

moción, asociativismo y políticas de Diseño. La idea es levantar la génesis y la actualidad del Diseño en Brasil y en la Argentina, para, a partir de ese punto ser capaz de proponer proyectos más específicos. Creo que podemos comenzar esta actividad en el ámbito bilateral porque de esa forma será más inmediata su concretización, pero, de acuerdo con nuestros entendimientos de aquí por delante, podemos ampliarla para envolver otros países que se interesen y estén dispuestos a realizarlo.

**Abstract:** In this text, the Brazilian designer Dr. Joaquim Redig raises the importance of continental integration through design and through joint research. This text was presented in the Founding Plenary of the Committee of Ambassadors of the Latin Design, Universidad de Palermo (2015).

**Key words:** integration - internationalization - research.

**Resumo:** Neste texto, o designer brasileiro Dr. Joaquim Redig levanta a importância da integração continental por meio do design e através da pesquisa conjunta. Este texto foi apresentado no Plenário Fundador do Comitê de Embaixadores do Design Latino, Universidad de Palermo (2015).

**Palavras chave:** integração - internacionalização - pesquisa.

(\*) **Joaquim Redig.** Graduado, Magister y Doctor en Design (Escola Superior de Desenho Industrial). Profesor en la PUC-Rio, Universidade Católica do Rio de Janeiro. Fue profesor visitante de Universidad Católica de Chile e na ESDI-UERJ. Membro do Conselho Científico da Sociedade Brasileira de Design da Informação. Consultor do Institut pour la Ville en Mouvement. Co-fundador das associações APDINS-RJ, AEND-BR e ALADI. Autor dos livros Sobre Desenho Industrial (ESDI e UniRitter), Sentido do Design (Impronta), No Mínimo (UFSM-RS) e Nossa Bandeira (Fraiha). Prêmios Lucio Meira, CNPq/Fiesp, IAB-RJ, Bienal Brasileira Design, Mexinox, Brasil Faz Design, Popai, MCB/Textos.

## El diseño latino: entre el desarrollo y los tecnicismos

Fabián Bautista Saucedo (\*)

**Resumen:** En este texto el diseñador mexicano Fabián Bautista Saucedo analiza el desarrollo generado por el diseño en América Latina, los desafíos de la enseñanza, la profesionalización de la disciplina y la relación entre academia e industria. Este texto fue presentado en el Plenario Fundacional del Comité de Embajadores del Diseño Latino, Universidad de Palermo (2015).

**Palabras clave:** desarrollo - profesionalización - industria.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 247]

### Los desafíos del diseño en América Latina

El diseño en Latinoamérica está llamado a surgir como emblema de crecimiento o difuminarse entre la neblina de los tecnicismos. Nuestros países han mostrado su capacidad de desarrollo a partir del diseño, pero también una dificultad para alcanzar acuerdos.

En cuanto a la enseñanza del diseño, prevalecen algunos retos que debemos sortear. El primero, es la empleabilidad de los egresados. La sustentabilidad de la profesión radica en atender este reto. Las universidades debemos tomar acciones para reducir la brecha que existe entre la práctica académica y la profesional. Esto propiciará que el diseño cubra mayores espacios en el sector productivo gracias a la actitud de emprendimiento que deben ejercer los estudiantes y profesionales.

Una segunda vicisitud es la actitud de los diseñadores. Entre más cerca estemos de la ensoñación artística, más nos alejamos de la posibilidad de emprender. Es urgente

promover nuestra capacidad de otorgar consultoría integral para resolver problemas de diseño. La tan referida y etérea “cultura del diseño”, debe entenderse como la serie de acciones que los diseñadores desarrollan para involucrarse en las comunidades y volverse útiles a través de la solución de problemas relevantes.

El tercer gran reto es la vinculación académica con la Industria. Por fortuna las universidades han dado grandes pasos pero aún se debe ir más allá. Además de las prácticas profesionales la universidad puede organizar internados con la Industria, estancias de verano, proyectos de vinculación ligados a una asignatura, entre otros. Además, acercar la academia con el sector productivo nos beneficia para reparar la fractura que existe entre teoría y práctica. Al elaborar proyectos de diseño aplicados a la industria, fomentamos el desarrollo de procesos metodológicos que se fundamenten en conceptos teóricos de diversas disciplinas.

Por último, requerimos asumir un gran compromiso, el desarrollo de investigación en diseño. Una disciplina avanza en la medida en que crece su producción en temas de divulgación.

Por ejemplo, es significativo que la antropología investiga la relación de los usuarios con los objetos de diseño. Pero existen menos casos en los cuales el diseño investigue con un enfoque antropológico.

Si consideramos que el diseño es parte integral de la actividad social contemporánea, existe la posibilidad de desarrollar muchos temas de investigación.

Como Embajador del Diseño Latino, trabajaré para impulsar iniciativas que atiendan los retos aquí expuestos. Considero que si se unen los esfuerzos de distintos actores como son diseñadores, empresarios, organismos gubernamentales y asociaciones civiles, es posible proponer soluciones a estos problemas.

La plataforma que nos ofrece la Universidad de Palermo, será de gran apoyo para que esto suceda ya que brinda la oportunidad de intercambiar ideas y promover acuerdos que generen mejores prácticas de diseño en América Latina.

**Abstract:** In this text the Mexican designer Fabián Bautista Saucedo analyzes the development generated by the design in Latin America, the challenges of teaching, the professionalization of the discipline and the relationship between academia and industry. This text was presented in the Founding Plenary of the Committee of Ambassadors of the Latin Design, Universidad de Palermo (2015).

**Key words:** development - professionalization - industry.

**Resumo:** Neste texto, o designer mexicano Fabián Bautista Saucedo analisa o desenvolvimento gerado pelo design na América Latina, os desafios do ensino, a profissionalização da disciplina e a relação entre academia e indústria. Este texto foi apresentado no Plenário Fundador do Comitê de Embaixadores do Design Latino, Universidad de Palermo (2015).

**Palavras chave:** desenvolvimento - profissionalização - indústria.

(\* **Fabián Bautista Saucedo.** Diseñador de la Comunicación Gráfica y Master en Ciencias y Artes para el Diseño (Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México). Director de la Escuela de Ingeniería de CETYS Universidad, campus Tijuana.

## La aportación de valor del diseñador en la complejidad

Luis Soto Walls (\*)

**Resumen:** El diseñador contemporáneo requiere enfrentar la complejidad desarrollando proyectos reales como parte de equipos transdisciplinarios, contrastando sus propios parámetros con los diferentes estados de la problemática. Con apoyo de sus procesos y con una visión holística, le permite observar la realidad social desde diferentes ángulos. Esta visión holística del diseñador, aunada a la capacidad de estructurar proyectos, le brindan las bases sólidas para tomar decisiones y para ser un elemento vinculante e integrador de los participantes en el equipo de trabajo. Esto lo posiciona con el perfil ideal para ser el coordinador del proyecto.

**Palabras clave:** Diseño complejo - transdisciplina - competencias del diseñador.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 253]

### Sobre la complejidad y el trabajo transdisciplinario

Universidades y centros de investigación siguen siendo hasta la actualidad los principales productores del conocimiento, pero sus estructuras no le facilitan el adaptarse a los cambios de la sociedad y a la interacción que requiere con quienes aplican los conocimientos generados en la resolución de problemas. Las prácticas que se siguen llevando a cabo en las universidades en relación con su trabajo de investigación, deberían ser cada vez más parecidas a las que se llevan a cabo en la industria y su reto se centra en lograr que el conocimiento que se genera, llegue y se aplique con eficacia y eficiencia en el

contexto particular donde es necesario para la solución de un problema concreto.

Aquellas formas de enseñanza e investigación que valoran el trabajo individual y disciplinarios se sustentaron de manera bastante exitosa durante el Siglo XX, pero en la actualidad ya no son actividades autónomas, por lo que implican la interacción entre diversos productores de conocimiento, la divulgación del mismo y su vinculación para la aplicación y aprovechamiento con el potencial de las nuevas tecnologías de información y comunicación. La independencia y diferenciación entre las disciplinas que se buscó a inicios del Siglo XX, se acrecentó a lo largo de varias décadas separando lo que se conoce como