

El trazo como identidad de grupos, generaciones, contextos, temporalidad

Gladys Stella Maris Bordin, Raquel Analía López y
Angelo Gonzalo Muckenhein - Facultad de Arte y
Diseño – Universidad Nacional de Misiones ^(*)

Actas de Diseño (2026, julio),
Vol. 54, pp. 153-155. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2023
Fecha de aceptación: noviembre 2025
Versión final: julio 2026

Resumen: En la búsqueda de identificar trazos comunes que hacen a las identidades, contextos, temporalidades y agrupamientos, este trabajo explora los rasgos gráficos y trazos gestuales de los participantes. Como objetivo general, se impulsa la experiencia del dibujo y trazado de caracteres tipográficos mediante el uso de herramientas no convencionales para la escritura manual, con el fin de construir alfabetos alternativos relacionados al contexto y la identidad. Se aplica el método de Investigación Acción Participativa, donde se planifican acciones para generar un producto final experimental, reflejado en el desarrollo de un alfabeto colaborativo que podría ser usado en diferentes soportes.

Palabras clave: diseño colaborativo – identidad – trazo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 155]

En este trabajo exponemos los avances sobre la exploración de los trazos en relación al dibujo de la letra, vinculados a contextos no universitarios. Consideramos como necesario realizar una búsqueda de trazos en los cuales podamos identificar rasgos comunes que hacen a las identidades, contextos, temporalidades y agrupamientos

mediante los atributos gráficos y trazos gestuales de los participantes.

La línea de trabajo se orienta dentro de los parámetros de la identidad, cultura y educación, y los contenidos que nos movilizan, relacionados a la caligrafía, se desarrollan en la carrera de Diseño Gráfico, específicamente en la

cátedra de Tipografía, asignatura del primer año de la carrera mencionada. Un sin número de ingresantes con experiencias aproximadas al campo disciplinar y otros, en cambio, motivados a la exploración absoluta de un espacio desconocido.

En este contexto los núcleos temáticos compartidos nos presentan resultados extraordinariamente dispares, que influyen definitivamente en la propuesta para socializar o extender hacia afuera un detalle de lo que hacemos en la cátedra. Por una parte, obtener un panorama del estado de conocimiento del tema y, por otra, generar un espacio de exploración creativa teniendo como punto de partida la evolución de la escritura.

En esta etapa del proyecto, nos encontramos trabajando en algunas localidades de la provincia de Misiones, con estudiantes del nivel medio. Partimos de la hipótesis que los estilos tipográficos modernos, postmodernos y contemporáneos pueden influenciar en el trazado de los signos tipográficos de los usuarios actuales, aquellos que expresan mediante su escritura su propia identidad cultural, temporal y espacial.

Como objetivo, nos proponemos impulsar la experiencia del dibujo y trazado de caracteres tipográficos mediante el uso de herramientas no convencionales para la escritura manual, con el fin de construir alfabetos alternativos y un catálogo de trazos relacionados al contexto y la identidad, estimulando la actitud creativa en los espacios no universitarios.

Sostenemos la postura de que el trazo manual del signo tipográfico sigue siendo el disparador de fuentes creativas y de expresiones liberadoras con sentido. Por ello, para lograr dicho fin, implementamos la metodología de Investigación Acción Participativa, en la que integramos el trabajo colaborativo y la ejecución de un plan de acción. Este plan contempla experiencias guiadas y espontáneas y, podemos observar, a medida que se van realizando los encuentros, la existencia de esos trazos comunes que hacen a las identidades y contextos.

Se puede decir que todo lo que nos acompaña o rodea influye sobre nuestra escritura, y entre muchos otros aspectos podemos nombrar influencias del modelo caligráfico con que se comienza a conocer las letras, herencias de rasgos de nuestros antepasados, influencias finales de nuestra personalidad, etc., todo esto y más está condicionado también al manejo y ejercicio de realizar los trazos caligráficos, que nos pueden decir mucho sobre ese contexto. Por otra parte, aunque la caligrafía expresiva o gestual puede tener acepciones y orígenes distintos, coincidimos en realizar una actividad caligráfica más expresiva, como una actividad artística, menos interesada por una función utilitaria.

Como plan de acción, nos organizamos en diferentes momentos; en los primeros, pudimos tomar contacto con los diferentes grupos participantes y producir las herramientas para el posterior trabajo de experimentación. La propuesta se proyecta en torno a la experiencia itinerante donde, mediante acuerdos, las instituciones receptoras proponen encuentros de jornadas especiales. Una vez consensuado y presentada la dinámica de la propuesta, planteamos la necesidad de abordar algunos conceptos básicos a modo de introducción al tema.

En los siguientes momentos, realizamos encuentros donde exponemos los objetivos, y ponemos en marcha las actividades en los diferentes soportes. Seguidamente armamos grupos de trabajo donde se comienza a dibujar/trazar con la guía de los integrantes del equipo, quienes orientamos la experiencia asistiendo para que las herramientas sean lo más cercanas posibles a las que originan aquellas formas extraordinarias de letras.

Es importante mencionar que, en principio, tomamos aquellas etapas de la evolución de la escritura que son relevantes en los cambios morfológicos, por ejemplo trajanas, unciales, carolingias o góticas. El tiempo que disponemos en cada espacio es muy importante para realizar la experimentación, así como la puesta en común entre los grupos, pues refleja la posibilidad de intercambio de las producciones de los participantes. Estos, a su vez, intentan reconstruir las formas mediante la búsqueda de las distintas etapas, constatando a partir del trazado de una letra los cambios en su estructura y forma. Seguidamente los participantes montan una lámina donde, en base a su propia intervención e imaginación, exponen las formas resultantes.

Durante todo el proceso se realizan registros fotográficos, una memoria descriptiva y encuestas, que sirven para el análisis final como resultado y como parte de las conclusiones parciales. Como parte de los primeros avances, contamos con la producción de fanzines que los participantes realizan y de esta manera se registran las experiencias de los diferentes trazos.

Hemos podido concretar las primeras fases o momentos del plan de acción y consideramos que los avances son excelentes tanto en el plano artístico como en lo vivencial, ya que observamos que se crea un ambiente lúdico, divertido, en el cual los participantes se involucran notablemente. Podemos ver que, al no pretender un proceso mecánico, el resultado es imperfecto, los errores e irregularidades no intencionados que contienen los trazos le confieren una riqueza muy diferente a la uniformidad tipográfica. Cada letra dibujada a mano es un trabajo único en sí mismo con características absolutamente personales. Esto se puede ver claramente en los fanzines que generan al final de cada encuentro, en los cuales queda expresado el proceso individual.

Sentimos, por un lado, que estamos avanzando con las nuevas tecnologías, pero también es necesario volver a lo tradicional, volver a pensar el trazo desde lo gestual, desde el corazón. Tenemos presente que la escritura manual es la que contiene mayor carga emotiva, a diferencia de lo digital y los diferentes dispositivos, que tienen la función de facilitarnos la tarea. Así mismo, consideramos que es propicio en este momento indagar sobre lo que podemos producir con materiales que nos rodean.

En estos momentos en que la tecnología domina nuestra cultura y nos comunicamos constantemente por computadoras y dispositivos móviles, resulta especialmente enriquecedor introducirnos en técnicas manuales para producir trazos con una personalidad propia. El avance de lo digital deja de lado a lo gestual, es así que la búsqueda va desde lo artesanal que implica realizar un trazo hasta el desarrollo de un catálogo que pueda ser útil en su aplicación y para intentar reflexionar

sobre los procesos técnicos y culturales que intervienen. El proyecto busca generar un impacto científico tecnológico desde el aspecto del trabajo colaborativo. Mediante la caracterización y la revalorización de los diferentes trazos se pretende impulsar la creación de un nuevo alfabeto conformado por los ejes propuestos: grupos, generaciones, contextos, temporalidad. Este podrá ser usado en soportes y material de estudio de las instituciones vinculadas, como resultado de la investigación. En cuanto a la formación de recursos humanos, permite la capacitación continua de los integrantes sobre temáticas multidisciplinarias dado que comprende diferentes áreas de conocimiento de las áreas del arte y del diseño proyectual.

Referencias bibliográficas

- Baines, P. y Haslam, A. (2002). *Tipografía: Forma, función y diseño* (Ed. castellana). Editorial GG.
- Carter, R. (1997). *Diseñando con tipografía* (1a ed.). RotoVision SA.
- Frutiger, A. (2004). *En torno a la tipografía* (1a ed.). GG Diseño.
- Guerrini, S. (2017). *Los poderes del diseño*. Troupé Comunicación.
- Harris, P. (2005). *Bases del diseño: Tipografía* (1a ed.). Parramon.
- Lupton, E. (2016). *Pensar con tipos*. Editorial GG.
- Martina, F. (2018). *Grandes secretos del lettering. Dibujar letras: desde el boceto al arte final*. GG.
- Martín, L. y Mas Hurtuna, M. (2005). *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital* (5a Ed.). Campgràfic
- Morley, D. (2005). Pertenencias: Lugar, espacio e identidad en un mundo mediatizado. En Arfuch, L. (Comp.), *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Paidós.
- Pepe, E. (2010). *Tipos formales: La tipografía como forma*. Ediciones de La Utopía.
- Samara, T. (2010). *El diseñador como chef: Ingredientes visuales y técnicas compositivas para la elaboración de grandes recetas de diseño gráfico*. GG.
- Tubaro, A. y Tubaro, I. (1994). *Tipografía: Estudios e investigaciones* (1a ed.). Librería Técnica CP67.

Abstract: In an effort to identify common traits that shape identities, contexts, temporalities, and groupings, this study explores the participants' graphic features and gestural strokes. The overall objective is to foster the experience of drawing and tracing typographic characters through the use of unconventional tools for handwriting, with the aim of constructing alternative alphabets related to context and identity. The Participatory Action Research method is applied, in which actions are planned to generate an experimental final product, reflected in the development of a collaborative alphabet that could be used on various media.

Keywords: collaborative design – identity – stroke.

Resumo: Na busca por identificar traços comuns que constituem identidades, contextos, temporalidades e agrupamentos, este trabalho explora as características gráficas e os traços gestuais dos participantes. Como objetivo geral, promove-se a experiência do desenho e do traçado de caracteres tipográficos por meio do uso de ferramentas não convencionais para a escrita manual, com o intuito de construir alfabetos alternativos relacionados ao contexto e à identidade. Aplica-se o método de Pesquisa-Ação Participativa, no qual são planejadas ações para gerar um produto final experimental, refletido no desenvolvimento de um alfabeto colaborativo que poderia ser utilizado em diferentes suportes.

Palavras-chave: design colaborativo – identidade – traço.

(*) **Gladys Stella Maris Bordin**, es egresada de la Universidad Nacional de Misiones. Diseñadora Gráfica, Profesora de Dibujo Artístico con la orientación en Pintura, Especialista en Cultura Guaraní Jesuítica, y Máster en Educación Superior. Como profesional del diseño, se desempeñó en el ámbito público y privado, abordando temáticas relativas al diseño de Identidad, Packaging, Editorial y señalética. Actualmente es Profesor Adjunto Regular de las cátedras Tipografía, Historia del Arte y del Diseño 1 y 2 de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y Diseño de la UNaM. En el área de investigación desde el año 2001 integró equipos, abordando temáticas vinculadas al arte y el contexto de las Misiones Jesuíticas. A partir del 2010 participa en proyectos vinculados al estudio e investigación de temáticas vinculadas al diseño gráfico, abordando ejes del área proyectual y de las ciencias sociales. • **Raquel Analía López**, Diseñadora Gráfica, egresada de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Actualmente en instancia de Tesis en la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación. Se desempeña en el área del conocimiento de la comunicación y eventos culturales. En el ámbito académico, es Auxiliar Docente en las carreras de Diseño Gráfico y Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía; en las materias: Tipografía, Redacción, Mercado y Publicidad, y en La Narrativa en la Literatura. En referencia a investigación, comienza en 2005 con proyectos que abordaron temáticas de museo y arte, papel hecho a mano con fibras vegetales, la investigación acción como método de aprendizaje colaborativo. Actualmente, dirige proyectos relacionados a la intervención del diseño de packaging como valor agregado en las artesanías mbyá guaraní, y en la exploración de trazos gestuales. • **Angelo Gonzalo Muckenhein**, es egresado de la Facultad de Arte y Diseño (FAyD) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Diseñador gráfico, docente auxiliar de la Cátedra de tipografía de la carrera de Diseño Gráfico FAyD – UNaM. Como profesional del diseño, se desempeña como Jefe de área de Comunicación y Diseño de la Dirección de Vinculación y Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de Oberá, provincia de Misiones. Presta servicio en el área de Educación a Distancia de la Secretaría General Académica –UNaM-, Realizando tareas de “Diseño de contenidos y gestión de acciones en entornos virtuales”. En investigación se desarrolla como integrante de proyectos enfocados en la temática del diseño, identidad y la Educación Tecnológica. Abordando así ejes del área proyectual, ciencia sociales y tecnología.