

Resumo: O design desenvolve nas pessoas processos criativos que não estão dirigidos somente à resolução de problemas objetivos senão também estratégicos e intangíveis. Por isso, o ensino da arte aplica de modo consciente e inconsciente elementos do pensamento em design dentro da sala de aula. Estes são a base para fazer, designar ou batizar uma criação artística. Infelizmente, em muitas ocasiões o sistema educativo não permite que os jovens adolescentes tenham autonomia para pensar por se mesmos, senão que prefere-se lhes dizer o que fazer.

Palabras clave: Arte - design - currículo - planeamiento - estrategia - método - pensamiento em design.

(*) **Viviana Botache Rugeles.** Licenciada en Diseño Tecnológico (Univ. Pedagógica Nacional de Colombia). Especialista en Gerencia de Diseño (Univ. Jorge Tadeo Lozano, Colombia). Master en Dirección Comercial y Marketing (Escuela Europea de Dirección y Empresa). Coordinadora de Educación Artística y Docente de Dibujo Arquitectónico en el Colegio Santa Luisa. Publicaciones en Revista Internacional Magisterio y MASD Revista Digital de Diseño.

Componentes de las prácticas pedagógicas para analizar la enseñanza del diseño

Actas de Diseño (2020, diciembre),
Vol. 32 pp. 83-87. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: diciembre 2016
Fecha de aceptación: diciembre 2017
Versión final: septiembre 2020

Yesid Camilo Buitrago López (*)

Resumen: Las prácticas pedagógicas, definidas como el conjunto de actividades que se realizan en diversos espacios de educación, permiten analizar las realidades propias del quehacer docente; en este caso, la enseñanza del diseño gráfico. De lo anterior, surgen preguntas como: ¿qué importancia tienen las prácticas pedagógicas para la enseñanza del diseño gráfico?, ¿cuáles son los componentes que comprenden las prácticas pedagógicas para la enseñanza del diseño? Interrogantes que surgen con el fin de profundizar en el análisis del proceso de enseñanza del Diseño Gráfico en la Universidad de Boyacá.

Palabras clave: Prácticas pedagógicas - diseño gráfico - enseñanza - aprendizaje - currículum - didáctica - planificaciones didácticas.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 87]

La enseñanza del diseño gráfico

El diseño gráfico es una profesión relativamente nueva, cuyos componentes curriculares están basados en la comunicación visual y el lenguaje visual. La Universidad de Boyacá en el programa de diseño gráfico, orienta su enseñanza a través de la formación por competencias, cuyos conocimientos proyectuales se imparten desde la práctica, es decir: a través de los talleres de diseño teórico/prácticos; de la conceptualización, desarrollo de habilidades conceptuales, técnicas, operativas; implementación de técnicas de producción, etc., que permiten dar respuesta a diversos problemas de diseño.

De lo anterior, se puede decir que la enseñanza del diseño gráfico en la actualidad se orienta por cierto empirismo, debido a que la formación académica de los docentes en diseño no cuenta con componentes pedagógicos, la cual es fundamental para incorporar conocimientos teóricos que sirven para reflexionar respecto a la praxis, el desarrollo creativo y la reflexión del quehacer docente.

Por lo tanto, para conocer las realidades propias de los docentes de diseño gráfico de la Universidad de Boyacá, es necesario analizar las prácticas pedagógicas que ellos realizan en los procesos de enseñanza del diseño.

Es por esto que, para comprender las prácticas pedagógicas de diseño que utilizan los docentes para la enseñanza del diseño gráfico, es necesario comprender ciertos componentes que requieren las prácticas, con el fin de analizar las realidades propias de esta profesión.

En el presente artículo se presentan ciertos componentes, como el currículum y la didáctica, que intervienen en las prácticas pedagógicas en donde, a través de estos, se encuentran explícitos algunos elementos que participan en la enseñanza, como los contenidos de cada asignatura, la organización del sistema educativo, la clasificación, el grado de formación y especialidades de los docentes, la evaluación, las metodologías, técnicas y modelos pedagógicos, que permiten comprender, interpretar y analizar una parte de las realidades propias de los docentes en el proceso de la enseñanza del diseño.

Al ser una investigación en curso y después de una exploración bibliográfica se llegó a fundamentar que en las prácticas pedagógicas versan diferentes elementos que permiten profundizar en el análisis de las prácticas que se llevan a cabo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes asignaturas que se imparten en la formación del diseñador gráfico.

Las prácticas pedagógicas

Las prácticas pedagógicas se definen como el conjunto de actividades que se realizan en diversos espacios de educación como la escuela, las aulas, las universidades, instituciones educativas, entre otras. Estas prácticas están conformadas por elementos como:

1. Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos, utilizados en los diferentes niveles de enseñanza.
2. Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento retomados y aplicados por la pedagogía.
3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan las prácticas pedagógicas.
4. Las características sociales adquiridas de la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica.
5. Las prácticas de enseñanza en diferentes espacios sociales, mediante elementos del saber pedagógico (Zuluaga, 1999).

También, la práctica pedagógica se define como una experiencia en la que intervienen diferentes actores. Fierro en *Transformando la práctica pedagógica* (1999) afirma que es:

Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso –maestros, alumnos, autoridades educativas, y padres de familia– como los aspectos políticos institucionales, administrativos, y normativos, que según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la práctica pedagógica es un proceso en construcción en la que versan componentes sociales, culturales, administrativos y normativos que sirven para la cimentación de teorías dadas a través de la praxis y/o el quehacer docente.

Es decir que las prácticas pedagógicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje son fundamentales debido a que pueden “comprender la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente conocimiento sobre ellas” (Casilimas, 1996). Es una experiencia que requiere de diversos procesos investigativos y educativos, los cuales están fundamentados sobre la enseñanza, sus procesos y la evaluación de los sujetos de aprendizaje dados en un contexto; esto con el fin de promover la autonomía individual, colectiva y la integración social.

Por tal motivo, para comprender las prácticas pedagógicas que los docentes, especialmente en diseño, llevan a cabo en el proceso de enseñanza, es preciso conocer ciertos componentes que intervienen en estas prácticas debido a que:

Enseñar diseño es una cosa muy seria, como también lo es aprenderlo. Significa muchos años de formación, reflexión y práctica. Más años de curiosidad,

búsqueda y audacia son los elementos comunes para ambas partes del proceso educativo en diseño. Es la interiorización de la mirada, del mirar midiendo ya no centímetros o milímetros en elementos que utilizamos, sino capacidades de comunicación, para las que no hay, o al menos no las conocemos, unidades de medida (Fuentes, 2005, p. 141).

A continuación, mencionaremos el currículum y la didáctica como componentes esenciales de los cuales se desglosan diferentes elementos que permiten una mejor interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en diseño.

Primer componente: el currículum

En la práctica docente, el qué enseñar es fundamental sobre el proceso de enseñanza debido a que en este enunciado se encuentra diseñada la planificación de los contenidos que se tienen como propósitos u objetivos enseñar. Jimeno Sacristán (1996) manifiesta que en el currículum están implícitos los temas que toman relevancia en el funcionamiento de la realidad y de la práctica escolar a nivel de aula. Explicando así que los contenidos ofrecidos en las diferentes áreas del conocimiento están directamente relacionados con el currículum, puntualmente con el qué se enseña.

Pero enseñar no solo hace referencia a un saber sino a saberes (Mazzeo y Romano, 2007, p. 30):

- un saber disciplinar, el saber erudito,
- un saber enseñar, aquel que planificamos en la currícula,
- un saber enseñado, el que llega al alumno a través de su docente directo y
- un saber aprendido, que nunca sabremos bien cuál es (a veces nos sorprendería saberlo), un saber que sigue actuando en el alumno, vinculándose, articulándose con otros saberes y transformándose.

Asimismo, Sacristán (1996) expone que:

La organización del sistema escolar por niveles y modalidades, su control, la formación, selección y adscripción del profesorado, la selectividad social a través del sistema, la igualdad de oportunidades, la evaluación escolar, la renovación pedagógica del mismo, los métodos pedagógicos, la profesionalidad de los profesores, etc. (p. 32)

Estos son factores que se encuentran vinculados en la manera en que se organiza y se desarrolla el currículum. Señala que no hay proceso de enseñanza - aprendizaje sin contenidos de cultura. Pues es la cultura quien influye en la organización y planeación del currículum, el cual está regido en su mayoría por una serie de usos que sirven para comprender la práctica pedagógica (Sacristán, 1996). “Al ordenar el currículum se regula a la vez el contenido (lo que se enseña y sobre lo que se aprende)” (Sacristán, 1996, p. 24). Es decir que se convierte en un instrumento regulador y estructural de los quehaceres educativos y las prácticas pedagógicas, consignando en él las asignaturas

y componentes para regular y normalizar lo que se enseña en un determinado nivel o programa.

Además, el autor analiza el currículum en cinco esferas que están claramente diferenciadas para comprender la práctica educativa así:

1. La relevancia que tienen los aspectos sociales y culturales con la construcción del Currículum.
2. El Currículum interpretado desde su expresión material como un proyecto que reúne una serie de condiciones como, formato de contenidos, orientaciones, secuencias, entre otros.

Quienes entienden el Currículum en el campo de lo práctico existen tres posibilidades:

3. Los que a partir de su práctica (instructivos y realidad de su práctica) construyen sus contenidos.
4. Quienes estudian el currículo a nivel de las prácticas diversas, es decir, no solo desde lo pedagógico, interactivo y comunicativo, sino desde otros enfoques de carácter social y cultural.
5. Es el eje en el que el discurso versa sobre la teoría y la práctica.

Sacristán (1996) afirma que “El currículum tiene que ver con la instrumentalización concreta que hace de la escuela un determinado sistema social, puesto que es a través de él como le dota de contenido” (p. 15). En suma, el currículum o currículo es entendido como el proceso de enseñanza y aprendizaje sistemáticamente organizado, cuyos contenidos se evidencian en los programas de estudio de cada programa académico.

Segundo componente: la didáctica

La didáctica definida como una ciencia, busca el cómo enseñar en el campo de la educación; estudia y actúa en los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de adquirir información intelectual.

Según Villalpando (1970), “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos, así como la organización del contenido” (p. 34). Además, la didáctica como parte de la pedagogía, se interesa por los procesos de la enseñanza y el aprendizaje los cuales forman un saber.

Por otro lado, Zuluaga puntualiza que “a los conocimientos objeto de la enseñanza, a los procedimientos para enseñar, a la educación, y a las particularidades, condiciones o estrategias bajo las cuales debe ser enseñado un saber específico” (Zuluaga, 1999), se le conoce como didáctica. También se puede definir como “el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia” (Nérici, 1969, p. 56).

Por otra parte, Juan Amos Comenio, en su *Didáctica Magna*, esboza dentro de sus treinta y tres capítulos la didáctica como: matemática, sistemática y metódica y la clasifica como didáctica general y didáctica especial:

1. Matemática: se refiere a quien aprende, hacia quien va orientado el aprendizaje a fin de adecuar la enseñanza, es decir el alumno.

2. Sistemática: se enfoca básicamente en las asignaturas que conforman el plan de estudio. Hace referencia a los objetivos y las materias a enseñar.

3. Metódica: hace referencia puntualmente a la enseñanza propiamente dicha. A la ejecución del trabajo didáctico.

La clasificación de la didáctica, según Nérici (1969), es dividida de acuerdo al grado de especificidad, de la siguiente manera:

- Didáctica General: apunta a los diferentes principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier asignatura o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza a nivel general, sin centrarse puntualmente en una asignatura o programa. Así mismo, esta didáctica, para dirigir el aprendizaje, tiene en cuenta el planeamiento (planes de trabajo), la ejecución (práctica de la enseñanza) y la evaluación (certificación de resultados).

- Didáctica Especial y/o específica: se relaciona desde dos puntos de vista: 1. El nivel de la enseñanza (escuela: primaria, secundaria o superior) 2. En relación con una disciplina en particular. Esta se enfoca básicamente en “los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas y de una manera específica”. (p. 64)

Esta didáctica articulada con la segunda acepción, estudia los siguientes campos como principales o fundamentales.

- Problemas que plantea la enseñanza de cada disciplina (Contenidos, técnicas de enseñanza, particularidades metodológicas, dificultades, entre otras).
- Análisis de los programas, los medios y las condiciones de la escuela que le ofrecen al estudiante.
- Determinación de objetivos de acuerdo al nivel de enseñanza.
- Estudio de los planes de clase en concordancia a los procesos y niveles de aprendizaje.
- Estudio de las pruebas que utilizan los educandos en la verificación del aprendizaje de cada una de las asignaturas.
- Investigación de medios en base al fortalecimiento de la enseñanza de cada disciplina (Nérici, 1969, p. 64).

Por consiguiente, la didáctica se centra en el cómo se enseña o cómo orientar el aprendizaje; busca estrategias sobre saberes específicos que pueden hacer parte o articularse con alguna comunidad en específico del saber por medio de conocimientos teóricos y prácticos; conocimientos que aportan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la investigación, formación y desarrollo integral de los sujetos aprendices.

Por lo tanto, para identificar de una manera más clara los aspectos como el qué, el cómo y para qué enseñar y evaluar a nivel general o específico una asignatura o un programa, es necesario entender la planificación didáctica como requisito fundamental en los procesos que comprenden a la educación.

Planificación didáctica

Es así como la planificación se entiende como un requerimiento esencial que el ser humano utiliza para llevar a cabo las diferentes actividades que el día a día implica. En el ámbito de la educación es fundamental tener claro este concepto en la elaboración y desarrollo de las actividades académicas, curriculares, culturales, deportivas, etc., para un mejor desempeño y organización de dichos procesos. En otras palabras, la planificación didáctica es la órbita en la cual giran todas las esferas del campo de la educación. Pues es acá en donde el profesor lleva a cabo su “planteamiento, qué, por qué, a quién y cómo enseñar” (Nérici, 1969, pp. 178-179).

- **Qué enseñar:** tiene relación directa con el contenido que se imparte en los diferentes niveles de la educación. Los contenidos deben tener relevancia y un valor significativo respecto a lo sociocultural y los problemas afines del programa o asignatura, que atañen a la actualidad sin dejar de lado las necesidades e intereses regionales.

- **Por qué enseñar:** este cuestionamiento tiene relación directamente con los objetivos de la educación y la escuela. Sin dejar de lado las asignaturas como un medio para cumplir con los objetivos que intervienen en la enseñanza. Esta es, además, la razón por la cual se incluyen las distintas disciplinas en un plan de estudios.

- **A quién enseñar:** este planteamiento gira en torno a los sujetos que desean aprender, es decir los alumnos o educandos, parte fundamental en los ámbitos escolares para impartir la enseñanza por parte de los educadores o profesores.

- **Cómo enseñar:** este ítem centra su atención en los recursos didácticos que el educador utiliza para alcanzar los objetivos de la educación y de la escuela, a través del aprendizaje de los estudiantes. Específicamente se relaciona con las técnicas de enseñanza y los recursos auxiliares para estimular un aprendizaje del alumno.

Para llevar estos aspectos con un fin específico, hay otro factor que no se puede dejar de lado y es el dónde enseñar. Este aspecto hace referencia al espacio físico (aulas de clases, laboratorios, entre otros) y el espacio sociocultural (el entorno en el que se desarrollan las acciones). Espacios en los que se lleva a cabo las diferentes acciones de la enseñanza.

De ahí que el planteamiento didáctico es la guía del docente que sirve para orientar la enseñanza; es decir, ofrece una dirección más clara al aprendizaje, “representa el trabajo reflexivo del profesor en cuanto a su acción y a la de sus alumnos con el objeto de hacer más eficiente la enseñanza” (Nérici, 1969, p. 179).

A continuación, el autor menciona once objetivos del planteamiento didáctico enfocados en la enseñanza:

1. Aumentar la eficiencia de la enseñanza.
2. Asegurar el buen control de la enseñanza.
3. Evitar improvisaciones que confundan al educando.
4. Proporcionar secuencia y progresividad a los trabajos escolares.

5. Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia.

6. Proponer tareas escolares adecuadas al tiempo disponible.

7. Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los alumnos.

8. Posibilitar la coordinación de las disciplinas entres sí, a fin de alcanzar una enseñanza integrada.

9. Posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.

10. Evidenciar consideración y respeto hacia los alumnos, toda vez que el planeamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase.

11. Posibilitar rectificaciones en el propio planeamiento de manera de tornarlo lo más ajustado a la realidad educacional.

En vista de que los planeamientos didácticos de las disciplinas específicas se encuentran explícitos en los diferentes planes de área, planes de curso, planes de clase y/o *syllabus* de las diferentes asignaturas o programas académicos. Es en estos planes donde se encuentran: los objetivos, el número de clases, los temas a desarrollar, el material didáctico, las metodologías a desarrollar, la evaluación, entre otros; aspectos que intervienen en los procesos de enseñanza y el aprendizaje.

Por consiguiente, los objetivos centran su atención en la programación de cada una de las actividades dirigidas a la acción de la educación y orientación de la enseñanza por parte de los educadores.

En definitiva, el planeamiento didáctico resume la planeación de actividades mediante objetivos educacionales e instruccionales enfocados a una materia o programa. Tras una buena ejecución de un plan de acción didáctica o estrategias instruccionales, se puede lograr una evaluación previa, procesual o final, con el fin de ser reajustada a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, este planeamiento didáctico, a través de la observación y el análisis de lo mencionado hasta el momento, puede evidenciar las diferentes prácticas que los educandos llevan a cabo en su quehacer docente.

Conclusiones

Conocer determinados componentes que comprenden las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza del diseño es fundamental debido a que, por medio de ellas, el docente puede demostrar sus destrezas, habilidades, competencias, su personalidad académica y personal para direccionar, controlar y evaluar en los diferentes niveles de aprendizaje. También permiten que el docente centre su atención en el qué, cómo y para qué enseñar, con en fin de que él reflexione respecto a su saber pedagógico, disciplinar y académico de lo que sabe, cómo lo transmite y cómo transforma su quehacer docente para que el estudiante o aprendiz se interese por la formación académica y cultural; motivo por el cual, se deben tener claro los componentes que versan en las prácticas pedagógicas; en este caso el currículum y la didáctica como

elementos que contribuyen a la reflexión, pensamiento y fortalecimiento del conocimiento.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que los principales propósitos de la práctica pedagógica convergen en el desarrollo profesional docente, la transformación de la teoría a la práctica y viceversa; producción de conocimientos validos fundamentados en diferentes saberes culturales, científicos, académicos entre otros; construcción de enfoques pedagógicos y/o modelos que permitan transformar o construir colectivamente las realidades propias del quehacer docente.

Es así como las prácticas pedagógicas se construyen tras un proceso de reflexión sobre las realidades del quehacer docente, conceptualizando y sistematizando la teoría con la práctica, de tal manera que los sujetos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, comprendan lo esencial de utilizar buenos métodos de enseñanza y de aprendizaje con el fin de que aporten en la innovación de las prácticas y de esta forma salir de la formación tradicional y convencional. Esta última solo ha contribuido a que los sujetos cumplan un papel receptivo y pasivo frente a la información; dejando de lado las teorías educacionales actuales, que están enfocadas hacia una práctica de formación más creativa y crítica en la transmisión del conocimiento.

Referencias bibliográficas

- Casilimas, C. A. (1996). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: Icfes. Obtenido de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021085/und_2/pdf/casilimas.pdf
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica Magna*. 8va Edición. Ed. Porrúa: México.
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente : una propuesta basada en la investigación-acción*.
- Fuentes, R. (2005). *La práctica del diseño gráfico*. Barcelona, España: Paidós.
- Mazzeo, C. y Romano, A. M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Nérici, I. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Kapelisz.
- Sacristán, J. G. (1996). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia: La historicidad de la pedagogía, La enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá, Colombia: Anthropos Editorial.

Abstract: Pedagogical practices, defined as the set of activities carried out in various educational spaces, allow us to analyze the realities of the teaching task; in this case, the teaching of graphic design. From the above, questions arise such as: what is the importance of pedagogical practices for the teaching of graphic design? what are the components that comprise the pedagogical practices for the teaching of the design? These arise in order to deepen in the analysis of the teaching process of Graphic Design at the University of Boyacá.

Keywords: Pedagogical practices - graphic design - teaching - learning - curriculum - didactics - didactic schedules.

Resumo: As práticas pedagógicas, definidas como o conjunto de atividades que se fazem em diversos espaços de educação, permitem analisar as realidades próprias do trabalho docente; neste caso, o ensino do design gráfico. Surgem então as seguintes perguntas: que importância tem as práticas pedagógicas para o ensino do design gráfico? Quais são os componentes das práticas pedagógicas para o ensino do design? Perguntas que surgem com o propósito de aprofundar na análise do processo de ensino do design gráfico na Universidade de Boyacá.

Palavras chave: Práticas pedagógicas - design gráfico - ensino - aprendizagem - curriculum - didática - planificações didáticas.

(* **Yesid Camilo Buitrago López.** Diseñador Gráfico Egresado de la Universidad de Boyacá, Magister en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás, docente tiempo completo del Programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá.