

Lo latino, en América y Europa

Cayetano Cruz García (*)

Resumen: En este texto, el doctor español Cayetano Cruz analiza el término *latino* en un sentido holístico, resaltando la latinidad de España, Portugal e Italia y su consecuente ligazón con el continente americano. Este texto fue presentado en el Plenario Fundacional del Comité de Embajadores del Diseño Latino, Universidad de Palermo (2015).

Palabras clave: Diseño Latino - Latinidad - Europa - América Latina - Encuentro.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 207]

La latinidad

El Plenario del Comité de Embajadores del Diseño Latino es un espacio de intercambio de experiencias y conocimiento, un mecanismo formidable para la “co-creación” de un marco que exprese los valores propios del Diseño Latinoamericano.

Inicialmente, y desde mi posición en Mérida (Extremadura, España), me siento estrechamente unido al sentido latino: primero, culturalmente enraizado, desde la capitalidad de la Lusitania romana; segundo, por su enclave vecino a Portugal; y finalmente por parte de una cultura y lengua como el español, que crece dialécticamente en la América Latina. Estos motivos se unen a la proximidad que entre nosotros existe, fruto de un pasado común y también cercano, que hace fácil nuestra relación.

La confluencia de docentes, investigadores y profesionales del diseño en esta iniciativa, marca un contexto que nos habla de grandes bloques; que pueden interrelacionarse, y que podrían definirse en acciones que permitan la cooperación. Sin extenderme demasiado, propongo varios espacios en los que avanzar: la creación de una sociedad instituida bajo un criterio común, el desarrollo de programas docentes conjuntos, la participación en programas científicos, la creación de redes y programas de divulgación del diseño latinoamericano y el estímulo a la movilidad de estudiantes, profesorado, investigadores y profesionales.

Cada uno de nosotros, desde su posición, conoce sus fortalezas y los diferentes mecanismos que podrían posibilitar el nacimiento de espacios comunes de trabajo. Para ello es necesario establecer un área de encuentro, que permita facilitar la localización de los diferentes agentes, y que permita hacer posible la iniciativa de cualquiera de ellos. Espero que estas breves líneas sirvan para profundizar nuestros intereses comunes; dándose pasos hacia nuevos

proyectos y soluciones que dignifiquen el futuro del Diseño.

Abstract: In this text, the Spanish doctor Cayetano Cruz analyzes the Latin term in a holistic sense, highlighting the Latinity of Spain, Portugal and Italy and its consequent connection with the American continent. This text was presented in the Founding Plenary of the Committee of Ambassadors of the Latin Design, Universidad de Palermo (2015).

Key words: Latin Design - Latin America - Europe - Latin America - Meeting.

Resumo: Neste texto, o doutor espanhol Cayetano Cruz analisa o termo latino em um sentido holístico, destacando a latinidade de Espanha, Portugal e Itália e sua consequente conexão com o continente americano. Este texto foi apresentado no Plenário Fundador do Comitê de Embaixadores do Design Latino, Universidad de Palermo (2015).

Palavras chave: Design Latino - América Latina - Europa - América Latina - Encontro.

(*) **Cayetano Cruz García.** Doctor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (España). Es Coordinador de grado de Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, profesor en el Master Universitario de Investigación en Ingeniería y Arquitectura, y en el Doctorado de la Universidad de Extremadura. Es miembro investigador del Grupo “INNOVA” (UEX), dedicado a proyectos de arte, diseño y sostenibilidad. Entre su dedicación docente e investigadora en el extranjero destacan sus trabajos y estancias en universidades de Italia, Marruecos, Cuba, Argentina y Brasil. Del 2014, destaca su Primer Premio en GECCO 2013 Art, Design and Creativity competition (Ámsterdam, Holanda).