

Metodología para la vinculación del diseño en la sociedad. Experiencias como estrategia y proceso educativo

Actas de Diseño (2018, diciembre),
Vol. 26, pp. 180-187. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2015
Fecha de aceptación: septiembre 2016
Versión final: diciembre 2018

Ana María Torres Fragoso y Gabriela Castillo Garza (*)

Resumen: En la Licenciatura de Diseño de la UANL, México, a través de las experiencias de vinculación de docentes y alumnos involucrados en los proyectos presentados, se desarrolló una metodología única o general para compartirla con aquellos que no han experimentado este proceso, se busca propiciar y facilitar la vinculación a través de la consulta metodológica general, no es necesario seguir todos los pasos, solo los requeridos, dependiendo del alcance que se busque. Ampliar el campo de oportunidades para que los estudiantes generen proyectos apegados a la realidad, apliquen y expandan sus conocimientos en el campo laboral, es posible gracias a las vinculaciones realizadas.

Palabras clave: Vinculación - Diseño - Sociedad - Metodología - Educación.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículo en p. 187]

Introducción

En la actualidad la sociedad se encuentra en constante cambio, afectando las costumbres, los patrones de conducta y los modos de vida de los grupos sociales (ANUIES, 2000).

En México el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, tiene como meta el tener Educación de Calidad, en este documento se establece que debe fortalecerse el Sistema Educativo Mexicano para estar a la altura que el mundo globalizado demanda.

La falta de educación de calidad es una barrera para el desarrollo ya que limita la capacidad de la población para comunicarse de manera eficiente, trabajar en equipo, resolver problemas, usar efectivamente las tecnologías de la información para adoptar procesos y tecnologías superiores, así como para comprender el entorno en el que vivimos y poder innovar (Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, Gobierno de la República).

La vinculación en las Instituciones de Educación Superior (IES) tiene como objetivo el fortalecer las actividades docentes y de investigación, así como el desarrollo de competencias generales y específicas de los estudiantes, a través de la transferencia y aplicación del conocimiento en el campo de acción, en atención a demandas culturales, sociales, educativas, empresariales y gubernamentales.

Los conceptos, vinculación, diseño y método, tienen como propósito un mismo fin, lo que hace factible su asociación no solo en teoría, sino también en la práctica, en la búsqueda de la "educación de calidad".

1. La educación del diseño a través de la vinculación

La educación es un área compleja donde se enseñan temas que pueden ser analizados para comprender el hecho social y cultural de manera lógica y creativa, crítica y responsable de la influencia social y cultural dentro de las IES y las IES dentro de la sociedad y la cultura, estos

hechos pueden investigarse desde fundamentos teóricos facilitando su identificación y comprensión, aunque no es la única forma de hacerlo, existen métodos como el de la vinculación de cualquier tipo, enfocados a la nueva forma de aprender diseño de los estudiantes de hoy.

Guí Bonsiepe define al diseño como: "Hacer disponible un objeto para una acción eficaz". También se identifica como: sinónimo de innovación, solución transformadora, nueva forma de expresión, o solución eficiente. El diseño para este proyecto, es el proceso de disposición en la búsqueda de soluciones innovadoras a problemáticas reales en cualquier ámbito a través de una propuesta de metodología general de vinculaciones.

Las que aquí se presentan son experiencias de vinculaciones diversas que se realizaron con grupos de estudiantes, se analizan sus puntos de similitud así como de divergencia, sus aprendizajes y resultados, que dan pie para el desarrollo de una metodología general de vinculaciones para el diseño en cualquier ámbito, que compartimos con los interesados en el tema.

En una sociedad cambiante, resultan insuficientes las acciones que solucionan problemas de diseño aplicando teorías y técnicas determinadas sólo dentro del aula, ante situaciones complejas que surgen dentro de la sociedad y la cultura. Teorías como inteligencias múltiples de Gardner (1987), aprendizaje centrado en el estudiante de Moffett y a Wagner, el constructivismo de Jean Piaget y de Lev Vygotski, entre otros, son temas para reflexionar sobre métodos didácticos de enseñanza, adecuados a proyectos que implican mayor atención y dedicación de los estudiantes, dejando el trabajo del aula para las bases del aprendizaje, que se enriquecen con la vinculación de actividades extra aula, haciéndose significativas a nivel escolar, como en aspectos humanos y de valores.

Este proyecto profundiza en la vinculación de la práctica docente en el campo académico en distintas áreas, proporciona una mirada a los métodos y procesos creativos de diseño con respecto a las vinculaciones realizadas por maestros y estudiantes comprometidos en proyectos con enfoque social y humano. Las estrategias que se