

De los pueblos originarios a la moda actual

Actas de Diseño (2014, Julio),
Vol. 17, pp. 138-142. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: Abril 2008
Fecha de aceptación: febrero 2012
Versión final: mayo 2012

Diana Carolina Aconcha (*)

Resumen: A través de esta investigación se plantean metodologías y didácticas investigativas que permiten a docentes de diseño de modas en Latinoamérica, reconocer, identificar, exaltar y difundir, la producción artesanal y ancestral de diferentes comunidades originarias, y la labor del diseñador en la hibridación gestada entre la producción ancestral y la moda actual; esto con el fin de generar saberes que permitan a nuevos profesionales del diseño potenciar el desarrollo artesanal de las poblaciones originarias y la conservación de las mismas por medio de herramientas que contribuyan al sostenimiento del legado aborígen y la cultura textil en Latinoamérica.

Palabras clave: Pueblos originarios - Moda - Investigación - Artesanía - Cultura textil.

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 142]

Propuesta metodológica

La siguiente investigación, recorre de manera metódica, las diferentes instancias y metodologías en las que se puede comprender la hibridación gestada entre la producción textil de las comunidades originarias en Latinoamérica y la moda actual. La investigación como tal, busca generar en los diferentes ámbitos académicos y de diseño interés en preservar a través del diseño la producción ancestral textil.

La primera y gran parte, describe la hibridación entre la producción artesanal de las comunidades indígenas Colla en Argentina y la moda; para esto fue necesario conocer el entorno, el contexto histórico y social en el que se desarrolla el intercambio de saberes, de igual manera se estructuraron entrevistas que demostraran la visión de diferentes diseñadores de indumentaria en Argentina y su interés en la producción ancestral, a partir de esto, se crearon y trabajaron metodológicas que ayudaron a comprender de manera adecuada la relación gestada con las comunidades Colla. La interacción con la comunidad, se constituyó como la herramienta clave en el proceso investigativo, ya que a través del mismo se reconocieron las diferentes técnicas de la producción ancestral, lo que aun se preserva de las mismas, la situación actual de la comunidad, el proceso en el cual empieza a hibridarse con la moda, y el papel del diseñador en pro de conservar la cultura ancestral.

Aplicación de técnicas investigativas con estudiantes

En la última parte, las metodologías investigativas aplicadas en Argentina, se implementan en Colombia, con la comunidad indígena Wayyu y los estudiantes de Diseño de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, en el recorrido fotográfico se muestra como diferentes estudiantes, interactúan con la comunidad, con su entorno y con el desarrollo artesanal, la interacción como factor fundamental de las metodologías investigativas de

convierte en la dinámica más relevante en las didácticas de aprendizaje.

Las estudiantes, pudieron reconocer el espacio físico y cultural en el que se desarrolla la actividad textil, y como el mismo está en peligro de extinción debido a los desmanes del mundo moderno, a partir de la interacción entre comunidades indígenas y estudiantes, se pretende realizar capacitaciones a artesanas indígenas de la zona, contribuyendo así a potencializar su proceso creativo.

De los pueblos originarios a la moda actual. Caso Argentina

Buenos Aires se pinta de diferentes colores por medio de las vidrieras que temporada tras temporada señalan los parámetros a seguir para los consumidores fieles de la moda. Estos consumidores buscan satisfacer sus necesidades estéticas, físicas, y personales haciendo de la indumentaria una manifestación de su entorno y los nuevos acontecimientos que se van gestando en la cotidianidad porteña.

Mientras esto sucede, del otro lado, en el noroeste del país, se halla en la profundidad y complejidad de los tejidos Collas, los vestigios de una cultura ancestral que aun sigue vigente y que es Argentina. Pueblos originarios intentando mantener el dominio de sus tierras y lo que queda de sus culturas. Comunidades originarias que mantienen la producción artesanal más por fervor a sus raíces que a la productividad de las mismas.

Dos lugares diversos en un mismo país, con situaciones que no confluyeron durante un largo camino histórico y que el día de hoy, en pleno siglo XXI se relacionan para establecer un vínculo que se entabla en el marco del auge de las producciones artesanales como una nueva tendencia en crecimiento.

Los diseñadores de indumentaria empiezan a percibir los beneficios de establecer algún tipo de relación con la riqueza artesanal de las comunidades originarias, teniendo en cuenta el éxito de diferentes realizaciones con intervención aborígen en el resto de latinoamericana.