

**Abstract:** 200 years ago this part, nothing had managed to gum up both school / university as it has inconceivable technology and then continue to deny their influence in the lives of students and teachers. If it is something natural, everyday in our lives, why can not also be in the classroom?

In today's society, information and knowledge are considered as a factor of economic, social and cultural development of the first order. It is essential to promote the inclusion of new technologies in educational settings immediately and permanently. It is behind the stage where reliable knowledge rested only in books and encyclopedias. Teachers cease to be the sole source of knowledge. The teachers and the XXI century education agent can best serve as liaison between the solid knowledge of yesteryear and today's knowledge society.

**Key words:** New technologies - Education - Connectivism - Teachers - Design.

**Resumo:** Desde faz 200 anos a esta parte, nada tinha conseguido interferir tanto na Escola/Universidade como o fez a tecnologia e resulta inconcebível então seguir negando sua influência na vida de alunos e professores. Se resulta algo natural e quotidiano em nossas vidas, ¿por que não pode o ser também dentro da sala de aula? Na sociedade

atual, a informação e o conhecimento são considerados como um fator de desenvolvimento econômico, social e cultural de primeira ordem. Faz-se indispensável promover a inclusão das novas tecnologias nos meios educativos de maneira imediata e definitiva. Tem ficado atrás a etapa em onde o conhecimento confiável repousava só nos livros e as enciclopedias. Os docentes deixamos de ser a fonte exclusiva do conhecimento. O professorado como agente educativo do século XXI é quem melhor pode servir de enlace entre o sólido conhecimento de antanho e a sociedade do conhecimento atual.

**Palavras chave:** Novas tecnologias - Educação - Conectivismo - Professorado - Design.

(\*) **Micaela Garbarini.** Licenciada en Diseño Gráfico (Medalla de Plata - Universidad Abierta Interamericana) / Profesora Universitaria en Comunicación Visual. (Distinción "Cuadro de Honor" - Ranstad Argentina) / Miembro Activo del Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño. / Conferencista III y IV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño / Docente invitada en la cátedra "Comunicación Organizacional" del MBA Administración de Empresas. Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas. Universidad Nacional de Rosario / Directora Creativa en 4G Comunicación (Rosario- Santa Fe).

## Una propuesta de construir conocimiento: Ciudad - Texto

Actas de Diseño (2015, Julio),  
Vol. 19, pp. 185-189. ISSN 1850-2032  
Fecha de recepción: abril 2013  
Fecha de aceptación: julio 2013  
Versión final: diciembre 2014

Edward Guerrero Chinome (\*)

**Resumen:** En la actualidad, donde el auge interdisciplinar está presente en la construcción de nuevas formas de producción de conocimiento, es necesario, que áreas como el diseño gráfico, sean reorientadas, permitiendo que el ejercicio de la profesión no sea una simple herramienta de representación académica, sino que contribuya a la transformación de las estructuras de pensamiento actuales. El proponer a la ciudad como un objeto de estudio donde las imágenes recuperadas de manera accidental constituyan los caracteres que conforman un texto, constituye una forma de pensar desde nuestra disciplina, resaltando a la imagen como un constructor de sentido y/o pensamiento.

**Palabras Claves:** Visualidad - Reconstrucción - Cotidianidad - Recorridos Urbanos - Ciudad.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 189]

### Texto Previo

La presente ponencia de investigación, busca que a partir de las rutinas cotidianas de los ciudadanos y desde las alteraciones visuales accidentales, se proponga una mirada de la ciudad, abordándola desde el proceso de producción de una obra editorial y teniendo como base metodológica un paralelismo entre lector, prácticas de lectura y texto. El análisis del entorno ciudadano a partir de elementos de la visualidad, establece una conexión con la ejecución de practicas cotidianas. Lo cotidiano como forma en que el hombre se enfrenta a su vida dia-

ria, se puede observar desde diferentes disciplinas que aportan elementos para la construcción de conocimiento. La visualidad contemporánea nos empuja a tener en cuenta cada una de esas disciplinas, las cuales se internan en la vida del hombre y en su relación con elementos culturales, vistos como la forma de pensar y sentir la vida. Sin ello un estudio de las rutinas cotidianas, afectadas por elementos visuales no tendría sentido a la hora de enfrentarnos a una mirada de la ciudad. Proponer a la ciudad como una obra de producción editorial, remite hacia una proceso de ensamble y adaptación. Para este

proyecto se han establecido tres piezas de dicho proceso, Trazado, Composición y Perspectiva, las cuales permiten crear una gramática de la ciudad a partir de las diferentes ciencias que intervienen en los procesos culturales del hombre.

### Trazado

Estar frente a un libro, es remitirse a pensar. Leer un libro, es entrarse en terrenos de sensibilidades, reconocer apropiaciones para transmitirlos, establecer códigos y gramáticas. Leer un libro, es caminar entre las líneas de texto, reconstruir narraciones, construir sentidos, permitir que el pensamiento y la imaginación converjan en un espacio, en un tiempo; dejarse seducir por lo no planeado de la lectura.

Estar frente a las experiencias en la urbe, es remitirse a pensar. Transitar por la urbe, es entrarse en terrenos de sensibilidades, reconocer apropiaciones para transmitirlos, establecer códigos y gramáticas. Habitar la urbe, es caminar entre las calles, reconstruir narraciones, construir sentidos, permitir que el pensamiento y la imaginación converjan en un espacio, en un tiempo; dejarse seducir por lo no planeado de la cotidianidad.

Quiero iniciar este texto señalando la siguiente intervención artística. En la ciudad de Santa Fe - Argentina en el marco de la VII Bienal de Arte Joven de la Universidad Nacional del Litoral, del año 2006, se presentó la propuesta de intervención urbana "Ciudades Probables - Ciudades Posibles". Sobre el separador vial de una importante vía de la ciudad se dispusieron 27 camas blancas para ser intervenidas durante una semana por diferentes artistas. Así mismo se ubicaron 3 camas desarmadas, sus partes se apoyaban sobre los árboles o colgaban de las ramas de estos. Los artistas dispusieron de la obra de diferentes maneras. Uno de ellos destinó a la cama como un espacio de negociación, invitó al transeúnte para que se sentará a dialogar con el él. Otra artista, se dedicó a pintar las uñas a quién le contara alguna historia sobre medias rotas.

Lo que rescato de esta propuesta, son las reacciones de los vecinos que miraban atónitos la realización de la propuesta artística, las cuales fueron registradas por un periódico local. Había un hombre que debía cuidar las camas durante la semana, quién respondió mil veces que él no las vendía. Un vecino pensó que era una protesta de los médicos de un hospital cercano. Otra, pensó que el hogar geriátrico las había sacado por mudanza o que iban a pintar. Debido a estas interpretaciones los artistas decidieron no intervenir directamente sobre los objetos sino invitar a los transeúntes durante la semana, para dejar mensajes que aportaran su interpretación frente a la propuesta artística. Concluían que lo más interesante era generar situaciones atípicas en el entorno urbano.

Esta es una propuesta que instala elementos de manera accidental, reformulando el sentido de los lugares en que son incluidos. De esta manera se escribe en un determinado espacio, produciendo cambios así como maneras de interpretar. Relaciona transeúntes, trayectos y marcas. Se promueve al interés, llama la atención, invita a enfrentarse a elementos que no son comunes. Se puede leer un texto en la ciudad. Aquí, se piensa la ciudad desde

un elemento cotidiano a través del cual se puede mirar la ciudad, un elemento que permite que los transeúntes creen textos acordes a sus interpretaciones. (Chiarella, Fedele, Sferco, Basaber, 2007)

### Ciudad...

La ciudad contemporánea, la ciudad actual, la que se construye día a día, en cada paso. La ciudad en la que se establecen rutas de desplazamiento, croquis de tránsito. La ciudad que se nos presenta como un texto, como un conjunto de caracteres, de imágenes. La ciudad que se nos abre como un espacio para establecer conexiones, para hallar un sentido, para construir significaciones, apropiaciones. Esa ciudad que se construye, deconstruye, se construye nuevamente y se interpreta constantemente. Esa ciudad que nos ofrece alternativas a lo que estaba planeado, que propicia accidentes, cosas que no estaban calculadas. Esa es la ciudad sobre la que se pueden construir proyectos de investigación.

Sin duda en el mundo globalizado actual, existe la necesidad de hallar métodos que ayuden a la visión de transformación de pensamiento actual, donde la producción de un nuevo conocimiento sea uno de los principales objetivos. Los Estudios Visuales, se podrían presentar entonces como una herramienta en la que la posibilidad de transformación de modelos de pensamiento tradicionales están presentes, de allí que sea posible formular un proyecto que vincule diferentes áreas. La ventaja radica en que pueden existir puntos en común entre estas diferentes áreas. La comunicación visual como actor importante en la era globalizada, es uno de los factores que están potencializando la difusión de conocimiento. Como comunicador gráfico, puedo entonces estar inserto en la construcción de posibilidades que reorienten las epistemologías tradicionales. La imagen como elemento vital de formulación de estudios dentro del campo visual, permite que se abarquen diferentes investigaciones, donde las fronteras idiomáticas o nacionales se pueden desdibujar fácilmente. De este modo me sumo a esa constante "reorientación" que se fórmula como una revolución del mundo contemporáneo.

Esta reorientación del análisis del mundo visual implica la concientización del estatus de participación dentro de los procesos actuales pero no vinculados sólo en instancias académicas, sino en instancias del mundo social y cultural contemporáneo (Buck-Morss en Brea, 2005, p. 146). Pensar en el ¿cómo?, desde nuestras diferentes disciplinas de formación, podemos participar en la toma de conciencia, formulación de conocimientos y participación del mundo socio - cultural actual. Pensar en que las relaciones que tienen las diferentes áreas que vinculan a la imagen como un que hacer cotidiano (si no más bien todas las áreas) pueden transformar las estructuras actuales en donde se da poder sólo a algunas disciplinas favorecidas desde tiempos pasados. Ya no es posible pensar en áreas totalmente aisladas. En un mundo globalizado es necesario fijar posturas críticas que relacionen diferentes conceptos y formas de concebir el mundo. ¿Como sería posible pensar en un estudio de la palabra - texto sin tener en cuenta a la imagen? El

lenguaje está cargado de imágenes y no se puede separar fácilmente de contenidos semánticos.

La fotografía en el pasado fue considerada tan solo como una herramienta académica dentro de las instituciones universitarias. Su forma revolucionaria de concientizarse como una opción de interpretar, de pensar el mundo, le permitió vincularse como disciplina artística, desestabilizando y poniendo en crisis a la Historia del Arte. Actualmente, el diseño gráfico podría estar concebido como una de esas herramientas académicas, viviendo a expensas de las necesidades de otras áreas. ¿Será posible entonces formular procesos de pensamiento, formas de concebir el mundo desde los conceptos que forman y cimentan al diseño? Quizá sea necesario involucrarse en nuevos espacios de estudio para resaltar los conceptos de construcción de imágenes, ya que este es uno de los nodos que puede enlazar las estructuras mentales de las diferentes áreas. El papel que desempeña el diseño en esta problemática de estudio de imagen, es lo que se debe considerar relevante.

Situado desde el campo del diseño gráfico, intento ver más allá de los límites que la academia me ha otorgado. Intento ver más allá de la mera praxis del diseñador, y vincularme como un diseñador pensante en la construcción de imágenes, ya no cargadas de simples significaciones funcionales, sino significaciones de pensamiento, arte, cultura, contenido social, literario y desde luego gráfico. “Las imágenes pueden ser elementos que se mueven dentro y fuera de diferentes contextos, se liberan de su origen y de su procedencia, pueden ser tomadas desde diferentes aspectos” (Buck-Morss en Brea, 2005, p. 154). Pensar de este modo a la imagen entonces le atribuye propiedades de ser mediadoras entre las cosas y los pensamientos, entre los elementos mentales y los no mentales. Una investigación basada entonces en el mundo de la imagen, implica pensar más allá de su pura superficie. Relaciona diferentes ámbitos, procedencias y espacios de actuación. Desafiar las estructuras de pensamiento actuales, me lleva a pensar en los procesos editoriales, bien porque han sido mi presente más actual, se han convertido en el ejercicio que me lleva a la concepción del mundo. Relaciono constantemente conceptos de autor, texto-imagen, libro y lector. Una propuesta en la organización de procesos mentales es asimilarla como un proceso editorial, donde los textos-imágenes son procesados, organizados y representados para que un lector se enfrente a ellos, se convierta en editor, en seleccionador de elementos y reconstruya su propio texto-imagen, para luego comunicarlo o compartirlo en cierto ámbito. El proceso vuelve a iniciar nuevos discursos, nuevas ediciones, nuevas apropiaciones. Pero la diferencia radica, en que desde el primer hasta el último instante, el lector ha sido un sujeto consciente de su estatus de participación y de este modo ha contribuido con la reorientación de ese primer discurso, se ha inscrito en la resignificación del mundo.

### Reconstruir la ciudad

Al inicio del libro *El Urbanista*, de Mauricio Tenorio, se presenta la carta de un arquitecto urbanista, en donde relaciona los temas que expondrá en una conferencia.

El escrito dirigido a su compañera, alude a la falta de compañía que ha sentido al estar en otra ciudad, y como ha cubierto este hecho, en la medida en que redescubre los rincones de la ciudad de Berlín, un lugar en continua construcción, donde el pasado y el presente se mezclan para redescubrir una nueva ciudad. De este modo lleva a la idea central de una ciudad en reconstrucción, palabra que relaciona en esferas arquitectónicas con el habitar y el ser, pero que podría relacionarse en otros ámbitos con significantes similares. Así, reconstruir se convierte en una forma de volver a habitar, volver a ser. Presenta el verbo en tres sentidos: 1. Reconstruir = volver a empezar, amanecer, clarear; 2. Reconstruir = olvidar, perdonar; 3. Reconstruir = reconstituirse, paz (Tenorio, 2004, p. 16). El reconstruir como el amanecer, se refiere a la experiencia urbana como un re-comenzar, en este sentido caminar la ciudad en un nuevo día, es alejarse del pasado más inmediato, para iniciar un nuevo presente, renovar la significación de lo vivido, de los espacios, de sus calles. Si los arquitectos, re-comienzan una ciudad, en la medida en que construyen nuevos edificios, nuevas plazas, olvidando lo pasado de su historia para dar una nueva significación, el transeúnte a medida que camina la ciudad descubre nuevos espacios, relaciona nuevas imágenes, nuevas ideas de los espacios por los que transita, amanece la ciudad. Las guerras del pasado, esas que han destrozado cada esquina de la ciudad, que han dejado vidrios rotos, fachadas destruidas, paredes en mal estado, son las que llevan a la necesidad de dar nuevas interpretaciones, de establecer nuevas marcas que indiquen que la historia vuelve a comenzar, amanece de nuevo. Las transformaciones que nos ofrecen las ciudades, las nuevas imágenes inesperadas, nuevos sentidos, reconstruyen ese habitar y ser de la ciudad contemporánea.

Reconstruir como olvido. Los nuevos avances tecnológicos hacen que los elementos ya no sean eternos, el poder del consumismo, relaciona la idea de comprar, tirar y comprar. En ese ciclo lo que era, lo que fue, lo que una vez existió es desechado, es llevado al olvido. La ciudad actual es sometida a un poder similar, las historias de existencia, son superadas por nuevos elementos, reconstruir es olvidar, si retomamos nuevas significaciones se deja a un lado el pasado, aunque en las nuevas apropiaciones tengan implícito algo de ello. Caminar la ciudad, transitar por ella, dejarse sorprender por lo que nos ofrece, estar atento a lo inesperado, a lo que no se está buscando, da paso a la reconstrucción de un sentido, alejarse de la idea que caminar la ciudad sólo es cruzar por un espacio, que sólo es avanzar por una calle con un fin determinado. Caminar la ciudad es estar atento, consiente del tránsito, de cada paso. Es permitir que la experiencia urbana se filtre en las fibras más profundas del pensamiento, donde un universo de imágenes, de ideas, de lo visual está presente.

La tercera idea menciona que reconstruir es pacificar. Esa idea que todos los seres humanos tienen de estabilidad, de negarse a la desestabilidad de la existencia. Dejar claro que el pasado es pasado y que se vive un nuevo presente. Sin embargo, el sentido de pacificar lleva a la idea un reconstruir pacificado casi como una terapia de autoestima, algo que lucha por la felicidad de los hombres, algo idealista para la ciudad actual. Esta

idea del reconstruir, se debe reforzar en el sentido de reorientar. Pacificar en el sentido de reorientar. Si bien se trata de proponer un nuevo orden, un nuevo sentido, el reorientar define nuevos caminos, nuevas formas de pensar, es la idea que mejor se relaciona con la ciudad actual. Reconstruir entonces como reorientar, disponer los nuevos elementos para dar una nuevo sentido, una construcción de nuevos conceptos y/o apropiaciones e interpretaciones de la ciudad.

Amanecer, Olvidar y Reorientar, son entonces las palabras claves que enfoquen la propuesta de ver una ciudad en continua construcción. Construcción que se proporciona en la medida en que el proceso de pensamiento se cimienta en cada transeúnte al recorrer la ciudad, al realizar una lectura de ella. Puede sonar algo poético, pero el proceso editorial al igual que un proceso de pensamiento, puede llevar a una comprensión de significantes que permiten la aprehensión de los mismos, dotando de sentido la consecución de acciones cotidianas, como el caminar la ciudad. La finalidad del proceso de pensamiento origina un nuevo concepto, la finalidad de un proceso editorial proporciona un nuevo producto. Este producto lleva implícita una idea, lograda desde procesos de pensamiento. ¿Porqué no pensar que caminar la ciudad, transitar por ella, es cargarla de sentido? Y, ¿al igual que una nueva construcción de sentido, de concepto, se visualiza una nueva manera de ver la ciudad, de dar sentido al mundo?

### **Texto - Lector - Prácticas de lectura = Ciudad - Transeúnte - Recorridos Urbanos**

El análisis de las sociedades contemporáneas en relación con sus elementos culturales puede ser tomado desde los escenarios urbanos, esos espacios que nos ofrece la ciudad para la construcción de significados. Los elementos visuales, generados, creados, modificados, encontrados o imaginados dentro de la urbe, pueden constituirse en una fuente de conocimiento.

El entrelazamiento entre lector, texto y prácticas de lectura, se puede establecer como un modelo que permite la construcción de sentido. Dentro de este modelo, el lector se establece como un sujeto inserto en una comunidad que posibilita una interpretación de ese texto y que se define en cuanto a sus capacidades de lectura. Estas redefiniciones de sujetos lectores establecen una gramática, conformada por normas, reglas, convenciones y códigos de lenguaje, conllevando a la posibilidad de asentar al sujeto de una realidad socio-cultural. De allí, que se toma en cuenta no sólo la materialidad del texto, sino la corporeidad física, social y culturalmente construida del lector (Chartier, 2006, p. 39).

Desplazando este modelo de pensamiento, conformado por lector, texto y prácticas de lectura, puedo referirme a la ciudad como un constructo de sentido. El texto puede ser tomado como la ciudad, un conjunto de narrativas que ella nos ofrece por medio de las imágenes, y para esta investigación relacionadas de manera accidental. Pero para que ese texto, que conforma narrativas, pueda existir, es necesario que entre en contacto con un lector, visto como un transeúnte, un sujeto que esté en la capacidad de enfrentarse a este texto y pueda construir un sentido,

realizando apropiaciones de lo que lee. La forma para que esto ocurra, es ejercer una práctica de lectura, que es dada a través de los recorridos urbanos que este sujeto realiza. Desplazarse por la ciudad, permite que el transeúnte ejerza una lectura de la ciudad y que le conlleve a dar sentido a su existencia, que se apropie de lo que ella le transmite. De este modo lector, texto y prácticas de lectura, puede ser visto como ciudad, transeúnte y recorridos urbanos.

Al ver a la ciudad como un texto, se engloban elementos socio-culturales que permiten una representación de determinada obra literaria que se completa con fragmentos de la vida cotidiana de los transeúntes, las cuales están en constante cambio. ¿Qué conforma esa materia de la ciudad? Estar en la ciudad es más que simplemente tener el cuerpo ocupando un espacio. Estar en ella es escuchar cada sonido, estar atento a cada situación que surge de repente. Las narraciones que nos ofrece la ciudad, vienen en forma de imágenes. Lo que vemos es lo que primero captamos. Desplazarse a lo largo de un calle, ver colores, formas, figuras, siluetas. Percibir algunas sensaciones, olores, llevan a la construcción de un imaginario, recuerda situaciones ya vividas, que se alberga en le mente del sujeto para que se potencie una idea nueva una nueva forma de experiencia en la ciudad. Las narraciones que nos ofrece la ciudad, ese texto que deambula por las calles, es el que debe ser leído. Cada espacio está cargado de sentimientos, anhelos, pasado, historia, presente y futuro.

Se lee, cada vez que se mira a la ciudad, cada vez que se observa en la calle las diferentes formas por las cuales existe, cada vez que se gira la cabeza para ver que ocurre, para ver que es lo que está alterando la normalidad de las circunstancias, cada vez que se presentan situaciones accidentales. La calle nos atrae con sus ruidos, sus voces, sus accidentes. Despierta a los que están dentro de las casas, de los recintos cerrados, a los que están durmientes, para que salgan de ese estado, para que presten atención. (Fernández, 2009, p. 70). Con la lectura se construyen significados, se asemejan situaciones, se elaboran apropiaciones de la ciudad a partir de los textos que ella nos ofreció. Se abordan nuevas formas de caminar esa ciudad, nuevas formas de verla, se construyen nuevas miradas. Así la ciudad se mantiene activa por sus habitantes, por los transeúntes quienes la recorren a diario. Su texto se mantiene activo, en constante transformación. En ningún momento podemos pensar sólo en la ciudad, como idea única de existencia, ésta no existe, si no es por sus habitantes, quienes la leen y la interpretan, actualizándola constantemente. Pensar en el texto - ciudad, como un conjunto de imágenes, que además de conformar una narrativa, puedan potencializarse como una manera en que los tránsitos ciudadanos no pasen desapercibidos, que se activen y se instalen en las mentes, generen apropiaciones de los ciudadanos a un lugar, sería prioritario en el mundo actual, en el cual la imagen se convierte en la nueva droga del mundo.

La ciudad se construye desde elementos visuales, esas imágenes que se instauran para fijar una mirada de la ciudad. Esos elementos son percibidos, creados, y apropiados por sus transeúntes. De allí que Armando Silva proponga una mirada de la ciudad desde los imaginarios

urbanos (Silva, 2006). Estos hacen referencia sobre los modos de vivir, las formas de habitar la urbe, captados mediante los recorridos cotidianos, desplazamientos hechos por los ciudadanos llamados rutinas. Es entonces cuando entran en juego las vivencias, los diferentes puntos de vista transeúntes contruidos desde los elementos culturales, y allí se identifican esos accidentes, esas situaciones atípicas a la normalidad que se insertan en la vida cotidiana, para hacer más vivencial ese tránsito ciudadano.

Los lugares de encuentro para la lectura son otro tema que vincula a la ciudad como texto. Los cafés, los bares, las plazas públicas, los restaurantes, son puntos de encuentro ciudadano. En algunos casos lugares de debates de ideas. Lugares en donde se puede notar la interpretación de ese material textual que ofrece la ciudad. Estar en estos espacios es encontrarse con historias, situaciones inesperadas que están al punto del debate. Historias, narraciones, música, discusiones, noticias, narraciones que se establecen en la ciudad. Lugar de reunión de lectores y o transeúntes, que narran sus experiencias ciudadanas. Lugares que permite el intercambio de ideas, y conocimiento. Ya no sería necesario asistir a la academia para discutir conocimientos, pues a estos se les podría encontrar a la vuelta de la esquina.

Reflexionar en cual es el papel que juega el diseño en la ciudad, la manera en como se hace responsable de las imágenes que circulan en esta, en el cómo se es participe de los caracteres que conforman ese texto, es la conclusión que se podría plantear. Traer este tema a ámbitos de diseño, permite reforzar la forma en como estamos pensado al diseño, como esta contribuyendo para formar nuevas estructuras de pensamiento, teniendo en cuenta que el diseño tiene la ventaja de ser un conector de elementos que facilitan la comunicación de visual en la sociedad contemporánea.

#### Referencias

- Brea, J. L. (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización* (p. 244). Madrid: Editorial Akal.
- Buck-Morss, S. (2005). "Estudios visuales e imaginación global" en Brea, J. (comp), *Estudios Visuales, la epistemología de la visualidad en la era de la globalización* (p. 145-159). Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Calvino, Í. (1995). *Las ciudades invisibles* (p. 250). Barcelona: Ediciones Minotauro.
- De Certeau, M. (2006). *La invención de los cotidiano II, Habitar y cocinar*. (Vol II, p. 265), Primera reimpresión en español. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México.
- Chartier, R. (2006). *Cultura escrita, literatura e historia*. (Segunda reimpresión) (p. 272). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández Chrislieb, P. (2004). *El espíritu de la Calle. Psicología política de la cultura cotidiana* (p. 113). Barcelona: Editorial Antropos, Rubí.
- Joseph, I. (2002). *El transeúnte y el espacio urbano*. (Primera reimpresión, p. 159). Barcelona: Editorial Gedisa, S. A.
- Silva, A. (2006). *Imaginario urbanos, hacia la construcción de un urbanismo ciudadano. Metodología*. Convenio Andrés Bello, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. (p. 86)
- Silva, A. (1992). *Imaginario Urbanos. Bogotá, Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. (2ed, p. 293). Bogotá DC: Tercer Mundo Editores.
- Tenorio Trillo, M. (2004). *El urbanista*. (p. 352). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

#### Artículos

- ¿Camas, y esas camas? en El Litoral (2006). 20/09/2006. Disponible en: [http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2006/09/30/persona\\_ysociedad/PER-01.html?origen=refresh](http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2006/09/30/persona_ysociedad/PER-01.html?origen=refresh), [Consultado: 26 nov 2012]
- Barriandos Rodríguez, J. (2007). El arte público, las ciudades-laboratorio y los imaginarios urbanos de Latinoamérica en *Revista Aisthesis*, [En línea] No. 41, julio 2007, pp. 68-88. Santiago, Chile. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=193615508005> [Consultado: 31 de agosto de 2012]
- Chiarella, M.; Fedele, J.; Sferco, S.; Basaber, H. (2007). Intervenciones urbanas - Transversalidad e interdisciplina para estudios urbanos en *Arquitetura Unisinos*, [En línea] Vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2007, pp. 45-55. Universidade do Vale do Rio dos Sinos São Leopoldo, Brasil. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=193615508005> [Consultado: 31 de agosto de 2012]

**Abstract:** Currently, where the interdisciplinary boom is present in the construction of new forms of knowledge production, it is necessary that areas such as graphic design, be reoriented, allowing the practice of the profession is not just a tool of academic performance, but contributes to the transformation of the structures of current thinking. Proposing to the city as an object of study where the recovered images accidentally constitute the characters that make up a text, is a way of thinking from our discipline, highlighting the image as a builder of meaning and / or thinking.

**Key words:** Visuality - Reconstruction - Daily life - Urban tours - City.

**Resumo:** Na atualidade, onde o auge interdisciplinar está presente à construção de novas formas de produção de conhecimento, é necessário, que áreas como o design gráfico, sejam reorientadas, permitindo que o exercício da profissão não seja uma simples ferramenta de representação acadêmica, senão que contribua à transformação das estruturas de pensamento atuais. O propor à cidade como um objeto de estudo onde as imagens recuperadas de maneira acidental constituam os caracteres que conformam um texto, constitui uma forma de pensar desde nossa disciplina, realçando à imagem como um construtor de sentido e/ou pensamento.

**Palavras chave:** Visualidade - Reconstrução - Cotidianidade - Percursos Urbanos - Cidade.

(\* **Edward Guerrero Chinome.** Maestro en Estudios Visuales, Universidad Autónoma del Estado de México, UAEMEX. Toluca - México. Diseñador Gráfico Profesional, Corporación Universitaria UNITEC, Bogotá - Colombia.

## Educación, resistencia y sistema modular

Actas de Diseño (2015, Julio),  
Vol. 19, pp. 190-196. ISSN 1850-2032  
Fecha de recepción: abril 2013  
Fecha de aceptación: julio 2013  
Versión final: diciembre 2014

Diana Guzmán López y Jorge Castillo Morquecho (\*)

**Resumen:** Programa que se lleva a cabo en el segundo trimestre: Interacción contexto-diseño, de los alumnos de Tronco Divisional en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, (carreras de arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y planeación territorial). Ésta es una propuesta de contenidos del programa del módulo. Explica la relación que guarda el Diseño con el arte, el contexto, vidas y profesión. La importancia de conocer acerca de la filosofía, la sociología, la historia, la creatividad, el psicoanálisis, la teoría de la complejidad, la teoría de los diseños, entre otras cosas. Comprende una propuesta de Morin acerca de lo que podemos hacer en nuestro desarrollo como futuros diseñadores. Marca la diferencia entre un diseño que informa, comunica, entretiene, somete, a lo que nosotros llamamos un Diseño de resistencia y su relación con el arte. Al final, no se trata de hacer correctamente las cosas, sino de hacer bien las cosas correctas.

**Palabras clave:** Educación - Diseño - Arte - Resistencia - Complejidad.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 196]

### Tronco Divisional I. Interacción Contexto - Diseño en las áreas de Teoría/Taller de Diseño). Primera Clase

Para entender la relación que guarda el Diseño con nuestro contexto, vidas y profesión, será necesario revisar y apoyarnos en algunas áreas del conocimiento, relacionadas íntimamente con el Diseño, como son: el arte, la filosofía, la sociología, la historia, la creatividad, el psicoanálisis, la teoría de la complejidad, la teoría de los diseños, entre otras muchas cosas.

Como verán resolver el concepto de Diseño y su relación con su/nuestro contexto, es un problema complejo, no es un problema lineal, para esto veremos una serie de contenidos que nos llevarán entre otras cosas a diferenciar lo que es un Diseño que informa, comunica, entretiene, somete, a lo que nosotros llamamos un Diseño de Resistencia y su relación con el Arte.

Nuestro programa para este trimestre no incluye palabras como, recuperar, democracia, juntar, proponer, compromiso, coyuntura, analizar, trabajar, no incluye conceptos como, todos somos iguales, "la justicia es ciega, la prensa es libre, tu voto decide, las empresas son honestas, los buenos siempre ganan, la policía está de tu parte, dios te vigila, tu nivel de vida nunca disminuye, y ¡todo va a salir bien!"<sup>1</sup>. Incluye ideas de Dylan, Amparo Ochoa, las canciones "te quiero, solo le pido a Dios", Mercedes Sosa y Lady Gaga, Deleuze y Cantinflas, *I am the Walrus*, Oasis y el himno a la alegría, Les Luthiers y Bach, una troje y el Burj Alarab.

Nuestro programa pretende dilucidar alguna verdad sobre algunas palabras gastada de tanto manoseo: amor, paz, felicidad, arte, diseño.

Este programa incluye un coro de muchos proyectos.

Nuestro programa no pretende sólo llegar a la cima, sino tener la cordura de regresar con aliento al refugio, pensar que la muerte es el sentido que nos da vida, que no hay nada que recuperar, se trata de crear, gritar que el silencio es música, que los sentimientos son el motor de la creación y el retorno a ella, que sin obscuridad no hay

crecimiento, que las flores resplandecen gracias a la raíz, que un árbol sin hojas puede ser el preludio de plenitud, que el nacimiento de un niño, sigue significando un rayo de esperanza.

Es mejor odiar que ser hipócritas, el conocimiento al pragmatismo, el amor al puritanismo.

Algo es verdad cuando sus partes se sostienen y hay coherencia entre ellas, y lo importante es llegar a tener una idea. Necesitamos saber que necesitamos, para poder pedir y pedir lo justo. Identificar a la justicia como un bien común y no sólo personal y que no tienen porque faltarnos recursos, ni porqué sobramos.

Éste es un mundo paradójico y el reconocerlo nos puede dar una manera plena de vivir, amar y trabajar. El reto es encontrar el justo equilibrio entre los extremos, no es uno u otro, es la perfecta armonía entre las partes sin excluir a ninguna, lo que puede dar paso a otras posibilidades, de vida creativa.

Es necesario que sepamos que el cerebro tiene entre otras cosas un lado izquierdo, que es donde se encuentra la zona metódica, principalmente verbal, lo preciso, lo seguro, lo analítico, lo lógico, lo lineal, y un hemisferio derecho, dónde se encuentra lo no verbal lo filosófico lo holístico, lo musical, lo espacial, la creatividad, la intuición, el arte, la fe, la esperanza y el amor.

Nuestra psique está dividida en una parte consciente y una inconsciente, y el diseñador compañeros necesita trabajar con el cerebro y su psique completa, tener un pié en los cielos y otro en la tierra.

La arrogancia es sinónimo de estupidez y el liderazgo se puede vincular con actos y actitudes perversas, cuyo interés es someter a una o un grupo de personas, a tomar y adquirir, ideas o formas de ser y actuar del líder o líderes en cuestión, es por eso que Nietzsche dice, que debemos pensar en personas que nos representen, representantes, y no líderes.

Pensar en el diseño no como líder sino como representante de nuestra sociedad.