

future teachers in terms of the specificities and coverage of art in its interface in the educational context. From this research countless developments were made, making the process lived and (re)signifying the point of raising countless reflections and present possibilities for review, still serving as a basis for further research in different contexts, but on the basis of considerations once on the relationship between art and the world of knowledge. Given that the experiences are based on experiences constant cycle of creation and recreation of the world in its meaning and significance.

**Key words:** Projects - Education - Teachers - Art - Master.

**Resumen:** En este texto nos proponemos articular las reflexiones surgidas antes, durante y después de la realización de la investigación de la Maestría (UFSM/RS) que buscó en la aproximación de los Proyectos de Trabajo (Fernando Hernández) posibilidades frente a la formación de futuros profesores, en cuanto a las especificidades y

coberturas del arte en su interface en el contexto educativo. A partir de esta investigación se hicieron innumerables desarrollos, convirtiendo el proceso vivido y (re)significando al punto de suscitar incontables reflexiones y presentar posibilidades de revisión, sirviendo aún hoy de base para otras investigaciones en diferentes contextos, pero teniendo como base las consideraciones de antaño sobre la relación entre el arte, y el mundo del conocimiento. Teniendo en cuenta que las experiencias se basan en las vivencias ciclo constante de creación y recreación del mundo en su sentido y significado.

**Palabras clave:** Proyectos - Formación - Docentes - Arte - Maestría.

(\* **Valdemir de Oliveira.** Mestre em Educação (UFSM/RS); Professor e Coordenador de Qualidade Ensino da Escola Normal Superior da Universidade do Estado do Amazonas; Diretor Artístico do Corpo de Arte Contemporânea; Membro do GEPAEC - UFSM.

## Enseñanza del diseño en procesos de innovación interdisciplinaria

Elvert Durán, Eduardo Carrillo e Isabel Leal (\*)

Actas de Diseño (2015, Julio),  
Vol. 19, pp. 160-164. ISSN 1850-2032  
Fecha de recepción: abril 2013  
Fecha de aceptación: julio 2013  
Versión final: diciembre 2014

**Resumen:** Hoy en día, la innovación es clave para obtener ventajas competitivas en el desarrollo productivo industrial, en este sentido la enseñanza del diseño no es ajena a este importante reto en lo que a generación de conocimientos interdisciplinarios respecta. Es por esto que surge la necesidad de aunar ambos objetivos con el fin de estimular iniciativas para la generación de ideas potentes y adaptables a las nuevas demandas del mercado. Generar oportunidades de convocar a los estudiantes en proyectos interdisciplinarios que les permitan comparar, aplicar y validar sus conocimientos en problemáticas factibles y viables de resolver según distintas áreas del conocimiento, es fundamental para adquirir dichas competencias profesionales. El presente artículo, se basa en la experiencia de alumnos de último año, de las carreras de diseño industrial e ingeniería de la Universidad del Bío-Bío, que bajo la modalidad de trabajos interdisciplinarios se enfrentan el desafío de realizar propuestas innovadoras para su posterior implementación en 15 PYMES en el sur de Chile.

**Palabras clave:** Enseñanza - Diseño - Innovación - Interdisciplinar - Pymes.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 164]

### Introducción

El año 2012 se realizó en cuarto año de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad del Bío Bío, un proyecto titulado "Propuesta interdisciplinaria de un modelo de gestión de la innovación para la Pyme de la Región del Bío-Bío", proyecto que se enmarca en el desarrollo de políticas públicas para incentivar aspectos relacionados con el incremento de la competitividad en un sector de la industria en el sur de Chile. Dicho proyecto permitió convocar a 15 empresas de la zona las cuales debían cumplir ciertos requisitos básicos de facturación, y lo más importante, la disponibilidad para generar cambios en sus respectivas empresas, lo que significó una actitud positiva para alinearse con las futuras implementaciones referidas a la creación de productos, servicios y/o procesos. Esta

iniciativa pionera en lo que respecta a la enseñanza del diseño en Chile, convocó una alianza estratégica entre la Escuela de Diseño Industrial, Ingeniería Civil Industrial e Ingeniería Comercial, todas ellas pertenecientes a la Universidad del Bío- Bío, sede Concepción.

El siguiente escrito ilustra en términos generales no sólo sus resultados, sino que también el proceso didáctico y proyectual del Taller de Diseño y su relación con las distintas carreras, siendo una experiencia de aula donde convergieron diversas experticias y actores del contexto empresarial. En definitiva, un desafío que aunó las expectativas interrelacionadas entre las políticas públicas del desarrollo local, docentes, alumnos y empresarios, todos ellos copartícipes de esta experiencia pionera en Chile.