

Pineau, Gastón (2007). *Edgar Morin: itinerario y obra de un investigador transdisciplinario*. Visión Docente Con-Ciencia. Temas Universitarios. Año VI, N° 34, México, CEU Arkos.

Popper, Karl R. (1982). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

Simon, H. A. (1973). *Las ciencias de lo artificial*. Barcelona: A.T.E.

Sosa Compeán, L. y Mercado Cisneros, M. (2010). *La Complejidad del Diseño desde la Perspectiva de la Complejidad*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/1175_85365_1437con.pdf

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: ECOE.

Tobón, S. (2008). *La formación basada en competencias en la educación superior*. Guadalajara: Universidad Autónoma de Guadalajara.

Wagensberg, J. (2004). *La rebelión de las formas* (1 ed.). Madrid: Mtatemas.

Abstract: The contemporary designer needs to face complexity by developing real projects as part of transdisciplinary teams, contrasting their own parameters with the different states of the problem. With the support of his processes and with a holistic vision, it allows him to observe the social reality from different angles. This holistic vision of

the designer, coupled with the capacity to structure projects, provide the solid basis for decision making and to be a binding and integrating element of the participants in the work team. This positions it with the ideal profile to be the coordinator of the project.

Key words: Complex design - transdiscipline - designer skills.

Resumo: O designer contemporâneo precisa enfrentar complexidade ao desenvolver projetos reais como parte de equipes transdisciplinares, contrastando seus próprios parâmetros com os diferentes estados do problema. Com o apoio de seus processos e com uma visão holística, permite que observe a realidade social de diferentes ângulos. Esta visão holística do designer, juntamente com a capacidade de estruturar projetos, fornece a base sólida para a tomada de decisões e para ser um elemento vinculante e integrante dos participantes na equipe de trabalho. Isso o posiciona com o perfil ideal para ser o coordenador do projeto.

Palavras chave: design complexo - transdisciplina - habilidades de designer.

(*) **Luis Soto Walls.** Coordinador General de Desarrollo Académico Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, México.

No podemos hablar del futuro sin conocer el presente

Luz del Carmen Vilchis (*)

Resumen: En este texto la diseñadora mexicana y doctora Luz del Carmen Vilchis plantea cuales considera que son las principales tareas, objetivos y desafíos del Comité de Embajadores. Entre las principales funciones destaca la necesidad de aumentar el conocimiento entre los profesionales de la disciplina, generar conocimiento y documentar el patrimonio actual del diseño latinoamericano. Este texto fue presentado en el Plenario Fundacional del Comité de Embajadores del Diseño Latino, Universidad de Palermo (2015).

Palabras clave: Investigación - Diseño Latino - publicaciones.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 254]

Sobre el Comité de Embajadores del Diseño Latino

Es necesario reiterar las ideas más importantes que se expresaron en el Plenario Fundacional, que giraron en torno a tres ejes:

- El asunto emergente de la definición de tres principios: quiénes somos, qué queremos y qué podemos hacer.
- La responsabilidad de generar conocimiento, gestionar conocimiento y difundir conocimiento a través de la investigación crítica e incluyente, que vincule la docencia y el ejercicio profesional con una directriz específica: los horizontes del diseño para las nuevas generaciones.

- El compromiso de conservar, documentar, compilar, divulgar y enseñar el patrimonio del diseño latinoamericano en redes de comunicación, desde los principios de identidad, representación y cultura, entendiendo que la compleja geografía que nos cobija abarca múltiples expresiones y diferencias en las que hay que dilucidar coincidencias y divergencias.

Reflexiones posteriores

Creo que, como en todos los retos, hay que poner una primera meta tangible, que proyecte y difunda nuestro

pensamiento. ¿Por qué, si se habló de investigación, no se propuso la realización de un libro? Hay temas muy claros que se postularon y que podrían empezarse a trabajar: Identidad, Cultura, Expresión, Representación... O, podría ser, como un buen principio, una gaceta en la cual respondiéramos a nuestros compromisos, parece sencillo responder a las preguntas ¿Quién soy? ¿Qué quiero? y ¿Qué puedo hacer?, sin embargo, volverlas plurales ya no supone las respuestas aisladas, porque es imprescindible la cohesión, la inclusión dijimos. Lo cierto es que es importante evidenciar el compromiso. También considero que, en un ejercicio como los propuestos, se evidenciaría quiénes, de manera concreta, material y palpable, corresponden a una llamada como la que hizo la Universidad de Palermo, y ello dejaría atrás, perdón, afuera, a quiénes no sienten el deber adquirido. No podemos hablar del futuro, si no aclaramos dónde estamos situados actualmente, quiénes participan y cuáles son los recursos con los que contamos para construir una plataforma que permita ofrecer perspectivas a los jóvenes para el mañana. Una estrategia sistemática, académica y rigurosa es lo que requerimos para elevar una estructura. Sin la firmeza de los cimientos corremos el riesgo de volver nuestras intenciones una quimera que se desplazaría a corto plazo, y entiendo que, no hay tal expectativa. Propongo, para finalizar esta reflexión, un manifiesto en el que se tenga una dirección y un propósito, ambos específicos y viables. A ello habrán de responder las voces que en efecto pretenden alzarse para edificar un porvenir con argumentos, nociones y principios.

Abstract: In this text mexican designer Dr. Luz del Carmen Vilchis raises what she considers to be the main tasks, objectives and

challenges of the *Comité de Embajadores*. Among the main functions is the need to increase knowledge among the professionals of the discipline, generate knowledge and document the current heritage of Latin American design. This text was presented in the Founding Plenary of the Committee of Ambassadors of the Latin Design, Universidad de Palermo (2015).

Key words: Research - Latin Design - publications.

Resumo: Neste texto, a designer mexicana e Dra. Luz del Carmen Vilchis levanta o que considera ser as principais tarefas, objetivos e desafios do *Comité de Embajadores*. Entre as principais funções é a necessidade de aumentar o conhecimento entre os profissionais da disciplina, gerar conhecimento e documentar o patrimônio atual do design latino-americano. Este texto foi apresentado no Plenário Fundador do Comitê de Embaixadores do Design Latino, Universidad de Palermo (2015).

Palavras chave: Pesquisa - Design Latino - publicações.

(*) **Luz del Carmen Vilchis.** Catedrática desde 1979 de la UNAM y otras universidades. Primera diseñadora gráfica en ingresar al Sistema Nacional de Investigadores. Estudió Diseño Gráfico y Filosofía; Maestra en Comunicación y DG; Doctora en Bellas Artes y Filosofía; Doctora Honoris Causa, CICE Uruguay. Autora de 19 libros, 27 colaboraciones y 81 artículos internacionales, desde 21 proyectos de investigación, formando 69 investigadores. Pionera en tecnología digital, organizó 4 laboratorios, cursos para 3,000 diseñadores y 200 empresas. Elaboró programas en 7 universidades, dirigiendo más de 200 tesis, impartiendo 85 cursos y dictando 142 conferencias en 24 países. Arbitrando 121 proyectos y 67 artículos internacionales en prestigiadas instituciones, pertenece a DRS, FHD, DHS, ISCH UNESCO Grecia, MERLOT y 13 comités editoriales. Diseñadora para más de 100 empresas, sus carteles han recibido premios en México y Suiza. Expositora en 106 exhibiciones y 45 países. Única mujer Directora de la ENAP-UNAM.

¿Qué futuro estamos hoy construyendo?

Mila Waldeck (*)

Resumen: La diseñadora gráfica brasileña Mila Waldeck plantea en este texto la necesidad de reflexionar sobre la construcción del futuro del diseño, haciendo hincapié en la investigación y experimentación. Este texto fue presentado en el Plenario Fundacional del Comité de Embajadores del Diseño Latino, Universidad de Palermo (2015).

Palabras clave: investigación - experimentación - prospectiva.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 256]