

Investigación: “Didáctica de las Disciplinas Projectuales”. UNMdP. Participación: Expositor. Encuentro Latinoamericano de Diseño. 2011. Extensión: “Hecho del Deshecho” Grupo de Extensión Cultura y Diseño, UNMdP. **Sol Deangelis**. Diseñadora Industrial, UNMdP 2001. Realizo cursos de posgrado en diseño escénico y dirección en la UNMdP, UNICEN y UNLP. Se desempeña como docente en el taller Vertical de Diseño de Indumentaria FAUDI, UNMdP, Instituto Superior de Diseño Palladio y en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro y en el ISFT N°151. Integra el grupo de Extensión Cultura y Diseño. Programa: Plan de capacitación en diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata Secretaría de Cultura de la Nación. Forma parte del Equipo Docente y de conducción del Proyecto de Extensión “Hecho del Deshecho” de la UNMdP. **Lorena González**. Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata (1996). Pos título de Formación Docente obtenido en el Instituto Superior de Formación Docente n° 19 (2001). Actualmente realizando la tesis de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Docente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño desde 1992 hasta

la fecha. Integrante del Proyecto de Extensión denominado “Hecho del Deshecho” y del grupo de Investigación “Didáctica de las Disciplinas Projectuales” pertenecientes a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. **Luciana Dalesandro**. Diseñadora Industrial, Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD). Adscripta. Lenguaje Projectual I UNMDP-FAUD. 2004 -2005. Ayudante de Segunda. Lenguaje Projectual I UNMDP-FAUD 2005 - 2010. Suplencia. ISFT N° 151, Abril a agosto del 2011. Suplencia. ISFT N° 151, Introducción a la Moltería. **Natalia Di Pace**. Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata (2010). Adscripta en la cátedra de Tecnología II de la carrera Diseño Industrial (2008 a 2011). Ayudante de Primera Interina en Taller Vertical Tecnología de Indumentaria (2012 a la fecha). Trabajos en Sumatra en departamento de diseño y moltería (2009 a 2011), diseño y armado de accesorios de bijou para Chuick (2010), molterista freelance (Expandex, Suba, Silvina Caminos - 2012 a 2013-), dictado de cursos de armado de accesorios en ACIA (2013), actualmente en planta de diseño y desarrollo de productos de Makewe. Integrante del Proyecto de Extensión “Hecho del Deshecho”.

El diseño gráfico: cuestión de investigar

Gloria Mercedes Múnica (*)

Actas de Diseño (2015, Julio),
Vol. 19, pp. 97-105. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: mayo 2013
Fecha de aceptación: julio 2013
Versión final: noviembre 2014

Resumen: La investigación tiene un papel fundamental en los programas de Diseño y particularmente en los de diseño gráfico. Cada vez más se consolidan teorías, con el fin de encontrar identidades y lenguajes propios, sentando las bases epistemológicas, que eran ajenas al diseño.

La investigación en Unitec, es entendida como un proceso de búsqueda permanente de conocimiento, que brinda el soporte para la comprensión e intervención en la resolución de problemas de orden disciplinar, profesional, social y empresarial; para la retroalimentación y actualización de los currículos; así como para el ejercicio de la docencia y el desarrollo de los programas académicos.

Palabras clave: Diseño Gráfico - Investigación - Creatividad - Profesión - Conocimiento - Innovación.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 105]

Introducción

El Diseño Gráfico como disciplina académica ha entrado a las Universidades hace poco tiempo pero con una fuerza derivada de la tecnología y la comunicación que reina en el planeta desde finales del siglo pasado. Un fenómeno mundial que requiere de una pausa para su consolidación teórico-conceptual, alejada ya de los procesos que en sus inicios la determinaron como un “oficio” y que ha permeado a la gran mayoría de programas de formación que se ofrecen a lo largo y ancho de nuestra geografía.

En esta intención de formalización de la profesión, la investigación juega un papel fundamental y aunque se han dado importantes pasos falta una difusión de propuestas y resultados que ayudarían a consolidar esta área medular dentro de la Academia. Desde sus inicios como procesos de formalización en la Escuela de la Bauhaus, la

búsqueda por una identidad y una metodología propias, ha sido una constante en todo este trasegar que lleva a un acercamiento a métodos científicos, alejados del mismo oficio artesanal y empírico que cobijó sus inicios. En este afán, se indaga en el desarrollo de metodologías que ayuden a sistematizar la práctica y le brinden una mayor objetividad y de igual manera, la búsqueda de un lenguaje propio apoyado por procesos psicológicos, fundamentados en la Gestalt.

Pero tal vez lo más importante de esta nueva situación para nuestra disciplina, es precisamente esta necesidad de investigar y conceptualizar el cuerpo teórico que le brinde un sustento epistemológico coherente, propio, soportado a la vez, en otras disciplinas. Y como hecho sustancial, la exclusión de procesos subjetivos y caprichosos que relacionaban el diseño con el arte, suprimien-