

Ibáñez Piqueras, 1977) and a factory full of useless industrial objects as a starting point, curious light creations arise. It is shown as the road between mass production and the unique piece, are closer and closer.

**Key words:** Production - Unique piece - Author design - Art - Open Design.

**Resumo:** Com uma exposição como desculpa, se mostra como o “design de autor” e as “peças únicas” procuram um espaço entre a produção em série que no século XIX revolucionou com a corrente de montagem. Descobrir onde está o limite entre a arte e o design, ou o design e a arte, desaparece para deixar passo “à arqueologia das peças únicas” ou a objetos inovadores que nasceram sem irmãos. Ante este panorama surge uma nova geração de auto-empresendedores que desenham e produzem tanto desde o artesanato como desde a alta tecnologia. Aparecem novas plataformas colaborativas, *Maker Spaces* ou recursos *Open Design*. Através desta exposição que mostra o fortuito encontro entre a criatividade do artista-designer industrial Xan, (Juan José Ibáñez Piqueras, 1977) e uma fábrica cheia de objetos industriais inservíveis como ponto de partida, surgem curiosas criações lumínicas. Demonstra-se como o caminho entre a produção em série e a peça única, a cada vez estão mais perto.

**Palavras chave:** Produção - Peça única - Design de Autor - Arte - Open design.

(\*) **Chele Esteve Sendra.** Profesora asociada, en la ETSI de Diseño, Universidad Politécnica de Valencia (España). Profesor en los Summer workshop del College of Design and Innovation de la Tongji University en Shanghai (China), en 2010, 2012 y 2014. Especialista en Diseño e Innovación Social. Fundador de la Red DESIS, España. Crítica de arte. Colaborador de la Revista Experimenta. Actualmente

desarrolla una investigación sobre: *Nacer en la Ruta de la Seda*, en colaboración con el International Institute for Central Asian Studies (IICAS), under the auspices of Unesco, Samarkanda (Uzbekistan) y Unesco Valencia (España). **Ana Portalés Mañanós.** Profesora asociada, Dpto. Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia (España). Directora del proyecto docente, de investigación y participación ciudadana: Parques Urbanos de Barrio (PUB). Teacher Staff en L'Ecole D'Architecture et Paysaje Bordeaux. Francia, (2007). Profesora invitada en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño de Guadalajara (México) (2009)(2016). Profesora del workshop “Ciudad Cercana” en Tlaquepaque (México) organizado por el instituto de investigación INTHAB (2016). Miembro fundador de la red internacional ISUF-h. **Manuel Martínez Torán.** Profesor Titular de Universidad y FabLab Valencia Director. Doctor por la Universitat Politècnica de València (España), es investigador del Departamento de Dibujo. Profesor en la ETSI de Diseño y Codirector del Master de Tecnologías Interactivas y de Fabricación Digital. Su investigación gira entorno a las relaciones entre diseño, artesanía y tecnología. Es miembro de la junta directiva de la Red Española de Creación y Fabricación Digital (CREFAB). Actualmente está poniendo en marcha una spin-off alrededor de sus investigaciones entre diseño y salud. **Ricardo Moreno Cuesta,** profesor titular de Diseño de Producto en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (España). Profesor en los Summer workshop del College of Design and Innovation de la Tongji University en Shanghai (China), en 2010, 2012 y 2014. Especialista en Diseño e Innovación Social, los últimos proyectos desarrollados en su grupo de Investigación están en el ámbito de las nuevas tendencias en sistemas de autoalimentación. Fundador de la Red DESIS, España. Actualmente desarrolla una investigación sobre: *Nacer en la Ruta de la Seda*, en colaboración con el International Institute for Central Asian Studies (IICAS), under the auspices of Unesco, Samarkanda (Uzbekistan) y Unesco Valencia (España). Colaborador de la Revista Experimenta.

## Repensar e ensinar design a partir do conceito de região

Alexandre Santos de Oliveira (\*)

Actas de Diseño (2018, julio),  
Vol. 25, pp. 105-110. ISSN 1850-2032.  
Fecha de recepción: julio 2013  
Fecha de aceptación: septiembre 2015  
Versión final: agosto 2017

**Resumen:** Esta comunicación tiene como objetivo discutir el concepto de región y las oportunidades para pensar y enseñar diseño. La discusión busca efectuar una lectura positiva de la región como una posible categoría, hace de los discursos de globalización y de deslocalización que, a veces, buscan la teoría y práctica de la enseñanza del diseño, principalmente en localidades específicas de América Latina que parecen sufrir una presión para ajustarse a las determinaciones globales, en detrimento de las especificidades y características regionales. A partir de este escenario discursivo, se presenta un conjunto de proposiciones que tiene como objetivo el repensar y el enseñar diseño a partir de las conexiones que vienen de la región y de sus características identitarias.

**Palabras clave:** Enseñanza del diseño - Región - Identidad - Cultura- Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 110]