

Enseñanza y virtualidad ¿puro enamoramiento? La tecnología como escenario: una propuesta de aprendizaje ecológico y con sentido

Actas de Diseño (2026, julio),
Vol. 54, pp. 91-94. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: octubre 2025
Versión final: julio 2026

Leticia V. Ferreyra (*)

Resumen: Las propuestas de enseñanza virtual, con instancias sincrónicas y asincrónicas, se ofrecen como alternativa innovadora de educación a partir del desarrollo tecnológico. Las características de la web 2.0 y de las aplicaciones web, habilitan, impulsan y potencian nuevas formas de diseñar las clases, de enseñar y de aprender. Se trata de la construcción de un nuevo criterio, haciendo uso y apropiándose de estos recursos disponibles; de pensar la tecnología como territorio, con un contenido que convoca, en un tiempo, formato y dispositivo distinto. A fin de lograr una enseñanza poderosa que se impulse de la mano de la tecnología, es necesario que las propuestas se basen en nuevos modelos pedagógicos, constructivistas, con estrategias adecuadas y metodologías didácticas, con propósito y sentido, a fin de ejercer su poder de impacto transformador y de crear nuevas formas de enseñanza, superadora, generadora de aprendizajes autónomos y significativos. Para ello, resulta fundamental el diseño de una planificación académica que incorpore aspectos y contenidos relevantes, actuales, contextualizados y significativos, adecuados a los intereses de los estudiantes. Además, que las propuestas educativas y los modos de abordar los conocimientos se focalicen en promover la comprensión y el desarrollo del pensamiento profundo, crítico y reflexivo, incluyendo las dimensiones éticas y humanas. Este ensayo tiene por objetivo reflexionar acerca de la validez de las clases virtuales en el ámbito educativo universitario, más allá de la emergencia que las impulsó, como propuesta ecológica y con sentido.

Palabras clave: innovación educativa - tecnología educativa - enseñanza poderosa - estudiante protagonista - aprendizaje significativo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 94]

“Nadie aprende por recepción pasiva: para apropiarse de un saber colectivo, los alumnos han de transformarlo. Los docentes tienen que prever esta acción cognitiva del sujeto y propiciarla”. (Carlino, 2005)

La reconfiguración de la clase, tal como se la conocía, y su transformación en múltiples sentidos, debiera responder a las transformaciones profundas que vive el mundo en todas sus dimensiones, tal como señala Tenti Fanfani

(2020). Para ello se requiere que los nuevos diseños y propuestas acompañen dicha transformación. Actualmente, conviven nuevas formas de enseñar y de aprender, nuevas maneras de diseñar las clases y nuevos escenarios que se ofrecen como entornos enriquecidos para el aprendizaje, a partir de la incorporación genuina de la tecnología al ámbito educativo (Furman; Maggio, 2020). En este sentido, ésta es una oportunidad que se ofrece para capitalizar todo lo aprendido durante dos años de virtualidad, revisar y modificar ciertas cuestiones

arraigadas a las prácticas clásicas, que ya quedaron obsoletas, e incorporar nuevas estrategias y recursos, con un sentido de resignificación reconfigurando “la clase” tal como se la conocía. (Maggio, 2020).

A partir de la evolución y características que ofrece la tecnología de la información y comunicación (TIC), que incluye las aplicaciones web y el desarrollo de la tecnoseducación (Schwartzman, Tarasow y Trechh, 2013), junto con un nuevo modelo pedagógico superador, constructivista, que pone al estudiante en el centro y altera las formas establecidas, proponiendo otros modos de abordaje, se habilita a nuevas formas de pensar y concebir la clase. En palabras de Maggio y Anijovich, es posible enseñar y aprender de una manera distinta a la clásica y tradicional, y reconcebir la enseñanza a partir de nuevos modos y perspectivas, abiertas a la posibilidad, en sentido transformador, abriendo camino hacia propuestas educativas renovadas y “poderosas” (2020).

A partir de estas propuestas, que incluyen didácticas con sentido y diseño de estrategias que acompañan el desarrollo autónomo del estudiante para que sea protagonista de su propio aprendizaje y así se involucre activamente, tal como señalan Schwartzman y Odetti, tomando decisiones, negociando significados y construyendo “conocimientos a través de la interacción con docentes y pares (2013), junto con planificaciones académicas claras y coherentes en sus propósitos y objetivos, con contenidos relevantes, actuales y situados; la clase virtual se ofrece como propuesta educativa global y ecológica para una educación universitaria de calidad transformando y resignificando varias cuestiones características de la presencialidad conforme a modelos clásicos de enseñanza.

La educación online, junto con las clases virtuales, con instancias sincrónicas y asincrónicas, se propone como alternativa innovadora de educación con tecnología, que la impulsa y potencia al crear una propuesta de enseñanza-aprendizaje ecológica que colaboran en el uso del tiempo y recursos; fomenta el aprendizaje autónomo, el compromiso del estudiante con su aprendizaje y el trabajo colaborativo; construye redes y prepara significativamente para el mundo profesional, globalizado. En este sentido, es clave establecer espacios de encuentro virtuales como facilitadores de aprendizajes. Estos escenarios que acompañan los procesos de comprensión, suceden en múltiples plataformas y formatos que se abren atravesando fronteras, ofrecen espacios que promueven la reflexión, la creatividad y el intercambio colaborativo. Allí se comparte lo realizado, a partir de la elaboración individual y/o grupal, se presentan los avances de proyectos, se evalúa de manera orgánica y formativa, y demás cuestiones enriquecedoras para la comunidad de aprendizaje. Estas instancias que acercan, se orientan a fomentar las preguntas interesantes que lleven a inmersiones más profundas a partir de una retroalimentación positiva docente-estudiante, y entre pares, enriqueciendo y motivando los aprendizajes en un espacio seguro, tranquilo, de apertura y respeto, donde se habilita el error como una manera de aprender. El docente, con un rol de facilitador y mediador entre el contenido y su apropiación por parte de los estudiantes, tiene una función estratégica,

pedagógica y didáctica. En esta modalidad es clave tener una buena comunicación, afectiva y efectiva, ya que no hay contacto directo; conocer los diferentes perfiles, contextos y realidades de los estudiantes; tener empatía y asertividad y habilidad para generar mensajes claros para obtener los resultados esperados. Como así también es fundamental acompañar y ayudar de manera puntual en la comprensión del conocimiento, en la articulación entre los contenidos curriculares y los disciplinares en los proyectos, ofreciendo el andamiaje necesario, destacando aciertos y áreas de oportunidad y promoviendo el desarrollo potencial de cada uno hacia el logro de los objetivos propuestos.

Las características de la web 2.0 y de las aplicaciones web, habilitan, impulsan y potencian estas nuevas formas de diseñar la clase, de enseñar y de aprender. Se trata de la construcción de un nuevo criterio, haciendo uso y apropiándose de estos recursos disponibles. Se trata a su vez de pensar la tecnología como territorio, con un contenido que convoca, en un tiempo, formato y dispositivo distinto. En este sentido, la virtualidad no es una herramienta para reemplazar la presencialidad, ni un canal, sino un nuevo contexto de aprendizaje, un nuevo escenario que se configura como un espacio digital donde sucede el proceso educativo. En palabras de Schwartzman, Tarasow y Trech: “La tecnología ya no es un puente a través del cual se transmiten contenidos, sino que se transforma en un territorio donde ocurre el aprendizaje, las interacciones y no la mera transmisión de información” (2014).

En consecuencia, es necesario poner en discusión el sentido, propósitos, objetivos y fines de lo que se quiere enseñar. Para ello, es fundamental la reflexión docente acerca de los motivos, causas y efectos de la selección del contenido, siempre cargado de sentido, y las maneras de abordarlo; el diseño de dichos propósitos y objetivos, a partir de una planificación coherente que establezca y comunique, a su vez, de manera clara, los aprendizajes que se esperan lograr y los criterios de evaluación a fin de poder verificarlo en los momentos estipulados.

Además, resulta clave para generar sentido y como raíz de la motivación, crear una comunidad de aprendizaje, reconocer las tendencias culturales de los estudiantes y tomar decisiones para diseñar e implementar estrategias que trabajen desde distintas alternativas, promoviendo la apropiación del conocimiento con una mirada abierta a las múltiples perspectivas, desde la complejidad y la diversidad.

Sin duda, resulta desafiante asumir el reto que trae aparejado el desarrollo de las TICs, donde la educación virtual se plantea como una propuesta alternativa valiosa, alineada con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de las Naciones Unidas para el 2030. En este sentido, “Brindar una educación de calidad” colaborando en el ahorro de recursos, donde el territorio tecnológico educativo se ofrece como un territorio fértil, capaz de generar e impulsar el desarrollo de competencias globales, pone a la enseñanza online en otro lugar como propuesta válida, ecológica y con sentido.

Ese “territorio digital” donde se genera interacción y construcción de conocimientos, tal como señalan Schwartzman, Tarasow y Trechh, donde la inclusión genuina de medios y recursos digitales dan soporte y sustento al desarrollo de múltiples actividades abiertas a las posibilidades (2013), facilitan la construcción de aprendizajes significativos y brindan a su vez valiosas experiencias a fin de apuntar a una enseñanza poderosa, tal como propone Maggio, abierta a la diversidad que permita mirar en perspectiva (2018).

Conclusión

La propuesta de educación online es un nuevo contexto de aprendizaje, un nuevo escenario que se configura como un espacio digital donde sucede el proceso educativo. El reconocimiento de las distintas perspectivas y múltiples sentidos, el saber comunicarse, la creatividad y la toma de decisiones para la acción, son competencias que el mundo de hoy requiere y la tecnopedagogía pedagógica facilitan y ayudan a generar, tal como señala Boix Mansilla (2004). Esta propuesta educativa se sostiene en una estructura original propia y se construye en tiempo presente; recoge temas que tienen que ver con el contexto y crea aprendizajes significativos a partir de estrategias académicas, didácticas y pedagógicas que aúnan sus esfuerzos a fin de amplificar y potenciar estas experiencias de aprendizaje en un nuevo escenario donde se genera interacción y construcción de conocimiento; donde la inclusión genuina de medios y recursos digitales dan soporte y sustento al desarrollo de múltiples actividades abiertas a las posibilidades, a la incertidumbre y a la creatividad, facilitando, así, la construcción de aprendizajes y experiencias significativas.

Esta es una oportunidad de cambio y transformación en la que se puede capitalizar todo el plus que lo analógico no tiene, de poner en funcionamiento nuevas formas de enseñar y de aprender de la mano de la virtualidad y de la educación online. Para ello, y a fin de darle forma y sentido a los recursos tecnológicos disponibles, se requiere de capacidad institucional y de capacitación docente.

Rediseñar las propuestas educativas a fin de amplificar y potenciar los aprendizajes, generando interés y motivación en los estudiantes a partir de propuestas actuales que focalicen en aspectos relevantes para generar conocimiento, competencias y habilidades que se requieren para interactuar en el mundo globalizado actual. Propuestas que apunten a la construcción del conocimiento y a la creación de sentido, incluyendo a la tecnología que se ofrece y despliega con una riqueza propia su disciplina y de su territorio, en un escenario donde confluyan la posibilidad, el encuentro, producciones colaborativas, inserciones e intercambios culturales y sociales relevantes para cada comunidad y contexto, en su proceso formativo.

Para ello se requiere de docentes decididos a enriquecer las estrategias de enseñanza y a mejorar los contenidos de las plataformas, y de estudiantes protagonistas,

responsables y comprometidos con sus aprendizajes, que se apropien de los conocimientos y los llenen de significado a fin de generar nuevas ideas y desarrollar un pensamiento creativo, ético e innovador, como motor de cualquier proyecto transformador.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2020). *Volver a pensar las clases: Qué es enseñar hoy?*
Recuperado de: <https://panorama.oei.org.ar/eutopia-la-escuela-se-reinventa-con-rebeca-anijovich/>
- Boix Mansilla, V. & Jackson, A. (2004). *Educando para la competencia global*. Recuperado de: <https://pepvlog.blogspot.com/2014/06/competencia-global.html>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Furman, M. (2020). *Nuevas formas de aprender y enseñar a partir de la pandemia*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Tgr0mfEYhUs>
- Furman, M. (2020). *La educación poscovid-19: hacia una modalidad híbrida*. Bs. As.
- Maggio, M. (2020). *Enseñanza Poderosa*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XiXiQbMyQ4>
- Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase como experiencia que queremos vivir*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=D_GPO5dR7gI
- ODS 2030, Recuperado de: <https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/21252030%20Agenda%20for%20Sustainable%20Development%20web.pdf>
- Palamidessi, M. (2006). *La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. Bs. As.: Fondo de cultura económica
- Tenti Fanfani, E. (2020) *Educación escolar post pandemia. Notas sociológicas*. En Dussel, I, Ferrante, P. et Pulfer, D.(comp.) (2020) *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Bs. As.: UNIPE.
- Schwartzman, G. y Odetti, V. (2013). *Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermédiales*. <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/remix-como-estrategia-para-diseno-materiales-didacticos-hipermediales>.
- Schwartzman, G., Tarasow, F. y Trechh, M. (2013) *Dispositivos tecnopedagógicos en línea: Medios interactivos para aprender*. Recuperado de: 267025175_Dispositivos_tecnopedagogicos_en_linea_Medios_interactivos_para_aprender
- Souto, M. (2019). *Acerca de la noción de dispositivos para la formación universitaria*. UBA: Bs. As.

Resumo: As propostas de ensino virtual, com sessões síncronas e assíncronas, são apresentadas como uma alternativa inovadora de educação, impulsionada pelo desenvolvimento tecnológico. As características da Web 2.0 e das aplicações web possibilitam, impulsionam e potencializam novas formas de conceber as aulas, de ensinar e de aprender. Trata-se da construção de um novo critério, fazendo uso e aproveitando esses recursos disponíveis; de pensar a tecnologia como um território, com um conteúdo que convoca, em um tempo, formato e dispositivo distintos. Para alcançar um

ensino impactante impulsionado pela tecnologia, é necessário que as propostas se baseiem em novos modelos pedagógicos, construtivistas, com estratégias adequadas e metodologias didáticas, com propósito e sentido, a fim de exercer seu poder de impacto transformador e criar novas formas de ensino, superadoras, geradoras de aprendizagens autônomas e significativas. Para isso, é fundamental a elaboração de um planejamento acadêmico que incorpore aspectos e conteúdos relevantes, atuais, contextualizados e significativos, adequados aos interesses dos alunos. Além disso, que as propostas educacionais e as formas de abordar o conhecimento se concentrem em promover a compreensão e o desenvolvimento do pensamento profundo, crítico e reflexivo, incluindo as dimensões éticas e humanas. Este ensaio tem como objetivo refletir sobre a validade das aulas virtuais no âmbito da educação universitária, para além da emergência que as impulsionou, como uma proposta ecológica e significativa.

Palavras-chave: inovação educacional - tecnologia educacional - ensino impactante - aluno protagonista - aprendizagem significativa.

Abstract: Virtual learning initiatives, incorporating both synchronous and asynchronous components, are presented as an innovative educational alternative driven by technological advancements. The characteristics of Web 2.0 and web applications enable, drive, and enhance new ways of designing classes, teaching, and learning. It involves constructing a new approach by utilizing and adapting these available resources; it means conceiving of technology as a space with content that engages learners across different times, formats, and devices. In order to achieve powerful teaching driven by technology,

proposals must be based on new pedagogical, constructivist models, with appropriate strategies and teaching methodologies that are purposeful and meaningful, so as to exert their transformative impact and create new forms of teaching that are superior and generate autonomous and meaningful learning. To this end, it is essential to design an academic curriculum that incorporates relevant, current, contextualized, and meaningful content and aspects, tailored to students' interests. Furthermore, educational approaches and methods of engaging with knowledge should focus on promoting understanding and the development of deep, critical, and reflective thinking, including ethical and human dimensions. This essay aims to reflect on the validity of online classes in the university setting, beyond the emergency that prompted their adoption, as an ecological and meaningful approach.

Keywords: educational innovation - educational technology - powerful teaching - student-centered learning - meaningful learning.

(*) **Leticia Ferreyra:** Licenciada en Diseño (UP, 2020), Enterprise Design Thinking Practitioner (IBM, 2020), Diplomada en Bioarquitectura (UTN, 2023). Cursando posgrado en Diseño Estratégico para la Innovación (CEI de la UNR) y Programa de Especialización en Gestión Pública (IFPyGP).; Consultora independiente en Diseño; Interiorismo y Home Staging con base bioenergética; Life Designer & Wellness Coach. Profesora en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.