

Abstract: Considering the importance of communication and the varied needs emerging in contemporary times, this work aims to study the importance of non-verbal tactile communication and its use during the learning process of children with visual impairments. Concepts such as congenital and acquired blindness; construction processes of perception in blind and sighted and the role of the image in the learning process will be discussed. The study of perception of sighted people will be used as a reference for comparison process into blind. A qualitative research as a strategy was conducted, the VPA, which used records and accounts of sighted individuals and blind about their feelings and perceptions, and addressed the role of perception of individuals through the use of illustrated universal books, returned at children.

Key words: Learning - blind - research - perception - tactile communication.

Resumo: Considerando a importância da comunicação e as variadas necessidades que emergem na contemporaneidade, este trabalho objetiva estudar a importância da comunicação não verbal tátil e sua utilização durante o processo de aprendizagem de crianças deficientes visuais. Serão abordados conceitos como cegueira congênita e adquirida; processos de construção de percepção em videntes e não videntes e o papel da imagem no processo de aprendizagem. O estudo da percepção de pessoas videntes será utilizado como referência para comparação do processo em cegos. Foi realizada uma pesquisa qualitativa como estratégia, o VPA, o qual utilizou registros e relatos de indivíduos videntes e não videntes sobre suas sensações e percepções, e abordado o papel da percepção dos indivíduos por meio da utilização de livros universais ilustrados, voltados ao público infantil.

Palavras chave: Aprendizagem - Não videntes - Pesquisa - Percepção - Comunicação Tátil.

(*) **Ana Paula Perfetto Demarchi.** Designer com Doutorado Engenharia e Gestão do Conhecimento (Ufsc). Professora adjunta da Universidade Estadual de Londrina (UEL) e avaliadora institucional e de curso do SINAES. É coordenadora de 01 projeto de pesquisa na UEL. É Líder de Grupo de pesquisa, cadastrado no CNPq, na área de Gestão de Design. Possui 05 artigos completos publicados em periódico Qualis, 03 Capitulo em livro e 39 artigos completos publicados em eventos nacionais e internacionais. Faz parte do comitê editorial da revista do Departamento de Design. Possui bolsa na modalidade Produtividade em Desenvolvimento Tecnológico e Extensão - DTII da Cnpq. **Cleuza Bittencourt Ribas Fornasier.** Designer com Doutorado Engenharia e Gestão do Conhecimento (Ufsc). É professora adjunta da Universidade Estadual de Londrina (desde 1985) no curso de graduação em Design de Moda e pós-graduação lato sensu de Moda: Produto e Comunicação e Gestão de Design. Como docente pesquisadora participa de 03 projetos de pesquisa. Possui 4 artigos publicados em periódicos Qualis, 3 capítulos em livros e vários artigos científicos completos, publicados em anais de eventos nacionais e internacionais. Faz parte do comitê editorial da revista *Projética*, do Departamento de Design da Universidade Estadual de Londrina e da Estudos em Design. **Bianca Sacardazzi Pozzi.** Possui graduação em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Estadual de Londrina (2003). Cursando Design de Moda na Universidade estadual de Londrina (2012). Bolsista de iniciação científica no projeto Selo Editorial Infanto-Juvenil da EDUEL: Avaliação e Proposição de Livros Infanto-Juvenis (2012).

Design sustentável: integrando experiências locais e globais

Paulo Roberto Silva y Manoel Guedes Alcoforado Neto (*)

Actas de Diseño (2018, julio),
Vol. 25, pp. 124-128. ISSN 1850-2032.
Fecha de recepción: julio 2013
Fecha de aceptación: septiembre 2015
Versión final: agosto 2017

Resumen: Este artículo hace una reflexión sobre el papel del diseño en el desarrollo de productos y procesos sustentables, discutiendo como algunas recomendaciones y directrices generales de sustentabilidad pueden ser aplicadas a un contexto local. Creemos que las experiencias de grandes y pequeñas industrias pueden ser reaplicadas y compartidas para ampliar el conocimiento en soluciones sostenibles. A partir de esa visión, presentaremos el caso de un proyecto de extensión universitaria titulado “Intervención del diseño en los juguetes educativos y procesos productivos de la Art Gravatá” donde fueron aplicadas directrices generales sustentables. Analizaremos los resultados obtenidos y algunas experiencias que pueden ser reaplicadas para otras dimensiones.

Palabras clave: Sustentabilidad - Producto - Diseño Sustentable - Juguetes educativos - Procesos sostenibles.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 128]

1. Introdução

O aumento crescente da indústria de desenvolvimento de produtos, acelerada pela competitividade advinda de um processo contínuo de globalização e uma crescente

demanda de consumo da população mundial (cada vez mais espelhada pelos padrões de consumo da Europa e do EUA), que estimula o desenvolvimento de uma grande diversidade de produtos, com ciclos de vida