

Los modelos de ES deben operar de forma intrageneracional e intergeneracional.

Utilizar la participación ciudadana, desde la participación en la educación como puente para promover conciencia y generar acciones a corto, mediano y largo plazo sobre el tema.

Integrar en las agendas y contenidos educativos temas como migración, género, derechos humanos, entre otros, de manera explícita y transversal.

En síntesis, responder el interrogante: ¿Debemos educar para el Desarrollo Sustentable o en Desarrollo Sustentable? Entendemos que esta pregunta amerita nuevas reflexiones en relación a la elaboración y aplicación de un Modelo de ES para FAUD, a la incorporación de la interdisciplina en la enseñanza, y al monitoreo de las acciones que vienen llevándose a cabo. Citando a Dematteis: “Hay un momento en que Algo no es todavía necesario, aunque ya lo parece, y todo es todavía posible”, todos podemos hacerlo.

#### Bibliografía

Leff, E. (1998). *Saber Ambiental: Sustentabilidad, Racionalidad, Complejidad*. México: SXXI editores.

Lynch, K. (2005). *Echar a perder. Un análisis del deterioro*: Barcelona: GG.

**Abstract:** Education for sustainability was installed as a model in the educational agendas of the different levels and in the five continents. In many cases, curricular adjustments and incorporation of specific subjects were included in the curricula. In others, the discussion of the educational model, its management, modes of transmission of knowledge, new technologies, and the role of the educator were advanced. A higher education based on the principles of the sustainable paradigm favors three basic questions: the critical attitude

on the values of the past and the present, the scientific, ethical and creative capacities to help make the world a better day and the prospective that we oriented toward a future with intergenerational equity and harmony with nature.

**Keywords:** Education - Sustainability - Courses - Curriculum - Sustainable Development.

**Resumo:** A educação para a sustentabilidade foi instalando-se como modelo nas agendas educativas dos diferentes níveis e nos cinco continentes. Em muitos casos tratou-se de ajuste curriculares e incorporação de matérias específicas nos planos de estudos e em outros se avançou sobre o debate do modelo educativo, seu gestão, os modos de transmissão dos saberes, as novas tecnologias, o papel do educador. Uma educação superior assentada sobre os princípios do paradigma sustentável favorece três questões básicas: a atitude crítica sobre os valores do passado e do presente, as capacidades científicas, éticas e criativas para ajudar a que o mundo seja a cada dia algo melhor e a prospectiva que nos orienta para um futuro com equidade intergeracional e harmonia com a natureza.

**Palavras chave:** Educação - Sustentabilidade - Matérias - Plano de estudos - desenvolvimento Sustentável.

(\* **Mariela Marchisio**. Arquitecta, Magister en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. Docente - investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Desarrolla actividad profesional asociada al estudio M+N (Marchisio más Nanzer). **Patricia Buguña**. Arquitecta, Docente- investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Es Secretaria de Extensión del Instituto del Ambiente Humano, de la FAUD - UNC. **Fabiana Agosto**. Arquitecta, tesista en la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. Docente - investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

## La ciudad como comunicación, un riesgo antropogénico de contaminación visual

Juan Manuel Martínez Zúñiga (\*)

Actas de Diseño (2017, Julio)  
Vol. 23, pp. 123-129. ISSN 1850-2032  
Fecha de recepción: junio 2013  
Fecha de aceptación: julio 2014  
Versión final: diciembre 2016

**Resumen:** Toda ciudad genera lenguajes visuales algunas más notorias que otras, pero toda ciudad es un *todo* de comunicación, la experiencia visual de un lugar es en esencia espacial, es la percepción del volumen, del contexto de su identidad, como menciona Venturi, aprender del paisaje existente es la manera de ser un arquitecto revolucionario. Y no de un modo obvio, como es arrasar París para empezar de nuevo lo que proponía Le Corbusier en los años veintes. Ante el riesgo antropogénico de la contaminación visual en nuestro país existe un gran número de ciudades mexicanas y centros históricos con características formales y ambientales de gran relevancia, que padecen este espectro que los asecha día con día. Entre ellas se considera la ciudad de Monterrey. De todo lo anterior se concluye que este modelo pueda servir para generar beneficios sociales a las administraciones políticas futuras para poner un orden a la publicidad masiva que existe en la ciudad de Monterrey.

**Palabras clave:** Ciudad - Lenguaje Visual -Contaminación - Arquitectura - Imagen Visual.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 129]