

Narrativas y modelos de comunicación en la cultura sociodigital

Fernando Nava La Corte (*)

Actas de Diseño (2026, julio),
Vol. 54, pp. 61-63. ISSSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: octubre 2025
Versión final: julio 2026

Resumen: El ensayo analiza la mutación de la escritura en Instagram, Twitter y WhatsApp, donde la inmediatez de lo cotidiano genera narrativas digitales como memes y tweets. Las generaciones actuales poseen destrezas digitales muy distintas a las anteriores, lo que plantea desafíos comunicativos. Estas acrobacias lingüísticas constituyen un carnaval que opone la alegría del cambio a la seriedad oficial. Los usuarios reensamblan enunciados y se convierten en origen del sentido. La escritura digital, con su resistencia y flexibilidad, enfatiza lo prosaico y lo lúdico, ofreciendo mecanismos de inmediatez y autenticidad aprovechables para el aprendizaje multicultural.

Palabras clave: narrativa digital – modelos de comunicación – aprendizaje multicultural.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 62]

Desarrollo

Las dinámicas comunicacionales que se viven en la actualidad se deben primordialmente a la tecnología y a las narrativas de diferentes públicos contemporáneos en el ámbito de los medios digitales, lo anterior vislumbra también una cierta resistencia y flexibilidad en la realidad de las personas tanto en escritura como en locución. Para comprender con mayor profundidad y trascendencia estos procesos comunicativos en este ensayo nos interesa explorar la mutación de palabras y expresiones escritas dentro de las diversas formas de comunicación digital que circulan en Instagram, Twitter y WhatsApp. Actualmente el sentido de la vida social se expresa particularmente a través de narrativas digitales que surgen a causa de la inmediatez de los acontecimientos en lo público, lo político y lo cotidiano, sin embargo, la discusión sobre la capacidad de sostener comunicaciones digitales con

irreverencias ortográficas deliberadas ha recibido poca atención y como si de piezas reensambladas de un lego se tratara esta «elongación» en la escritura logra filtrarse hasta en los últimos rincones de nuestra cotidianidad a través de los tan conocidos memes, tweets, videos o stickers.

Según Castells (2011) más que la aparición de una cultura homogénea global se comparte una estructura global interdependiente y lo que emerge como síntoma principal es la diversidad histórica cultural, dicho lo cual la cuestión clave que se plantea es saber si estas identidades culturales tradicionales poseen la capacidad de comunicarse con las identidades culturales digitales actuales pues en caso de no hablar un lenguaje común de valores y creencias se induce a un malentendido sistémico que es detonante para la destrucción del otro. De manera paralela Serres (2013) pone especial énfasis en las

actuales generaciones quienes poseen grandes destrezas por manipular sus pulgares al usar la tecnología y cuyo contexto, cultura y escritura son bastante opuestos de sus antecesores, en palabras del autor «la evolución histórica de la pareja soporte-mensaje es una buena variable de la función de enseñanza» (Serres, 2013: 27).

Indagar sobre las relaciones de escritura y cultura digital pone de manifiesto las dinámicas permanentes de un corpus de preinscripciones y hábitos comunes a todos los usuarios de los medios digitales. Según Barthes (2011) la escritura representa un desorden que se desliza a través de la palabra y la sitúa no sólo en el acto de comunicar o expresar sino en imponer un «más allá» del lenguaje que deviene en la posición y trascendencia que se toma frente a ella. Si consideramos lo anterior, apreciamos que estas «acrobacias lingüísticas» son una opción necesaria de resignificación entre las diversas aristas del lenguaje que implican sentimientos de integración, disuasión, complacencia o destrucción.

Transgresión y creación de la escritura digital

En el extenso espacio de expresividad lingüística colectiva, todo enunciado es permanentemente reensamblado y la apertura del significado puede transmutar al sujeto de conocimiento en el objeto del discurso, a su vez, la evidente mutación de la lengua en internet sugiere una autenticidad que evoca la riqueza del dialecto digital y autogestión lingüística. Aproximarnos a este objeto de reflexión a partir de la autenticidad traza un punto de partida para pensar las posibilidades del análisis de contenido, el hecho de crear, compartir, Retwittear o replicar estas variedades lingüísticas convierten a los usuarios en aparentes anagramas que inician por ellos mismos. El usuario del texto es entonces, el origen de todo sentido de las variadas plataformas como Twitter, Instagram o WhatsApp y son habitantes de un territorio postdigital que es objeto de escepticismo, donde las pequeñas narrativas y discursos multiplican dudas acerca de la realidad, por ahora los únicos desahogos posibles descansan en el reconocimiento de una lingüística carnavalesca. Para Bajtín (2003) en la antigüedad y el renacimiento el carnaval surgió como una respuesta frente a la cultura oficial que en ese momento estaba representada por cánones morales y la iglesia, en palabras del autor el carnaval «es una percepción del mundo basada en la alegría del cambio y su jocosa relatividad que se opone a la seriedad unilateral y ceñuda generada por el miedo» (Bajtín, 2003: 235). En contraste con esto último, los memes y demás «fiestas lingüísticas» que encontramos en las diversas formas de comunicación digital carnavalizan entre otras cosas mitos teogónicos, antropológicos o cosmogónicos. Esta nueva forma de representación del carnaval producida desde lo digital recurre entonces al concepto de autenticidad como uno de sus ejes principales de reflexión.

A manera de corolario

Al reflexionar sobre las formas de escritura digital surgen múltiples interrogantes e inquietudes a propósito de la sintaxis, gramática y de cómo dicha transformación sucede. En la mayoría de los casos analizados del corpus estas incógnitas se presentaron acompañadas de cierta confusión al tratar de decodificar los contenidos o por la emergente necesidad de repensar las formas habituales de entender la comunicación. En este contexto, fue de gran valía encontrar planteamientos lingüísticos revolucionarios e inquietantes como los que abundan en las redes sociales y que proponen nuevas formas de enfrentar las necesidades de manifestación escrita; a su manera, estas expresiones ponen especial énfasis en unas variables poco abordadas como lo prosaico y lo lúdico del lenguaje escrito en la territorialidad digital; consecuentemente, esto, representa también un aporte para resignificar la potenciación de aprendizajes multiculturales. Pensar entonces en estas características de resistencia, flexibilidad y mutación es iniciar un camino reflexivo respecto a la lengua escrita, puesto que, es un agente activo en la (re)creación de la realidad comunicacional, y esta realidad la que sugiere una existencia de mecanismos de inmediatez comunicativa y autenticidad que pueden ser aprovechados en el ámbito cultural, pues ayudan a reproducir estrategias lúdicas de aprendizaje y lenguajes múltiples que superan la formalidad sin caer en lo superficial.

Referencias bibliográficas

- Bajtín, M. (2012). *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Ed. Siglo XXI editores.
- Bajtín, M. (2003). *Problemas de la poética de Dostoiévski*. Trad. Tatiana Bubnova. Fondo de Cultura Económica. México.
- Barthes, R. (2011). *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno Editores, S.A de C.V.
- Castells, M. (2011). *Comunicación y poder*. Madrid España. Ed. Alianza, S.A.
- Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. Buenos Aires Argentina. Fondo de Cultura Económica, S.A.

Resumo: O ensaio analisa a transformação da escrita no Instagram, Twitter e WhatsApp, onde a imediatez do cotidiano gera narrativas digitais como memes e tweets. As gerações atuais possuem habilidades digitais muito diferentes das anteriores, o que apresenta desafios comunicativos. Essas acrobacias linguísticas constituem um carnaval que opõe a alegria da mudança à seriedade oficial. Os usuários remontam enunciados e tornam-se a origem do sentido. A escrita digital, com sua resistência e flexibilidade, enfatiza o prosaico e o lúdico, oferecendo mecanismos de imediatismo e autenticidade aproveitáveis para a aprendizagem multicultural.

Palavras-chave: narrativa digital – modelos de comunicação – aprendizagem multicultural.

Abstract: This essay analyzes the evolution of writing on Instagram, Twitter, and WhatsApp, where the immediacy of everyday life gives rise to digital narratives such as memes and tweets. Today's generations possess digital skills that are very different from those of previous generations, which poses communicative challenges. These linguistic acrobatics constitute a carnival that pits the joy of change against official solemnity. Users reassemble statements and become the source of meaning. Digital writing, with its resilience and flexibility, emphasizes the prosaic and the playful, offering mechanisms of immediacy and authenticity that can be leveraged for multicultural learning.

Keywords: digital narrative – communication models – multicultural learning.

(*) Flavio Bevilacqua: Arquitecto, Universidad de Buenos Aires. 1997; Doctor en Diseño, Universidad de Palermo. 2019; Master Universitario en Diseño, Gestión y Desarrollo de Nuevos Productos, Universidad Politécnica de Valencia. 2004; Diploma Master in Industrial Design. Scuola Politecnica di Design, Milán. 1998. Actualmente se desempeña como docente en Historia 3, y en Taller de Arquitectura 2, Arquitectura UNS, Bahía Blanca.