

que implica la regulación de Internet y la cuestión de la propiedad de la producción subida a la web. Internet nos ayuda a diseñar pero de forma menos genuina, más social, más colaborativa. También la producción es más fragmentada, menos lineal. No pensemos que el diseño ha declinado, por el contrario, es una nueva forma de hacer diseño. Es un diseño creativo pero de forma colaborativa, plural. Nos cuesta salir del diseño individual, aferrado a mi creatividad. Lo que nos pasa, es que estamos inmersos en un nuevo paradigma de lo que es la creatividad.

Bibliografía

- Almandoz, M. R. (2006). *El sistema educativo argentino. Los escenarios y las políticas*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- Eco, U. (2009). *Cultura y Semiótica*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Eco, U. (2010). *Nadie acabará con los libros, con Jean Claude Carrier*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eco, U. (2013). *Construir al enemigo*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Filmus, D. (2001). *Cada vez más necesaria, cada vez más insuficiente*. Buenos Aires: Editorial Santillana.
- Tenti Fanfani, E. (2003). *La educación media en la Argentina: desafíos de la universalización*. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira.

Abstract: The paper addresses the issue of new technologies in teaching design and new ways of designing from a collaborative perspective. We are facing a new situation, no return, and it is necessary for teachers adapting to it. The analysis of the emergence of new design languages also appears. And it is walking the new

perspectives of what is genuine and what is social, and the concept of sharing design.

Key words: New technologies - Virtuality - Design - Genuineness - Share.

Resumo: A conferência aborda a problemática das novas tecnologias no ensino do Design, e as novas formas de desenhar desde uma perspectiva colaborativa. Estamos ante um novo cenário, sem volta, e é necessário que os professores se adaptam a ela. Também aparece a análise sobre o aparecimento de novas linguagens do design. Percorre as novas perspectivas do que é genuíno e o que é social, e o conceito de compartilhar o design.

Palavras chave: Novas tecnologias - Virtualidade - Design - Genuinidade - Compartilhar.

(* **José María Doldan.** Es Arquitecto Urbanista UNR y Profesor universitario UNR. Master en Educación Superior, Cátedra de la UNESCO en la UP. Postgrado en Dirección de Obras, UCA y Postgrado en Francés Técnico UTN. Es evaluador externo de la Universidad Ort de Montevideo, Uruguay. Profesor en la UP desde el año 1992, en el grado y en la Maestría en Diseño. Profesor invitado en las universidades ORT de Montevideo, Uruguay, Universidad de Lodz, Polonia, Instituto Politécnico di Milano, Italia, Universidad del Valle del Cauca, Cali, Colombia y Universidad Santo Tomás de Chile, en sus sedes de Santiago y Antofagasta. Tiene publicados numerosos artículos Su especialidad es la comunicación en el espacio urbano. Participó en numerosas investigaciones y es evaluador de tesis en la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo.

El rol del sistema educativo como articulador del diálogo proyectista - emprendedor

Actas de Diseño (2015, Julio),
Vol. 19, pp. 67-71. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: marzo 2013
Fecha de aceptación: julio 2013
Versión final: noviembre 2014

Cristina Amalia Lopez y Paolo I. G. Bergomi (*)

Resumen: Los centros de educación deben jugar un papel trascendental en la definición de problemáticas de aprendizaje directamente relacionadas con la formación de profesionales del Diseño, en sintonía con las realidades de los mercados, asumiendo una participación activa en la sociedad civil y en su relación con el poder público. La educación de calidad va más allá del currículum y las buenas intenciones de los docentes, es un deber instalado en la sociedad del conocimiento, que requiere de un soporte diseñado de estrategias que preparen a nuestros estudiantes para una práctica profesional con capacidad para trabajar en equipos, en conectividad.

Palabras clave: Diseño - Producción - Mercado - Formación - Inversión - Tecnología.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 71]

Estamos atravesando un escenario de cambios enmarcados en una notable crisis de valores. Las posibilidades de inserción laboral para los jóvenes es uno de los temas acuciantes en tanto y en cuanto

de él derivan conflictivas subsiguientes. Siendo ya un problema instalado en prácticamente todos los países, adquiere un carácter universal, que no por ser tal, es de consuelo tenerlo.