

Desarrollo de la Educación (INIDE). Disponible en <http://www.universia.net/nosotros/memorias-y-otros-documentos/>
 Tuning Educational Structures in Europe. Disponible en <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

Abstract: The skills for employability in Mexico, are proposed by several models and institutions; according to studies with employers, the relationship with universities can make a difference in providing professionals with appropriate skills to meet the professional needs in this globalized world. The inclusion of employability skills in vocational training is a concern. Different competency models proposed in the field of higher education and in the workplace is. Not to understand that there is inclusion for employability, but to create mechanisms to generate such inclusion and to build a quality education.

Keywords: Skills - Education - Advertising - Employability - Inclusion.

Resumo: As competências para a empregabilidade no México, são propostas por vários modelos e instituições; de acordo com estudos

com os empregadores, a relação com as universidades podem fazer a diferença na prestação de profissionais com competências adequadas para atender às necessidades profissionais neste mundo globalizado. A inclusão de competências de empregabilidade na formação profissional é uma preocupação. Diferentes modelos de competência prevista no domínio do ensino superior e no local de trabalho. Não entender que não há inclusão para a empregabilidade, mas para criar mecanismos para gerar essa inclusão e para a construção de uma educação de qualidade.

Palavras chave: Competências - Educação - Publicidade - Empregabilidade - Inclusão.

(*) **María del Carmen Williams Pellico.** Es Dra. en Pedagogía por la Upaep (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla). Es académica investigadora en las áreas de diseño y publicidad e imparte las materias de seminario de titulación, fundamentos de la dirección de arte, composición para la publicidad y relaciones públicas.

Los seminarios como una figura catalizadora en los estudios de doctorado

Actas de Diseño (2019, julio),
 Vol. 28, pp. 173-176. ISSN 1850-2032.
 Fecha de recepción: julio 2016
 Fecha de aceptación: febrero 2017
 Versión final: julio 2019

Camilo A. Angulo (*)

Resumen: El Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas en Colombia, bajo la modalidad semipresencial maneja durante los dos primeros años el concepto de seminarios presenciales para construir diálogos entre ciencia y arte. La intensión de los expositores/profesores en estos espacios no es intervenir directamente los temas de investigación de los estudiantes participes, sino más bien, fungiendo como unos catalizadores potenciar las miradas contemporáneas para afrontar la investigación en artes y diseño. Quiero compartir con ustedes mi experiencia y la influencia que han tenido para tomar decisiones en el rumbo de mi investigación doctoral.

Palabras clave: Doctorado - Seminario - Diseño - Representación - Bosquejo.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 176]

Introducción

Hace tres años, mientras me encontraba ejerciendo mis labores como profesor de diseño industrial, comencé la búsqueda de un programa de Doctorado en Diseño que pudiera ser una plataforma propicia para desarrollar y profundizar en mis intereses investigativos, los cuales están relacionados con los temas de la representación y aprendizaje en diseño. Al enfrentarme a ese proceso de búsqueda, lo primero que descubrí fue que existe una decisión inicial sobre la modalidad de estudios que más se adecuara a mis necesidades profesionales, académicas y familiares. Esto debido a que en la actualidad los estudios de Doctorado en Artes y Diseño en las universidades Latinoamericanas proponen diversas modalidades para ser cursados, entre los tres más comunes se encuentran, por

un lado, aquellas que prefieren una dedicación de tiempo completo por parte del estudiante, que por lo general se deben apoyar en becas internacionales o financiación del Estado, para así poder asegurar el desplazamiento y la subsistencia del becario y su familia durante los años de estudio. En el otro extremo de las opciones, se encuentran los programas que ofrecen la totalidad de sus cursos en línea, lo que eximen de cualquier desplazamiento al estudiante y permite generar una cercanía virtual entre culturas y programas de estudios de diversos países. Y como tercera opción, se plantea una versión denominada semi presencial, que no es más que un punto medio de las dos anteriores, por la cual yo me decidí a inscribirme en el programa de Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas en Colombia.

La modalidad semi presencial que he seleccionado, me permite seguir laborando como docente de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en la ciudad de Bogotá, y de manera paralela tomar mis estudios de doctorado en la ciudad de Manizales. Este formato exige un gran trabajo autónomo, así como el compromiso de realizar un viaje cada mes para participar en las sesiones presenciales intensivas en el campus de la universidad, reuniones académicas que en promedio tiene una duración de cuatro días, con un trabajo previo de lectura y uno posterior de escritura. El currículo de mi programa doctoral propone dos años primeros años de estudios bajo la modalidad de 'seminarios' con los que se cursan una cantidad de 48 créditos que hacen parte de la formación específica, y un complemento en un tiempo inmediatamente posterior de otros dos años, destinado al desarrollo del proyecto de investigación en la colaboración de un director de tesis y un valor de 48 créditos para un total de 96 créditos cursados.

Mi reflexión sobre los seminarios a lo largo de esta modalidad de formación semi presencial, gira en torno a los contenidos académicos que presentan los expositores nacionales o internacionales y en especial sobre la bibliografía de los diversos tópicos. Esto partiendo de la premisa que no todos están relacionados directamente con el tema de mi investigación (representaciones en diseño), pero que si han operado como unos catalizadores que avivan mi interés por descubrir nuevas formas de enfrentar mi tema, incrementando la velocidad de construcción de relaciones interdisciplinarias desde mi referentes con otros campos de las artes y el diseño. Esto sin desconocer que el mayor estímulo para el enriquecimiento en el desarrollo de mi proyecto proviene de la interacción dialógica con profesores y compañeros del doctorado durante las reuniones presenciales.

En este punto de la narración, considero que vale la pena exponer apartes de mi tema de investigación, con la finalidad de poder contextualizar ante los lectores el ejercicio. Por los últimos años, como docente universitario me he interesado por investigar sobre los bosquejos de diseño, como aquel dominio propio del diseñador(a) que se describen de manera diferente a los dibujos de cualquier otro dominio profesional (Meneses; Lawson, 2006), en palabras de la profesora Gabriela Goldschmidt (1991) son un proceso de interacción entre los argumentos de la mente del diseñador(a) y el movimiento que genera el comportamiento como una actividad humana. Así mismo, me interesa aproximarme a esos esquemas gráficos como aquellas representaciones externas de los estudiantes originadas internamente como producto de sus modelos mentales, en donde se evidencia las formas como ellos ven el mundo, representaciones individuales que se externalizan mediante una serie de etapas que ocurren a manera de un ciclo progresivo, cuyo proceso idealmente no debe ser secuencial para permitir una serie de transformaciones continuas que se originan un esquema básico e idealmente terminan como un diseño potente. Desde un referente obligado en Colombia, cuando se está investigando sobre los bosquejos de diseño encontramos los dibujos arquitectónicos de Germán Samper quién fuera discípulo de Le Corbusier, con su propuesta sobre los tres procesos que tiene el dibujo: el croquis,

el dibujo creativo y el dibujo técnico; pero al parecer estos son insuficientes para el diseño industrial porque de acuerdo con la Sociedad Americana de Diseñadores Industriales IDSA (por sus siglas en inglés) tenemos hasta diecisiete (17) espacios para desarrollar estos dibujos de diseño, comenzando el bosquejo de estudio, pasando por el dibujo en perspectiva hasta el bosquejo altamente detallado (Evans, 2015). Para nuestros estudiantes, estos dibujos de diseño, en esencia y función, distan mucho de la estructura reduccionista de las palabras y por el contrario presentan un pensamiento que ha vivido más ciclos de elaboración, pero que por si solos no pueden evidenciar su potencial real y deben esperar a que ese pensamiento construido se socialice y se materialice.

Volviendo al propósito del presente texto, quiero evidenciar un recorrido por los temas que han adquirido algún tipo de injerencia sobre mi proyecto de investigación, desde algunos seminarios doctorales que cursé durante los dos primeros años de estudios (2014-2016), y que además, fueron la base para preparar el proceso del Examen de Candidatura, que en Colombia se realiza al finalizar el segundo año, donde el Comité de Currículo exige como requisitos: primero, la construcción de un artículo de reflexión que evidencie una suficiencia teórica; segundo, una propuesta de investigación que contenga una revisión profunda de literatura y métodos de investigación; y por último, una sustentación pública evaluada por un Comité de Doctores.

El Trayecto

Al iniciar mis estudios de Doctorado tenía el imaginario que me había embarcado junto con otros compañeros de estudios en un gran buque el cual navega por una ruta epistemológica preconcebida a puerto definido, pero luego de vivir la experiencia de trabajar en los primeros seminarios, mi percepción de inmediato cambió, y descubrí que más bien me encontraba como en una pequeña embarcación que se encuentra a la deriva a merced de unas fuertes corrientes entre el conocimiento y la ignorancia, donde uno debe dejarse sorprender por los pequeños hallazgos para evadir la preocupación por arribar a puerto seguro, valorando más el trayecto y los espacios donde puedo compartir discusiones con mis colegas que permite conocer nuevos autores y posiciones teóricas. Luego, al finalizar el recorrido de los dos primeros años y en una visión retrospectiva, evidencié que al haber fracturado la linealidad de pensamiento y al permitir que mi propuesta inicial de investigación fuera permeada con otras miradas, he potenciado la estructura teórica de mi planteamiento llevándolo a nuevas formas de resolver inquietudes y sobre todo construir nuevas preguntas.

Cronología

Este viaje comenzó abordando temas que relacionaban la estética y el diseño, desde la propuesta del doctor Adolfo León Grisales donde reflexioné sobre los diseñadores que desde el corazón se preocupen por enseñar esta profesión bajo una práctica ética, quienes construyen bases de la proyectación desde los pensamientos divergentes de la

imaginación, generando unos escenarios de posibilidades que también entienden su independencia como un diferenciador de otras profesiones, más no como un trabajo asilado, y que como fin último buscan la felicidad social, sin egoísmos o discriminación, entendiendo el valor del pensamiento para resolver las demandas sociales. Destacando entre los autores recomendados a James Wang (2013). De este seminario donde construimos una reflexión sobre la estética pasábamos a la formulación de problemas de investigación con el profesor Mauricio Mejía, donde en sus palabras, teníamos como objetivo abrir el debate acerca de como investigar en el campo de conocimiento del diseño, el cual se caracteriza por su inmadurez y multiplicidad de perspectivas y opiniones, soportado en lecturas de Richard Buchanan (2001). Luego pasamos a un concepto que fue novedoso para mí, sobre la arqueología de los medios, presentada por el profesor Andrés Burbano (2012) quién nos dio un paseo por el arte interactivo desde las visiones tanto de la historia de la ciencia como del diseño, para que en sus propias palabras, prestáramos particular atención a las críticas que tiene la propuesta de 're-significación' que manejan algunos autores para construir los fundamentos de la arqueología de los medios. En el siguiente seminario a cargo del profesor Aurelio Horta (2012), nos acercamos al diseño desde unos trazos poéticos con la intención, según nuestro profesor, de rescatar la particularidad de los actos de diseño de aquellos oficios de tradición que se heredaban de abuelo a padre a hijo, donde se les daba a las herramientas de producción y los utensilios un lugar natural en su contexto, con lo que se pretendía conquistar por medio de sus productos el valor en la vida cotidiana de quien los adquiría. Terminando este primer semestre con el abordaje de la retórica y la interdiscursividad desde los escritos de Tomás Albaladejo (2005), propuesto por el profesor Jaime Alejandro Rodríguez, para reflexionar sobre los nuevos espacios que la retórica encuentra, especialmente en los medios de comunicación, sitios web y la publicidad, en el contexto actual de un hombre visual que interactúa con la imagen, desde el mismo momento en que cualquier tipo de discurso nos persuade a crear una imagen en el cerebro en forma de metáfora.

Comenzó el segundo semestre donde construimos un panorama desde las diferentes perspectivas y discusiones acerca de los enfoques sobre la investigación, invitación realizada por el profesor Jaime Pardo con la intención de aproximarnos a los fenómenos emergentes de la naturaleza de la investigación en diseño y creación, apoyados por una nutrida lista de textos, pero de los cuales rescato a: Archer (1995), Hernández (2006), Sanders & Stappers (2013), Sevaldson (2010), Cross (2006) y Visser (2009). Luego en un giro temático, tuvimos el seminario de la profesora Priscila Farias (2014) quién nos lleva por un viaje sobre el establecimiento de un sentido de identidad desde el paisaje tipográfico colombiano y su relación con la memoria gráfica latinoamericana. Posterior a este seminario abordamos una aproximación a los medios de telecomunicación como herramientas de diseño, orientados por el profesor Julián Jaramillo, donde confrontamos algunas proposiciones teóricas que analizan fenómenos culturales derivados de la convivencia con los medios de telecomunicación bajo los autores De Anda y Ramos

(1997). Pasamos a un seminario sobre el Arte Sonoro propuesto por el profesor Ricardo Dal Farra (2005) desde una práctica artística que según el autor incorpora en sus procesos de investigación-creación a los nuevos medios de generación, procesamiento y/o control del sonido como lenguaje de expresión, proponiendo en muchos casos, un replanteo de los paradigmas estéticos tradicionales. Cerrando este primer año con el profesor Ezio Manzini (2015) y la propuesta de innovación social impulsada por organizaciones de colaboración.

Inicia el segundo año de estudios, acompañados por el profesor Gabriel Mario Vélez (2006) desde el seminario de Interrelación, Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología, para reflexionar sobre la imagen fija como un dispositivo mágico. Luego continuamos con una aproximación a la Experiencia del usuario con el producto, desde la propuesta del profesor Jorge Maya, trabajando autores como Hekkert & Leder (2008). Pasamos rápidamente por investigación a través de las artes junto con la profesora Paz Tornero, trabajando la compleja dupla investigación-creación desde los autores Gray & Malins (1993). En cuanto al seminario de la profesora María Ledesma (2014) realizamos unas aproximaciones conceptuales sobre la cartografía del diseño social. Para el último semestre se realiza una primera experiencia donde trabajamos dos seminarios bajo plataformas virtuales entre estudiantes y docentes de Chile, España y Colombia. El primero abordó conceptos del diseño de navegaciones hipermediales, con los profesores Felipe Londoño e Isidro Moreno, y el segundo, la tecnología y creación sonora con José Manuel Berenguer y Gonzalo Biffarella. Para finalizar este proceso académico con el seminario sobre modelos y modelización en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias del profesor Oscar Tamayo, donde se identificaron algunos de los principales desarrollos teóricos y metodológicos desde textos como Thagard (1992) y Moreira (2002).

En resumen, aparte de los contribuciones académicas que los seminarios han propiciado como el descubrimiento de nuevos autores, para mí también existen otros elementos que tienen un gran valor, estos son: la construcción de comunidad académica, la fundación de redes y la puesta en escena de plataformas de comunicación entre estudiantes y docentes.

Conclusiones

En cuanto a mi experiencia académica, el haber participado en estos seminarios doctorales no solo aportó un número significativo de autores y libros, en total 22 referencias que no conocía y que a su vez desde las bibliografías de sus escritos me condujeron a otros descubrimientos, sino que confirma que el crecimiento de un tema de investigación se ve altamente beneficiado a través del diálogo de saberes, para mi caso entre las artes y el diseño.

Los veintidós autores y títulos de textos descubiertos durante los seminarios, fueron: Wang, J. (2013). *The Importance of Aristotle to Design Thinking*; Buchanan, R. (2001). *Design research and the new learning*; Burbano, A. (2012). *Inventions at the Borders of History*; Horta, A. (2012). *Trazos poéticos sobre el diseño: Pensamiento*

y teoría; Albaladejo, T. (2005). *Retórica, comunicación, interdiscursividad*; Archer, B. (1995). *The Nature of Research*; Hernández, F. (2006). *Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes*; Sanders, E. & Stappers, P. (2013). *Co-creation and the new landscapes of design*; Sevaldson, B. (2010). *Discussions & Movements in Design Research*; Cross, N. (2006). *Design: designerly ways of knowing*; Visser, W. (2009). *Design: one, but in different forms*; Farias, P. (2014). *On graphic memory as a strategy for design history*; De Anda y Ramos (1997). *La radio, el despertar del gigante*; Dal Farra, R. (2005). *Latin American Electroacoustic Music Collection*; Manzini, E. (2015). *Design when everybody designs*; Hekkert, P., & Leder, H. (2008). *Product aesthetics*; Gray, C., & Malins, J. P. (1993). *Research procedures/methodology for artists & designers*; Ledesma, M. (2014). *Cartografía del diseño social*; Rama, Á. (1998). *La Ciudad Letrada*; Vosniadou, S. (1994). *Capturing and modeling the process of conceptual change*; Moreira, M. A. (2002). *Modelos mentales y modelos conceptuales en la enseñanza aprendizaje*; Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes* (Vol. 3). Los cuales también me han permitido nutrir un instrumento en Excel, muy útil para manejar el Estado del Arte del proyecto, que se deriva de la propuesta presentada al interior de uno de los seminarios por mi compañero de estudio, el profesor Andrés Roldan. Pero me permito insistir, que tal vez lo más valioso para mí durante la experiencia de estos seminarios presenciales, ha sido la construcción de una comunidad académica y la creación de un par de redes con docentes de diversas latitudes.

Referencias

- Archer, B. (1995). *The Nature of Research*.
- Albaladejo, Tomás. (2005): Retórica, comunicación, interdiscursividad, En: *Revista de investigación lingüística*, Vol. 8, Nº.1, 2005 (Ejemplar dedicado a: Lingüística y retórica), pp. 7-34.
- Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes* (Vol. 3). Ediciones Akal.
- Buchanan, R. (2001). Design research and the new learning. *Design Issues*, pp. 17, 3-23.
- Burbano, A. (2012). *Inventions at the Borders of History. Re-significance of Media Technologies From Latin America*, University of California Santa Barbara.
- Cross, N. (2006). *Design: designerly ways of knowing*.
- Dal Farra, R. (2005). "Latin American Electroacoustic Music Collection", en *The Daniel Langlois Foundation for Art, Science and Technology*.
- De Anda y Ramos (1997). *La radio, el despertar del gigante*. México, Trillas. (extracto).
- Evans, M. (2015). IDSA. How they do it. Industrial Designers Society of America. Consultado en <http://www.idsa.org/education/what-is-industrial-design#field-how-they-do-it-1>
- Farias, P. (2014). On graphic memory as a strategy for design history. In: *Tradition, transition, trajectories: major or minor influences?* [Proceedings of the 9th International Committee for Design History and Design Studies]: 201-206. São Paulo: Blucher Proceedings.
- Goldschmidt, G. (1991). The dialectics of sketching. *Creativity research journal*, 4(2), pp. 123-143.
- Gray, C. & Malins, J. P. (1993). *Research procedures/methodology for artists & designers*.
- Horta, A. (2012). *Trazos poéticos sobre el diseño: Pensamiento y teoría*. Universidad de Caldas.
- Hekkert, P. & Leder, H. (2008). *Product aesthetics. Product experience*, 259-285.
- Hernández, F. (2006). *Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes*.
- Ledesma, M. (2014). Cartografía del diseño social. Aproximaciones conceptuales. *Anales del Instituto Americano de Investigaciones estéticas* nº 43, FADU UBA. Buenos Aires.
- Manzini, E. (2015). *Design when everybody designs*. MIT Press, Cambridge, MA.
- Menezes, A. & Lawson, B. (2006). How designers perceive sketches. *Design Studies*, 27(5), 571-585.
- Moreira, M. A. (2002). Modelos mentales y modelos conceptuales en la enseñanza aprendizaje de la Física y en la investigación en este campo. XX Encuentros de Didáctica de las Ciencias experimentales, 31-47.
- Sanders, E. & Stappers, P. (2013). *Co-creation and the new landscapes of design*.
- Sevaldson, B. (2010). *Discussions & Movements in Design Research*.
- Velez, G. (2006). La Fotografía como dispositivo mágico. *Artes, La Revista*, No. 12, V.6, julio-diciembre
- Visser, W. (2009). *Design: one, but in different forms*.
- Vosniadou, S. (1994). *Capturing and modeling the process of conceptual change. Learning and instruction*, 4, 45-69.
- Wang, J. (2013). "The Importance of Aristotle to Design Thinking". *Massachusetts Institute of Technology DesignIssues: Volume 29, Number 2*.

Abstract: The PhD in design and creation of Universidad de Caldas in Colombia, has a blended format with 2 years of study in the format of seminars to build dialogue between science and art. The intension of the speakers in these lectures is not directly intervene research topics of unitholders, on the contrary, as catalysts want to promote a contemporary thinking to face design research students. I want to share with you my experience and the influence they have had to make decisions in the course of my doctoral research.

Keywords: PhD - Seminar - Design - Representation - Sketching.

Resumo: PhD em design e criação da Universidade de Caldas, na Colômbia, tem um formato misturado com 2 anos de estudo sob a forma de seminários para construir diálogo entre ciência e arte. A intenção de expositores nestas conferências não é intervir diretamente temas de cotistas de investigação, pelo contrário, como catalisadores quer promover um pensamento contemporâneo para atender estudantes de pesquisa design. Quero compartilhar com vocês a minha experiência e a influência que eles tiveram que tomar decisões no decorrer de minha pesquisa de doutorado.

Palavras chave: PhD - Seminário - Design - Representação - Esboço.

(* **Camilo A. Angulo.** Diseñador Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), Diseñador Gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia), Magister en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), Profesor visitante de la Universidad Estatal de Carolina del Norte (EE.UU), Estudiante de Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas (Colombia).