

La sustentabilidad y el factor tecnológico en el proceso de diseño desde una mirada local

Actas de Diseño (2013, Marzo),
Vol. 14, pp. 173-175. ISSN 1850-2032
Fecha de recepción: septiembre 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: mayo 2012

Leandro Brizuela (*)

Resumen: La sustentabilidad es una práctica que involucra a toda la cadena de valor del producto. En este sentido, el diseñador industrial tiene un rol protagónico ya que es quien decodifica las necesidades de la sociedad y administra los recursos materiales para la generación de productos. En este sentido, desde la enseñanza en el taller de diseño es necesario contextualizar la práctica de la sustentabilidad, haciendo especial énfasis en el factor tecnológico, con el fin de permitir a los alumnos profundizar y adquirir más herramientas para administrar los recursos materiales y productivos desde una mirada local.

Palabras clave: Sustentabilidad - Tecnología - Proceso de diseño - Cadena de valor - Diseño Industrial

[Resúmenes en inglés y portugués y currículum en p. 175]

Sustentabilidad y Diseño: ¿En qué puede aportar el diseño a la sustentabilidad?

Las prácticas de consumo actuales son insostenibles. Consumimos más recursos de los que disponemos. Nuestra disciplina necesita revisar con especial énfasis esta problemática y tomar una Nueva Posición que permita encausar las prácticas de diseño.

El arquitecto y diseñador italiano Paolo Deganello hace referencia a esta problemática: "Ante el exceso de producción y la escasez de recursos, debemos encontrar otro significado y otra legitimación para los objetos". Este es un llamado a los diseñadores a que busquemos otro sentido a los diseños, una revisión de nuestra práctica y de nuestra ética proyectual. En el mismo sentido el diseñador Alemán Dieter Rams, en el documental de diseño *Objetified* se muestra preocupado por la arbitrariedad y la falta de profundidad con la que muchos productos se están trayendo al mercado. Los diseñadores nos vemos envueltos en una realidad que exige continuamente diseñar nuevos productos, aunque no los necesitemos, y en esa vorágine se nos escapa el sentido del diseño.

Por otro lado Michael Braungart, autor del libro *De la Cuna a la Cuna* plantea que no es necesario bajar los niveles de producción para evitar la contaminación. Hay que producir con los mismos recursos pero de un modo más eficiente. Apuesta a un diseño que debe ser concebido de modo integral y debe tener en cuenta todos los campos donde interfiere. Plantea que el "Buen Diseño" tiene en cuenta a la naturaleza, a las personas y la economía, de manera de satisfacer de modo equilibrado a las tres variables simultáneamente. Para el no hay que hablar de Eco-Diseño, hay que hablar de Buen Diseño.

Diseño y Tecnología: ¿Qué recursos tenemos y qué podemos hacer con ellos?

El Diseñador industrial es el traductor material de las necesidades de la sociedad, quien expresa el punto de vista del consumidor.

En este sentido, tiene un rol protagónico ya que es quien decodifica las necesidades de la sociedad y administra los recursos materiales para la generación de productos. Para esto es necesario detectar los medios socio-técnicos disponibles para la construcción de una base de conocimiento material, tecnológica y productiva que permita llevar a buen puerto la producción de objetos

Así como un artesano para trabajar se basa en el conocimiento de una técnica y en el manejo de herramientas y materiales específicos, un diseñador para proyectar debe conocer los recursos tecnológicos y productivos con los que cuenta en su territorio.

La Enseñanza del Diseño: ¿Cómo podemos contextualizar la práctica de la sustentabilidad en el taller?

La sustentabilidad es inextirpable de la lógica proyectual durante todo el proceso de diseño de un producto, desde la idea, su desarrollo conceptual, hasta su concreción. A su vez, la misma tiene que estar sustentada desde una mirada local, con los condicionamientos técnicos productivos locales. Esta mirada se tiene que trasladar a la enseñanza del diseño para poder formar profesionales que asimilen esta realidad y que se puedan insertar de modo eficiente y provechoso.

Promulgar un diseño eficiente, medido, cauteloso, conciente, criterioso. ¿Que pasaría si hoy se acabara un material determinado? ¿Se podría reemplazar este material por otro de menor impacto? ¿Se podría simplificar una pieza de modo que la fabricación sea más sencilla? ¿Se podría cambiar la forma de una pieza para optimizar el uso de materiales? ¿Se podría reutilizar el sobrante de algún proceso para fabricar otro producto? ¿con el sobrante de algún proceso se podría desarrollar un nuevo material? Estos interrogantes suelen ser útiles al momento de indagar sobre los proyectos de los alumnos.

No producir más de lo que se necesita. Las tecnologías de escala variable, como ser el Router CNC, la tecnología de corte láser, el colado de resina, termoformado, permiten