se plantea el cuánto puede Moodle contribuir al *e-learning* audiovisual universitario.

El tema de investigación corresponde a la plataforma virtual de aprendizaje de código abierto Moodle y la posibilidad de que sus características de fácil modificación e integración de materiales externos pudiera ser de gran beneficio a la enseñanza online de materias de índole audiovisual (cine, televisión, música, diseño web, diseño gráfico) dentro de un ámbito universitario, particularmente porque no todas las plataformas virtuales de aprendizaje tienen las herramientas como para permitir un aprendizaje enfocado y beneficioso para los estudiantes. Se profundiza en estos conceptos para obtener lo más cercano a una alternativa gratuita para las instituciones universitarias que posean materias audiovisuales.

Ha habido autores que han explorado las particularidades de las plataformas virtuales de aprendizaje de código abierto (*open source*, en inglés) y cómo funcionan dentro de un ámbito académico, como también compartido experiencias de la utilización de la plataforma Moodle en sus universidades, y materiales sobre el funcionamiento de ésta en general. Asimismo, se han encontrado autores que han hablado previamente sobre la importancia de una buena plataforma de aprendizaje para la cementación del conocimiento y experiencias positivas de los estudiantes de materias audiovisuales, analizando los requerimientos y características que hacen posible esta relación ya sea tanto en materia de presentación de contenido como de entrega de tareas.

Este proyecto une las exploraciones realizadas previamente por los autores, para hacer un análisis completo de los componentes en común y su integración, y realizar así una conclusión que sirva potencialmente como base para la implementación de esta plataforma en instituciones académicas que la encuentren de utilidad para sus asignaturas online audiovisuales.

El objetivo general es identificar las características y beneficios de la plataforma virtual de aprendizaje Moodle y su potencial aplicación dentro de las asignaturas de índole audiovisual, dentro de un ámbito académico y en lo que se refiere a materias online. Como objetivos secundarios se incluye investigar las particularidades de las plataformas de aprendizaje de código abierto, y cómo estas características pueden ser de gran beneficio para el aprendizaje online universitario en general; ejemplificar estas características mediante el análisis y comprensión general de la utilización de la plataforma de aprendizaje *open source* Moodle y casos previos en los que ésta se haya implementado en asignaturas de nivel superior, especialmente si fueron audiovisuales; formular una propuesta en base a los resultados que pueda ser utilizada como herramienta de base para la implementación de esta plataforma o similares en establecimientos educativos de nivel superior que requieran experiencias áulicas audiovisuales de origen online.

Se trabaja con la hipótesis de que, en un panorama educativo creciente, con asignaturas de nivel superior que requieren mayores características y herramientas al momento de ser llevadas a la enseñanza online, plataformas virtuales de aprendizaje gratuitas de código abierto como Moodle pueden ser de gran ayuda, especialmente para las asignaturas audiovisuales.

Quiero aprender acerca de las plataformas virtuales de aprendizaje de código abierto, particularmente Moodle, para profundizar sobre las alternativas a las LMS actualmente disponibles dentro no sólo de la Universidad de Palermo, sino en todo el territorio argentino en lo que se refiere a materias online audiovisuales. Con la migración o hibridación de las carreras presenciales a un entorno digital debido al COVID-19, podría apreciarse posiblemente un apresuramiento en los establecimientos académicos de nivel superior de tomar plataformas de aprendizaje que estaban a su alcance, sin analizar los beneficios o aspectos negativos respecto a todas las asignaturas y sus necesidades de presentación y modalidad de entrega/corrección.

Es de importancia señalar que esta investigación es un análisis de conceptos y características generales dentro del panorama actual de alternativas e-learning que puede servir como base para una potencial elección futura de una LMS educativa en el ámbito académico, como a su vez servir de punto de partida para investigaciones futuras que expandan más sobre las funcionalidades e implementación más formal de los aspectos de código y migración a servidores de Moodle u otras plataformas de aprendizaje de código abierto. No es una investigación definitiva y tiene espacio de crecimiento y exploración antropológica y económica para cualquier colega que quiera continuar con ella o realizar sus propias conclusiones al respecto.

Para esta investigación se utilizará relevamiento bibliográfico de autores que hayan analizado previamente las plataformas virtuales de aprendizaje, el aprendizaje online de materias audiovisuales, y particularmente la plataforma Moodle, con la posibilidad de entrevistar a figuras del medio sobre esta temática, tomando las conclusiones para así formular una posible propuesta de documentación y retroalimentación en base a los materiales consultados a lo largo de la investigación.

Se inicia este proyecto explorando las plataformas virtuales de aprendizaje, que Weller (2007) describe como herramientas educativas online que presentan recursos, actividades e interacciones dentro de una cursada, buscando entender qué son y cuál es su propósito dentro de la educación en general, no sólo dentro del ámbito de nivel superior. Rodríguez Collioud (2019) realiza un pantallazo general de sus bases y orígenes dentro del universo digital y su propósito para contextualizar su necesidad actual. Posteriormente se cuestiona qué es una plataforma de código abierto, ejemplificando en base al análisis de Cavus y Zabadi (2014) y tomando referencias de teorías como la de Aberdour (2007).

El proyecto parte de allí a la plataforma virtual de aprendizaje de código abierto Moodle, ejemplificando las teorías presentadas inicialmente dentro del análisis. Se propone en esta sección de la investigación explorar las características de la plataforma, tomando sus funcionalidades en profundidad para comprender qué se puede abordar dentro de la educación de nivel superior sin ahondar demasiado en la parte técnica de configuración y montado en servidor. Para explorar las aristas educativas de la plataforma, se tomarán las experiencias de Casales, Rojas et al (2008), Sánchez-Santamaría y Sánchez Antolín (2012), Martínez de Lahidalga (2008) y Peña (2014), entre otros.

La investigación procede a enfocarse en el aprendizaje universitario de materias audiovisuales, particularmente en la migración de los planes educativos presenciales a un ámbito online. Al tener requerimientos especiales en lo que se refiere a contenidos para exhibir y materiales de entrega y actividades, no cualquier plataforma virtual de aprendizaje puede ser de utilidad para una asignatura audiovisual online. Se considera de importancia el rol del docente como educador y a su vez estudiante de esta herramienta, con autores tales como Walker (2003) y Harnish y Reeves (2000) estableciendo pautas y parámetros para garantizar que el docente pueda aplicar correctamen-

te las plataformas y así beneficiar el discurso pedagógico. Se estudian también las teorías relacionadas a los medios audiovisuales como herramienta digital de aprendizaje de Peppler (2010), Ashley (2015), y Huang (2020).

Por último, se unirán tanto Moodle como las asignaturas audiovisuales de nivel superior online para analizar si su utilización podría ser beneficiosa o al menos más práctica para estas materias. Mediante el abordaje de lo que Lerís López y Veá Muniesa (2015) llaman “aprendizaje adaptativo”, se ejemplifica no sólo con material tomado de la experiencia propia y teoría previa, sino también de casos concretos como los de López y Roperó (2010), Marín Díaz y Maldonado Barea (2011), Alonso y Blázquez (2016), y García y Benítez (2011), entre otros.

#### Referencias bibliográficas

- Aberdour, M. (2007). *Open Source Learning Management Systems*. Reino Unido: Epic.
- Adsanatham, C. (2012). *Integrating assessment and instruction: Using student-generated grading criteria to evaluate multimodal digital projects*. EE.UU: Computers and Composition.
- Alameen, A., Dhupia, B. (2019). *Implementing adaptive e-learning conceptual Model: a survey and comparison with open source LMS*. EE.UU: International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET).
- Alonso, L., Blázquez, F. (2016). *El docente de educación virtual. Guía básica: Incluye orientaciones y ejemplos del uso educativo de Moodle*. España: Narcea Ediciones.
- Ashley, S. (2015). *Media literacy in action? What are we teaching in introductory college media studies courses?* EE.UU: Journalism & Mass Communication Educator.
- Avello Martínez, R., Rodríguez Muñoz, R., Dueñas Figueredo, J. O. (2016). *Una experiencia con Moodle y herramientas Web 2.0 en el postgrado*. Cuba: Revista Universidad y Sociedad.
- Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. España: Ed. Síntesis.
- Becker, H.J. (2000). *Findings from the Teaching, Learning, and Computing Survey: Is Larry Cuban Right?* EE.UU: Education Policy Analysis Archives
- Belloch, C. (2017). *Entornos Virtuales de Aprendizaje*. España: Universidad de Valencia.
- Britain, S.; Liber, O. (1999). *A Framework for Pedagogical Evaluation of Virtual Learning Environments*. EE.UU: JISC Technology Applications Programme.
- Caminero, A. C., Hernández, R., Ros, S., Robles-Gómez, A., Tobarra, L. (2013). *Choosing the right LMS: A performance evaluation of three open-source LMS*. EE.UU: EDUCON.
- Casales, R., Rojas, J., Paulí, G. (2008). *Algunas experiencias didácticas en el entorno de la plataforma Moodle*. España: Revista de informática educativa y medios audiovisuales.
- Cavus, N., Zabadi, T. (2014). *A comparison of open source learning management systems*. EE.UU: Procedia-Social and Behavioral Sciences.
- Cigdemoglu, C., Arslan, H. O., Akay, H. (2011). *A phenomenological study of instructors' experiences on an open source learning management system*. EE.UU: Procedia-Social and Behavioral Sciences.
- Davis, C. (2014). *Virtual Learning Rubric*. EE.UU: Universidad de Massachusetts.

- Dewanto, B. L., Grob, H. L., Bensberg, F. (2004). *Developing, deploying, using and evaluating an open source learning management system*. Alemania: Journal of Computing and Information Technology.
- Díaz-Lefebvre, R. (2004). *Inteligencias múltiples, aprendiendo a entender, y cálculo creativo: algunas piezas al puzzle del aprendizaje*. EE.UU: Teachers College Record.
- García, M. L., Benítez, A. A. (2011). *Competencias matemáticas desarrolladas en ambientes virtuales de aprendizaje: el caso de Moodle*. Chile: Formación universitaria.
- González, J. (2001). *Hacia una reforma educativa en la era digital*. España: Revista Iberoamericana OEI.
- Harnish, D; Reeves, P (2000). *Issues in the evaluation of large-scale two-way interactive distance learning systems*. EE.UU: International Journal of Educational Telecommunications.
- Huang, L. (2020). *Audiovisual and LMS. In Comprehensive Healthcare Simulation: Program & Center Development*. EE.UU: Springer, Cham.
- Lerís López, M. D., Veja Muniesa, F., Velamazán Gómez, Á. (2015). *Aprendizaje adaptativo en Moodle: tres casos prácticos*. España: Education in the knowledge society.
- Llorente Cejudo, M. D. C. (2007). *Hacia el e-learning desde el software libre: Moodle como entorno virtual de formación al alcance de todos*. España: Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación.
- López, J. M., Romero, E., Roperio, E. (2010). *Utilización de Moodle para el desarrollo y evaluación de competencias en los alumnos*. Chile: Formación universitaria.
- Marín Díaz, V., Maldonado Berea, G. A. (2011). *El alumno universitario cordobés y la plataforma virtual Moodle*. España: Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación,.
- Marshall, K. (2013). *Grading Rubrics and Assessing the Video Essay in the Media Studies Classroom*. EE.UU: Cinema Journal Teaching Dossier.
- Muñoz, W. M., León, A. M., Mora, G. V., Molina, N. C. (2020). *Aprendizaje autónomo en Moodle*. Ecuador: Journal of Science and Research.
- Onrubia, J. (2005). *Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento*. España: Revista de educación a distancia.
- Ordaz, M. S., Ramírez, T. G., Flores, T. G., Ramírez, R. C. (2016). *Estudio de herramientas Moodle para desarrollar habilidades del siglo XXI*. España: Campus virtuales.
- Peña, M. O. (2014). *La plataforma Moodle: características y utilización en ELE*. Italia: Università degli Studi di Perugia.
- Peppler, K. A. (2010). *Media arts: Arts education for a digital age*. EE.UU: Teachers College Record.
- Posey, G.; Burgess, T. (2010). *Advantages and Disadvantages of the Virtual Classroom and the Role of the Teacher*. EE.UU: SWDSI.
- Poveda, L. A., de la Educación, D. F. (2007). *Moodle como recurso didáctico*. España: Edutec.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23° ed.)*. España: RAE.
- Rodríguez Collioud, L. M. (2018) *Enseñando cine globalmente a través de los MOOC*. Argentina: Universidad de Palermo.
- Rodríguez Collioud, L. M. (2019) *Utilización de Entornos Virtuales de Aprendizaje para la Enseñanza de Medios Audiovisuales*. Argentina: Universidad de Palermo.
- Ros Martínez de Lahidalga, I. (2008). *Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar*. Argentina: UTN.
- Sánchez-Santamaría, J., Sánchez-Antolín, P., Ramos-Pardo, F. J. (2012). *Usos pedagógicos de Moodle en la docencia universitaria desde la perspectiva de los estudiantes*. España: Revista iberoamericana de educación.
- Simkova, M., Stepanek, J. (2013). *Effective use of virtual learning environment and LMS*. EE.UU: Procedia-Social and Behavioral Sciences.
- Suárez Guerrero, C. (2009). *Estructura didáctica virtual para Moodle*. Cataluña: Didáctica, Innovación y Multimedia.
- Uys, P. M. (2010). *Implementing an open source learning management system: A critical analysis of change strategies*. Australia: Australasian Journal of Educational Technology.
- Walker, S. (2003). *Development and Validation of an Instrument for Assessing Distance Education Learning Environments in Higher Education: The Distance Education Learning Environments Survey (DELES)*. Australia: Curtin University of Technology.
- Weller, M. (2007). *Virtual learning environments: using, choosing and developing your VLE*. Londres: Routledge.

**Abstract:** This project investigates the advantages and disadvantages of the open-source learning management system (LMS) Moodle within a university setting, with a specific focus on online learning for audiovisual courses. The focus is specifically on these types of courses because they have special requirements when it comes to hosting and sharing student assignments or projects online, meaning they cannot necessarily be addressed by just any LMS currently on the market.

**Keywords:** E-learning – audiovisual learning – Moodle – university education.

**Resumo:** Este projeto investiga as vantagens e desvantagens da plataforma de aprendizagem (learning management system, ou LMS) de código aberto Moodle no âmbito universitário, voltada especificamente para o ensino online de disciplinas audiovisuais. O foco recai especificamente sobre esse tipo de disciplina, uma vez que elas apresentam requisitos especiais no momento de hospedar e compartilhar tarefas ou projetos dos alunos de forma online, pelo que não podem necessariamente ser atendidas por qualquer LMS atualmente disponível no mercado.

**Palavras-chave:** E-learning – aprendizagem audiovisual – Moodle – ensino universitário.

**(\*) Luz Rodríguez Collioud.** Técnica en Guión de Cine y TV y Licenciada en Dirección Cinematográfica. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación, y diseñadora de contenidos educativos e institucionales. En 2011 representó a Buenos Aires en el programa Youth Ambassadors de la Embajada de EE.UU. en Argentina. Se especializa en relatos de ficción y textos de investigación pedagógica, muchos de los cuales fueron galardonados por entidades como el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Integró el equipo de redacción en diversos sitios web de Latinoamérica como reportera y crítica de cine, y expuso sus obras en eventos culturales tales como la Feria del Libro y Arte Joven.