

Diseño inclusivo y la enseñanza de empatía en el proyecto

Actas de Diseño (2026, julio),
Vol. 54, pp. 147-149. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2023
Fecha de aceptación: noviembre 2025
Versión final: julio 2026

Gustavo A. Sevilla-Cadavid y Fausto A. Zuleta-Montoya ^(*)

Resumen: El Diseño Inclusivo (DI) plantea escenarios de uso junto con la Pedagogía Basada en la Empatía (PBE), ya que cohesiona capacidades del ser humano de ver el mundo a través de los ojos de otros; Esta presentación busca evidenciar ejercicios desde el diseño para ver lo que ven, sentir lo que sienten y experimentar las cosas de otros desde proyectos.

Palabras clave: Diseño Inclusivo – Pedagogía Basada en Empatía – Proyecto de Diseño – Diseño Empático – Investigación Creación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 149]

En las últimas décadas, diseñar productos ha cambiado drásticamente como consecuencia de los sucesos sociales, políticos, económicos y culturales que pasan alrededor del mundo, pero la pedagogía del diseño no ha evolucionado al mismo ritmo y ha tardado en responder a esta coyuntura (Genís-Vinyals y Marimon, 2018). Con los cambios en la estructura de las sociedades contemporáneas y el incremento de problemas como el deterioro climático, la migración, la polarización política, la inequidad, la discriminación y la exclusión, se ha hecho necesario un

enfoque pedagógico holístico para la disciplina (Irwin et al., 2019). En respuesta a ello, se puede argumentar que la pedagogía en diseño debería ofrecer una base de conocimiento más amplia para que los aprendices transiten hacia futuros más incluyentes, equitativos y deseables (Manetti et al., 2022).

Por otro lado, Colombia se enfrenta a un enorme cambio demográfico. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el 7,2% de la población del censo 2018, presentaba alguna dificultad funcional

para realizar actividades, traduciéndose en cerca de tres millones y medio de personas (2022). La cifra de discapacidad ha crecido en los últimos años, en comparación al último censo, dónde constituían el 6,4%. Además, se debe sumar la población de adultos mayores, la cual ha incrementado a 7,1 millones, es decir, el 13,9% de la población total del país (DANE, 2021).

Desde el anterior contexto, el Diseño para la Inclusión (DI) es desafiante y complejo. Desde su antecesor el Diseño Universal (DU), su enfoque se centró en el desarrollo de espacios y productos (Mace et al., 1991; Preiser y Smith, 2011), luego se extendió a servicios y comunicaciones (Preiser y Smith, 2011; Kusar, 2021; Begnum y Bue, 2021; WHO, 2021; Berman-Bieler, 2023). Pero, aunque la base de conocimientos del DI probablemente haya alcanzado la madurez en algunos países, el problema clave es cómo transferirla a contextos como el nuestro, desarrollando y nutriendo una generación de diseñadores conscientes, pero también bien equipados. Por lo que es crucial introducir la inclusión en la educación en diseño.

En Colombia, ha habido acercamientos interesantes en los últimos años al tema del DI desde la academia. La Universidad Javeriana sede Bogotá, desarrolló el proyecto “Diseño Maxiválido” como una experiencia interdisciplinar de la Facultad de Arquitectura y Diseño, bajo los enfoques del DI y DU (2010). Su objetivo fue generar opciones reales en sistemas de espacios, productos, comunicaciones y servicios a problemáticas sentidas, detectadas y/o manifestadas por Poblaciones con Discapacidad (PcD), adultos mayores, niños, mujeres gestantes y personas con restricciones motoras, sensoriales o cognitivas, para generar soluciones participativas e igualitarias.

Otro ejemplo es el grupo de investigación Ergonomía y Sustentabilidad de la Universidad Nacional de Colombia (Palmira) que, a través de la línea de inclusión social y construcción de ciudadanía, desarrolló el proyecto “Diseñando para la discapacidad” dentro de la asignatura “Nodo Proyectual Diseño y Uso” del pregrado de Diseño Industrial. Este proyecto tuvo como objetivo desarrollar objetos o sistemas objetuales para que PcD vulnerables, temporales, permanentes o de tercera edad realizaran actividades cotidianas (Herrera y Castro, 2015). Como resultado desarrollaron prototipos de productos de apoyo que fueron entregados a los usuarios para ser utilizados en contextos reales.

En el 2018, el Taller 11, Grupo de Investigación en diseño de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), con la contribución de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México), desarrolló un proyecto cuyo objetivo fue detectar necesidades de accesibilidad en las actividades urbanas de la población con discapacidad visual, donde se aplicaron metodologías de Diseño Centrado en el Usuario (DCU) y ergonomía participativa para las etapas de información, dando un listado de proyectos factibles a través del diseño (García, et al., 2018).

Por último, el Taller de Diseño TCA2, del programa de Diseño Industrial en la Universidad Antonio Nariño y el Centro Integral de Rehabilitación de Colombia (CIREC), buscó el desarrollo de proyectos de tipo interdisciplinario,

permitiendo apoyar los procesos de rehabilitación de PcD. Para esto realizaron un análisis de los procesos existentes para determinar los posibles campos de acción desde el Diseño Industrial. Después, se generaron propuestas desde la viabilidad y la factibilidad que fueron revisados por una población real. El desarrollo de estos proyectos de DI y DU, les permitieron a los estudiantes evidenciar la pertinencia de la disciplina para el mejoramiento de las condiciones de vida de los implicados (Méndez, 2021).

Ahora bien, en el Taller “Diseño para las Funcionales Diversas”, de las facultades de Diseño Industrial y Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), se estableció un espacio crítico, donde el DI buscó que el estudiante entendiera las relaciones entre los factores humanos y contextuales. Esto permitiría una caracterización de las limitaciones del usuario en situación de discapacidad a una caracterización que contempla los otros usuarios (acompañantes y familiares, amigos, etc.), quienes pueden influir positiva o negativamente en la realización de las actividades de la vida diaria. Este proyecto estableció la discapacidad entre las necesidades del individuo y el diseño de espacios (urbano-arquitectónicos), productos, sistemas o servicios. Dicho enfoque permitió sentir la discapacidad, ser experimentada por cualquier persona, buscando hacer uso de la Pedagogía Basada en Empatía (PBE), la cual confronta, ayuda y conecta con la población necesitada de propuestas y productos (Henao-Santa, 2021).

Referencias bibliográficas

- Begnum, M. E. & Bue, O. L. (2021). Advancing Inclusive Service Design: Defining, Evaluating and Creating Universally Designed Services. *Culture and Computing. Design Thinking and Cultural Computing: 9th International Conference, C&C 2021, Held as Part of the 23rd HCI International Conference, HCII 2021, Virtual Event, July 24–29, 2021, Proceedings, Part II* (pp. 17-35). Springer International Publishing.
- Begnum, M. E. N. & Bue, O. L. (2021). Advancing inclusive service design: defining, evaluating and creating universally designed services. In *Lecture notes in computer science* (pp. 17–35). https://doi.org/10.1007/978-3-030-77431-8_2
- Begnum, M. E. N., Bue, O. L. (2021) Advancing Inclusive Service Design: Defining, Evaluating and Creating Universally Designed Services. In: Rauterberg M. (eds) *Culture and Computing. Design Thinking and Cultural Computing*. HCII2021. LNCS 12795: 17-35. Springer, Cham.
- Berman-Bieler, R., Petroni, S., Abdi, O. & Wijesekera, S. (2023). UNICEF: a model for disability-inclusive policy and strategy. *The Lancet Child & Adolescent Health*.
- DANE. (2022). *Sistema estadístico nacional de discapacidad*. DANE. <https://www.dane.gov.co/index.php/35-espanol/demograficas/discapacidad>
- DANE. (2021). *Adulto mayor en Colombia; Características generales*. DANE. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/presentacion-caracteristicas-generales-adulto-mayor-en-colombia.pdf>
- García, H., Camelo, F. & Molina, M. (2018). *Diseño y discapacidad visual: metodología y orientaciones de proyectos para la acce-*

- sibilidad. Editorial Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Genís-Vinyals, M. & Marimon, J. M. (2018). Pedagogía y diseño en tiempos de transformación constante. *INMATERIAL. Diseño, Arte y Sociedad*, 3(6).
- Henao Santa, J. D. (2021). *El design thinking y el mapa de empatía con énfasis social en proyectos de ingeniería: proyectos de diseño en soluciones bajo metodologías ágiles de la Institución Universitaria Pascual Bravo* [Tesis doctoral, Universidad EAFIT].
- Herrera, P. & Castro, E. (2015). *Investigación y Diseño inclusivo al servicio de la calidad de vida de los usuarios en situación de discapacidad*. http://investigacion.bogota.unal.edu.co/fileadmin/recursos/direcciones/investigacion_bogota/documentos/enid/2015/memorias2015/humanidades/investigacion_y_diseño_inclusivo_al_servicio.pdf
- Inclusive Design Research Centre. (2022). *Philosophy; What is inclusive design?* <https://idrc.ocadu.ca/>
- Interaction Design Foundation. (2022). Personas, Participatory Design, and Product Development: An Infrastructure for Engagement. In *Design*, 2002. <https://www.interaction-design.org/literature>
- Irwin, T. (2019). The emerging transition design approach. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (73), 147-179.
- Kusar, B. (2021). *Inclusive design in essential services. A practical guide for firms and suppliers*. Fair by Design.
- Mace, R. (1991). Accessible environments: Toward universal design. *Design interventions: Toward a more humane architecture*, 156.
- Maxivalidos. (13 de junio de 2022). *Programa académico diseño maxivalido T18 – 2010.3*. <http://maxivalidos.blogspot.com/>
- Manetti, A., Lara-Navarra, P. & Sánchez-Navarro, J. (2022). El proceso de diseño para la generación de escenarios futuros educativos. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 30(73), 33-44.
- Martínez-Otero, V. (2011). La empatía en la educación: estudio de una muestra de alumnos universitarios. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 14(4), pp. 174-190
- Méndez, S. (2021). *Diseño Inclusivo. Experiencias de investigación desde el aula*. <http://investigart5.taller5.edu.co/diseño-inclusivo-experiencias-de-investigacion-desde-el-aula/>
- Palacios, A. & Romañach, J. (2006). *El modelo de la diversidad: la bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*. Diversitas.
- Preiser, W. & Smith, K. (2011). *Universal design handbook*. Mac-GrawHill.
- Romañach, J. & Lobato, M. (2005). Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. *Foro de vida independiente*, 5, 1-8.
- Stephanidis, C. (2013). Design 4 all. *The Encyclopedia of Human-Computer Interaction*, 2nd Ed.
- World Health Organization [WHO]. (2021). *WHO Policy on disability*. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/341079/9789240020627-eng.pdf?sequence=1>
- Abstract:** Inclusive Design (ID) explores usage scenarios in conjunction with Empathy-Based Pedagogy (EBP), as it brings together human abilities to see the world through the eyes of others; this presentation aims to highlight design exercises that allow us to see what others see, feel what they feel, and experience things from their perspective through projects.
- Keywords:** Inclusive Design – Empathy-Based Pedagogy – Design Project – Empathetic Design – Research-Creation.
- Resumo:** O Design Inclusivo (DI) propõe cenários de uso em conjunto com a Pedagogia Baseada na Empatia (PBE), uma vez que integra as capacidades do ser humano de ver o mundo através dos olhos dos outros; esta apresentação busca demonstrar exercícios a partir do design para ver o que os outros veem, sentir o que eles sentem e vivenciar as experiências dos outros por meio de projetos.
- Palavras-chave:** Design Inclusivo – Pedagogia Baseada na Empatia – Projeto de Design – Design Empático – Pesquisa-Criação.
- (*) **Gustavo Adolfo Sevilla-Cadavid** cuenta con una Maestría en Discapacidad e Inclusión Social, además es Especialización en Ergonomía y profesional en Diseño Industrial. Actualmente realiza estudios de Doctorado en Educación. Es profesor titular de la UPB.
- **Fausto A. Zuleta-Montoya** es Doctor en Bioingeniería, Magíster en Ingeniería de Diseño de Productos, Especialista en Ergonomía y en Diseño Estratégico e Innovación, su pregrado es en Diseño Industrial. Es profesor de cátedra en el ITM.