

Vásquez Rocca, A. (2007). *Baudrillard: Cultura, simulacro y régimen de mortandad en el Sistema de los objetos*. Madrid: Eikasía. Revista de Filosofía II (9)7389.

Abstract: Program carried out in the second quarter: Context-Interaction design, students Trunk Divisional at the Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, (careers in architecture, graphic design, industrial design and territorial planning). This is a proposal of contents of the module program. Explain the relationship of the design with art, context, life and profession and the importance of knowing about philosophy, sociology, history, creativity, psychoanalysis, complexity theory, the theory of designs, among other things.

Morin comprises a proposal about what we can do in our development as future designers. The difference between a design that informs, communicates, entertains, subjected to what we call a Design resistance and its relationship with art. In the end, it's not about doing things right, but doing the right things well.

Key words: Education - Design - Art - Resistance - Complexity.

Resumo: Programa que se leva a cabo no segundo trimestre: Interação contexto-design, dos alunos de Divisional na Universidade Autónoma Metropolitana-Xochimilco, (carreiras de arquitetura, design gráfico, design industrial e planejamento territorial). Esta é uma proposta de conteúdos do programa do módulo. Explica a relação que guarda o Design com a arte, o contexto, vidas e profissão. A importância de conhecer a respeito da filosofia, a sociologia, a história, a criatividade, o psicoanálisis, a teoria da complexidade, a teoria dos desenhos, entre outras coisas. Inclui uma proposta de Morin a respeito do que podemos fazer em nosso desenvolvimento como futuros designers. Marca a diferença entre um design que informa, comunicar, entreter, submete, ao que nós chamamos um Design de resistência e sua relação com a arte. Ao final, Não se trata de fazer corretamente as coisas, senão de fazer bem as coisas corretas.

Palavras chave: Educação - Design - Arte - Resistência - Complexidade.

(*) **Diana Guzmán López.** Licenciada en Biología por la UAM-Iztapalapa, Maestra en Ciencias de la Computación por la UNAM, Maestra y Doctora en Diseño por la UAM-Azcapotzalco, y tiene formación en ilustración y fotografía. Ha desarrollado proyectos sobre nuevas tecnologías y metodologías para la producción de imágenes, experimentación plástica con fotografía y fotopintura. Ha participado como ponente en 28 eventos nacionales e internacionales, ha recibido tres premios de pintura, ha publicado 6 artículos de investigación y su obra ha aparecido en libros, revistas y en catálogos nacionales e internacionales. Ha presentado más de quince exposiciones individuales, en galerías y Museos Nacionales y ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas dentro y fuera de su país, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Es profesora-investigadora titular en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México hace 34 años. **Jorge Castillo Morquecho.** Licenciado en Artes Visuales (Universidad Nacional Autónoma de México), Maestro en Creatividad para el Diseño (Instituto Nacional de Bellas Artes), Maestro en Psicoterapia Psicoanalítica (Centro ELEIA). Tiene diplomados en vivienda, conservación y reutilización arquitectónica. Como investigador ha desarrollado proyectos sobre nuevas tecnologías y metodologías para la producción de imágenes, participó como ponente en más de veinte eventos especializados nacionales e internacionales, recibido dos premios nacionales, uno internacional de pintura, y uno de estampa, publicado artículos de investigación, presentado veinticinco exposiciones individuales y más de noventa exposiciones colectivas dentro y fuera de su país, su obra se ha publicado en numerosos catálogos nacionales e internacionales. Es profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Asume haber transitado de lo análogo a lo digital y de lo digital a lo análogo, ser un fanático de la imagen, y la no representación de Dios, pertinaz iconoclasta.

Pensamiento Proyectual en las conversaciones asíncronas del Taller de Diseño: estudio piloto

Eduardo Hamuy Pinto (*)

Actas de Diseño (2015, Julio),
Vol. 19, pp. 196-201. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: abril 2013
Fecha de aceptación: julio 2013
Versión final: diciembre 2014

Resumen: Si bien hoy la mayoría de los talleres proyectuales de diseño en América Latina, utilizan recursos Web, su rol y propósito en el aprendizaje requiere comprensión más profunda. En el taller prevalece el razonamiento práctico, se evalúa habitualmente centrándose en la representación del objeto de diseño, el proceso cognitivo se evalúa indirectamente. Esta investigación doctoral examina la comunicación asíncrona en línea durante un proyecto de taller como piloto de un trabajo de campo más extenso. Se buscan evidencias de construcción del conocimiento a través del marco de la Comunidad de Indagación en las comunicaciones asíncronas en una plataforma virtual.

Palabras clave: Taller proyectual - Diseño - Aprendizaje - Investigación - Comunicación - Virtualidad - Tecnología.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 201]