

poráneo como materia complementaria que estimule la creatividad de todos los estudiantes de diseño. Las materias intangibles, como el olor y el sabor, pueden – como técnicas del diseño– colaborar en la resolución de problemas gráficos con trucos o trampas.

Es importante enseñar a “calcar” antes que enseñar computación, a utilizar cintas adhesivas, tintas y pinturas, a realizar collage, a cortar con cuchilla, a tomar fotografías... a dibujar, dibujar y dibujar. Es necesario enseñar a ver los diseños al revés, a encuadrar proporcionadamente. A mi modo de ver esto es básico pero indispensable.

Por último, el hecho de que las currículas incluyan materias de investigación también es fundamental y permite a los educandos compenetrarse en profundidad y desde múltiples aristas en el tema a diseñar, es decir estimular una información específica y concreta hasta agotar su tema, exprimiendo su contenido con fuerza como quién exprime una naranja.

### Visión y perspectiva desde Venezuela del diseño gráfico

El diseño no tiene fronteras, no necesita visa para entrar profundo en los pueblos del mundo. Las redes sociales han facilitado la transmisión de información gráfica, escrita y audiovisual de manera gratuita y que además viaja a una velocidad vertiginosa, esto ha permitido confrontarnos al mismo nivel con los grandes centros del poder gráfico del mundo, pero también ha multiplicado la competitividad creativa, lo cual es un reto que los grafistas latinoamericanos tenemos que afrontar sin complejos y con responsabilidad social.

Entiendo al Diseño Latinoamericano de hoy no como una manera de “ilustrar” sino más bien como una actitud crítica y analítica que ayude a fomentar el pensamiento. Creo en el diseño que contribuye a mejorar la calidad de vida y que, además, para lograr la calidad total de un producto o servicio es indispensable que el diseño tenga una participación protagónica.

## La investigación en la formación de diseñadores

Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza (\*)

---

**Resumen:** En este texto, la pedagoga peruano-rumana Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza analiza las características y desafíos de la praxis de la investigación en el área del diseño. Este texto fue presentado en el Plenario Fundacional del Comité de Embajadores del Diseño Latino, Universidad de Palermo (2015).

**Palabras clave:** Investigación - Metodología - Currícula.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 243]

---

Actualmente Venezuela sufre una hiperinflación económica que obliga a los profesionales venezolanos a replantearse el diseño sobre la base de grandes limitaciones físicas y materiales, pues los costos de producción industrial hacen imposible el hecho de recurrir a las artes gráficas tradicionales para la expresión. Las nuevas generaciones de diseñadores serán el relevo que afronte con coraje esta dura realidad.

**Abstract:** In this text, the Venezuelan-Spanish graphic designer Santiago Pol analyzes different aspects of the discipline in Latin America. In particular, from his role as founding dean of the Integral Design of the Yaracuy Experimental University, he reflects on the contemporary challenges facing teaching and pedagogy in Venezuela. This text was presented in the Founding Plenary of the Committee of Ambassadors of the Latin Design, Universidad de Palermo (2015).

**Key words:** typography - graphic design - Venezuela.

**Resumo:** Neste texto, o designer gráfico venezuelano-espanhol Santiago Pol analisa diferentes aspectos da disciplina na América Latina. Em particular, do seu papel como decano fundador do *Diseño Integral* da Universidad Experimental de Yaracuy, ele reflete sobre os desafios contemporâneos enfrentados pelo ensino e pedagogia na Venezuela. Este texto foi apresentado no Plenário Fundador do Comitê de Embaixadores do Design Latino, Universidad de Palermo (2015).

**Palavras chave:** tipografia - design gráfico - Venezuela.

(\*) **Santiago Pol.** Venezolano nacido en España. Artista plástico y Diseñador gráfico. Ha realizado exposiciones individuales, destacándose la del Palacio del Louvre Museo de Artes Decorativas (París). Ha participado en diferentes Bienales Internacionales, ha obtenido 16 reconocimientos y premios en 8 países. Ha obtenido el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela y representó a su país en la Bienal de Venecia 2005.